

人教版新编全日制普通高级中学《语文》(必修)

同 步 作 文

(高一·下册)

主编 张伯华

汉语大词典出版社

责任编辑 陈 静
装帧设计 钱自成

人教版新编全日制普通高级中学《语文》(必修)

同 步 作 文

(高一·下册)

张伯平 主编

世 纪 出 版 集 团 出版、发行
汉语大词典出版社
(上海新华路 2000 号 邮编 200021)

各 地 经 销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/32 印张 6.5 字数 160 千字
2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷
印数 00001—00000

定价 12.00 元

如有质量问题,请与公司管理部联系。裁线 2002 年 12 月

目 录

第 一 单 元

写出人物的个性

写作指导	(员)
对照阅读	(怨)
示例一 片断描写	北京考生 (怨)
示例二 妈妈的爱	王 娟 (怨)
示例三 父亲	邴百建 (员)
示例四 扎“ 马尾巴 ”的老师	丁 宇 (员)
示例五 我们班的男女生	黄志忠 (员)
示例六 女孩老师	饶敏虹 (员)
示例七 最可爱的人	廖 兰 (员)
写作训练	(员)
口语交际	(员)

第 二 单 元

写出事件的波澜

写作指导	(猿)
对照阅读	(猿)
示例一 我做的几件荒唐事	胡 军 (猿)
示例二 第一回卖报纸	高 颖 (猿)
示例三 我当了一回翻译	林 奇 (猿)
示例四 微笑是连接友谊的桥梁	谭 莉 (猿)
示例五 唱在雨中的赞歌	李杨柳 (猿)
示例六 探监	韩洪涛 (猿)
示例七 图书馆的“ 新装 ”	秦 超 (猿)
写作训练	(猿)
口语交际	(猿)

第 三 单 元

写出景物的特征

写作指导	(缘)
------------	-------

对照阅读	(缘)
示例一 觅春	杜美燕 (缘)
示例二 昆明的冬天	龙 航 (远)
示例三 游樱桃沟	高北宁 (远)
示例四 乡思	李希强 (远)
示例五 雨中行	舒 成 (远)
示例六 南山寺散记	池艾君 (远)
示例七 一处热闹的地方	谢 萍 (远)
示例八 龙宫行	江 波 (远)
写作训练	(远)
口语交际	(苑)

第 四 单 元

条理清楚地说明事物

写作指导	(苑)
对照阅读	(愿)
示例一 荷花	于慧娣 (愿)
示例二 说“蚁”	阎 红 (愿)
示例三 家乡的螃蟹	方 位 (愿)
示例四 国子监街	于 洋 (愿)
示例五 大渡河上的桥	杨锦平 (愿)
示例六 颐和园的亭子	屠江玲 (愿)
示例七 我们的校园	高丹丹 (愿)
示例八 看雾知天	李 冰 (愿)
示例九 植物为什么会有不同的味道	王燕妮 (愿)
写作训练	(愿)
口语交际	(愿)

第 五 单 元

生动形象地说明事物

写作指导	(愿)
对照阅读	(愿)
示例一	(愿)
其一 一家街头小店	上海考生 (愿)
其二 陆记馄饨店	上海考生 (愿)
示例二 曹州牡丹甲天下	程 鹏 (愿)
示例三 斗蟀趣闻	杜 雷 (愿)
示例四 “地龙”趣谈	李兴仁 (愿)
示例五 热泉两姐妹	李秋莉 (愿)
示例六 我和银杏树说话	李 济 (愿)

示例七 我们是自贡恐龙	颜 彤 (猿源)
示例八 库仑定律的自述	刘志强 (猿缘)
写作训练	(猿远)
口语交际	(猿愿)

第 六 单 元

记叙文的语言

写作指导	(猿源)
对照阅读	(猿缘)
示例一 独自在家	金丹丹 (猿远)
示例二 个人档案	陈 璐 (猿愿)
示例三 爱	刘振华 (猿猿)
示例四 永恒的绿	王 岩 (猿源)
示例五 荡漾的水波	北京考生 (猿缘)
示例六 我们生活在同一块土地上	上海考生 (猿远)
示例七 尝试	北京考生 (猿远)
示例八 假如记忆可以移植	徐 佳 (猿苑)
写作训练	(猿愿)
口语交际	(猿源)

第一单元

写出人物的个性

【写作指导】

写人难，主要是因为写出人物的个性难。人是世界上最复杂的高等动物，人的思想感情、性格爱好，因人而异，千差万别，表现在言谈举止上，也各不相同，更不用说人在外貌、服饰上的区别了。因此，如果不善于观察，不注意观察；就很难写出人物的个性。话说到这儿，同学们也别产生畏难情绪。人最难写，但也有容易写的一面，我们朝夕生活在人群之中，我们每天都要和各种各样的人打交道，对于人的肖像、言语、动作等方面的特点，平时就已积累了不少感性认识。而且，最有利的是，我们自己就是人，可以将心比心，推己及人。把这些有利因素集中起来，写出人物的个性，也不是高不可攀的。

要写出人物的个性，应从以下方面入手：

第一 选取典型事例

人的个性体现在日常生活中的各个方面。比如一个人是个急性子，那么，表现在吃饭、穿衣、干活、走路上，都比别人快一些。可是，是不是所有这些表现都可以写呢？不行。我们得找那些最能表现这一个性的事来写。这样的事，就叫“典型事例”。所谓“典型”就是最有代表性的、最突出的。使用这样的“事例”，有时，只须一两件，便足以让人物栩栩如生地跃然纸上，呼之欲出了。

请看下例：

我的爸爸

青海 马 骥

我的爸爸是个中学教师，他很喜欢我，可是他更爱他的学生，所以人家都说他爱生胜过爱子。不信，你就看看今天的事吧。

今天晚上，电视台要播放新片《猴王》，我赶紧赶回家。一进家门，爸爸正搬着家里的电视机要走。

我愣了：“爸，您这是……”

“我们班的住校生都想看《猴王》，我把电视搬到教室去。”爸爸说。

“那我看什么？”我立刻噘起嘴来。

“你也可以到教室去看呀！”说完，爸爸匆匆走了。

我垂头丧气地走进屋，刚才的欢喜劲一下子消失得无影无踪了，我坐在椅子上呆了会儿，忽然感到肚子饿了，便跑进厨房，打开柜橱，去啃干馒头——这是我家的常备食品，因为爸爸从早到晚忙学校里的事情，顾不上做饭，于是我家成了西街粮店馒头部的固定主顾。而我呢，一个人钻进厨房，就着炸酱啃干馒头，成了家常便饭。

有一次，我踢完足球回来，肚子早饿得咕咕叫了，没进家门，便闻见阵阵令人垂涎的香气。到家一看，爸爸正在厨房里炖肉呢，我乐得一下子紧紧搂住了爸爸。爸爸见了，我也很高兴，他说：“你来得正好，我们班的李志刚病了，大夫说要多吃点营养，你把这肉端去。”

我忍不住了，问：“咱们吃什么？”爸爸指了指墙角堆放的白菜，风趣地说：“有这个，还

愁啥？”……

唉,这样的事真是太多了,谁叫我摊上这么个爱生胜子的爸爸呢?什么时候,他能爱子如生就好了!

我胡思乱想着,草草吃了一顿“家常便饭”,可爸爸却还没回来。

爸爸也该饿了——我的眼前浮现出爸爸日见消瘦的面庞,我赶紧用手绢包上两个抹好炸酱的馒头,匆匆向一中校园走去。

一进校园,老远就看见爸爸正在满头大汗地奔波。原来,他们班的教室没有室外天线,所以,电视的图像不清楚;爸爸不知从哪儿借了个室内天线安上,图像才清楚些。

我悄悄走进教室,教室里挤满了学生,他们都聚精会神地注视着荧光屏,一张张脸洋溢着幸福的笑容。爸爸呢,可真怪,站在一旁不看电视,却望着一个个学生微笑,难道他天天教的学生还看不够吗?看他那神采奕奕的模样,谁知道他还经常吃着“胃舒平”、“脑立清”呢!

爸爸就是这样一个人,一工作起来,就什么都忘了,为了班里的学生,他什么都舍得,可是一点也不管自己!想到这儿,我再也忍不住了:爸爸!我不禁高声叫了出来。

爸爸健步向我走来:“还没吃饭吧?小驢,厨房里有馒头……”爸爸关切地说。

“我吃了,这是给您的……”我打开手绢,把馒头递过去。

爸爸接过馒头,大口咀嚼起来,就好像吃山珍海味那么香甜。这时我忽然发现教室里所有同学的目光都集中在爸爸的身上,这目光是那样的灼热,充满了深深敬意。

于是,我由衷地感到,我有个多好的爸爸呀……

这个爸爸的特点该是十分鲜明的吧。用文中作者自己的话来总结,便是“爱生胜子”。紧扣这一特点,作者详写了一件将自己家的电视搬到学校给住校生看的事儿,又略写了送炖肉给生病学生吃的事,详略结合,表现了一个共同的主旨:“我有个多好的爸爸

呀……”通过这篇作文,我们还应体会到,写出特点不是反反复复地重申人物的某一特点,而应在具体的叙述描写中,着力刻画人物的这一特点,即通过生动、典型的实例来表现人物的特点,使读者通过你的介绍,能够自然而然地领悟到人物的特点。本文结尾,并未重申其父“爱生胜子”的特点,而是称赞自己的爸爸“多好”。仔细阅读全文的读者一定会从作者的具体介绍中领悟到其父“好”在何处。作者有意识不直接点出来,而让读者自己去回味,这样的结尾有时比直接点出人物特点还更有感染力呢!

需要特别指出的是,人物的“个性”有时并不是一望而知的。我们对于任何人的认识,都是从不了解到了解,从知之不多到知之较多的。写出这一发展变化的过程,能使读者逐渐认识所写的人物,逐渐产生好感或恶感。这样写,符合人们的认识规律。而且也容易使文章本身有吸引力。这个人物究竟是怎样的一个人呢?作者开头并不明说,而是一点点、一步步、一层层徐徐展开,娓娓道来,引人入胜。这样写,运用了写作上吸引读者的规律,容易使文章产生令人“爱不释手”的效果。

请看下例:

喜 妹

甘肃 胡秀英

每次放暑假,我和姐姐总爱到姨姨家去,因为姨姨家门前有条大江,还有个会游泳的表姐。夏天表姐带我去游泳,可好玩呢。

我的表姐游泳的技术可真好,会仰泳,会蛙泳……因此,我跟表姐最要好。

表姐那黑黑的脸蛋上嵌着一双忽闪忽闪的大眼睛,虽说只大我一岁,却比我高出半个头来。她性格开朗,要是有人来,她总是笑脸相迎。她是姨姨的小女儿,全家数她最小。大家都非常喜欢她,给她取了个别名叫“喜妹”。但她毕竟是个农村孩子,我觉得有点土

里土气的。因此总不愿叫她表姐,也学着大人们叫她“喜妹”。

喜妹是个手脚勤快而又非常节俭的人。

有一次,我、姐姐和喜妹洗完澡,我换上新衣服,随手把脏衣服往水桶里一扔,便到江边乘凉了。我在江边凉快够了,转回房子,正想去洗衣服,可是,一进门,我就愣住了,喜妹正搓着我的那件红上衣。我走过去,只见她自己的衣服还留在桶里,却把我和姐姐的衣服先洗了。

我感到过意不去,便说:“喜妹,怎么搞的,你自己的还没洗……”

“没有什么,我们农村的孩子洗衣服、扫地、下地劳动,都是常事。”回答得多爽快啊!我不由得也和她一块洗起衣服来。

还有一次,我的一双袜子破了个洞,我就随手扔进了粪斗里。喜妹见了惊叫起来:“这袜子好好的,干吗扔掉?”“这袜子破了!”我漫不经心地说着就走了。不久,我见衣柜里放着的那双袜子,但与先前不一样了。那个破洞已经不见。我便把它穿在脚上,喜妹见了高兴地说:“这就对了。”原来那天我走了,她便把袜子捡起来,洗干净后补好了,又放回了衣柜。我望了望喜妹黝黑的脸蛋,又望了望脚上的袜子,“扑哧”一声笑了。

打这以后,在我的眼光中,她不再是土里土气的村妹子。她长得那么美丽,像一朵三月的杜鹃花,我也不好意思再叫她“喜妹”,恭恭敬敬地呼唤她为“表姐”了,弄得她倒觉得不好意思了。

本文以生动的事例塑造了一位“手脚勤快而又非常节俭”的表姐形象。

作者对“喜妹”的认识是经过了一番变化的。起初,觉得她“土里土气”,后来,转变为“恭恭敬敬地呼唤她为‘表姐’了”。这中间,详写了两件事:一件是喜妹主动为作者洗衣服的事,另一件是把作者扔掉的袜子捡回来,洗干净、补好的事。这两件事,一件表现喜妹的“勤快”,一件表现喜妹的“节俭”。由于刻画细致,使作者认识的转变显得十分自然。

像这样叙述自己对某一人物的认识变化,显然比由头至尾都是“好印象”或“坏印象”的习作更具有可读性。

第二,着力细节描写

举一个画画儿的例子:三笔两笔画一个人的粗轮廓是很容易的,要把人的五官细部画出来,就得工笔细画了。作文中写人物也是如此。三言两语介绍这个人有什么个性是容易的,三言两语叙述这个人做了一件什么事也是容易的,可是,要把这个人做这件事的神态、细微的动作、心理活动等都写出来,就得下功夫了。许多同学老纳闷:“我写的人物怎么老师总说不生动呢?”原因就在于缺乏细节描写。

细节描写,就是对人物言谈举止的细微之处进行的描写。细节,就是细小的情节。

比如一位同学这样写他的小学语文老师:

我的小学语文老师姓菊,她如果发现有同学走神或玩小玩意儿时,从来不用停止讲课的方式纠正同学的错误。她总是一边继续讲解课文,一边轻轻地走过去,爱抚地摸摸那个同学的脑袋。说来也怪,只这一个动作,就胜过了许多批评,那同学马上就手背后,专心听起课来。

这里,用手发出批评信号的方式,就是很能代表菊老师个性特征的细节。虽然细微,但内涵丰富。让我们看到:她对学生的一片爱心,丰富的教学经验,以及对课堂时间的无比珍惜……就全篇看,此文一般,但是因为有了这样的细节描写,老师的形象还是很具体地呈现在读者的面前。

又如另一位同学这样写他的数学老师:

天热,下午第一节课总是提不起精神。

忽听“啪!”白色的粉笔头在空中画了一道优美的弧线,准确击中一个学生的头顶。

甬问,准是谁迷糊过去了。“记住!二次函数图像就是抛物线。”教室里一片友善的哄笑。那位打盹的同学立时清醒,大家也都神情专注地听起课来。

还是写老师,但这位吴老师的个性与菊老师截然不同。这不同,是通过一个动作一句话的细节描写表现出来的。一句话,突出了他作为数学老师的职业特征,而且还透着幽默、风趣。至于被作者称为“绝技”的那个动作,与这句话搭配在一起,则表明,这位老师既要求严格,又与学生关系融洽。

菊老师的做法,有效果:“那同学马上就手背后,专心听起课来。”吴老师的做法也达到了目的:“那位打盹的同学立时清醒,大家也都神情专注地听起课来。”在一心为了教学上,老师与老师之间,实在有着太多的相似之处。但我们写文章,就要写出他们的差异,非此不易突出个性。上述两个例子启示我们,细节描写就能起到这个作用。

一提到描写,有的同学就说:“我不会,我没那么多形容词。”其实,并非如此。作家老舍先生说:“初学写作的人,往往以为必须用上许多形容词、新名词、典故,才能成为好文章。其实,真正的好文章是不随使用、甚至于干脆不用形容词和典故的,好像真正美丽的人用不着多施脂粉、乱穿衣服一样。”我们仔细读一读老舍先生的作品,就可以看出事实的确是这样的。

请看他的《在烈日和暴雨下》一文中关于“烈日”的精彩描写片断:

街上的柳树像病了似的,叶子挂着层灰土在枝上打着卷,枝条一动也懒得动,无精打采地低垂着。马路上一个水点也没有,干巴巴地发着白光。便道上尘土飞起多高,跟天上的灰气联接起来,结成一片毒恶的灰沙阵,烫着行人的脸。处处干燥,处处烫手,处处憋闷。整个老城像烧透了的砖窑,使人喘不过气来。狗趴在地上吐出红舌头,骡马的鼻孔

张得特别大,小贩们不敢吆喝,柏油路晒化了,甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化。

作者具体地写出了在烈日下,树叶、柏油路的状态,狗、骡马的反应,人的感受。这种完全用形象来说话的写法,比起抽象的议论和说明来,不知道要高明多少倍。

细节描写不仅能使被描写的对象历历在目,而且能使被描写对象的个性更突出地表现出来。

《红楼梦》第四十回贾母宴请刘姥姥时,有这样一段妙趣横生的文字:

贾母这边说声“请”,刘姥姥便站起身来,高声说道:“老刘,老刘,食量大如牛,吃个老母猪,不抬头!”说完,却鼓着腮帮子,两眼直视,一声不语。众人先还发怔,后来一想,上上下下都一齐哈哈大笑起来。湘云撑不住,一口茶都喷出来。黛玉笑岔了气,伏着桌子只叫“嗳哟!”宝玉滚到贾母怀里,贾母笑的搂着叫“心肝”,王夫人笑的用手指着凤姐儿,却说不出话来。薛姨妈也撑不住,口里的茶喷了探春一裙子。探春的茶碗都合在迎春身上,惜春离了座位,拉着他奶母,叫“揉揉肠子”。地下无一个不弯腰屈背,也有躲出去蹲着笑去的,也有忍着笑上来替他姐妹换衣裳的。独有凤姐鸳鸯二人撑着,还只管让刘姥姥。

这里,曹雪芹通过对众人不同的笑态的细致入微的具体描写,不仅使读者得以身临其境般看到了宴席上的热烈的嬉笑场面,而且,从这些人的不同笑态中,也巧妙地地点出了他们的身份、性格、气质等方面的特征,从而起到了丰满人物形象的作用。假如我们在“哈哈大笑起来”处打住,将下文全部删去,从情节上讲也未尝不可,但读起来,总不如这样有味。

请看下例:

其 一

“傻哥”令我自豪

广西 方晓敏

“你哥是傻子，是书呆子。”

爸妈总爱微笑着这样对我说。然而，那满意的笑容里，充满了自豪。

“哥哥是傻得可以的傻子，是呆得可以的呆子。”

我总爱补充得更具体一些，但语气中除了自豪，还有满怀的敬意。这时，求学在外的傻哥，仿佛就站在面前，脸上绽开了自信的微笑……

与傻哥在一起的日子，是那样的令人难以忘怀，那一件件的往事，就如天边悠悠的云，丝丝缕缕地牵动着我的心……

“傻哥”称号的由来，已有很久的历史了。

那时，哥正读初中。有一回假日，爸叫哥上街买东西，可是哥回来时却两手空空。爸爸问：“东西呢？”哥却说没买到，因钱全赔给医院门诊部了。原来，在上街的路上，迎面一个小学生因为惊慌失措，连人带车狠狠撞在了哥的车上，结果哥哥的手被车划开了个口子，鲜血直流。而那小学生则更惨，他从车前跳出去，膝盖撞在一块大石上，顿时膝盖血流如注。哥哥急忙把他扶上自己的车，直奔医院。后来一打针，一包扎，~~花~~块钱就花完了。“哎呀呀！”哥哥这才发现自己的伤也很疼，而刚才事急，竟觉察不到。“真是傻瓜，他撞了你，而你却付医药费！”爸顿时很光火。的确，~~花~~块钱，对家境贫寒的我们，毕竟不是一个小数目啊。

于是，“傻哥”的称号，也就在我们中间叫开去。然而，我对哥哥这“赔了夫人又折兵”的事件却特别感兴趣，叫起“傻哥”来也特别亲切。在我的心中，哥哥与善良永远连在一起了。

“傻哥”对于书，真是如醉如痴，他一旦扎进书堆里，即使天塌下来也不管。星期天，哥一起床就钻进了书堆里。妈妈不忍心打扰

他，就把弄好的早餐端到他的面前叫他吃。可他答应着，眼光却不离开书。过了许久，我进房间去拿东西，却发现哥哥一边嚼着饭一边看书，手里拿的是一支筷子和一支毛笔杆子凑在一起的“筷子”。我忙说：“哥，你不讲卫生，把笔杆子当筷子了。”哥一看，啊了一声，才发现自己误把筷子附近的笔杆子抓过来了。他当即笑起来，乐呵呵的说：“我终于学了回牛顿，他把手表当蛋煮，而我把笔杆子当筷子，大同小异。”然后，他把双手交叉在胸前，无限神往地闭上眼睛，诗一般的叹息。“不过，书中自有黄金屋”。吃饭看书，嘴里嚼出来的永远是山珍海味。噢，这本书很吸引人，读着它，我仿佛也要发明一些东西了……”此时，哥哥的心，还在他的书里翱翔着。

终于，苍天不负有心人。哥哥以优异的成绩，考上了他梦寐以求的大学。

记得那天，哥哥踏上新的征途的时候，朝阳初升，阳光为哥哥披上了一层铠甲……我这才觉察到，我的傻哥很高大、很英俊，我也就在这顷刻之间，领略了胜利者的风采……而傻哥这一刻的形象，也就刻在了我的心里，成为激励我奋斗的榜样。

我真为有这样的傻哥而自豪，我真希望自己也能当一回傻哥。

其 二

我 哥

北京 于敬懿

我的家乡是一个偏远的小山村，依山却不傍水，一条小溪从村口淌过，是全村人的饮水和浇地的惟一水源。山也不是青山，常年累月都光秃秃的，特别是冬天时，怒吼的西北风会卷起漫天的黄土，遮天盖地。就是在这样的一块土地上，村里的老人们曾脸朝黄土背朝天地耕耘，可一年到头仍旧吃不饱穿不暖。难怪老辈子人曾老泪纵横地诉说：“老天不公啊！”

岁月在流逝,它洗涤着旧迹,这一切都变成过去了。因为村里有了新的带头人,他就是我哥。

可是我现在却没有哥了,哥带着他对这块山地的眷恋走了。他走得好匆忙,那年他只有二十五岁。他走了,留下了年迈的父母,年轻的嫂子,年幼的妹妹……

记得哥是一个很优秀的学生,高三毕业时,哥考试的成绩是全校第一名,被北京的一所大学录取了。可是家穷,当录取通知书发到他手中时家里依旧没凑足学费。爹坐在门槛上只是红着眼睛“吧哒吧哒”抽旱烟。哥跑出去了,到天黑才回来。我知道他掉过眼泪了,我也知道哥从来没哭过。哥郑重地向全家人宣布他的决定:他不去上学了。哥说:“儿不能嫌母丑。咱这儿穷,咱就要拼,让他不穷。”深爱着这方水土这方人的哥留在了这片土地上。那时,我的年龄很小,却看出了哥的坚决。

哥年轻有魄力,眼光远、点子新。很快,哥就被选为村里的支书。哥干起来了。哥说粮食长不好,风沙的侵蚀是一个大问题,必须植树绿山挡风沙。哥那阵子整天往县里跑,跑得又黑又瘦,可树苗被哥跑下来了。那山尖上,山边上种的是绿色的松柏。哥说这山是咱的宝,必须合理利用。现在看山坡上是一层层的果树,还有梯田种的是药材。记得第一年,哥到处去请技术员,教村里人果树栽培技术,秋季时的硕果累累,乡亲们脸上憨厚的笑,让哥也喜悦,也满足,也向别处再着眼。哥说民以食为天,粮食收成的好坏至关重要,而灌溉又是关键。于是哥带领村里的青年人上山找水源,打井,不知翻过多少山,走过多少路,井打成了。挖水道,大冬天的,他就站在冰冷的水中,嘴唇是紫黑的,额头却冒着汗。哥就这样天天地干。嫂子说他腿上青一块紫一块,到夜里会疼醒。哥哥的心啊。

哥说山里有的是黄土,可以开砖窑、开砖厂。于是村里便有了一座砖厂。砖的销量特别好,村里的人脸上带着笑。有一天傍晚,天突然压得特别低,风卷着乌云,一场罕见的暴

风雨随之而来。哥也不知怎么了,说吃不下饭,说担心。这时村南的小壮哥跑来说有一个砖窑被暴雨打塌了,而赵大爷在看窑。哥二话没说就跟着跑去了。赵大爷安全地回来了,我哥却再也没回来。哥走了,这样的急,带走了一份未了的心愿,带走了一份纯朴的爱,也留下了许许多多的爱。

后来,哥走的时候,全村人都去送他。好长的队,有好几个大妈哭得死去活来,不让哥走。哥还是走了,全村人将他安葬在村西山上,他手植的小树旁,让他能看到村里,看到村里的变化。再后来,县里来人说要追认哥为烈士,我哭着嚷着“再多的荣誉换不回我哥!”我跑到那棵小树旁,在那里,我的心慢慢地平静了。长大了,我跟哥哥对话。我告诉他,我将来要搞农业,我要留在故乡,完成他未了却的那份爱。

我仿佛看到哥在对我微笑了……

以上二文写的都是哥哥,文中都有出色的细节描写。

先看例文一。方晓敏同学的哥哥实在“傻”得可以。自己挨了撞,却花钱为别人看伤,于是荣获了“傻哥”的称号。这件事表面上是写“傻”,实则写其“善良”。对于哥哥“书呆子”的一面,作者作了更多的刻画,最生动的细节是把笔杆子当筷子使用。这件事与“傻”有联系,表现了其人读书的专注。如此专注读书的人,必然成功。于是作者在结束全文之前为我们勾勒了一幅作为“胜利者”的“傻哥”的“风采”图,令人振奋,给人启迪。文末作者表达了“真希望自己也能当一回傻哥”的愿望,是对其人的由衷赞美,巧妙地点明了全文的主旨。

再看例文二。作者以动情的笔调描绘了一位农村党支书——哥的形象。因贫穷而上不了大学的哥当上党支书,成了致富带头人。植树、种药材、找水源、打井、挖水道……不知吃了多少苦。文中只引用了嫂子的一句话,“说他腿上青一块紫一块,到夜里会疼醒。”这一细节画龙点睛地概括了哥为乡亲们付出的

辛劳。去世的描写十分简练而意味深长：“赵大爷安全地回来了，我哥却再也没回来。”——“来”——“走”，舍己为人的高大形象立刻凸现了出来。安葬时，“好长的队”，“好几个大妈哭得死去活来”等场景描写，从侧面显示出其在乡亲们心目中的位置。这是一篇对亲人的缅怀之作，也是一曲对党的基层干部的颂歌。

除了上述人物的肖像、动作等细节描写之外，适当的景物描写对于烘托人物的个性也很有益。作家老舍在《事实的运用》一文中说过：“一点风一点雨也是与人物有关系的，即使此风此雨不是帮助事实的发展，亦至少对人物的心感有关。”这话精辟地阐明了景物与人物之间的密切关系。

请看下例：

爱 有 回 答

山东 张海鹏

“秋风秋雨愁煞人”，厚厚的浓云修饰的昏暗的天下，一棵老榆树挑着仅剩的几片干枯的叶子，阴郁的站着，任凭稀落的雨点肆无忌惮的戏弄。树干湿湿的老榆树，那也是你凄凉的泪水么？你也像我一样孤独寂寞么？迷蒙的眼前又显出爸爸瘫坐在轮椅上替人修鞋的憔悴的身影，奶奶佝偻得厉害的驼背，还有妈妈那朝爸爸喊着“我们从此一刀两断”的薄嘴唇……一阵冷风吹来，我猛打一个冷战，狠狠地甩一甩发胀的脑袋。树上又一片叶子落下来，随风翻飞，它多像我：无人理睬地漂泊在天地茫茫的空间中。我也曾有朋友，有温暖的家。但现在，我由活泼好动变成一个孤独沉默的人。“破碎风吹絮，浮沉雨打萍。”我轻轻念着古诗句，心中一阵酸楚。

我如一个迷路的孩子，撑着黑布伞，吃力地在泥泞的路上走着。四周空荡荡的，更增添了我的孤独和悲哀，旧日的幸福仿佛就在昨天。

许久后，终于远远的见到一个人影，仿佛心中安定了许多。雨中，终究还有与我同行的。

走近了，原来是个女孩，一头乌黑透亮的长发上有水珠顺着发梢缓缓下滑，天蓝色的上衣湿了一大片。一座小桥与大路交汇处有一陡坡，坡上横生一棵大树，树上有把小花伞。小花伞漂亮极了，鹅黄的底子，天蓝的花边，嫩红的叶子配着粉红的花。那女孩正在试图摘下小花伞，我欲帮又怕自讨没趣，我应该有自知之明。脚下也没停留，前方孤独的路向我敞开着。

“哎——”突然身后有人发出声音，嗯？叫我？我连忙转过身。

“能帮帮我吗？”我听到她这样说，下意识地拨拢雀窝般的头发，擦擦脸上的污水。“行吗？”她见我不作声，接着问。

我仔细看看地势说：“非得要这把伞吗？你看下面是深河，这边是陡坡。”她低下了头：“这是姥姥给我的纪念物，我难得见她一面……”借伞寄情？我似懂非懂。

“我试试吧。”我挽挽裤脚、袄袖，攀着树枝，半个身子悬在空中却总够不着。“用这个试试。”她递给我的那把黑布伞。哦，好聪明。我用我的伞的弯把钩住小花伞的支架，试了几次，脚下树枝颤悠着，终于成功了。我在树上将两把伞递给她，见她接了，便撒手。不想她并未抓牢我的伞，待醒悟过来，黑布伞已身入深河，随波而去……

车来了，我们都该走了。我举步欲行。忽听她又叫我。回首见她时，她站在车门处，犹豫几次，终于把她的小花伞抛给我：“送给你。”我？我怔住了，第一次受此殊遇。她是同情？是可怜？“谢谢你帮我。”哦，是感谢。车启动了，她在车窗外喊：“小心淋雨会着凉——”我好感动。

我站在雨中，接受雨的洗礼。渐渐的，我的阴暗的世界的天空闪出一丝光亮，并且越来越广，终于显出蔚蓝的天空，我的心便豁然开朗了：爱靠自己获取，给人以爱才会得到人的爱，爱有回答。爱，博大如海，蕴含无尽。爱如空气，人人需要。给予爱者是强者，而爱的回答是更诚挚的爱。

远处传来依稀的歌声“……谢谢你给我

的爱,今生今世不忘怀,谢谢你给我的温柔,伴我度过那个年代……”

张海鹏同学写自己在一个雨天如迷路般孤独、沉默地在雨中行走。一个小姑娘的花伞挂在了树枝上请求“我”帮助;“我”爬到树上把她的伞拿下来;“我”的伞却掉到河里漂走了。为了感谢“我”的帮助,小姑娘把亲人送给她的这把心爱的雨伞送给了我。

这个简单的生活小插曲,给作者以启迪。全文纤美、细致,描述内心活动十分细腻。“厚厚的浓云”“昏暗的天”“老榆树挑着几片干枯的叶子,阴郁的站着”,作者以哀婉的笔调,营造了一个凄凉的气氛。在这种天气,这种环境下,不由得想起离异的父母、病中的父亲、年迈的奶奶,因而心中一阵酸楚。作者由环境写到人的心理活动,情景交融,把人物的内心活动细致的描摹出来。随着小姑娘的出现,小花伞的出现,雨的画面发生了变化,仿佛变得具有诗情画意。当小姑娘把那把花伞送给“我”后,“我”阴暗的世界的天空闪出了一丝亮光……终于显出了蔚蓝的天空。”整个为小姑娘摘花伞的过程充满了诗情画意,而“道理”就蕴含在这诗情画意的描述中了——爱有回答。

景物描写不光是指自然风光。也包括对人物衣食住行等的描写。这种环境描写,要特别注意有所选择。落笔记下的每一件物品,都应与所叙述的人物有关,力求做到“睹物知人”。英国作家柯南·道尔笔下的大侦探福尔摩斯便很善于根据物品判断主人的习性。例如有一天他得到了一块旧怀表,凭借手中的放大镜,他看到了表壳背面的两个字母、四组数字和钥匙孔周围布满的上千条错乱的划痕,从而迅速而准确地断定了谁是谁这块怀表的主人,此人嗜好是什么,命运如何等,为整个破案工作提供了十分宝贵的线索:那两个字母提示了怀表主人的姓氏;四组数字是伦敦的当铺收进怀表以后用针尖刻在表壳上的当票号码。这说明怀表主人常常穷困潦倒,然而有时也稍微好转,所以才有可能四

次将怀表当出又四次赎回。那钥匙孔周围布满的上千条错乱的划痕,则说明怀表的主人在把钥匙插进孔去给表上弦的时候手腕总在颤抖。因而此人多半是个嗜酒成性的醉汉……仅一块怀表就能如此丰富地透露出关于主人的种种信息,何况对人物住房、陈设等环境的细致观察和描写呢?

例如徐迟同志在报告文学《哥德巴赫猜想》中对“文革”期间陈景润的房间的描写。

小小房间,只有远平方米大小。这房间还缺了一只角。原来下面二楼是个锅炉房。长方形的大烟囱从他的三楼房间中通过,切去了房间的六分之一。房间是刀把形的。显然它的主人刚刚打扫过、清理过这间房了。但还是不太整洁。窗子三榻,糊了报纸,糊得很严实。尽管秋天的阳光非常明丽,屋内光线暗淡得很。……这房间里还没有桌子。远平方米的小屋,竟然空如旷野。一捆捆的稿纸从屋角两只麻袋中探头探脑地露出脸来。只有四叶暖气片的暖气上放着一只饭盒,一堆药瓶,两只暖瓶。连一只矮凳子也没有。

从这段文字的描写可以看出房间的主人陈景润的境遇概况:连桌子、矮凳子也没有,光线又十分暗淡,显示了主人写作的艰难。那“一堆药瓶”反映了主人健康情况不佳;“一只饭盒”反映了主人生活上不讲究,从而我们可以看到陈景润在极为艰苦的条件下埋头科研的光辉形象。

有时,景物描写并没有什么特殊寓意,而是交代了与情节发展关系密切的某种现象。比如何为的《第二次考试》中有一段苏林教授去找陈伊玲的描写,这样写道。

那弄堂里有些墙垣,已经倾塌,烧焦的梁柱呈现一片可怕的黄色,断瓦残垣中间时或露出焦黄的破布碎片,所有这些说明了这条弄堂不仅受到台风破坏,而且显然发生过火灾。就在这瓦砾场上,有些人大清早就在忙碌着清理什么。

作者为什么要写这么一番“受到台风破坏,而且发生过火灾”的令人触目惊心的景象呢?是为了下文揭开陈伊玲第二次考试之谜埋下伏笔。正因为有了这段描写,所以,后来当苏林教授从陈伊玲的弟弟口里知道:“两三天前,这里因为台风造成电线走火,烧毁了不少房子。陈伊玲协助里弄干部安置灾民,忙得整夜没睡,影响了嗓子。”这时,读者的心里便毫不觉得奇怪了。

景物描写的作用当然远不止上述有限的几种。但它无论独立成文,还是以片断的形式出现,都不能为写景而写景,而都要“别有用心”。契诃夫曾说过:“要是您在头一章里提到墙上挂着枪,那么在第二章或第三章里就一定得开枪。如果不开枪,那管枪就不必挂在那儿。”

据说,从前有个八股先生为新落成的“二郎神庙”写庙颂。二郎神是何许人,为什么建庙,他都一无所知,于是拿起笔来做开了文字游戏:“夫二郎神者,大郎之弟,三郎之兄,老郎之次子也。庙前有树,树在庙前……”洋洋洒洒,居然也凑成了一篇庙颂。试看这样的文章又有什么价值可言呢?

总之,无论是山光水色,鸟语花香,还是锅碗瓢盆,笔墨纸砚,有选择地进行生动的描写,都将有助于人物形象的刻画。有些同学作文时,景是景,人是人,毫无联系。看了上面几个例子后,应有所启发了吧!

【对照阅读】

〔示例一〕

2002年全国高考作文题

题目

小新背双腿瘫痪的同学小牧到15公里外的学校上学,从小学五年级到现在高中一年级,一背就是12年,风雨无阻。

根据“材料”,描写背同学上学的情景。

注意:

要体会人物的思想品质和“材料”所提供的条件,设想小新背同学上学的情景。想

像要合理。

重点写小新,用什么人称都可以。

重点在行动描写,也可适当运用其他表达方式。

字数800字左右。

片断描写

北京考生

这是一个大雪纷飞的早晨,小新背着小牧深一脚浅一脚地走在上学的路上。一阵狂风刮来,小新的身子晃了两下,险些栽倒。他连忙停住,微弯着身体,竭力保持平衡。“小新,没——事儿。”他大口地喘着气儿,蹙足劲儿,费力地把一只脚从雪地里拔出来,重重地往前踏了一步。他不时把小牧往背上颠一颠,在风雪中艰难前行。雪地上留下了两行深深的脚印。

〔点评〕

背一位双腿残废的同学上学的行动是该文的描写对象,如何赋予它深刻的内涵是写作的难点。作者用“晃了两下”“连忙停住”“弯着身体”“拔出来”“踏了一步”“往背上颠一颠”等贴切的动作描写,将小新背小牧的“史诗”谱写在读者面前,让读者与作者一起礼赞主人公那不怕困难、助人为乐的精神品质。

作者把这些描写置于“大雪纷飞”这一特定背景中,从而使小新的动作有了着落:在这样的天气背小牧,小新才“深一脚浅一脚”“险些栽倒”“费力地从雪地里拔出来”……突出了小新的优秀品质。

〔示例二〕

妈妈的 爱

河南 王娟

外面雨花纷纷,室内寒气袭人,我们这些有家难归的姑娘们都穿着单薄的衣衫,浑身

冻得发抖,可怜巴巴地蜷缩在被窝里,真是“不听妈妈言,出门受艰难”。上星期回家,妈妈叫我把毛衣绒裤带上,以防天变,我执拗地说:“没事儿,下星期我回来再拿。”可老天爷偏偏作对,星期六一阵雷雨,挡住了归路。离家~~猿~~里泥路,还要翻岭越沟过河,怎么回?我气得只有骂自己发昏,不听妈妈的话,真是自作自受!

忽然,一个熟悉的声音从门外传来:“红云在这个寝室吗?”

啊,像是妈妈,妈妈来了?像久旱的大地上听到一声春雷,我一骨碌从床上跳下来,猛地拉开了门。啊,果然是妈妈!妈妈湿漉漉、泥巴巴地站在我面前,喘着粗气,眼里溢着惊喜的光。我一把接过妈妈用塑料纸包着的包袱,把妈妈按坐在床上。

妈妈的衣服湿透了,正往外冒热气,满头银丝挂着一串串晶亮的水珠,满是皱纹的黑红的脸颊上水津津的,不知是汗水还是雨水,一双旧胶鞋上粘满了红泥巴。我不敢想像,那~~猿~~多里泥巴路,那岭那坡那沟那河,妈妈是怎样越过来的。

“你这寝室好难找,问了几个同学才摸到。”妈妈动手解包袱。

“妈,路这么远,又难走,你咋过来的?”

“妈一步一步走来的嘛,只要长有脚,啥路也能走。妈老了,~~猿~~里走了大半天。”妈笑着说。

“你怎么不打伞?看雨淋的!”

“来时雨下得不大,伞给你哥放羊拿去了,披块塑料纸,后来雨大了,就包了你这衣服。”

我心头一阵发热。啊,为了让女儿衣服不淋雨,用塑料纸包着,自己却淋了一路寒雨!

“妈,天真冷,你就不怕淋,不怕冻着了?”我鼻子有些发酸。

“没事儿,”妈妈笑着,抵了下湿湿的鬓发;妈走路身子热,一会就暖干了。”说着,打开包袱:“给,这是你的毛衣,这是绒裤。上回叫你带你不带,死妮子!”

“妈!我热泪盈眶;你就不会等天晴再送!”

“死妮子!”妈嗔怪道;“你总是爱感冒,天一下子变冷,我能放下心吗?”

“咋不叫我哥来送……”

“你哥放羊喂牛,活也离不了。再说,妈就不该来看看女儿?”

“妈!我热泪滚下来,滴在妈妈脚带来的红泥巴上。我掏出一卷纸,弯腰为妈妈擦去胶鞋上的泥巴。啊,就是这双脚,在寒风凄雨中,翻过两座岭,越过三道沟,过两条河,那是一步一粘、一步一滑、一步一陷的几十里泥路,是怎样过来的啊!为了给女儿带来温暖,你带着一腔炽热的母爱,就这样艰难地跋涉过来了。你叫女儿说什么呢?”

妈妈饭也不吃,要回家了,我把她送到校门口附近的汽车站。忽然一辆往东去的小四轮拖拉机停在路旁。妈一问是顺路,便要搭乘拖拉机,说是这样可以省两元钱。

我要搀扶妈妈上车,妈说:“司机还未开车,你去教室看书吧。”

我走到校门口,扭回头,啊,妈妈要上车了,我永远忘不了母亲上车的那一幕。她先用一只脚艰难地蹬着车轮,上身爬到车帮上,然后缓慢地移动下身,猛一用力,那只脚也蹬住了车轮,然后再往上爬。她先将左腿跪在车帮上,一用力,抬起了右腿,再一用力,两条腿都跪在车帮上,整个身子都落在不足一尺宽的车帮上,两只沾满泥巴的胶鞋底,在车轮上颤动着。妈妈稍喘一口气,才把左腿伸进车厢里,然后是右腿,然后是全身。终于,妈妈站在了车厢里,扭回头看我,一粒晶莹的水珠从那斑白的鬓发上滴到车帮上。不知是汗水还是雨水……

我呆呆地看着妈妈上车,看着那老年人特有的笨拙,竟忘记了上前扶一把。等醒悟过来要扑上前去的时候,拖拉机发动了。妈站在车厢里,微笑着朝我挥挥手,我一阵心潮翻滚,热泪涌了出来。车子嘭嘭地开动了,走远了,妈妈那花白的头发在寒风中狂乱地飘着,飘着,很快消失在雨雾迷濛中。

只有妈妈送来的毛衣和绒裤,在我身上散发着温馨的暖意……

【点评】

这是一曲献给母亲的颂歌。题材并不新颖,语言朴实无华,却写得细腻委婉,催人泪下,关键是作者饱蘸深情,为妈妈精心雕塑了两幅动人肖像。

一幅是冒雨送衣的肖像:年迈的母亲迎风冒雨,跋山涉水,历尽坎坷泥泞,步行十几里为女儿送去了御寒的衣服,这是何等的毅力,何等的母爱!事件典型动人,母亲形象便高大起来。

第二幅是雨中登车的肖像:母亲为了省几元钱,顺便搭拖拉机回家,那老年人特有的艰难而又缓慢的登车动作,描写得纤毫毕现,生动感人,令人想起朱自清笔下的“背影”。只有对母亲深挚的爱,才能观察得如此细致,雕塑得如此逼真,产生撼人心魄,催人泪下的力量。

〔示例三〕

父 亲

四川 郦百建

父亲是飞行员,在偌大的十九师里是惟一的特级,参加过两次轮战,1954年作为“全国优秀飞行员”在北京参加了表彰大会,并受到了江泽民总书记的亲切接见。荣立二等功两次,三等功一次。《空军报》多次刊登了父亲在飞行中化险为夷的事迹。父亲年轻时走南闯北,他曾骄傲的声称:“中国除了西藏和台湾,其他的省我全走过了。”

奶奶很早过世,我对奶奶的印象不深,可爷爷在我家住过,所以我清楚地记得爷爷,是位可敬可爱的老人。1954年的一天,河北老家拍来电报:爷爷病故了,可当时全家的主心骨——爸爸却不在家。当时父亲正在福州轮战。噩耗传到福州,政委犹豫着把电报递给爸爸,并问他要不要回家看几天,爸爸看着政

委矛盾的表情,轻轻摇了摇头,因为爸爸知道,轮战期间他就是全团的主心骨,当时“家”里没人(家是爸爸对团部的特定称谓),爸爸再一走,全团岂不大乱?当晚,爸爸没有吃饭,把自己关在宿舍里,冲北磕了三个头。第二天,爸爸把两个月的工资分文不剩的寄回老家去了。

这是事后爸爸说给妈妈听的,说时,爸爸的眼里还泛着泪光,我知道那是因为没有尽孝。“自古忠孝不能两全”,原来总认为这是小说电影的情境,现在才知道,其实它就发生在身边。

爸爸对家人感情真挚而深沉。爸爸轮战那年为妈妈过的生日让我刻骨铭心,那是我第一次深切的体会到爸妈之间的感情。历年妈妈过生日都是爸爸唱主角,我们跑龙套。记得一次妈妈的生日,爸爸让我们写“寿”字,看谁贴得高,虽然高个儿的哥哥占尽优势,但最后还是由把字贴上天天花板的我取胜。那个红红的字一直在天花板上贴了好长时间。这次生日哥哥就像变魔术似的抽出一张大红纸,打开一看,是一幅爸爸用各种字体的“寿”字组成的“寿桃图”。下面一行隶书“祝老婆生日快乐”。(忘了交待一句,爸爸擅长书法)。哥哥又高举一块钱声称是爸爸留给妈妈买蛋糕的。原来爸爸轮战前就想到了几个月后妈妈的生日,于是联合哥哥玩了这出戏。第二天妈妈又收到了爸爸寄自福州的生日卡。爸爸为了妈妈的生日真是煞费苦心。

爸爸和我们的关系很好,他一有空就和我们小孩子混在一起。我们的传统节目是“顶头”,就是对手两个面对面站好,背着手,用头相互顶,谁先挪动脚谁就算输,小时候我们都不是爸爸的对手,往往采取“车轮大战”也胜不了。车轮大战的第一个牺牲者是我,弟弟作为“最有希望的种子选手”殿后。现在我们都大了,用弟弟的话说:“现在老爸不是个儿了。”爸爸总感慨地说:“不觉得自己老,只看见孩子大。”

爸爸爱我们,也希望我们爱他。

那是爸爸停飞后的第一个生日,我们,包

括妈妈都忘了。晚上吃饭的时候,爸爸吃着吃着,忽然把碗一摔就走,我们都吓了一跳。妈妈这才想起来,可惜生日已经过了。

不知道为什么我们的记性那么差,第二年爸爸的生日我们又忘了。爸爸自己在家做了一桌子好吃的,我们都不知道为什么,爸爸又很生气,准确地说是伤心。经过这两次生日,我们把爸爸的生日记得很牢。十二月初五那天,不论我们在哪儿,都会送给爸爸一份祝福。因为,那天是爸爸的生日。

爸爸爱我们,我们也爱他!

【点评】

作者对父亲的介绍是全面的:从外貌到内心,从工作到生活,无所不包;作者对父亲的介绍又是有重点的:重在写父亲的感情。

父亲的感情是丰富的。文中着重介绍了这样几件事:对父亲,因福州轮战未能奔丧;对妻子,为过其生日而“煞费苦心”;对“我们”和“小孩子混在一起”的“顶头”“游戏”——这几件事写出了父亲对生活的爱,对亲人的爱。接着,文中又写了父亲“希望被我们爱”的若干事,这使得人物形象更加丰富,真实,富于生活气息了。

〔示例四〕

扎“马尾巴”的老师

江苏 丁宇

“嗨!又来新生啦!”眼明嘴快的“胖头儿”,从板凳上蹦起来嚷着。不要他提醒,女同学们早都围上去了,笑着拉住那“女生”的手就往空座位上拽。“别、别、快到……”那“女生”急得连连摆手:“我,我是你们的老师!”话音刚落,全班都哄堂大笑起来:“啥?就你?是老师?笑话!快别逗了!”同学们七嘴八舌地议论着。我也暗自好笑,仔细打量着她:一张圆圆的娃娃脸,天真烂漫的大眼睛,脑后梳着一根“马尾巴”辫,不高的身材穿着翠绿色的绒衣。稚气十足!说她是幼儿园

的小阿姨还差不多,可要说是高中数学老师,这简直是开国际玩笑嘛!班长笑着走过去伸出手:“欢迎你成为我们中的一员!”她满脸通红,一个劲地跺脚:“唉呀!真的!不骗你们的,不骗你们!”忽然,“马尾巴”辫一甩,急中生智似地掏出备课本,四下晃动着:“你们看……”大家凑上去,全都傻眼了。哟,还真是老师!

“咳、咳!”她佯作镇静地清了清嗓子,夸张地挥了挥手:“好了好了,上课吧!”嗨,似乎还挺“老练”,其实是故作“深沉”。

这堂课上得也真没什么新鲜的:先是一番流水账似的“自传”,然后是一段老掉牙的“劝学篇”,再就是一篇谈数学重要的“小论文”,听得我直皱眉头。好不容易下课了,“胖头儿”、班长和我们几个凑到一块儿,“胖头儿”满脸的不服气,我也沮丧地说:“唉,我满以为教我们这些人数学的会是个经验丰富的老教师,谁知竟是个乳臭未干的小丫头!看样子我们数学完了!”“胖头儿”急了,瞪着大眼珠:“要不我们去找校长提意见,把她换了!”还是班长沉稳些,他摇着头:“唉,你们急啥?提意见也得有依据呀!不如我们每人找一道奥林匹克题……”他神秘地眨了眨眼,附耳指点,如此这般,我们立刻心领神会:“好!好!”

下午活动课,我们几个带着“试题”装模作样地来到办公室。班长走过去,不客气道:“小李老师,我们问你题!”她抬起头,微笑着看着我们说:“好呀!”班长连忙把他准备好的一道“杀威题”递了过去。“哟,看不出你还研究得怪深的哩!”只见她撇了撇嘴,眼珠一转,马上拿起笔在纸上解起来,口中还不断清晰地讲解着。我在一旁直犯嘀咕:“班长啊班长,你的‘杀威题’怎么一点威风也没显示出来呀?还是看我的吧!”她刚讲完,我迫不及待地又把纸张递上去:“老师,还是给我讲这一道吧!”只见她拿过我的题,皱起眉,沉思了起来,这下我可乐了。“告诉你,我这个小几何大王问的题可是要作六条辅助线呀!看你还神气不?”正在我得意之时,忽然她眉头一