

义务教育课程标准实验教科书



语文

三年级 下册

童年书架



河北教育出版社



目 录

春之韵

- 1 小草.....2
- 2 种植春天.....3
- 3 古诗二首.....5
- 4 小城三月.....7
- 5 春天,你听我说.....9
- 6 霞拥尽染杏花春.....11
- 7 春.....13
- 8 挂在翅膀上的春天.....15
- 漫画天地.....18

探索与发现

- 9 为科学而献身.....20
- 10 理想变成现实.....24
- 11 没想到.....26
- 12 发现必须独具慧眼.....29
- 13 埃及金字塔.....31
- 14 向天花宣战的天使.....33
- 15 蜘蛛的奥秘.....36
- 16 兀突的一块大石头.....38
- 17 发明大王——爱迪生.....41
- 漫画天地.....44

情暖人间

- 18 往事.....46
- 19 送别诗二首.....48
- 20 一生走不出您浓浓的爱
.....50
- 21 百家饭.....53
- 22 一路放歌.....56
- 23 伞.....58
- 24 冰淇淋女孩儿.....61
- 25 佛心.....65
- 26 蜻蜓.....69
- 漫画天地.....71

留住童年

- 27 水乡的童年.....73
- 28 十岁,我上一回城.....76
- 29 飞来的梦和小水滴.....79
- 30 夏天的故事.....85
- 31 买票.....88
- 32 魅力.....90
- 33 谁不喜欢玩.....94
- 34 找钱包.....97

35 狗	101
●漫画天地	103
一句话,一辈子	
36 小男孩儿和他的学校	105
37 哲理小品三则	108
38 荷包蛋	112
39 一句话,一辈子	114
40 天堂的位置	117
41 贝壳	119
42 有一条绳子不宜放得 太长	121
43 一个譬喻	123
44 所有的力量	125
●漫画天地	127
永恒的童话	
45 小菊花	129
46 荞麦	132
47 亚麻(一)	135
48 亚麻(二)	138
49 这个寓言讲的就是你	142

50 沼泽王的女儿	144
51 坚定的锡兵	148
52 夜莺	151
53 老路灯	155
54 谁是最幸运的	158
●漫画天地	161
附: 经典诵读	
古诗十首	162
江南逢李龟年	162
赠花卿	163
闻王昌龄左迁龙标遥 有此寄	163
蜂	164
桃花溪	165
夜上受降城闻笛	166
逢入京使	167
四时田园杂兴	168
乡村四月	168
游山西村	169

春 之 韵



你轻轻地走来，
柔柔深情融化了
最后一片雪花，
你用嫩绿的柳丝
制成清脆的琴弦，
动情地弹拨着
春天的音符……



1 小 草

睡了的小草，
如今苏醒了！
立在太阳里，
欠伸着，揉他们的眼睛。
萎黄的小草，
如今绿色了！
俯仰惠风前，
笑咪咪地彼此问着。
不见了的小草，
如今随意长着了！
鸟儿快乐的声音：
“同伴，我们别得久了！”
好浓的春意呵！
可爱的小草，我们的朋友，
春带了你来呢？
你带了她来呢？

（朱自清）

【佳作导读】

读着这首意味浓厚的小诗，你的眼前出现了怎样一幅画面：刚冒芽的小草，站在太阳下面，暖暖的，懒懒地伸展着腰身，打着呵欠，揉着眼睛，四处张望——春天到了。“立、欠伸、揉”这几个词把小草写活了。把这首诗多读几遍，还可以画一幅春天的图画。

2 种植春天

从前，有一位国王，性格冷酷。他的国度里所有的地方都被盖在厚厚的白雪下，从来就没有花的芳香和草的翠绿。他十分渴盼春天来到他的国家，但是春天从来都不肯光临。

这时，一位流浪已久的少女，来到了皇宫的门前。她恳求国王给她一点儿食物和一个睡觉的地方，她实在太饿太累了。但是国王从来都不愿意帮助别人，他叫随从把少女赶走了。

可怜的少女在肆虐的风雪中走进了森林。在森林中，她遇到了一位厚道的农夫。农夫急忙把她扶进屋，让她睡在温暖的火炉边，给她盖上毛毯，然后用仅有的面粉为少女做成了面包和热汤。当他把面包和汤端到少女面前时，才发现少女已经死了。

农夫把少女埋在了田野里，并把面包和汤放进去，还为她盖上了毛毯。第二天一早，奇迹出现了：尽管其他地方仍旧是白雪皑皑，但是在少女的坟墓上，竟然开满了五彩斑斓的小花，这里的春天来了！

原来，这个女孩儿便是春天。农夫接纳了她，诚恳地招待了她，滋润了她，安息了她，于是也便享受了她。



原来，只要付出，一切都会有收获，无论你付出得多么早，或者是多么晚。

原来，没有什么可以真正死去，除了一颗冷酷的心。

原来，春天就这样无声无息地握在我们每个人手里，静静地等待我们去把它种植和创造出来，等待我们用爱作中介，把冰凌百丈变为繁花万朵。

也许，这样静静地等待我们的，并不仅仅是春天。

(乔 叶)



3 古 诗 二 首

春 风

〔唐〕白居易

春风先发苑中梅，
樱杏桃梨次第开。
荠花榆莢深村里，
亦道春风为我来。



【读读想想】

你知道春风依次吹开了什么吗？



钱塘湖春行

〔唐〕白居易

孤山寺北贾亭西，
水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，
谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，
浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，
绿杨阴里白沙堤。

【注释】

钱塘湖：杭州西湖。孤山寺：在里湖与外湖之间的孤山上，是南朝陈天嘉年间所建。贾亭：唐贾全德宗贞年间在杭州做刺史时，于西湖建亭，又称贾公亭。不足：不厌倦。白沙堤：白堤，又称沙堤、断桥堤。后人误为白居易所建，其实白氏所筑之堤在钱塘门外自石雨桥北至武林门外一段。

【佳作导读】

从孤山北面到平湖秋月、白堤，诗人一路走来一路向人们报告春的信息：湖面春水新生、树上春莺争鸣、空中春燕衔泥、堤岸春花渐开、春草刚绿，诗人敏锐细腻的笔触，让人们从中体会到西湖正在舒展地着上春装。诗人赞美西湖的春色，并且指出他最爱在白沙堤上行走。白堤的两边是水，堤两旁种满了柳树、桃树。春天走在白堤上，淡淡的湖水就在你的脚边，你仿佛走在水面上；初春的柳枝如烟如雾，如丝如缕，飘拂在你的脸上，使你心中涌生无限温柔无限爱，你像在梦境、在仙境。春天走在白堤上，你就更能体味到诗人写这首诗时的感受和心情了。

4 小 城 三 月

这时城里的街巷，又装满了春天。

暖和的太阳，又转回来了。

街上有提着筐子卖蒲公英的了，也有卖小根蒜的了。更有些孩子们按着时节去折了那刚发芽的柳条，正好可以拧成哨子，就含在嘴里满街地吹。声音有高有低，因为那哨子有粗有细。

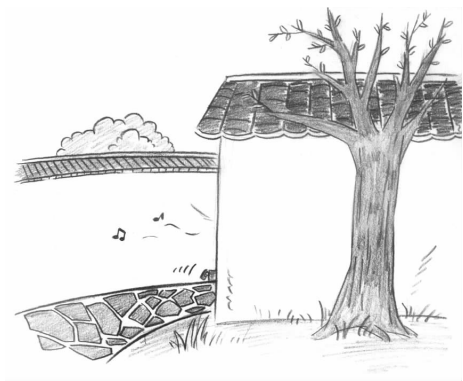
大街小巷，到处呜呜呜，呜呜呜。好像春天是从他们的手里招回来了似的。

但是这为期甚短，一转眼，吹哨子的不见了。

接着杨花飞起来了，榆钱飘了一地。

在我的家乡那里，春天是快的，五天不出屋，树发芽了，再过五天不看树，树长叶了，再过五

天，这树就像绿得使人不认识它了。使人想，这棵树，就是前天的那棵树吗？自己回答自己，当然是的。春天就像跑得那么快。好像人能够看见似的，春天从老远的地方跑来了，跑到





这个地方只向人的耳朵吹一句小小的声音“我来了呀”，而后很快地就跑过去了。

春，好像它不知多么忙迫，好像无论什么地方都在招呼它，假若它晚到一刻，阳光会变色的，大地会干成石头，尤其是树木，那真是好像再多一刻工夫也不能忍耐，假若春天稍稍在什么地方流连了一下，就会误了不少的生命。

春天为什么它不早一点儿来，来到我们这城里多住一些日子，而后再慢慢地到另外的一个城里去，在另外一个城里也多住一些日子。

(萧 红)

【佳作导读】

春天是有生命的，你看，装满了春天的大街小巷热闹起来了：卖蒲公英和小根蒜的来了；柳笛响起来了；杨花飞起来，榆钱飘起来了……可是，春天又像一个脚步匆匆的孩子，它总是“跑得那么快”，好像“它不知多么忙迫”，有那么多地方，有那么多生命都等着它去唤醒。因此，春天才会那么让人留恋：“春天为什么它不早一点儿来，来到我们这城里多住一些日子，而后再慢慢地到另外的一个城里去，在另外一个城里也多住一些日子。”

古往今来，多少人在赞美春天，吟诵春天，但只有把春天当作我们自己生命的一部分，当作跟我们自己的生活息息相关的一分子时，我们才会感受到春天是那么可爱，那么让人留恋。这不由得让我们回忆起朱自清先生对春天的赞誉：

“春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。”

“春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。”

“春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。”

5 春天，你听我说

有一天，你忽然心血来潮：“妈妈，春天是什么颜色？”

我看着你捏紧画笔的小手，还来不及着色的画纸，笑着说：“春天吗？水晶的颜色。”

“水晶是什么颜色？”你困惑地摇着小脑袋，检查着画盒里每一支红黄蓝绿。

这水晶的颜色吗？我说，是没有颜色的颜色，也是所有颜色的颜色。不信，你找块水晶仔细端详，尽管樱桃殷（yān）红，芭蕉滴翠，终究比不上它的莹透清澈；不信，你再取它，对着阳光，呀，不就是魔法师手中的万花筒，在百花纷呈中，显现出多彩的面貌！春天，吃彩虹的星星，睡兰叶的露珠。

你怎么会懂！又问：“妈妈，那春天是什么声音？”

什么声音？我遥望绿纱窗外的嫩空，清透不落痕迹的山光。

什么声音？“降落的声音？日晒的声音？花开的声音？”

什么声音？“鞭炮的声音？黄鹂鸟儿的的声音？爆米花的声音？”



这回，你自己先有了答案：“是我唱歌的声音，哈哈大笑的声音，哇哇大哭的声音。”

小子！我鼓掌叫好！

这就是春天。

万物肇（zhào）始，始自生命破天荒的第一声嚎哭；轰然雷动，也始自时节第一声春雷；于是，种子抽出新芽，蜜蜂辛勤采蜜，提灯的萤火虫逡巡守护每一张新生的脸庞。

结果你又问：“春天是什么模样儿？”

春天什么模样儿？

长着雀斑的？走路S形的？嘴唇儿软糖似的？还是鼻头又软又嫩？

“拿面镜子照照吧！”我说。

在孩童身上，我们呼吸了春天。是春晨第一滴凝露的香气，不着一丝尘埃地推开了成长后逐年积垢的心扉。

（桂文亚）

【佳作导读】

作者构思真是巧妙：春天的色彩、春天的声音、春天的模样都是通过母子间的对话呈现出来的，让人读着会忍俊不禁。读着文章，一个稚气未脱的小男孩儿的形象马上出现在脑海中。他和妈妈的对话充满童真与幽默——“妈妈，那春天是什么声音？”“是我唱歌的声音，哈哈大笑的声音，哇哇大哭的声音。”读着这样的句子难道你不会为小男孩儿的奇思妙想拍手叫绝吗？“春天是什么模样儿？”“拿面镜子照照吧！”你想得到这样的答案吗？如果你还没读够，那你就再细细品读一番吧。

6 霞拥尽染杏花春

早春，我来到北京郊区的山里，想感受一下春天的讯息，眼前却看到那越冬的枯树还未吐春，遍地的枯草依然是满眼的黄色。干枯的树干，没有了树叶的装点，却显露出那枝干苍劲（jīng）、孤傲的形态来。更让人钦佩它那身承冰霜、枝傲凌雪的坚强性格。

转过几个山弯，却发现眼前一亮，只见有一湾清澈的溪水，在欢畅着、跳跃着，绽露出了春的气息。那淡淡的、粉色的山杏花，团团簇簇，在山野





中绽放了。顿时，让沉寂的山林平添了一股青春般的活力。

我喜欢山野中的花。尤其是山杏花，在枯野的山中，她最先在山里开放，最先把春的讯息传来，她不拘形式地随意绽放，山坡上，山凹里，公路边，溪水旁，农家宅院前，高高低低，上下错落，似乎是一群群、一个个的花季少女，在展示她们那山中特有的几分憨（hān）野、几分娇羞、几分纯净、几分温柔、几分妩媚……顿时，让人感觉满眼春色，尽收眼底。

我陶醉在这山花烂漫的山野里，用心感受着那杏花经历了漫长的凌寒冬季，体验了与冰雪抗争的顽强，终于，把那最亮丽的青春展现出来。以她那妖娆（ráo）的芳姿，迎来生机盎然、姹紫嫣红的明媚春天。

腊红枝上粉红云，
娇姿艳蕊淡花身。
饮得寒冬晶莹雪，
霞拥尽染杏花春。

【读读想想】

以前，你可能对杏花并没有特别的留意，可读了作者笔下的山杏花，却发现它充满生机、充满活力，读着读着，我们眼前满是山杏花，我们看到了（ ）的山杏花。

7 春

我的小绵羊，刚刚剪完毛。瞧它一脱大衣，就乐得咩咩叫。

“来，小绵羊，我领你吃青草。”

看到好久不见的青草，小绵羊馋得不住地吃，美得直撒欢儿。

小绵羊吃青草，我在河边坐。

河边，一排垂柳。绿莹莹的柳枝上，小鸟正开音乐会。垂柳的枝头伸进解冻的小河，跟小河握手。





河对面，一片绿油油的麦田铺到天边，阳光下，风儿像童话里的仙女，用温柔的手，抚摩着麦苗。

咦，什么时候飘起了小雨？像绿丝线，从地上牵起麦苗，麦苗长啦！高啦！

“咩——咩！”小绵羊又高兴地叫，一定是挂满雨珠的小草更鲜嫩了。

雨，湿了我的头发，湿了小绵羊的毛，可我们舍不得回去，我们慢慢地走，见那星星点点的花骨朵全开啦！路旁的花丛，像天边飘来的彩霞。啊，小花正吸着小雨呢！我想这雨一定是甜的，便忍不住仰起头，用舌尖去接那绿色的雨滴。小绵羊却抢先尝到了甜味，它叫着：

“咩——咩！”

好像说：

“蜜——蜜！”

（望 安）