
同步训练

高二语文

吉林教育出版社

目 录

第一单元

第一课	祝福	(1)
第二课	装在套子里的人	(3)
* 第三课	边城 (节选)	(4)
* 第四课	荷花淀	(6)
综合能力测试		(8)

第二单元

第五课	药	(13)
第六课	项链	(14)
* 第七课	陈奂生上城	(16)
* 第八课	守财奴	(17)
综合能力测试		(19)

第三单元

第九课	林黛玉进贾府	(24)
第十课	智取生辰纲	(25)
* 第十一课	失街亭	(27)
* 第十二课	杜十娘怒沉百宝箱	(28)
综合能力测试		(30)

第四单元

第十三课	雷雨 (节选)	(35)
第十四课	茶馆 (节选)	(37)
* 第十五课	罗密欧与朱丽叶 (节选)	(38)
* 第十六课	三块钱国币	(39)
综合能力测试		(42)

第五单元

第十七课	窦 冤	(48)
第十八课	长亭送	(50)
* 第十九课	闰	(51)

* 第二十课 哀江南	(52)
综合能力测试	(54)

第六单元

第二十一课 逍遥游（节选）	(59)
* 第二十二课 虎丘记	(61)
第二十三课 促织	(62)
* 第二十四课 柳毅传（节选）	(64)
综合能力测试	(66)

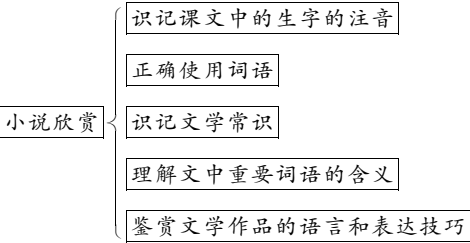
期中综合测试	(71)
--------------	------

期末综合测试	(77)
--------------	------

参考答案	(84)
------------	------

第一单元

知识体系



第一课 祝福

训练目标

- 1. 识记课文中的生字。
- 2. 掌握小说的三要素。
- 3. 小说塑造人物的方法及其作用。

例题解析

例 如何认识祥林嫂的“反抗性格”？

答：在祥林嫂身上，积极的东西与消极的东西、进步的因素与落后的因素经常掺杂在一起。小说中表现她的“反抗性格”也是这样。

逃出做工，无疑是一种维护人的尊严的抗争，反映祥林嫂勇于追求美好生活与反抗不公平待遇的倔强性格，闪烁着反封建的亮光。但是，她的“逃”带有很大局限性。逃的是封建家长的专制，而不是整个封建家长制度。到鲁家做工，“她反满足”，实则满足于做稳了奴隶的地位。

撞香案，表现出她对于自己像牛马似的被买卖的遭遇的强烈抗议，可以看做是一场捍卫人的尊严的斗争，具有一定的反封建意义。但她的“撞”也显示了落后的一面，含有对“失节事大”的理学法则的遵从，宁可撞死，也不再嫁。

捐门槛，希望甩掉压在身上的沉重包袱，渴望享有人的一切权利，是富有积极意义的。但也显示出其愚昧和落后，本无罪孽，却承认自己犯了大罪，采取封建迷信方式去赎罪，其积极因素与消极因素互相交融。

问灵魂、地狱之有无，表现了她对现存秩序的大胆怀疑，对天经地义的神权统治提出挑战，燃起希望之火，是应该肯定的。但她把希望寄托于迷信，同样掺杂着消极的色调。因此，祥林嫂的“反抗性格”不是单一的，而是呈现出斑驳的杂色。

同步训练

1. 加点字的注音正确的一组是 ()

- A. 监 (jiàn) 生 寒暄 (xuān) 詫 (cà) 异 不更 (gēng) 事
 B. 新正 (zhēng) 烟霭 (ǎi) 朱拓 (tà) 间 (jiàn) 或
 C. 俨 (yǎn) 然 形骸 (hài) 两颊 (jiá) 咀 (jǔ) 嚼
 D. 瓦楞 (léng) 荸 (bí) 荠 牲醴 (lǐ) 炮 (pào) 烙

2. 加点字释义不全对的一组是 ()

- A. 寒暄 (温暖) 投 (迎合) 机 沸反盈 (满) 天
 B. 窈 (幽远) 陷 牲醴 (甜酒) 烟霭 (云气)
 C. 尘芥 (小草) 蹙 (收缩) 缩 怪讶 (惊讶)
 D. 悚 (害怕) 然 鄙 (粗俗) 薄 唾 (鄙视) 弃

3. 为下列方框处填入关联词语, 正确的一组是 ()

我□□常见些但愿不如所料, 以为未必, 竟如所料的事, □每每恰如所料起来, □□很恐怕这事也一律。□□, 特别的情形开始了。

- A. 既然 就 因此 但是 B. 既然 也 而且 果然
 C. 因为 却 所以 果然 D. 因为 但 而且 但是

4. 对《祝福》有关内容的理解, 不准确的一项是 ()

A. 小说开头着力描写“年年如此, 家家如此”的环境, 是为了揭示出祥林嫂悲剧的社会根源, 预示祥林嫂悲剧的必然性。

B. “我”在“祝福”声中也“懒散而且舒适”, 所有的疑虑全被祝福的空气一扫而空了, 表现了“我”并不是真正地同情祥林嫂。

C. 祥林嫂的一生有过许多不幸, 自己捐了门槛, 四婶仍不要她在祭祀的时候沾手, 是对她最严重地一击。

D. “我”是一个具有进步思想的小资产阶级知识分子, 憎恶鲁四老爷, 同情祥林嫂, 在结构上“我”又起着线索作用。

5. 试分析下列各段的描写, 各表现祥林嫂的遭遇与内心世界有了哪些变化?

(1) 看她模样还周正, 手脚都壮大, 又只是顺着眼, 不开一句口……

答: _____

(2) ……顺着眼, 眼角上带些泪痕, 眼光也没有先前那样精神了。

答: _____

6. 下面三段内容, 各运用了什么描写人物的方法? 反映了人物的什么性格特点?

(1) 到年底, 扫尘, 洗地, 杀鸡, 宰鹅, 彻夜的煮福礼, 全是一人担当, 竟没有添短工。然而她反满足, 口角边渐渐的有了笑影, 脸上也白胖了。

答: _____

(2) 只有四叔且走而且高声的说: “不早不迟, 偏偏要在这时候, ——这就可见是一个谬种!”

答: _____

7. 小说先写祥林嫂的寂然死去, 再倒叙祥林嫂初到鲁镇, 被卖改嫁, 再到鲁镇等情节, 这样安排有什么好处?

答: _____

8. 下列句子中加点的成语, 使用恰当的一句是 ()

- A. 在文化转型中的价值稗史时代, 这种黄钟大吕之声犹如空谷幽兰, 申说着华夏人格精神魅力。

- B. 作者认为,《红楼梦》一书与一切喜剧相反,是彻头彻尾的悲剧。
- C. 如果说诗人的散文是让你觉得说不清楚才雾里看花,那么学者散文就是要使你感受到说清楚了仍雾里看花。
- D. 孕育过马克思的特利尔城是被基督的圣水一再洗过的,歌德普煞有介事地描述过它。

第二课 装在套子里的人

训练目标

1. 小说幽默讽刺艺术手法的运用。
2. 漫画夸张笔调的艺术效果。
3. 理解文中出现的“套子”的含义。

例题解析

例1 如何理解套子的象征意义?

答:作者给别里科夫两种套子:一是有形的套子,即雨鞋、雨伞、黑眼镜、大衣、车篷等等;二是无形的套子,即歌颂过去,害怕未来,教授古代语言,政府的告示及报纸的文章中的各种规矩等等。这两种套子的组合就构成别里科夫这一形象的基本特征——外表怪异诡谲,内心保守虚弱。

例2 如何认识柯瓦连科姐弟的形象?

答:柯瓦连科姐弟的所作所为看似平常,但在当时的环境中,可以说是敢于冲破“套子”束缚的人。他们不循规蹈矩,不听别里科夫的劝告,并敢对别里科夫大声呵斥和嘲笑,由此可以看出这姐弟俩是两个具有新思想、充满生命力的人物,他们的出现给沉闷的生活带来了生气,给人以冲破黑暗的希望。

同步训练

1. “得”字注音有误的一项是 ()
 - A. 那种纯粹套子式的论调,简直压得(de)我们透不出气。
 - B. 您的举动得(děi)十分十分小心才成。
 - C. 水渠刚动工,没有十天不得(de)完。
 - D. 得(dé),就这样办!
2. 联系课文,选出对下列各句,特别是对加点词的表达作用分析不恰当的一项是 ()
 - A. 别里科夫两个月前才在我们城里去世。
“才”字突出了人们对别里科夫的憎恶,对他的死表示大快人心。
 - B. 他也真怪,即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。
通过夸张的细节,写出外貌特点。“最”夸张地突出了他特征之怪。
 - C. 当然,行是行的,这固然很好,可是千万别出什么乱子。
暴露他的心虚胆怯,害怕新事物,“千万”强调了这种心理的程度。
 - D. 他的卧室挺小,活像一只箱子,床上挂着帐子。
通过环境描写形象地揭示别里科夫生活在“套子”中,加点词突出他的卧室之小。
3. 幽默讽刺是《装在套子里的人》塑造人物形象的手法,下面示例不当的是 ()
 - A. 开头对别里科夫肖像和生活习惯的描写,使人感到滑稽可笑而又令人憎恶。

B. 用“千万别出乱子”“只求不出什么乱子”等口头禅描写别里科夫套子式的论调，讽刺他顽固保守、谨小慎微的性格，令人可笑。

C. “这个装在套子里的人，差点结了婚”，这“差点”二字是对别里科夫的戏谑。

D. “这响亮而清脆的‘哈哈哈’就险些结束了一切事情”一句，深刻表现了对别里科夫的轻蔑鄙视。

4. 给下列语句中的“套子”分类。

A. 他总是把雨伞装在套子里，把表放在一个灰色的鹿皮套子里。

B. 总之，这人总想把自己包在壳子里，仿佛要为自己制造一个套子，好隔绝人世，不受外界影响。

C. 可是，这个装在套子里的人，差点结了婚。

D. 实在，虽然我们埋葬了别里科夫，可是这种装在套子里的人，却还有许多，将来也不知道有多少呢！

(1) 属本义的有_____

(2) 属比喻义的有_____

(3) 既含本义又含比喻义的有_____

5. 下面这段话中，对画线句子的含义理解正确的是 ()

我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完，生活又恢复旧样子，跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟的。局面并没有好一点。实在，虽然我们埋葬了别里科夫，可是这种装在套子里的人，却还有许多，将来也还不知道有多少呢！

A. 反映了人们对社会发展前景的悲观失望。

B. 预示新旧思想斗争的长期性。

C. 对社会发展前景迷惘。

D. 说明旧思想、旧习惯势力影响深远、顽固。

6. 理解下面句子的含义，选出解释妥当的项。

(1) 总之，这人总想把自己包在壳子里，仿佛要为自己制造一个套子，好隔绝人世，不受外界影响。 ()

A. 这是作者用讽刺的手法，揭露别里科夫套子式的外貌特征，并衬托其保守的套子式的思想。

B. 这是作者用比喻的手法，描写别里科夫的外貌特征，给人以鲜明的印象。

C. 这是写别里科夫洁身自好，不愿受到外界影响的传统品质。

D. 因为题目是《装在套子里的人》，这里是点题。

(2) 可是这个老穿着雨鞋、拿着雨伞的小人物，却把整个中学辖制了足足十五年！可是光辖制中学算得了什么？全城都受着他的辖制呢！ ()

A. 作者采用夸张手法，揭示别里科夫的罪行。

B. 影射沙皇专制制度对自由思想的禁锢和高压，暗示“很正派的人”缺乏斗争精神。

C. 作者运用反语，讽刺别里科夫这类人物的虚伪性和软弱性。

D. 作者运用夸张手法，揭露这种“套中人”对社会的压制，从侧面再次强调了别里科夫式的人物所起的顽固维持着旧秩序的作用。

* 第三课 边城（节选）

训练目标

1. 理解个别语句的含义。

2. 掌握生字的读音、字形。

3. 修辞运用的作用。

例题解析

例 小说表现的是怎样的一种“人生的形式”？

答：沈从文先生要表现的是一种“优美、健康而又不悖乎人性的人生的形式”。在小说中，作者通过爷爷与翠翠相依为命，互相关爱的生活，表现一种人性的纯美，使读者感受到人类爱心的伟大与崇高。同时这种爱心又是通过最普遍的人的心灵表现出来，更显得质朴、真诚且感人至深。

同步训练

1. 下列多音字标调不正确的一组是 ()

- | | |
|----------------|-------------|
| A. 哄堂大笑 (hōng) | 一哄而散 (hòng) |
| B. 分别 (bié) | 别扭 (biè) |
| C. 中间 (zhōng) | 中毒 (zhòng) |
| D. 长歌当哭 (dāng) | 担当 (dàng) |

2. 下列关于文学常识的表述，不正确的一项是 ()

- A. 沈从文是三、四十年代文坛上一个颇有影响的自由派作家，他认为文艺应表现人性，表现人类爱自然的真与美。代表作是《边城》。
- B. 骆宾王、王昌龄、杜牧分别是初唐、盛唐、晚唐的著名诗人。
- C. 剧本《悭吝人》、小说《双城记》和《青年近卫军》的作者分别是法国的莫里哀、英国的狄更斯和苏联的肖洛霍夫。
- D. 小说《暴风骤雨》、《林海雪原》、《悲惨世界》的主人公分别是郭全海、少剑波，冉阿让。

3. “不久之间，这小鸟儿又好像明白这是半夜，不应当那么吵闹，便仍然闭着那小小眼儿安睡了。”这一句运用了什么修辞方法？作用是什么？

答：_____。

阅读下文，完成 4~8 题。

“你在念国文啊？”我走近正在用功的侄子身旁，搭讪着说，“怎样，你的国文一定不错喽？”

“我的国文程度在班上是最高的。”_____, “每次都考 100 分。”

“好极了！六叔对国文也很有兴趣；六叔国文程度也是很好的哦！”我这话虽不免有点儿吹，却不禁想起自己以前爱看古典小说，欣赏古文观止、世说新语之类的，于是摸着这小子的头：“颇有乃叔之风吗，你！”

“那我考考六叔！”这小子连珠炮似的说，“《左传》起于哪一年？止于哪一年？共几纪几年？”

“六叔不知……道。”我说。

“再问一题好了。”小孩很得意地问，“《古论语》共几篇？《齐论语》共几篇？”

“这些我不知道。”看来我也只配说这三个字。但我又赶忙补充说：“你问一些比较趣味的六叔一定会，比如说《世说新语》、诗词……”

“那就问六叔《世说新语》吧，它一共几篇？作者刘义庆是哪里人？”这小子一定很奇怪他六叔怎么都不脸红，什么也不会。

“为什么都问些数字？”我苦笑说，“你不欣赏那些内容吗？”

“噢！读那些对国文程度有什么帮助？”

4. 第二段横线处应填入的句子是 ()

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 小伙子真不知好歹 | B. 小伙子真不知谦虚 |
| C. 小伙子真不知礼貌 | D. 小伙子真不知深浅 |

5. 下列文章选自《左传》的是 ()

- A. 《曹刿论战》
B. 《邹忌讽齐王纳谏》
C. 《捕蛇者说》
D. 《赤壁之战》

6. 这篇小小说的主旨是 ()

- A. 讽刺了侄子学习死记硬背，还自鸣得意。
B. 表现了侄子学法不当，六叔为之感叹。
C. 针砭了台湾教学中存在的重背诵、轻理解运用的问题。
D. 针砭了台湾教育中存在的问题，提醒青年学生注意。

7. 为小小说选择一个最恰当的题目是 ()

- A. 叔侄之间
B. 侄子考叔叔
C. 国文程度
D. 学习国文

8. 对倒数第二段“我苦笑”如何理解？

答：_____

* 第四课 荷花淀

训练目标

1. 体会本文的语言描写。
2. 了解“荷花淀”派。
3. 本文刻画人物的方法。

例题解析

例 五个女人商量探夫的一场对话，使我们闻其声如见其人，她们在想探望丈夫的共同心愿中又显出各自不同的性格特点，试加以选择：

- (1) “听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。” ()
(2) “我有句要紧的话，得和他说说。” ()
(3) “听他说，鬼子要在同口安据点……” ()
(4) “哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。” ()
(5) “我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！” ()
A. 稳重心细 B. 性急冒失 C. 忸怩含蓄
D. 机智伶俐 E. 爽朗直率

答 (1) 以丈夫忘了一件衣裳为借口，她是机智伶俐的；(2) 爽朗直率，直接说自己想和丈夫见面；(3) 心里想去探夫，可又考虑到安全问题，稳重而心细；(4) 怀着侥幸心理，急切想见到丈夫，不愿多想，也没有顾虑，是性急冒失的；(5) 不好意思直接讲自己想去探夫，而是婆婆的要求，言不由衷，是何等忸怩含蓄，所以答案 D、E、A、B、C。

同步训练

1. 给下列加点字注音，或根据拼音写出相应的汉字。

吮吸 () 菱角 () 晌午 () 吆喝 ()
diàn () 记 fú () 水 juē () 嘴 围 jiǎo ()

2. 下面文句中加点词含义理解正确的一项是 ()

水生说：“……会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”

女人低着头说：“你总是很积极的。”

- A. 表明水生嫂对水生由衷的赞扬。 B. 表明水生嫂的埋怨情绪。
C. 表明水生嫂当时又自豪又埋怨的情绪。 D. 侧面表现了水生等战士的爱国热情。

3. 下列句中运用的修辞方法与其他三项不同的是 ()

- A. 她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。
B. 苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。
C. 她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。
D. 在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。

4. 对下面一段景物描写分析不当的一项是 ()

他们奔着那不知有几亩大小的荷花淀去，那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

- A. 运用生动的比喻，表现荷花淀特有的秀丽迷人的风光。
B. 暗示在这清香四溢的荷花淀里即将发生一场激烈的伏击战。
C. 表现抗日根据地人民同仇敌忾的心理和克敌制胜的信心。
D. 洋溢着歌颂人民战争的思想感情。

阅读下面一段文字，完成 5~7 题。

水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常，“怎么了，你？”

水生小声说：“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

5. “怎么了，你？”这种问法属于什么句式？其作用是什么？

答：_____

6. “女人的手指震动了一下”一句中“震动”表现了人物什么样的心理？

答：_____

7. “她把一个手指放在嘴里吮了一下”这种描写方法是什么？有什么作用？

答：_____

综合能力测试

第 I 卷

一、基础知识

1. 下列加点字的注音完全正确的一组是 ()

- A. 空 (kòng) 隙 烟霭 (ǎi) 饿殍 (piǎo) 成行
 B. 脂肪 (fáng) 观瞻 (zān) 龙潭虎穴 (xuè)
 C. 惩处 (chǔ) 指摘 (zhāi) 奇葩 (bā) 异卉
 D. 索 (suǒ) 取 骁 (xiāo) 勇 翘 (qiāo) 首以待

2. 对下列加点词解释全正确的一组是 ()

- A. 寒暄 (太阳的温暖) 沸反盈天 (满)
 B. 不更事 (经历) 牲醴 (祭祀用的肉类)
 C. 讥诮 (责备) 钝响 (迟钝)
 D. 鄙薄 (谦词) 尤其 (更)

3. 下列各组词中没有错别字的一组是 ()

- A. 三缄其口 按步就班 为虎作伥 有持无恐
 B. 自惭形秽 怙恶不悛 众口烁金 不绝如缕
 C. 图穷匕见 轩然大波 觥筹交错 恪守不渝
 D. 趾高气扬 气冲霄汉 面面相觑 瞠目结舌

4. 下列句中没有歧义的一项是 ()

- A. 张大爷看到我们非常高兴，就把我们让到屋内去坐。
 B. 我们费了不少时间，终于找到了教过他的姐姐的学生。
 C. 那间屋子，我去看了，你也去看看吧。
 D. 多次被评为优秀教师的小张的爱人，最近准备出国。

5. 为下面的话挑选正确的一组关联词语是 ()

我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。_____说故乡，_____已没有家，_____只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。……他比先前并没有什么大改变，单是老了些，_____也还未留胡子，一见面是寒暄，寒暄之后说我“胖了”，说我“胖了”之后即大骂其新党。_____我知道，这并非借题在骂我：_____他所骂的还是康有为。_____，谈话是总不投机的了，_____不多久，我便一个人剩在书房里。

- A. 则 然而 所以 可 可 因而 因为 所以
 B. 虽 但是 然而 却 却 所以 但是 所以
 C. 虽 然而 所以 但 但 所以 然而 自然
 D. 虽 然而 所以 但 但 因为 但是 于是

6. 下面说法不正确的一项是 ()

A. 《祝福》写于1924年，生动地塑造了一个受侮辱、受迫害的旧中国农村劳动妇女的典型形象，深刻地揭露了封建礼教对劳动妇女的精神摧残，后收入《呐喊》。

B. 高尔基重要的代表作品《母亲》，是世界文学史上第一部描写无产阶级革命斗争的名著。列宁曾予以高度的评价，称赞它是一部“非常及时的书”。

C. 小说的三要素是完整的情节、典型的人物形象以及具体的环境描写。小说的艺术中心是塑造典型的人物形象，并且借以反映丰富多彩的社会生活。

第一单元

D. 巴尔扎克是 19 世纪法国著名的批判现实主义作家，他创作的九十几部反映法国社会生活的小说，总称为《人间喜剧》。《高老头》就是其中的名篇。

7. 能使下面一句话语气连贯的正确选项是 ()

这件事情很多人都知道的，_____因病住进医院，他倒折腾出了一部“禅宗体小说”集——《太平山记》，轰动了整个文坛。

- A. 三毛称贾平凹是“当代大陆最好的作家”。
- B. 三毛把贾平凹被誉为“当代大陆最好的作家”。
- C. 被三毛称为“当代大陆最好的作家”的贾平凹。
- D. 贾平凹被三毛被誉为“当代大陆最好的作家”。

阅读赏析，完成 8~9 题。

[越调] 天净沙

白朴

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。

8. 前两句在写景手法上有何特点？“一点飞鸿影下”在这个画面中起什么作用？

答：_____

9. 这首小令的意境与马致远的《天净沙·秋思》有何不同？

答：_____

二、读下面文言文，完成 10~15 题

齐人伐燕，取之。诸侯将谋救燕。宣王曰：“诸侯多谋伐寡人者，何以待之？”孟子对曰：“臣闻七十里为政于天下者，汤是也。未闻以千里畏人者也。《书》曰：‘汤一征，自葛（葛国）始。’天下信之，东面而征，西夷怨；南面而征，北狄怨，曰：‘奚为后我？’民望之，若大旱之望云霓也。归市者为止，耕者不变，诛其君而吊其民，若时雨降，民大悦。《书》曰：‘奚（xī，等待）我后（君主），后来其苏（复活）。’今燕虐其民，王往而征之，民以为将拯己于水火之中也，箪食壶浆以迎王师。其杀其父兄，系累其子弟，毁其宗庙，迁其重器，如之何其可也？天下固畏齐之强，今又倍地而不行仁政，是动天下之兵也。王速出令，反其旄（通“毫”，老人）倪（小孩），止其重器，谋于燕众，置君而后去之，则犹可及止也。

（《孟子·梁惠王章句下》）

10. 下列各句的加点词，解释不正确的一项是 ()

- A. 汤是也 是：这样。
- B. 若时雨降 时：及时。
- C. 系累其子弟 系累：连累。
- D. 天下固畏齐之强 固：本来。

11. 对“东面而征，西夷怨”的“怨”，理解正确的一项是 ()

- A. 对他们的国君东征西伐表示怨恨。
- B. 对商汤征伐他们的国家表示怨恨。
- C. 抱怨商汤不先来讨伐他们的国君。
- D. 抱怨商汤不先来攻打他们的国家。

12. “奚为后我”的意思是 ()

- A. 为什么后征伐我们呢？
- B. 为什么使我们落后呢？
- C. 为什么让我们在后面呢？
- D. 为什么认为我们落后呢？

13. “诛其君而吊其民”的意思是 ()

- A. 商汤王诛杀了他们暴虐的国君，抚慰他们国家受害的百姓。

- B. 百姓讨伐他们的暴虐的国君，商汤王抚慰他们受害的百姓。
 C. 商汤王诛杀他们暴虐的国君，同情那些受迫害的人。
 D. 百姓征讨他们暴虐的国君，悼念那些死去的百姓。
14. 对文中孟子主张的概括，准确的一项是 ()
 A. 攻打别国的目的不是掠夺。
 B. 发动战争是为了拯救民众。
 C. 赞成正义的征伐，贬斥掠夺的战争。
 D. 即使攻打别国，也要以仁义为本。
15. 文中两次引用《书》里的话，说明的道理不正确的一项是 ()
 A. 国君暴虐其民，其民必仇恨其君。 B. 受国君迫害的百姓盼望仁者之师。
 C. 征讨燕君应效法商汤施行仁政。 D. 吞并燕国是上应天时下顺民心。

三、阅读下文，回答 16~19 题

嘉兴南湖，虽无西湖之泱泱，太湖之淼淼。但每当雨色苍茫，湖烟四起时，它就显得很有韵味了。亭台楼阁、小桥长堤、林木房舍，都笼罩在轻烟里，宛若一幅泼墨渲染的写意山水，显得灵空、缥缈而迷离。近处景物，看上去凝重、深远；远处的一层层地淡下去，最后化为一抹青纱，溶入天际。采菱船的橹声，捉鱼船的拍击声，幽幽的传过湖面；但闻船在此湖中，烟深不知处。这时，使人感到南湖更幽邃了，灵秀了。

然而，最使人销魂的，还是清明时节的春湖烟雨。那雨，并不在下，而是弥漫，悬浮，无所不在，无所不入，涵盖天宇，润物无声，只觉得脸颊和脖颈凉丝丝、痒呵呵，忍不住要抹一把。这一抹，把心头的尘嚣都抹掉了，顿觉神清气爽。那烟，乍看是灰白色，可静下心来，觑上一会，在淡泊之中却隐隐泛着绿意。经过她的裹挟和摩挲，岸柳绿了，草径绿了，就连墙角桥墩、檐头屋脊、鸭子篷船，远处阡陌都染上了绿晕。真是一湖生机，一湖清新。使人不由产生了一种冲动，渴望着有所作为，有所创造。到了这时候，似乎才真正了解南湖，也只有这时候的南湖，才最发人遐想，撩人心绪，令人流连。明朝陆续儒的诗道：“烟雨织湖光，半露洲前树。却笑来游人，翻因雨中去。”此公可谓是南湖的知音了。

16. 文章第一段在内容和写法上所起的作用是 ()
 A. 概括南湖风光，提领下文。
 B. 简介南湖风光，感染读者。
 C. 用对比的手法写南湖风光来感染读者。
 D. 概括南湖风光全貌，为下文写烟雨做好铺垫。
17. 本文先写雨后写烟的缘由是 ()
 A. 有雨才能有烟雾，没有雨就没有雾。
 B. 雨后才有雾，按先后顺序写。
 C. 雨就是雾，雾就是雨，写雨就是写雾。
 D. 春雨细濛，犹如烟雾。
18. 作者描写南湖烟雨抓住的特色是 ()
 A. 雨是苍茫的，烟是缥缈的。
 B. 雨是灰色的，烟是白灰色的。
 C. 雨是润物无声的，烟是凉丝丝的。
 D. 雨是弥漫、悬浮无所不在的，烟是白色之中泛着绿意的。
19. “使人不由产生一种冲动，渴望有所作为，有所创造”的是 ()
 A. 笼罩在轻烟中的南湖景物。 B. 南湖的幽邃、灵秀。
 C. 南湖的生机、清新。 D. 南湖烟雨充满勃勃生机的绿晕。

第Ⅱ卷

四、阅读下面的文字，完成20~23题

演奏《二泉映月》，有一种心灵沐浴冲凉的感觉。琴弓的马尾吃住了弦，像是把山里的玉石锯开了一个小缝儿，泉水呢，顺着左手指头尖儿款款地流出来。跌扑回还，绕在身边。心里所有的浮躁，郁闷，烦琐，都被淙淙流泉冲走了。身上清爽得很，干净得很。舌根也甜润润湿漉漉。说来真得感谢盲人音乐家阿炳，他用一把胡琴，教会了我们听泉。让我们知道，感觉山中清泉，应该打通生命所有孔窍。只凭眼睛直观是不够的。是啊，古人说刑天舞干戚，以乳为目，以脐为口，就是说人的浑身上下都生着精明的感官，人本来就是精灵剔透的灵长目，我们和阿炳的差别就在于不懂得让心灵长出眼睛看宇宙，让耳朵生出触须抚摸自然，从这个角度说，也许我们才是真正的“盲人”。还有，我们没有化清流为音乐的神力，在盲人音乐家阿炳这里，泉水是灵感的婴儿。他一下子就捕捉住了稍纵即逝的灵感，再加上自己的天分、才情与生命感悟，人间就流淌出了不朽的经典，音乐的清泉，《二泉映月》。

“二泉”从前只是伴穷道士沿街卖艺的一支曲子，如果不是遇到杨荫浏先生，那音乐的“泉水”不知会在哪儿幽咽断流了。我在音乐学院学琴的时候，老先生杨荫浏的学养和人品极为师生尊崇。杨荫浏和阿炳（华彦钧）之间的理解与默契，是人间知音的绝唱，俞伯牙与钟子期也不能相比。换句话说，琴师俞伯牙倘若遇到杨荫浏，就大可不必因世无知音摔碎瑶琴了，杨荫浏是在建国初期为抢救濒临灭绝的文化遗产，寻访阿炳的。背着笨重的录音机，他和阿炳谈心，谈艺，谈琴。用那时候流行的“履带”般的录音机带，录下了阿炳的曲子。这首曲子无题，阿炳让杨先生取个题目，杨先生思忖了片刻说，就叫做《二泉映月》吧。

可以想象这时候阿炳是多感动和惊奇，他那深陷的眼窝红了，几乎要流出“泉水”了。面前这位先生不仅听懂了他，把他的琴声录下来，让他的音乐永远活着，而且，一语点睛，戳动了他的心泉之门。是呵是呵，这娓娓动听的音乐，不是映月的天下第二泉又是什么？泉水一冲出深山一隙，月光就扑了过来。一轮梨花月变成了液体。揉碎了月光，叮叮咚咚唱着歌，奔跑跳跃在惠山的绿竹林青草地。忽然从高高的石崖向下“蹦极”，珠玉四溅；忽然在花丛潜伏蛇行，若断还连，幽幽咽咽的；忽然又在光滑的鹅卵石溪床上跳着轻盈的舞步，带着小鱼，携着蝌蚪，跑向山外的世界……音乐在胡琴的三个把位回还，如曲水流觞。装饰音和滑音机智乖巧，似鱼嬉水草。抖弓细碎流畅，清流里有诉不尽的柔情。《二泉映月》是回旋曲式，让人把醉人醴泉回味品咂个够。更要紧的是，杨先生听着盲人音乐家心泉的律动，深深感觉到了阿炳对生命和自然的热爱，也听到了涌动的泉水里，有一点儿淡淡的哀伤。

阿炳和杨荫浏都已经离我们远去了，可映月的二泉还奔涌在我们的生命和生活中，记得，这首美妙绝伦的乐曲使著名指挥家小泽征尔由衷倾倒，他说过，《二泉映月》应当跪下来听。是的，“此曲只应天上有，人间哪得几回闻？”也许，惟有双膝跪倒，才可以聊表心中的虔诚和感激。我们感激创造美的阿炳和发现美的杨荫浏。阿炳开掘出了他心中独一无二的音乐泉，杨荫浏牵着“泉水”的手，出了山。

（《美文》2000年第8期）

20. 阅读第一、三自然段，回答：阿炳是怎样“开掘出他心中独一无二的音乐泉”的？

答：_____

21. 阅读第二自然段，回答：杨荫浏是靠什么“牵着‘泉水’的手，出了山”的？

答：_____

22. 这篇散文题为《听泉》，请结合阅读材料，简要分析“听泉”的含义。

答：_____

23. 下列对文章的赏析，不正确的两项是 ()
- A. “泉水是灵感的婴儿”是说：《二泉映月》是阿炳捕捉到灵感创造出来的。
- B. 《二泉映月》中的“二泉”是指阿炳与杨荫浏，两人象征了两颗心灵的呼应。
- C. 小泽征尔由衷倾倒的原因不仅仅是虔敬与感激，更是对优美动人的乐曲的那种美的认同与遐想。
- D. “这娓娓动听的音乐，不是映月的天下第二泉又是什么”，是说心灵之泉就是第二泉。
- E. 《二泉映月》是自然与心灵的融合，“淡淡的哀伤”不是音乐家的本意。

五、按要求回答问题

24. 我国著名语言学家王力先生在谈到青年写信存在的问题时，举了两个例子，请你简要指出下面两句话的错误所在。

(1) 有一青年干部写信给领导同志，信末写道：“敬祝首长千古！”

答：_____。

(2) 有一青年给王力先生写信，信中说：“我在弥留时给你写一封信。”

答：_____。

六、作文

题目：在记忆深处

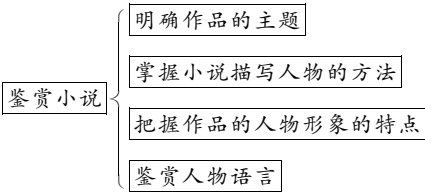
要求：1. 以记人为主。

2. 要有肖像描写，心理描写。

3. 不少于 800 字。

第二单元

知识体系



第五课 药

训练目标

- 1. 本文以“药”为题的含义。
- 2. 景物描写的作用。
- 3. 体会本文环境描写的作用。

例题解析

例 小说以“药”为标题的含义与作用。

答：（1）揭示主题。愚昧的群众服用革命志士的鲜血，不是医救病痛的良药；资产阶级脱离群众的革命，不是疗救中国社会的良药；只有启发群众觉悟，动员群众起来反抗，才是取得革命胜利的一剂良药。

（2）概括情节。整个小说情节都围绕着“药”展开，从买药、谈药到吃药的结果。

（3）连结明暗两条线索。作为“药”的人血馒头，连接了华夏两家的故事，使明暗两条线索同时进行，最终连接到一起。

同步训练

1. 下列句子中加点词的意义和用法与其他三项不相同的一项是（ ）
- A. 老栓一面听，一面应，一面扣上衣服。
 - B. 他旁边，一面立着他的父亲，一面立着他的母亲。
 - C. 花白胡子一面说，一面走到康大叔面前。
 - D. 华大妈一面叫小栓坐着，一面整顿灶火。
2. “秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。”“街上黑沉沉的一无所有，只有一条灰白的路，看得分明。……有时也遇到几只狗，可是一只也没有叫。”对这两段环境、景物描写的作用分析正确的一项是（ ）
- A. 真实形象地描写了秋夜黎明前的自然景色，表现华老栓早起为儿子买药的辛劳。
 - B. 写秋夜的阴冷、凄清，为全文渲染了浓重的悲剧气氛。

- C. 渲染阴暗恐怖气氛，表现老栓去刑场买人血馒头的紧张心理。
- D. 写秋夜黎明前的阴暗、凄清，暗示当时社会的黑暗，同时为下文写夏瑜被杀害渲染了恐怖、肃杀的气氛。
3. 下列句子中，没有语病的一句是 ()
- A. 环境污染日趋严重，人类这种作茧自缚的行为如不停止，将自毁自己的生存空间。
- B. 由于思想水平不高以及文字表现力差的限制，本书的缺点和错误是难免的。
- C. 数百名法轮功练习者的惨剧，更以铁一般的事实证明了李洪志的荒谬观点。
- D. 能否了解宇宙的性质，弄清人类在宇宙中的地位，历来是人类追求的重要目标之一。
4. 下列各句中成语使用正确的一项是 ()
- A. 由于这些条件的吸引，尽管收费很高，还是有不少学生家长趋之若鹜。
- B. 我国京剧演员出神入化的表演，使得国际友人赞不绝口。
- C. 自己有错误，就应该虚心地质问，把问题找出来。
- D. 他一连几次都没考好，真是屡试不爽，因而心情沉重。
5. 下面四句话，如果按语意由轻到重排列，正确的一项是 ()
- ①这个人是不老实的。 ②这个人是很不老实的。
- ③这个人是不很老实的。 ④这个人不是很老实的。
- A. ④③①② B. ③④①②
- C. ①③④② D. ①④③②
6. 对以下描写所反映的时代和社会环境理解错误的一项是 ()
- A. 刑场上，士兵号衣上“前后的一个大白圆圈”。——清代士兵所穿号衣，表明小说反映的是清朝时期的现实。
- B. 夏瑜在牢里说：“这大清的天下是我们大家的。”——夏瑜具有民主革命思想，表明小说反映的是清朝末期的现实。
- C. 坟地的一条细路两边“都已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时候的馒头”。——表明清朝统治者对革命者血腥屠杀，对劳动人民残酷迫害。
- D. 夏瑜的坟顶上“有一圈红白的花”。——革命者受到人民的怀念，人民群众已经觉悟。
7. 《药》结尾处关于乌鸦的描写有以下不同理解，正确的是 ()
- A. 乌鸦象征反动派，乌鸦飞去，即象征黑暗消失。
- B. 乌鸦没有按照夏四奶奶的希望飞上坟顶，含有反迷信的作用。
- C. 乌鸦象征革命者的雄姿，乌鸦飞去，给人以前程万里、很有力量的感受。
- D. 以动衬静，烘托出阴冷、悲凉的气氛，揭示夏四奶奶的迷信在事实面前的破产。

第六课 项链

训练目标

1. 分析人物性格特点。
2. 个性与共性完美结合的典型艺术形象。

例题解析

例 联系路瓦栽夫人的性格特点分析她的悲剧性命运。

答：路瓦栽夫人是个小职员的妻子，生活并不富裕，但对资产阶级上流社会的荣华富贵怀有无限美