
同步训练

高二地理

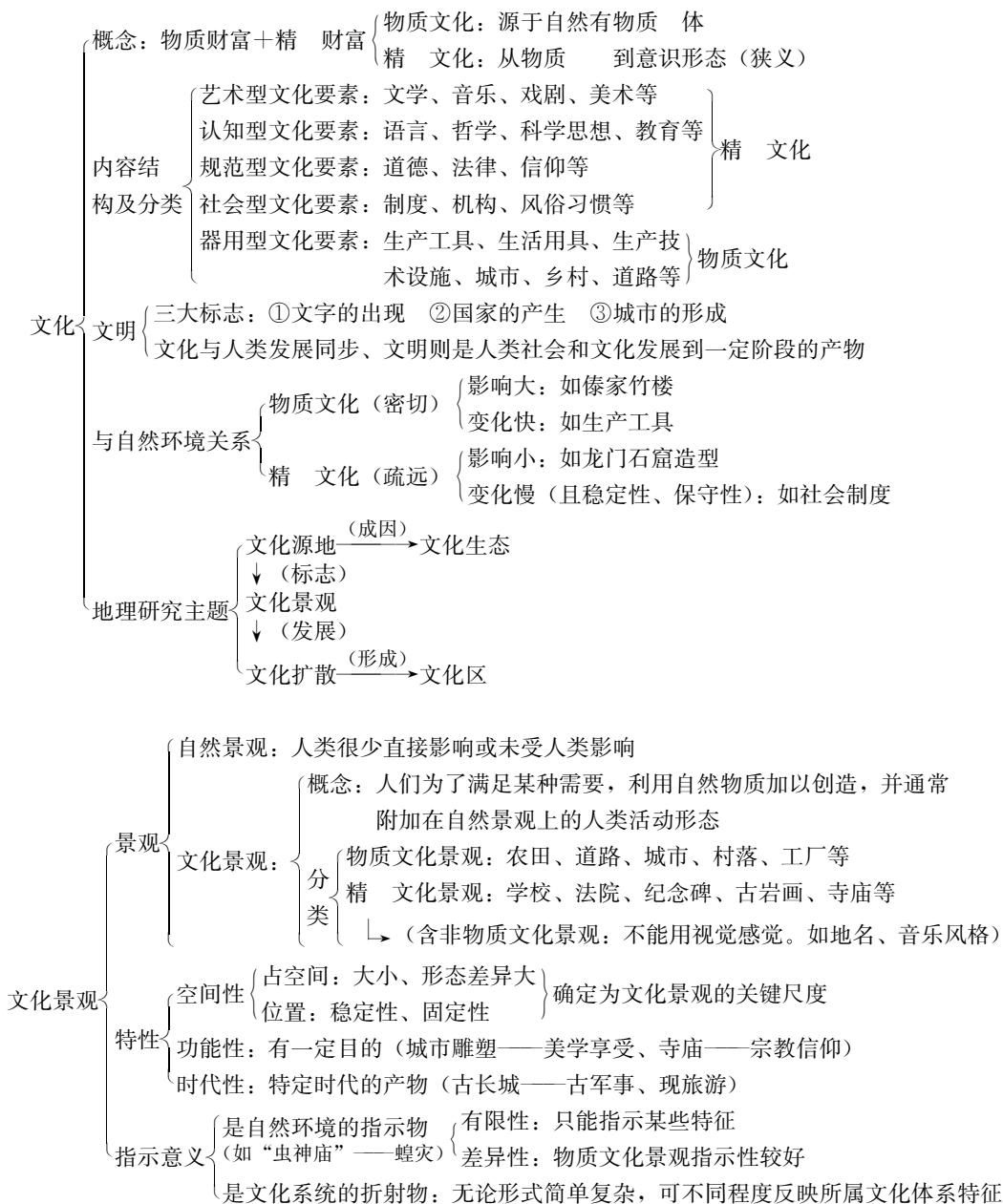
吉林教育出版社

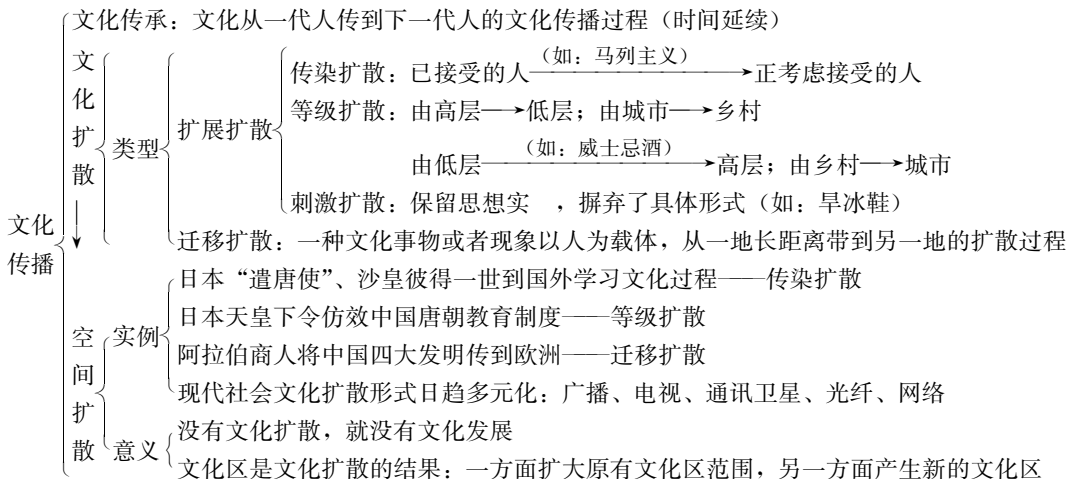
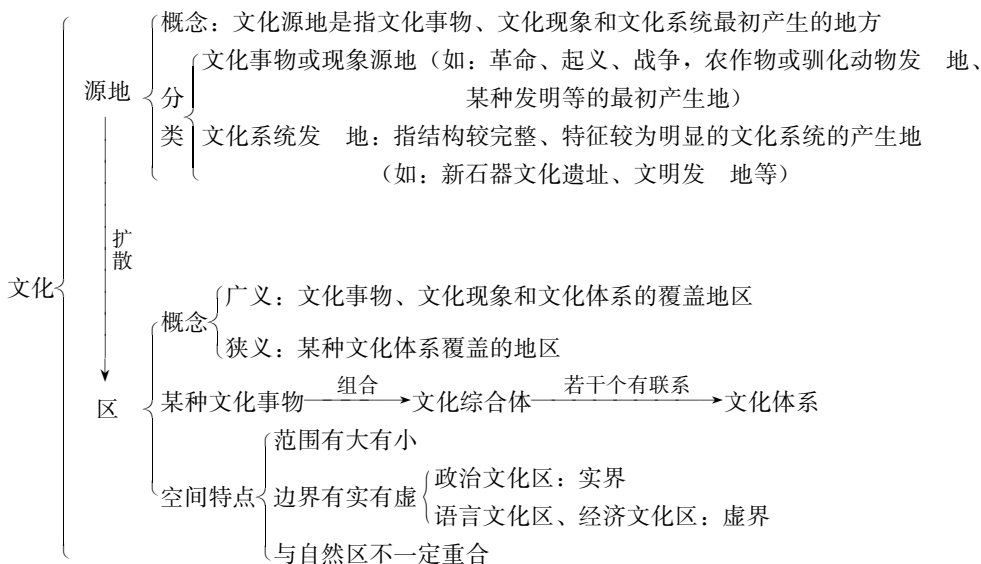
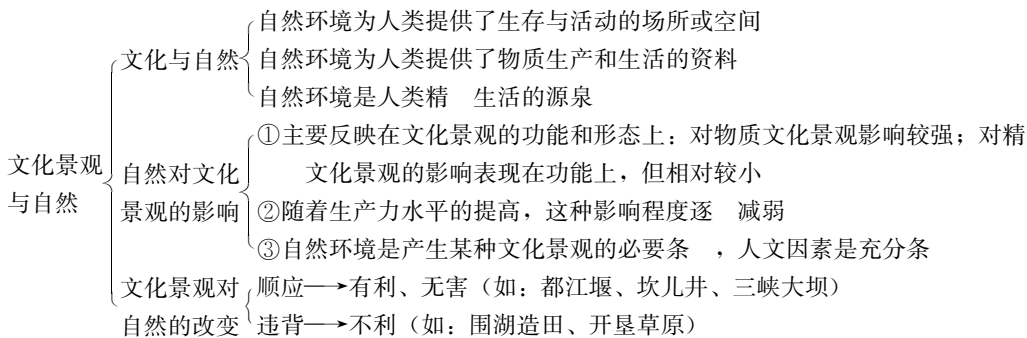
目 录

第三单元 文化与文化景观	(1)
3.1 文化与地理	(3)
3.2 文化景观及其特性	(7)
3.3 文化景观与自然	(9)
3.4 文化源地与文化区	(12)
3.5 文化空间扩散与扩散类型	(15)
3.6 宗教与地理	(18)
3.7 身边的文化与地理	(21)
综合能力测试	(24)
第四单元 旅游活动	(30)
4.1 旅游活动是人类社会发展的必然产物	(32)
4.2 旅游资源	(34)
4.3 旅游景观的欣赏 (一)	(37)
4.4 旅游景观的欣赏 (二)	(37)
4.5 旅游活动与地理环境的协调发展	(40)
综合能力测试	(44)
第五单元 世界政治经济地理格局	(48)
5.1 世界政治地理格局	(50)
5.2 世界经济全球化	(54)
5.3 区域经济一体化	(58)
5.4 综合国力竞争	(60)
综合能力测试	(64)
期中综合能力测试	(68)
期末综合能力测试	(72)
参考答案	(78)

第三单元 文化与文化景观

知识体系





发展 { 原始宗教：自然神、部落图腾崇拜等
民族宗教（印度教、犹太教）：人格化民族神（多神崇拜）
现代宗教：一神（人格化）崇拜

世界性的三大宗教比较表：

种类	发 地	流派及分布	扩散特点
基督教	1 世纪初 巴勒斯坦地区	罗马天主教：西、中、北欧东 正教：东欧及俄罗斯 新教：西欧（英、瑞士）	欧洲→扩展扩散 美洲→迁移扩散
伊斯兰教	公元 6—7 世纪 阿拉伯半岛	逊尼派 { 中东、北非 什叶派 { 南亚、东南亚	以迁移扩散为主 扩展扩散为辅
佛教	公元前 6—5 世纪 古印度（今尼泊尔）	大乘佛教 { 南亚、东亚 小乘佛教 { 东南亚	北传（大乘）迁移扩散 南传（小乘）迁移扩散

宗教

文化景观 { 宗教建筑为主：佛教（寺庙、庵院）；基督教（教堂）；伊斯兰教（清真寺）
其他 式：三大石窟、少林寺塔林、哭墙、乐山大佛等
体现时代性特点

身边的文化
与地理

了解我们身边的文化事物和现象与当地的地理（自然、人文）环境的关系

总结所观察地区的文化特点 { 组成 { 语言：主要是汉语（是否是普通话？），还是其他语言？
宗教信仰：有（什么为主）无宗教信仰？
艺术：有（是什么）无地方艺术形式？
经济活动：主要是农耕、牧业、渔业还是其他经济类型？
生活习俗：有什么特点？
差异发展 { 趋同性
趋异性

了解文化在我们身边的扩散情况 { 媒体：日益丰富
意义：利于文化的发展和繁荣

3.1 文化与地理

训练目标

1. 文化与自然环境的关系是本节重点。唯物主义观点认为：意识来源于物质。文化也是如此，物质文化来源于人类生存的地理环境（地球表层）；文化是在物质文化的基础上产生的。文化地理是人类活动在人地关系中的高层次表现。文化结构可分五层，和自然地理环境关系（艺术型最疏远、器用型最密切）。

2. 区分广义、狭义文化概念，物质、精神文化的联系和区别，文化事物、现象的区别（一般不作要求，在许多题中把“文化事物、现象”合为“文化事象”），都有一定难度，但它们不是重点。

3. 根据文化事象与自然环境的关系分类：是物质文化还是精神文化。

例题解析

例1 当地自然环境对建筑风格没有影响的是 ()

- A. 因纽特人的雪屋 B. 黄土高原的窑洞 C. 西双版纳傣家竹楼 D. 上海浦东的高楼

解析 雪屋是因纽特人在寒冷特殊气候条件下建造的；窑洞利用黄土的直立性，洞内冬暖夏凉适应我国北方气候；竹楼凉爽适宜西双版纳湿热气候；而高楼可分布在任何地方。故答案选D。

例2 下列事象，属于物质文化和精 文化的分别有哪些

- . 教育和讲课 B. 海市蜃楼 C. 光盘和电脑
D. 歌剧“茶花女” E. 尼亚加拉瀑布 F. 多媒体教室
G. 城市雕塑 H. 厄尔尼诺现象 I. 烟台市乡村的“苹果园”
J. 潍坊“风筝节” K. 泰山日出 L. 法律词典
M. 珠穆朗玛峰 N. 阿基米德定律 O. “神州三号”无人飞船
P. 森林法 Q. 江南丘陵 R. 阑尾切除手术

解析 根据文化是人类创造，B、E、H、K、M、Q属自然 象。各事象是物 文化还是精神文化的根本标志，要从来源上考虑：源于自然环境物 要素的、有物 实体存在的，属于物 文化；而从物 上升到意识——人类对物 文化认识形成的观念形态的属精神文化。精神文化事象也有载体（如城市雕塑作品），但人们对它的认识不是指载体物 （做雕塑用的不同材料），而是指物 载体反映的观念意识形态（美感享受）。因此，A、D、G、J、N、P为精神文化，C、F、I、L、O、R为物 文化。

例3 物质文化和精 文化并不是截然分开的，下列事象中体现精 文化的物质文化事物的是 ()

- A. 运动员进行曲 B. 辩证法
C. 相互理解 D. 中华编钟

解析 文化事象可分为物 的和精神的两种形态。任何物 文化事 都在一定程度地反映着精神文化的某些方面，许多精神文化事 也有一定的物 形式。本题关键判断哪个选项为物 文化事 ，A、B、C都是精神文化，并且无物 形态；编钟是乐器并有物 形态，故答案为D。

同步训练

一、单项选择题

1. 有关文化的概念叙述，正确的是 ()

- ①广义的文化是指人类社会过程中创造出来的所有物质财富和精 财富之和
②文化是地球上所有事物的总称
③狭义的文化指社会意识形态
④文化是世界上所有物质财富和精 财富之和

- A. ①② B. ①③
C. ②③ D. ③④

2. 下列文化事物和文化现象主要属精 文化的是 ()

- A. 宗教建筑、民间民俗、生产工具
B. 文学艺术、语言、宗教
C. 生产工具、法律制度、风俗习惯
D. 生活用具、生产技术、规章制度

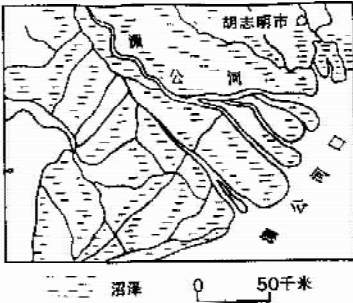
3. 下列事物属精 文化的是 ()

- A. 法律文本 B. 法院 C. 法律制度 D. 律师事务所

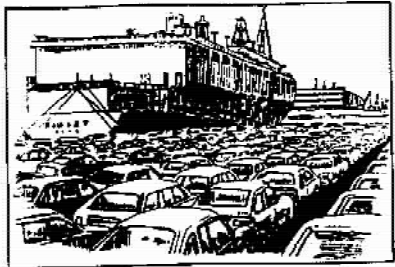
4. 下列文化事物受自然环境影响较小的是 ()
- A. 灰白色调的江南园林
B. 内蒙古草原上的蒙古包
C. 云冈石窟的佛像造型
D. 西双版纳的傣家竹楼
5. 下列是属于认知型文化要素的是 ()
- A. 社会主义制度
B. 宗教、风俗民情
C. 机床、生产技术
D. 美学、汉语言文学

二、双项选择题

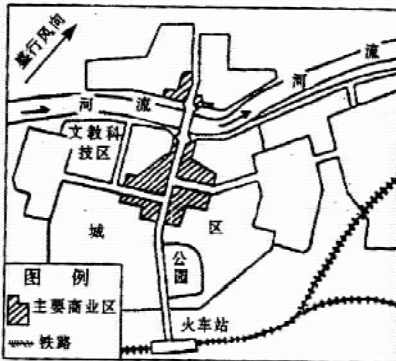
1. 读图 3-1, 图中所表示的地理事物或现象中, 属于文化事物或现象的是 ()



A. 河口三角洲



B. 等待装运出口的汽车



C. 某城镇布局



D. 中南半岛的地形分布图

图 3-1

2. 下列四种文化中, 属于物质文化的是 ()
- A. 法律制度
B. 宗教信仰
C. 城市建筑
D. 计算机技术

3. 从北到南,我国民居的墙壁由厚到薄,屋顶坡度由小到大,暖房从有到无以及南方干阑式建筑的出现,反映了我国自然地理环境要素的哪些变化 ()

- A. 光照和热量从北到南逐渐减少
B. 光照和热量从北到南逐渐增多
C. 降水量从北到南逐渐减少
D. 降水量从北到南逐渐增多

4. 我国青藏地区的居民“身穿绵羊皮缝制的藏袍,白天束带为衣,夜间解带当被”所反映出的自然环境特征是 ()

- A. 气候寒冷,昼夜温差大
B. 气候温暖,昼夜温差小
C. 游牧地区的生活
D. 定居牧区的生活

5. 法律制度的物质形式可以表现为 ()

- A. 法律文本
B. 律师事务所
C. 医院
D. 侦察小说

三、综合题

1. 在表中填写详细内容。

精神文化	语言、____、____、____、____、____、____等
物质文化	生产工具、____、____等
地球表层	大气、____、____、____等自然环境

(1) 从表中内容可以看出,物质文化与自然环境的关系_____,下层物质文化是上层精神文化的_____。

(2) 下列关于文化结构的说法正确的是 ()

- A. 位于下层的物质文化与自然环境关系相对疏远
B. 位于上层的精神文化与自然环境关系相对疏远
C. 上层的精神文化事物变化节奏相对较慢
D. 下层的物质文化事物变化节奏相对较慢

2. 阅读资料,完成下列要求:

资料 珠江三角洲是我国南部沿海地区最大的平原,平原上河道纵横交错,丘陵错落分布,热量、水分充足,土壤肥沃,农作物可终年生长。中部一些低洼地区长年积水不退。这里的劳动人民充分利用自然条件,因地制宜,将甘蔗、果树、桑蚕、鱼的生产与养殖有机地结合起来,创造了一种新颖独特的生态农业模式——桑基鱼塘模式。

随着社会的发展和科技的进步,“桑基鱼塘”这种农业布局也得到了完善和发展。现在我国一些地区的人们改变了蚕沙直接下鱼塘的老办法,将蚕沙、人畜粪便、秸秆、杂草、树叶等投入沼气池内发酵,制成沼气作燃料,然后再用沼气渣喂鱼。这样,就把传统的“桑——蚕——鱼”农业结构,变成了“桑——蚕——气——鱼”的新型农业结构。

(1) 关于“桑——蚕——气——鱼”新型农业结构中“气”的叙述中,正确的是 ()

- A. 是洁净的能源
B. 是二次能源
C. 是常规能源
D. 是新能源
E. 是来自地球内部的能源
F. 是可再生的能源

(2) 请简述将“桑——蚕——鱼”农业结构发展成“桑——蚕——气——鱼”新型农业结构的优越性。

(3) 请简要说明“桑基鱼塘”文化景观是怎样与当地的自然环境相协调的。

3.2 文化景观及其特性

训练目标

1. 文化景观的特性（空间性、功能性、时代性）。文化景观概念是了解文化景观特性的基础。

2. 文化景观的指示意义：指示自然环境（据“虫神庙”了解蝗灾频发的范围，推知当时的地理环境状况，但并不是有蝗灾的地方，自然环境状况就完全一样）；折射文化系统（如马头琴是一种比较简单的文化器物，当把它放大做成雕塑或陈列在艺术博物馆时，也就成了一种文化景观，它既反映了音乐的特征，也反映了蒙古族人民在大草原上放牧而创造的表达豪放、粗犷开朗性格的精神文化特点）。

3. 根据文化景观的特性区分：文化与文化景观、文化景观与自然景观。

例题解析

例1 下列说法正确的是 ()

①飞机不是文化景观，在公园供游人参观的飞机是一种文化景观

②天安门广场是一种文化景观

③五台山主要因自然景观而闻名

④文化景观都附加在自然景观上

A. ①③

B. ①②

C. ②④

D. ③④

解析 本题是一道综合性较强的题。①根据文化景观的空间性，飞机位置不固定；但公园是附加在自然景观上的，存放公园供参观的飞机具有人类活动创造、并附加在自然景观上属文化景观；②是人类生产、生活和精神活动的产物；③五台山是著名的四大佛教名山而扬名；④是文化景观概念的命题，文化景观“通常”附加在自然景观上；非物质文化遗产不一定附加在自然物质之上。故答案选B。

例2 试说出下列文化景观的主要功能。

A. 巴黎凯旋门：_____

B. 北京中华世纪坛：_____

C. 上海南浦大桥：_____

D. 深圳“世界之窗”：_____

E. 未来的三峡水库：_____

F. 西藏的布达拉宫：_____

解析 人们为了满足某种需要，文化景观有一定的目的和功能。答案为：A. 旅游、历史文化；B. 旅游、历史文化；C. 交通、旅游；D. 旅游、美化环境；E. 防洪、灌溉、发电、养殖、旅游等；F. 宗教信仰、旅游

同步训练

一、单项选择题

1. 下列属于文化景观的是 ()

A. 敦煌石窟、喜玛拉雅山

B. 黄山温泉、庐山瀑布

C. 京九铁路、沪宁高速公路

D. 火车、汽车

2. 下列文化景观中属于精神文化景观的是 ()
- A. 都江堰、三峡大坝
B. 古岩画、农田
C. 城市、法院
D. 学校、纪念碑
3. 在文化景观的基本特征中, 古长城、烽火台具有的是 ()
- A. 军事防御功能性
B. 历史时代遗留观赏性
C. 指示自然环境特征性
D. 空间变化性
4. 下列文化景观与其指示意义或折射意义配合正确的是 ()
- A. 龙王庙——水旱灾害频繁
B. 楼兰遗址——屈辱的近代史
C. 清真寺——满族人民的宗教特色
D. 傣家竹楼——干热的环境
5. 下列文化景观中现在仍保留其当初建造时功能的是 ()
- A. 雍和宫
B. 西安大雁塔
C. 都江堰
D. 万里长城

二、双项选择题

1. 下列事物中, 属于文化景观的是 ()
- A. 高山流水
B. 行云飞瀑
C. 园林建筑
D. 书画题记
2. 据专家估计, 2001 年我国的蝗虫发生面积将达 1 亿亩, 接近或高于情况严重的 2000 年。蝗虫呈现加重趋势的原因可能有 ()
- A. 我国北方地区连年干旱缺水, 造成河滩裸露、湖库脱水, 有利于蝗虫孳生
B. 自然生态环境恶化, 蝗虫的天敌数量减少, 自然生态对蝗虫的抑制作用减小
C. 2001 年是蝗虫发生周期中的多发年
D. 2001 年我国降水较多, 适宜蝗虫的孳生
3. 下列文化景观中, 属于物质文化景观的是 ()
- A. 地名
B. 音乐的风格
C. 法律文本
D. 火车
4. 关于文化景观基本特性的叙述中, 正确的是 ()
- A. 文化景观都占据一定的空间
B. 人类创造文化景观是随心所欲的, 没有目的的
C. 文化景观都是特定时代的产物
D. 文化景观必须具有一定的物质形态
5. 烽火台作为一种文化景观, 其基本的特性有 ()
- A. 烽火台都占据一定的空间, 所以具有空间性
B. 烽火台的功能性是指烽火台具有军事防御功能
C. 烽火台在古代与现代的功能发生了很大的变化, 说明烽火台具有可变性
D. 烽火台都具有一定的物质形态, 这是烽火台的物质性

三、综合题

1. 塔是佛教中的一种专门建筑, 原本是埋葬佛骨的建筑物, 并作为佛教的象征, 供信徒顶礼膜拜, 它的最初形式如图 3-2 最左所示。印度的塔随佛教传入中国后, 逐渐与中国原有的多层楼阁式建筑相结合, 形成了有中国特色的佛塔, 且形式多样, 如图中其他各小图所示。它位于佛寺中心, 不但埋有佛骨而且藏置佛经, 在塔内供奉佛像, 便于佛教徒们膜拜。佛塔原是属于专门的佛教建筑, 但是在长期的历史发展中, 功能逐渐扩大了。佛寺中自从有了佛像, 供奉佛像的大殿就代替了塔而占据了主要地位。

塔被移至佛殿之后，殿的两旁，或佛寺旁的塔院里，作为佛教的标志，塔仍要占据好的位置。所以凡山岭高耸之地、山腰显著之处，江河之滨都成了建塔的胜地。所有塔的所在地往往成为城郊的风景点、游人的好去处。

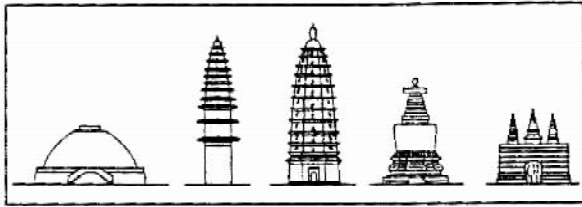


图 3-2

(1) 试从空间性、功能性、时代性三方面分析佛塔这一文化景观的基本特性。

(2) 中国塔的外形与印度塔相比已经发生了很大变化，从这一事实，你如何理解“文化景观是文化系统的折射物”？

(3) 从古至今塔的功能发生了哪些变化：_____。

2. 读图 3-3，完成下列要求：

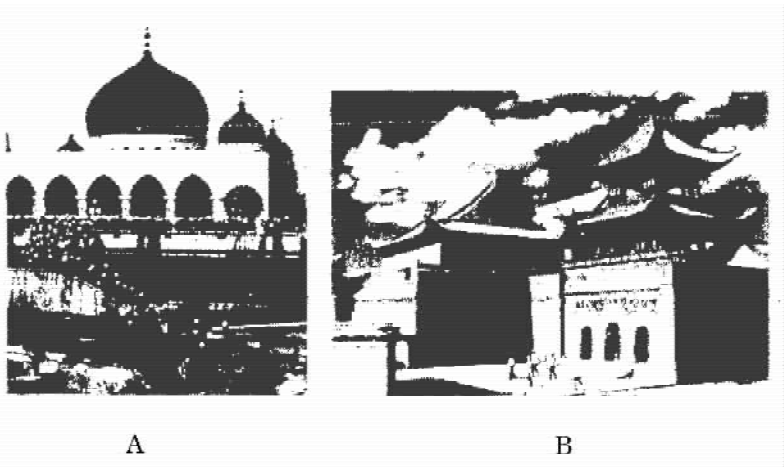


图 3-3

(1) 图中两幅图反映的文化都属于_____文化，其景观属于_____景观或_____景观。

(2) 图_____（填字母）反映了回族人民的宗教文化特点，图_____（填字母）反映了回族与汉族之间文化交融的特点。

3.3 文化景观与自然

训练目标

1. 本节是前两节内容的深化，重点讨论自然对文化景观的影响和文化景观对自然的影响两个方面，

自然环境作为一种不以人的意志为转移的客观因素伴随着世界文化的发展，人类在自我进化的同时，也在不断地改造着环境。

2. 自然是人类精神生活的源泉。大自然不但给予了人们美的感受，还可以激发人们奋发向上的力量，慰藉人们疲惫的心灵，如“登泰山而小天下”的胸怀，“采菊东篱下，悠然见南山”的心境，都是与自然分不开的。自然环境对精神文化景观的功能也有一定影响，在干旱灾害发生频繁的地区，精神文化景观龙王庙就多。

3. 自然环境为人类提供了生存与活动的场所或空间。多数气候适宜、生态环境适宜形态较平缓的陆地是利于大规模人口定居的。利于人类生活的地方是有限的，在世界人口日益增长的形势下，爱护人类生存的家园是人类共同关注的问题。文化作为人类的创造物，虽然受自然环境的影响和制约，但是它也同样影响到自然环境，文化景观要顺应自然发展的规律。

例题解析

例1 下列文化景观违背了自然规律的是 ()

- A. 黄土高原的人工林
B. 新疆的坎儿井
C. 红壤丘陵和茶园
D. 草原开垦为农田

解析 本题各选项是人类在自然环境基础上创造的文化景观。人工林可防止黄土高原的水土流失；坎儿井在干旱区防水分蒸发，引高山冰雪融水灌溉；茶树适宜红壤酸性土壤生长；草原开垦为农田土地发生沙化而荒芜。故答案选D。

例2 下列有关自然对文化景观的影响叙述，错误的是 ()

- A. 在与生产和生活相关的文化景观中表现得最为突出
B. 主要表现在文化景观的功能和形态上
C. 随着生产力的提高，其影响程度也必然减少
D. 自然对精神文化影响最为突出

解析 文化景观是人们为了满足某种需要（具有一定目的、功能），利用自然物质加以创造（与生产和生活相关的物质文化景观关系密切），并附加在自然景观上的人类活动形态。故答案选D。

同步训练

一、单项选择题

1. 下列叙述正确的是 ()

- A. 文化是人类精神生活的源泉
B. 文化是人的主观意识，与自然的关系不大
C. 器用型文化景观受自然影响最明显
D. 龙王庙的分布范围可确定水灾确切范围

2. 下列文化现象景观与自然环境关系正确的是 ()

- A. 京剧艺术、越剧艺术等戏曲艺术——东部平原——气候湿润
B. 内蒙古的蒙古包——草原地区——游牧业
C. 龙门石窟艺术造型——黄土高原——岩石坚硬
D. 北极爱斯基摩人——冰天雪地——极昼时间半年

3. 下列能体现自然是人类精神生活源泉的是 ()

- A. 行宫见月伤心色，夜雨闻铃断肠声
B. 水旱灾害
C. 南极洲至今无人定居

- D. 石油成为西亚许多国家经济支柱
4. 南北民居景观的趋向及无土栽培农业生产都充分说明 ()
- A. 人文因素对文化景观影响渐小 B. 科技对文化景观影响很大
- C. 传统文化对文化景观影响很大 D. 自然因素对文化景观影响渐大
5. 下列文化景观中顺应自然规律的是 ()
- A. 阿斯旺大坝 B. 华北平原上的灌溉排水渠道
- C. 围湖造田 D. 林地垦为农田

二、综合题

1. 过去,我国北方和南方民居建筑特点差别很大:北方墙体厚,窗户向南开,屋顶坡度平缓或平顶,床多为土炕;南方墙体薄,南北均有窗户,房顶坡度很大,廊檐较宽,床多为木床或竹床。就此,分析南、北自然环境的差异: _____

今天,现代都市高楼林立,已经没有旧时南北建筑的显著差异,现在单纯以建筑外观不容易区别南方与北方了。这说明 _____。

2. 我国川、湘、黔等地的饮食文化中突出一个“辣”字,试解释其成因:

3. 读“都江堰平面和今日景观图”(图3-4),完成下列要求。

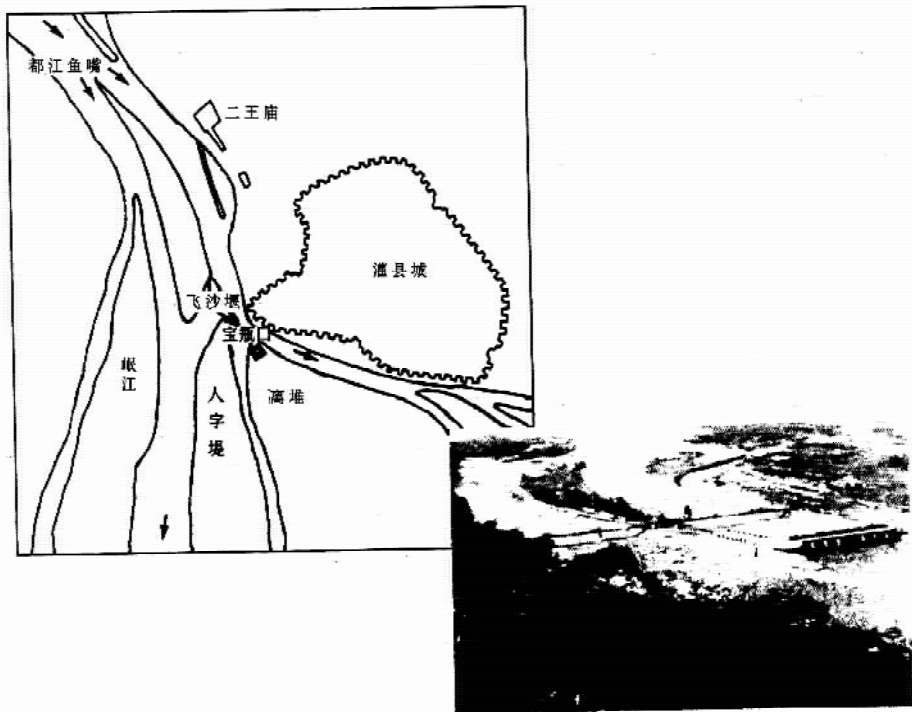


图 3-4

同步训练

(1) 图中都江堰平面图的方向与今日景观图的方向正好相反，请在都江堰平面图中的右上角用指向标表示出平面图的方向，使之与景观图的方向一致。

(2) 都江堰是_____时期，由_____国蜀郡守_____在岷江上修建的水利工程。

(3) 从图中可知：岷江的水在_____、_____、_____等工程的作用下，被分成了多股较小的水流，这样做的目的之一是_____，目的之二是可以扩大农田_____面积，同时还不破坏当地的生态环境，也不给当地造成环境污染。因此，这个工程是一个顺应了_____，并且能充分利用_____的例子。

(4) 都江堰水利工程的修建，使我国的_____平原成了著名的“天府之国”。

4. 读“菲律宾的梯田图”(图3-5)，完成下列要求。



图 3-5

(1) 从自然环境对文化景观的影响来看，适宜开垦为梯田的基本地形是_____，因为这种地形的坡度比山地_____，开垦为梯田后不至于造成水土流失而影响当地的生态环境。

(2) 从文化景观对自然环境的影响来看，梯田的修建也改变了原有的地表形态，使原来的_____景观变成了_____景观。

(3) 在中国适宜发展图中梯田农业景观的地区是 _____ ()

- A. 长江和黄河的上游地区 B. 东北平原地区
C. 东南丘陵地区 D. 云贵高原地区

(4) 从图中可以看出，菲律宾的梯田景观是顺应了自然发展的规律，原因是：

3.4 文化源地与文化区

训练目标

1. 本节重点为文化源地的两种类型：即文化事物或现象的源地及文化系统的源地，前者容易理解，如农作物的起源地，蒸汽机是在英国发明的等。后者文化系统的源地是指结构较完整、特征较为明显的文化系统的产生地，比较抽象，不如文化事物那样直观，但我们要掌握它是由多种文化要素组成的结构较为完整的体系。如黄河流域、恒河流域、尼罗河流域、两河流域和玛雅文化等世界文明发源地均可认为是某种文化系统的源地，其中就包括语言、文字、农业技术等文化要素。又如位于长江下游的河姆渡文化、良渚文化，位于黄河中游的仰韶文化等，也是由多种文化要素构成的综合体，反映了这一文化系

统的发源地。

2. 各类文化区的分布：在文化发展的过程，每种文化事物都要扩大它的空间分布范围。文化事物、文化现象和文化体系覆盖的地区都可称为文化区。如我国南方水田形成的水稻农业文化区、美国东北部老工业基地形成的工业文化区等。文化区的空间范围基本上是根据代表性文化景观的分布确定的，既包括物质文化景观，也包括非物质文化景观，如各种农业文化区，工业文化区，某种信仰（虫神庙、河神庙）文化区等等；某些特定的文化事物（语言、习俗、服饰等）的组合，就构成了文化的综合体，若干个具有一定联系的文化综合体就组成了文化体系，它们所分布的地区就是文化区。世界可分为六个文化大区：即西方文化区（欧美），伊斯兰文化区（西亚和北非），印度文化区，东亚文化区，东南亚文化区和非洲文化区。

3. 区分文化事物或现象的源地及文化系统的源地。

例题解析

例1 从中国古代四大发明的各项发明和四大发明整体考虑，分析它们的源地类别是否相同？

解析 文化源地可分为两类：即文化事物或现象的源地及文化系统的源地。四大发明的各项发明是某种发明的最初产生地，是文化事物或现象的源地；而四大发明从整体看表现为源于中国的科学技术这一文化系统整体。答案：不同。

例2 下列有关概念按包含与被包含关系排序错误的是 ()

- A. 文化—文化区—文化体系—文化综合体
- B. 物质文化—文化—科学技术—电脑使用
- C. 文化—物质文化—科学技术—电脑使用
- D. 文化—文化体系—文化综合体—文化区

解析 题中各个概念之间包含与被包含关系，要先分析各个概念自身的内涵，如物质文化指人类在开发利用自然环境中创造的生产生活工具和技术；这样它包含了科学技术，而又被文化包含，因为它是文化的一种类型。文化地理是人类活动在入地关系中的高层次表现，文化贯穿于整个人类社会，包含人类社会的发展过程中创造出来的所有物财富和精神财富。文化区的范围有大有小，可以是文化体系的覆盖地，也可是某文化事物的覆盖地。若干个具有一定联系文化综合体就组成了文化体系。故答案选B。

同步训练

一、单项选择题

1. 下列叙述正确的是 ()
 - A. 欧洲革命中心的分布图反映的是文化系统源地分布
 - B. 中国新石器时代文化遗址反映的是文化事物源地分布
 - C. 洛阳是造纸术的源地，属文化事物源地
 - D. 古希腊是拼音文字的源地，属于文化事物源地
2. 下列文化源地属于文化体系源地的是 ()
 - A. 井冈山革命根据地
 - B. 古埃及文明发源地
 - C. 陈胜、吴广大泽乡起义
 - D. 第一台计算机发明于美国
3. 下列各类文化区有明确的边界的是 ()
 - A. 美国50个州的分布区
 - B. 沪宁杭工业基地分布区
 - C. 潘帕斯草原大牧场牧牛业分布区
 - D. 汉藏语系分布区
4. 我国水稻生产区并不与湿润区完全重合，这说明了 ()
 - A. 文化区不完全受自然环境的影响

- B. 文化区的范围大小不一
 C. 文化区的边界虚实不一
 D. 文化区不一定与自然区重合
5. 下列关于文化区的叙述正确的是 ()
- A. 文化区可能会互相重叠
 B. 只有文化体系覆盖区才能称之为文化区
 C. 文化区的范围越大其重要性越强
 D. 工业区、农业区不能算文化区

二、双项选择题

1. 世界各个地域的古代文明都具有自己独特的文化要素，下列关于各古代文明文化要素（以文字为例）的叙述中，正确的是 ()
- A. 古埃及文明为象形文字
 B. 古代两河流域文明为楔形文字
 C. 古黄河流域文明为象形文字
 D. 古印度文明为拼音文字
2. “古代两河流域文明”中的“两河”是指 ()
- A. 印度河
 B. 幼发拉底河
 C. 底格里斯河
 D. 尼罗河
3. 中华文化体系是由 ()
- A. 汉文化综合体和其他少数民族文化综合体组成的
 B. 回族文化综合体和中原文化综合体组成的
 C. 中原文化综合体和其他地方文化综合体组成的
 D. 高山族文化综合体和少数民族文化综合体组成的
4. 中国“西部游牧文化地区”可以分为 ()
- A. 蒙新草原——沙漠游牧文化亚区
 B. 内蒙古文化亚区
 C. 新疆文化亚区
 D. 青藏高原游牧业文化亚区
5. 下列文化副区中，属于我国东部农业文化地区的是 ()
- A. 北疆文化副区
 B. 黄土高原文化副区
 C. 台湾海峡两岸文化副区
 D. 内蒙古文化副区

三、综合题

1. 根据世界和中国古代文明史，并结合图 3-6 分析：（1）世界（东半球）四大文明发源地各是：_____ 洲的 A _____、B _____、C _____ 和 _____ 洲的 D _____。
- （2）这些文明发源地共同的特点是_____ 文明。从文化源地的类型说，反映的是_____ 源地的情况。它们兴起的共同自然条件有：_____、_____ 和_____。
- （3）四大文明发源地从空间范围覆盖上又可以说是四大_____，其共同的物质景观有_____、_____。
- （4）以文字要素为例，创造拼音文字的是_____ 文明，创造楔形文字的是_____ 文明，创造象形文字的是_____ 文明。
- （5）在我国境内包括_____、_____、_____、_____ 四种语系，其中分布面积最大的是_____。

_____语系，它包括_____、_____和_____三个语族。

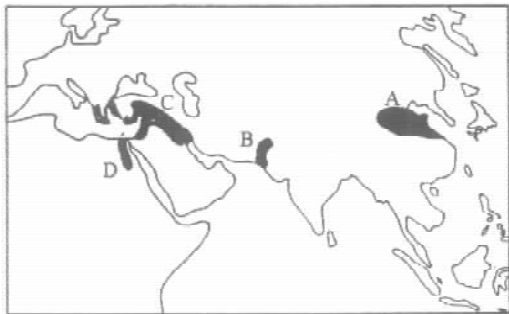


图 3-6

2. 将下列备选选项填入“中国传统文化区的三级划分结构图”(图 3-7)中, 使该结构图成立(每个备选选项只能选一次)。

- 备选选项: A. 西南少数民族农业文化地区 B. 岭南文化副区
 C. 蒙新草原——沙漠游牧文化亚区 D. 内蒙古文化副区
 E. 东部农业文化地区 F. 北疆文化副区
 G. 南疆文化副区 H. 关东文化副区
 I. 鄱阳文化副区 J. 西部游牧文化地区
 K. 巴蜀文化副区 L. 中原文化副区
 M. 青藏高原游牧文化亚区

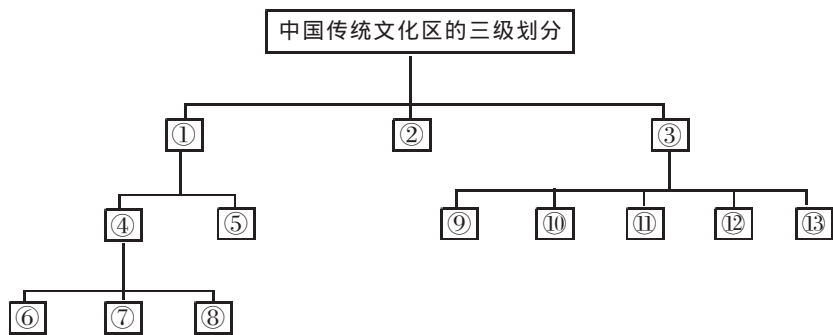


图 3-7

3.5 文化空间扩散与扩散类型

训练目标

1. 文化扩散的含义、类型及不同类型扩散的表现形式。文化扩散的主体是人, 根据扩散过程中人的空间移动距离长短, 我们可以将文化扩散分为两大类: 即在扩散过程中人的空间移动距离短的称为扩展扩散(接力式、短距离), 人的空间移动距离长的称为迁移扩散(跳跃式、长距离)。在区分各种文化扩散形式时, 需要注意以下两点: 第一, 不能将某种文化事物扩散的形式绝对化, 在不同的时间、不同的阶段表现为不同的传播形式。例如, 佛教传入我国, 总体来说是迁移扩散, 但具体在我国内的传播还有传染扩散和等级扩散等。第二, 将复杂的文化事物简单化后才易于确定它的扩散形式。例如, 把中国文