
同步训练

初一语文

吉林教育出版社

目 录

第一单元

第一课	短文两篇·····	(1)
第二课	紫藤萝瀑布·····	(3)
第三课	挖荠菜·····	(4)
* 第四课	提醒幸福 ·····	(6)
* 第五课	白蝴蝶之恋 ·····	(7)
综合能力测试 ·····		(9)

第二单元

第六课	纪念白求恩 ·····	(11)
第七课	小橘灯 ·····	(13)
* 第八课	梅岭三章 ·····	(15)
* 第九课	七根火柴 ·····	(16)
* 第十课	勇 气 ·····	(17)
综合能力测试 ·····		(19)

第三单元

第十一课	大自然的语言 ·····	(22)
第十二课	卧看牵牛织女星 ·····	(24)
第十三课	莺 ·····	(26)
* 第十四课	数字杂说 ·····	(27)
* 第十五课	月亮上的足迹 ·····	(29)
综合能力测试 ·····		(31)

第四单元

第十六课	社 戏 ·····	(34)
第十七课	安塞腰 ·····	(36)
* 第十八课	绝 唱 ·····	(38)
* 第十九课	在声音的世界里 ·····	(39)
* 第二十课	摆 渡 ·····	(41)
综合能力测试 ·····		(43)

第五单元

第二十一课	桃花源记 ·····	(46)
第二十二课	口 技 ·····	(48)

* 第二十三课	孙权劝学		(50)
* 第二十四课	伤仲永		(51)
第二十五课	诗五首		(53)
综合能力测试			(55)
第六单元			
第二十六课	愚公移山		(57)
第二十七课	短文两篇		(59)
* 第二十八课	黔之驴		(60)
* 第二十九课	工之侨献琴		(62)
第三十课	诗词五首		(63)
综合能力测试			(66)
期中测试题			(69)
期末测试题			(73)
参考答案			(77)

第一单元

知识体系

课题	作者	体裁	主要内容	写作特点
《敬畏生命》	张晓风	散文（抒情）	对生命伟大再认识后的顶礼膜拜	1. 《敬》记叙是铺垫，议论、抒情是高潮，《热》以说理为主（议论） 2. 大量运用对比
《热爱生命》	蒙田（法）	散文（说理）	阐释对人生、生命的理解	
《紫藤萝瀑布》	宗璞	散文（借物抒情）	写藤萝，悟生命之永恒，赞生命之顽强与美好	1. 描写生动、细致 2. 多种修辞手法的运用
《挖荠菜》	张洁	散文（叙事）	写自己童年经历，寄希望于后代	1. 对比手法 2. 夹叙夹议
《提醒幸福》	毕淑敏	散文（说理）	设譬发问，提醒要注意享受幸福	1. 言辞富丽 2. 比喻生动、形象
《白蝴蝶之恋》	刘白羽	散文（借物抒情）	赞美勇敢的寻求者，表达对生命、自然的思考	1. 形态描写的作用 2. 象征手法

第一课 短文两篇

训练目标

两篇短文谈的都是同一个问题，即生命的本质和意义，通过比较去认识这两篇文章的主旨——善待生命。

两文谈的都是比较抽象的事理，阅读时注意体会作者是如何理解生命、感悟生命的。

对事物的感知、认识进而到领悟是本文教给我们作文的一个方法。

例题解析

例 加点的字注音有误的一项是 ()

- A. 松散 (sǎn) 飘散 (sàn) 很长 (cháng) 生长 (zhǎng)
 B. 纤维 (qiān) 拉纤 (qiàn) 相似 (sì) 似的 (shì)
 C. 午觉 (jiào) 觉悟 (jué) 几乎 (jī) 几何 (jǐ)
 D. 华夏 (huá) 华山 (huà) 骨折 (zhé) 折本 (shé)

答：本题考查多音字。B中“纤维”的“纤”应读“xiān”，答案选B。

同步训练

一、填空题。

《敬畏生命》一文的作者是_____，是我国_____省的女作家。《热爱生命》一文的作者是文艺复兴时期_____国著名的_____家和_____家蒙田。他对培根、莎士比亚以及法国18世纪启蒙运动思想家影响颇大。

二、选词填空，使句意完整。

- 第二天情形完全一样，我感到诧异和_____（震惊、震撼）。
- 那几天真的看到了，满心所感到的是一种_____（折服、佩服），一种无以名之的敬畏。
- 我不能不被生命豪华的、_____（奢侈、浪费）的、不计成本的投资所感动。

三、解释下列词语。

- 无以名之：_____
- 蔚然：_____
- 躁动不安：_____

四、选出对句子理解正确的一项（ ）。

剩下的生命愈是短暂，我愈要使之过得丰盈充实。

- A. 热爱生活，努力增加生命的分量，迅速抓紧并充分有效地利用时间，为这个世界留下点东西，这样的人生才有价值，才有意义。
- B. 眼看着自己剩下的生命不多了，所以要讲究享受生活的方法，尽情吃喝玩乐，这样叫“充实”。

五、阅读下面文字后回答问题。

（一）那是一个夏天的长得不能再长的下午，在印第安那州的一个湖边。我起先是不经意地坐着看书，忽然发现湖边有几棵树正在飘散一些白色的纤维，大团大团的，像棉花似的，有些飘到草地上，有些飘入湖水里。我当时没有十分注意，只当是偶然风起所带来的。

可是，渐渐地，我发现情况简直令人吃惊。好几个小时过去了，那些树仍旧浑然不觉地，在飘送那些小型的云朵，倒好像是一座无限的云库似的。整个下午，整个晚上，漫天都是那种东西。第二天情形完全一样，我感到诧异和震撼。

- 选文第一段中“长的不能再长”这一修饰语的表达作用是什么？

- 我为什么“感到诧异和震撼”？

- 选文中加点的“那种东西”指什么？

（二）不过，我对随时告别人生，毫不惋惜。这倒不是因为生之艰辛与苦恼所致，而是由于生之本质在于死。因此只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。享受生活要讲究方法。我自认为比别人多享受到一倍的生活，因为生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。尤其在此刻，我眼看生命的时光不多，我就愈想增加生命的分量。我想靠迅速抓紧时间，去留住稍纵即逝的日子；我想凭时间的有效利用，去弥补匆匆流逝的光阴。剩下的生命愈是短暂，我愈要使之过得丰盈充实。

1. 为什么“我对随时告别人生毫不惋惜”？
2. 怎样理解“乐于生的人才能真正不感到死之苦恼”？
3. “生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的”有怎样的含义？
4. 阅读本语段，谈谈你的生活感受。

第二课 紫藤萝瀑布

训练目标

了解对紫藤萝细致的描写和由物及人的写法，掌握描写中对紫藤萝总体上设喻为瀑布，细处上又扣住瀑布一喻到底的写法。

运用想象，营造出新奇生动的意象，由花儿自衰到盛，感悟到生的美好和生命的永恒的人生哲理。

对景物、物品的认识和感悟是本文要求我们能够运用的能力，修辞手法在写景中的作用要能分析透彻，这是对学生揣摩语句能力的考查。

例题解析

例 加点字的注音按顺序全对的一项是 ()

宗璞 瀑布 挑逗 迸溅 一穗

- A. pú pù dòu bìng suì
- B. pú pù dòu bèng suì
- C. pú pù dòu bèng suèi
- D. pú pù dòu bèng suì

答：本题考查语音知识。A项“迸”应为“bèng”；C项“穗”应为“suì”，原“suèi”中“e”在拼写时可以省去。D项“suì”应为“suì”，“i”“u”并列作韵母时，标在后一个韵母上。答案选B。

同步训练

一、下列加点字注音有错的一项是 ()。

- | | | |
|-------------|---------|----------|
| A. 迸溅 bìng | 繁密 mì | 忍俊不禁 jìn |
| B. 琼浆 qióng | 盘虬 qiú | 绽开 zhàn |
| C. 条幅 fú | 伶仃 líng | 藤萝 téng |
| D. 枯槐 huái | 瀑布 pù | 枝干 gàn |

二、指出下列各句的修辞方法。

1. 只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。 ()
2. 每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆。 ()
3. 紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干。 ()

三、下列各句中有错别字的一组是 ()。

- A. 紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。

- B. 这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。
C. 一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹。
D. 东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察言观色。

四、阅读课文，回答下列问题。

1. 文中第 2 段的两个“其”字的含义是否相同？指的是什么？

2. 第 2 段中，作者是怎样来描写每一朵紫花中最淡的部分的？（用原文回答）

3. “春红”指什么？_____
4. 课文第 3 段“花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！”中的四个动词的表达作用是什么？

5. “压在我心上的焦虑和悲痛”是指什么？（用原文回答）

6. 怎样理解作者说的“香气似乎也是浅紫色的”这句话？

7. 作者为什么要用许多笔墨来写十年前的紫藤萝的稀落？

8. 第 10 自然段中，第一句话写花和人，第二、三句话写花，作者写花的寓意是什么？

第三课 挖荠菜

训练目标

新老两代人对“荠菜”的不同认识和态度。“我”对荠菜的特殊感情和孩子的“迁就”、“漫不经心”，是通过对比揭示出来的。
“我”对荠菜的各种复杂的特殊感情，课文前几段的记叙描写在文中的作用。
通过新旧社会生活的对比去体会作者复杂的感情，进而将心情不同时的景物作一番描写，看看有什么不同。

例题解析

- 例 按顺序选字填空，正确的是 ()
①历 ②厉 ③励
严____ 鼓____ ____害 经____ ____史 勉____ 再接再____
A. ①②③①②③②
B. ②③①①②①③
C. ②③②①①③②
D. ②①③①②③③

答：本题考查形似字。本题的难点是“再接再厉”，“厉”即“砺”，磨快，这个成语比喻继续努力

力，一点都不松懈。答案选 C。

同步训练

一、填空。

《挖荠菜》一文的作者是_____，我国著名的_____。

二、选出恰当的词填入括号里。

1. 更使我()的是脚上的鞋子不知什么时候掉了一只。(丧气、烦恼)
2. 我是怕看见她那双被贫困的生活折磨得失去了()的、哀愁的眼睛。(光彩、光辉)
3. 提着篮子，迈着()的步子，向广阔无垠的田野里奔去。(轻捷、轻快)

三、解释下列词语。

1. 广阔无垠：_____
2. 漫不经心：_____

四、判断下列说法的正误。(正确的画“√”，错误的画“×”)

- A. 《挖荠菜》的作者张洁是当代女作家。 ()
- B. 这篇课文写一位关心儿女成长的母亲回忆她童年的苦难，向孩子提出殷切的希望。 ()
- C. 本文以形象具体的叙事为主，在叙事的基础上展开议论，议论句使中心更明确，起到画龙点睛的作用。 ()
- D. 本文运用对比的写法，写出两代人对“荠菜”的不同感情，是为了表现两代人的隔膜。 ()

五、阅读下面文字后，回答问题。

(一) 经过一个没有什么吃食可以寻觅、因而显得更加饥饿的冬天，大地春回、万物复苏的日子重新来临了！田野里长满了各种野菜：雪蒿、马齿苋、灰灰菜、野葱……最好吃的是荠菜。把它下在玉米糊糊里，再放上点盐花，真是无上的美味啊！而挖荠菜时的那种坦然的心情，更可以称得上是一种享受：提着篮子，迈着轻捷的步子，向广阔无垠的田野里奔去。嫩生生的荠菜，在微风中挥动它们绿色的手掌，招呼我，欢迎我。我再也不必担心有谁会拿着大棒子凶神恶煞似地追赶我，我甚至可以不时地抬头看看天上叽叽喳喳飞过去的小鸟，树上绽开的花儿和蓝天上白色的云朵。那时，我的心里便会不由地升起一个热切的愿望：巴不得这个世界上的一切，都像荠菜一样是属于我们每一个人的。

1. 文中“无上的美味”指什么？

2. 文中加点的“享受”指的是享受什么？

3. 从语段中找出一个拟人句，并说明这个句子的表达作用。

4. 概括本段的内容。

5. 怎样理解语段中最后一句话。

(二) 等到我把一盘用精盐、麻油、味精、白糖精心调配好的荠菜放到餐桌上去的时候（小的时候，我可是做梦也没有想到我那可爱的荠菜会享受到今天这样的“荣华富贵”），他们也还是带着那种迁就的微笑，漫不经心地用筷子挑上几根荠菜……看着他们那双懒洋洋的筷子，我的心里就像翻倒了五味瓶，什么滋味都有。因为我知道，这种赏光似的迁就，并不只是表现在对挖荠菜这一桩事情上，它还表现在对我们这一代人的一些见解和行为上。在他们看来，我们的有些见解和行为，都像陈列在博物馆里的出

土文物——离他们的现实生活太远了，不顶用了。自然，我也并不认为我们的见解和行为就完全正确。只要他们不觉得厌烦，我甚至愿意跟他们谈谈我们在探索人生方面曾经走过的弯路，以便他们少付出一些不必要的代价。我真希望我们之间不要成为隔膜很深的两代人，而是心心相通的朋友。

1. 作者为什么写“我”的孩子们对荠菜“迁就”、“漫不经心”的态度？

2. 看到孩子们对荠菜的态度，作者为什么心里不是滋味？

3. 作者写作本文的目的是什么？

4. 这段课文表现了“我”怎样的思想感情？

* 第四课 提醒幸福

训练目标

“提醒幸福”的含义，幸福在文中的定义，怎样享受幸福。

理解作者所说的幸福是“心灵的感觉”，本文精于修饰的语言所表达出的真正的含义。

学习本文从不同角度入题和精美的语言。

例题解析

例 作者为什么要“提醒”人们幸福？怎样“提醒”的？

答：日常生活中人们活的太苦太累。作者发现了这一点，提醒人们不要只知道一味地去追求，要懂得享受生活，不要漠视身边的幸福。

作者从身边诸事发问，告诉人们不能只注重苦难的征兆，忽略了幸福。且幸福也有其征兆，提醒人们珍视幸福，享受幸福，并阐明幸福“它只是你心灵的感觉”。

同步训练

一、填空题。

《提醒幸福》一文的作者是_____，中国当代著名_____作家，擅长写_____、_____。

二、解释下面词语。

1. 姗姗：_____

2. 祈盼：_____

3. 谆谆告诫：_____

三、所用修辞与其他三项不同的一项是（ ）。

A. 灾祸似乎成了提醒的专利，把提醒也染得充满了淡淡的贬义。

B. 每一个人都该是一朵花，该开时，尽心竭力地开，该落时，坦坦荡荡地落。

C. 常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看着太阳，心就不知不觉暖洋洋、亮光光。

D. 天气刚有一丝风吹草动，妈妈就说，别忘了多穿衣服。

四、阅读下面文字后，回答问题。

①世上有预报台风的，有预报蝗虫的，有预报瘟疫的，有预报地震的。没有人预报幸福。

②其实幸福和世界万物一样，有它的征兆。

③幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地流失。你需要静静地以平和之心，体验幸福的真谛。

④幸福绝大多数是朴素的。它不会像信号弹似的，在很高的天际闪烁红色的光芒。它披着本色的外衣，亲切温暖地包裹起我们。

⑤幸福不喜欢喧嚣浮华，它常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。

⑥幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福，但它们并不等同于幸福。幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难体积庞大，幸福可能只是一块小小的矿石。但指针一定要向幸福这一侧倾斜，因为它有生命的黄金。

1. 给下列加点的字注音。

喧嚣() 相濡以沫() 熠熠() 夺目

2. 语段②中与语段①中“预报”相照应的一个词是什么？

3. 选文中列出许多幸福的征兆，从全文来看，它的目的是什么？

4. 怎样理解语段⑥中最后一句话？

* 第五课 白蝴蝶之恋

训练目标

对事物细致的描写，入微的感知，深刻的思考，语言的清新简洁以及环境描写在突出白蝴蝶时所起的作用。

丰富而又复杂的感情以及产生这些感情的原因，抒情和言志的统一。

学习本课既要学会寓情于景、寓情于物，还要学会如何细致地描写以及描写在作文中所表现出的作用。

例题解析

例 怎样理解本文中作者的感情？

答：本文中，体现了作者丰富而复杂的感情。对“奄奄一息”的小蝴蝶，作者心中充满了无限的同情和怜悯。对这样恶劣天气中“寻求者”“非凡的勇气”，让作者产生敬佩之情，“我”弯身“捏”它在手，哈气为它取暖，将它放在嫩叶上走开又自责，于是折转身又走回去。这表现出作者对生命的关怀，当美丽的蝴蝶飞走消失时，“我心头轻轻荡漾了一下”，这进一步表明了白蝴蝶顽强、勇敢的精神使

我受到鼓舞、启迪，白蝴蝶飞走，“我”又感到“失落、怅惘”，发出“唉，人啊人”的感叹，这饱含了对白蝴蝶的喜爱和不舍之情。

同步训练

一、给下列加点字注音。

料峭() 簌簌() 奄奄()一息
蠕动() 翱翔() 伫()望

二、解释下列词语。

1. 春寒料峭：_____
2. 楚楚动人：_____

三、改正下列词语中的错别字。

1. 春寒料俏 簌簌颤动 淹淹一息 _____
2. 小心异异 慢步而丢 弃致不顾 _____
3. 缓缓儒动 展翅飞详 再再飞去 _____
4. 轻轻荡洋 活泼伶利 失落怅惘 _____

四、从下面对这篇课文主旨的几种归纳中，选出符合文章原意的一项 ()。

- A. 写无情的风雨对小生灵的摧残。
- B. 表现作者对小生灵的同情。
- C. 表现作者对小生灵今后命运的担忧。
- D. 敬佩小生灵不断寻求的勇气。

五、阅读课文，回答下列问题。

1. 本文的作者是_____，我国著名的_____。
2. 白蝴蝶为什么“奄奄一息?”

3. 作者是怎样救助白蝴蝶的?

4. 如果把“我那美丽的白蝴蝶呀！我那勇敢的白蝴蝶呀！”这两句话改写成一句“我那美丽、勇敢的白蝴蝶呀！”句意有没有变化？感情有没有变化？为什么？

5. 第八段的景物描写有什么表达作用？

6. 怎样理解文章最后一个语段的含义？

综合能力测试

一、下面加点字注音正确的一项是()。

- A. 荠菜(qí) 凶神恶煞(shà) 和煦(xù)
 B. 熠熠(yì) 希冀(jì) 相濡以沫(rú)
 C. 忍俊不禁(jìn) 稍纵即逝(shì) 谆谆教导(zhūn)
 D. 嫩绿(nèn) 寻觅(nì) 无垠(yín)

二、下列词语解释有误的一项是()。

- A. 赋予：给予。
 蔚然：形容茂盛的样子。
 惊心动魄：形容使人感受很深，震动很大。
 B. 薄暮：傍晚。
 厌烦：嫌麻烦而讨厌。
 凶神恶煞：常指凶恶的人。
 C. 坦然：形容心里平静。
 丧气：很不高兴。
 惴惴不安：形容因害怕或担心而不安。
 D. 良宵：美好的夜晚。
 徘徊：在一个地方来回地走。
 津津有味：口水流下来有滋味。

三、判断下列各句的修辞方法。

1. 每一朵盛开的花像一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的。 ()
 2. 幸福它披着本色的外衣，亲切温暖地包裹起我们。 ()
 3. 花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹。 ()

四、指出下列各句的表达方式。

1. 其实，小学的时候就知道有一类种子是靠风力吹动纤维播送的。 ()
 2. 我起先是不经意地坐着看书，忽然发现湖边有几棵树正在飘散一些白色的纤维，大团大团的，像棉花似的，有些飘到草地上，有些飘入湖水里。 ()
 3. 一种比饥饿更可怕的东西平生头一次潜入了我那童稚的心…… ()

五、阅读下文，回答问题。

落 叶

王 蒙

①人说自己的作品是结成的果实，我却觉得，我的作品像一片片落叶。一年年落叶。一阵阵落叶。

②春天，叶芽萌发，渴望生长，汲取养分，迎接阳光。夏天，日趋丰满，摇曳自语，纷披叠翠，自在茁壮。而小树成为大树、老树就靠了这些树叶而呼吸，而做梦，而伸展自己的向往。

③等到秋天，一片树叶又有一片树叶犹豫不决地与树干商量：我完成了么？我可以走了吗？我渴望乘风飞去，海阔天空，被心爱的知音拿去珍藏。我又怕我们去了，使母亲树干凄凉。

④树干说：去吧，去吧。我已经尽到了我的力量。你们是无法挽留的啊，纵然与你们告别使我神伤。你们应该去接受命运的试量。

⑤一片又一片的落叶落下了，它们曾经是树的，现在也还是树的，却又不是树的了。

⑥它们是它们自己。是树的过往的季节，过往的尝试，过往的儿女。又是大地的新客人，新的星外来客，新的友人。

⑦它们也许因陌生而受疑惑的冷眼。它们也许因平凡而受不经意的遗忘。它们也许被认为枯干而被一根火柴点燃，点燃中发出短暂的烟和光。它们也许被认为美丽而藏在情人的心上。它们也许跌入烂泥而遭受践踏，终于肥了土地。它们也许被一阵大风吹入异乡。它们也许进了科学家的实验室，做成切

片，浸入药液，再放到显微镜下观察分析。而过多的树叶也许会引起清洁工的烦腻，用一柄大扫帚通通地把它扫到大道旁。

⑧太多的树叶会不会成为自己的负担呢？太多的树叶会不会使树干弯腰低头，不好意思，黯然神伤？太多的树叶会不会使树大发奇想：我为什么要长这么多的树叶呢？它们过分地消耗了我的精力和思想。如果在我这棵树上长出的不是平凡的树叶而是匕首、外汇券、奶油或者甲鱼，是不是能够派更多的用场？

⑨树不会愿意处在自己落下的树叶的包围之中，树不会愿意再看自己早年落下的树叶。树又不能忘怀它们，不能不怀着长出新树叶的小小愿望。

⑩1988年秋10月在苏州，我问陆文夫兄：“当你看自己的旧作的时候，你有什么感想？可像我一样惆怅？”

⑪他回答说：“我根本不敢看哟……”

⑫落叶沙沙，撩人愁肠。

1. 指出文中画线句子的修辞方法。

2. 作者认为树叶有什么作用？

3. 文中作者用“树”及“叶”分别比做什么？

4. ⑦自然段中的“它们”指什么？这一自然段要表达什么意思？

5. 如何理解④段中“你们应该去接受命运的试量”？

6. ⑨自然段中，作者“长出新树叶的小小愿望”该怎样理解？

六、作文。

文题（一）：家庭是我们生活的港湾，家庭的点滴变化拨动我们的弦。往日的家事令人难以忘怀，今日的家事更值得细细品味。请以《我的家事》为题，写一篇记叙文。

文题（二）：心愿

要求：1. 注重心理刻画。

2. 字数在500以上。

第二单元

知识体系

课题	作者	体裁	出处	课文主要内容
《纪念白求恩》	毛泽东	议论文	《毛泽东选集》	概述其经历、赞扬其精神
《小橘灯》	冰心	散文	《冰心选集》	赞扬小姑娘勇敢、乐观、镇定的精神
《梅岭三章》	陈毅	诗歌	《陈毅诗词选集》	反映献身精神和必胜信念
《七根火柴》	王愿坚	小说	《王愿坚小说选》	歌颂红军战士
《勇气》	狄斯尼（美）	小说	《解放日报》	歌颂主人公献身精神

第六课 纪念白求恩

训练目标

夹叙夹议的写法。总——分——总的结构形式。找出每一段的重点句，并体会各段之间的联系。
对比的作用。
鲜明有力，富有说服力和感染力的语言。

例题解析

- 例 填入下列括号中的称谓最为恰当的一项是（ ）
- 从前线回来的人说到（ ），没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。晋察冀边区军民，凡亲身受过（ ）的治疗和亲眼看过（ ）的工作的，无不为之感动，每个共产党员一定要学习（ ）的这种真正共产主义者的精神。
- A. 白求恩同志 白求恩 白求恩先生 白求恩
B. 白求恩 白求恩医生 白求恩医生 白求恩同志
C. 白求恩 白求恩 白求恩同志 白求恩医生
D. 白求恩医生 白求恩医生 白求恩 白求恩同志

答：此题是对理解能力的测试。第 2 句中的“治疗”“工作”显然指对象的职业特征，此处自然应称“医生”；第 3 句从“共产党员”的角度号召大家学习白求恩，显然应称“同志”。正确答案选 B。

同步训练

- 一、找出并改正下列各项中的错别字。
1. 派遣 殖民地 麻木不仁 徇职（ ）
2. 热忱 狭溢 莫不关心 教训（ ）

3. 纯粹 低级趣味 佩服 民族 ()

二、指出下列各句的表达方式。

1. 白求恩同志是加拿大共产党员，五十多岁了，为了帮助中国的抗日战争，受加拿大共产党和美国共产党的派遣，不远万里，来到中国。 ()
2. 白求恩同志毫不利己专门利人的精神，表现在他对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱。 ()
3. 从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。 ()
4. 一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。 ()

三、解释下列词语。

1. 拈轻怕重: _____
2. 精益求精: _____
3. 麻木不仁: _____
4. 见异思迁: _____

四、指出下列句子所用的修辞方法。

1. 一个外国人，毫无利己的动机，把中国人民的解放事业当做他自己的事业，这是什么精神？这是国际主义的精神，这是共产主义的精神，每一个中国共产党党员都要学习这种精神。 ()
2. 一个人能力有大小，但只要有这种精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。 ()

五、阅读下列语段，回答问题。

①白求恩同志毫不利己专门利人的精神，表现在他对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱。②每个共产党员都要学习他。③不少的人对工作不负责任，拈轻怕重，把重担子推给人家，自己挑轻的。④一事当前，先替自己打算，然后再替别人打算。⑤出了一点力就觉得了不起，喜欢自吹，生怕人家不知道。⑥对同志对人民不是满腔热忱，而是冷冷清清，漠不关心，麻木不仁。⑦这种人其实不是共产党员，至少不能算一个纯粹的共产党员。⑧从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。⑨晋察冀边区的军民，凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作的，无不为之感动。⑩每一个共产党员，一定要学习白求恩同志的这种真正共产主义者的精神。

白求恩同志是个医生，他以医疗为职业，对技术精益求精；在整个八路军医务系统中，他的医术是很高明的。这对于一班见异思迁的人，对于一班鄙薄技术工作以为不足道、以为无出路的人，也是一个极好的教训。

1. 第一段文字中，正面介绍白求恩同志的语句是第_____句，侧面介绍白求恩同志的语句是第_____句。(只填写序号即可)
2. “叙”和“议”是两种不同的表达方式，第一段文字夹叙夹议的特点十分明显，这段文字中“议”的句子是第_____句。(只填写序号即可)
3. “……无不为之感动”句中加点的“为”可换用的一个词是_____，“之”指代的是_____；“这对于一班见异思迁的人……”句中加点的“这”指代的是_____。
4. 第二段文字中，作者将_____与_____进行了对比，运用对比方法的好处是_____。
5. 白求恩毫不利己，专门利人的精神时刻在鞭策着我们，现实生活中具有白求恩这种精神的人是很多的。请举出现实生活中的一个典型例子加以说明（要求：先叙后议，60字以内）。

第七课 小橘灯

训练目标

在内容上作者着重描写并赞扬了小姑娘镇定、勇敢、乐观的精神；小橘灯对表现小姑娘性格的作用；词语的修饰作用。

小橘灯在文中的象征意义和线索作用，小姑娘生活的社会背景与小姑娘性格形成的关系。

从各种描写中去分析人物的性格，然后去概括人物的形象。

例题解析

例 文中“初遇”小姑娘时，对她的肖像描写的作用是 ()

- A. 写出小姑娘的弱小及家境的贫寒。
- B. 写出小姑娘的勇敢、坚定的性格特点。
- C. 写出小姑娘的艰苦朴素、不挑吃穿。
- D. 写出了小姑娘勤劳、朴素、大方的性格特点。

答：“初遇”时，对小姑娘的外貌描写，融入了作者深切的怜爱之情：“只有八九岁光景”点其幼小；“瘦瘦的苍白的脸，冻得发紫的嘴唇”显其瘦弱；“穿一身很破旧的衣裤，光脚穿一双草鞋”则露其贫穷。答案选 A。

同步训练

一、填空。

《小橘灯》作者 _____，原名 _____，现代著名作家。代表作诗集《_____》、《_____》，散文小说集《_____》、《_____》，通讯集《_____》等。

二、选出文中“像安慰”理解正确的一项 ()。

- (1) 她又像安慰我似的说：“你放心，大夫明天还要来的。”
- (2) 她又像安慰我似的说：“不久我爸爸一定会回来的，那时我妈妈就会好了。”
- A. 因为小姑娘的讲话中没有安慰的意思。
- B. 联系小姑娘的家庭情况，小姑娘的话使作者受到了鼓舞，从而在精神感受上得到安慰。
- C. 小姑娘学着大人的讲话安慰作者。

三、“但这个小姑娘的镇定、勇敢、乐观的精神鼓舞了我，我似乎觉得眼前有无限光明。”

对“似乎”一词准确的理解是 ()。

- A. “似乎”是副词，用在动词前，说明光明只是一种想象。
- B. “似乎”是副词，用在动词前，表现“小橘灯有朦胧的光”的象征意义。
- C. “似乎”是比喻词，好像的意思，连接本体和喻体。

四、下面句中加点的词解释正确的一项是 ()。

- A. 只有八九岁光景 (景况)
她惊异地说 (惊奇)
- B. 仄仄的楼梯 (狭窄、倾斜)
我提着灵巧的小橘灯 (灵敏)

C. 我无聊地站了起来（清闲、烦闷）

D. 她不住地打量我（观察）

五、阅读。

炉火的微光渐渐地暗了下去，外面变黑了。我站起来要走，她拉住我，一面极其_____（敏锐 敏捷 敏感）地拿过穿着麻线的大针，把那小橘碗四周相对地穿起来，像一个小筐似的，用一根小竹棍挑着，又从窗台上拿了一段短短的蜡头，放在里面点起来，递给我说：“天黑了，路滑，这盏小橘灯照你上山吧！”

我_____（赞美 赞赏 高兴）地接过来，谢了她。她送我到门外，我不知道说什么好，她又像安慰我似的说：“不久，我爸爸一定会回来的。那时我妈妈就会好了。”她用小手在面前画一个圆圈，最后按到我的手上：“我们大家也都好了！”显然地，这“大家”也包括我在内。

我提着这灵巧的小橘灯，慢慢地在黑暗潮湿的山路上走着。这朦胧的橘红的光，实在照不了多远，但这小姑娘的镇定、勇敢、乐观的精神鼓舞了我，我似乎觉得眼前有无限光明！

1. 从文中括号中选择恰当的词语，填在句中横线上。

2. 从第一段中找出描写小姑娘制作小橘灯的动作的词，写出这些动词描写的作用。

（1）描写动作的词语：_____

（2）动作描写的作用：_____

3. 给每段文字归纳一个简要的段意。

第一段：_____

第二段：_____

第三段：_____

4. 引用原文回答小姑娘为什么要送“我”小橘灯？

5. 选文表现了小姑娘怎样的性格？选出说法正确的一项

（ ）

A. 能及时报答“我”的情谊。

B. 善于关照、体贴人。

C. 会表达对别人的热爱、感激之情。

D. 善解人意。

6. 引文第二段中小姑娘说了三句话，这三句话表现了小姑娘的什么精神？（用文中的词语回答）

7. 下面句中加点字词去掉好不好？为什么？

（1）我提着这灵巧的小橘灯，慢慢地在黑暗潮湿的山路上走着。

（2）这小姑娘的镇定、勇敢、乐观的精神鼓舞了我。

（3）我似乎眼前有无限光明！

8. “朦胧”是什么意思？这一段的主要描写方法是什么？