



作文——精神产品的独创

作文参考题目：1. 我

【审题指导】

这是一篇以介绍有关自己情况为内容的文章，从某种角度讲是一篇自传。因此，要向读者介绍自己的姓名、籍贯、年龄、家庭、经历、性格爱好、特长及思想发展过程等。这几方面的内容看似好写，但要写好并不容易。

首先，要撷取自己最典型事例、最鲜明的特点来描写，要以自己独特的性格、经历、故事感染人。比如对自己肖像描写，就一定要抓住自己的外貌特征写出与别人的差异。特别要着重写人的眼睛。因为，眼睛是一个人最传神，变化最丰富的部位，也是最能显示一个人的性格特征的地方，眼睛是人们心灵的窗子。中外有名的作家，几乎都是描写眼睛的高手。如鲁迅笔下的劳动妇女祥林嫂，几次写到她的“只有那眼珠间或一转，还可以表示她是一个活物”。曹雪芹笔下贾府里的少奶奶、两面三刀的王熙凤，则长了“一双丹凤三角眼”；“丹凤”二字突出她的美，而“三角眼”则突出了她那刁钻、阴险、狠毒的一面。显示了她对人“明是一把火，暗是一把刀”的两面性格。

我们中学生，一写眼睛就习惯用“炯炯有神”来形容，殊不知世界上没有绝对相同的相貌，就是一对极相似的孪生兄弟，他们的父母也能辨认出孰伯孰仲。我们一定要抓住人物的细微特征，写出差异来。

其次，要注重语言风格，可诙谐幽默，可生动活泼，可深刻隽永，务必要言之有物，陈言务去。

最后，要注意选择材料表现自己的性格，尤其要选择恰当的材料表现自己的个性。在记叙中还要适当地穿插议论，这样往往会起到画龙点睛的作用。值得提出的是在有的记叙文中，一边叙述人和事，一边发表议论，借助议论来组织记叙的材料，这些议论，既有助于揭示记叙内容的意义，又可以使文章的脉络更清楚，结构更严谨。

提醒同学们注意，记叙中议论应注意以下几个问题。

1. 议论要缘事而发。“叙”是“议”的基础，“议”是“叙”的深化。所以，首先

要叙得准确、生动,然后再考虑穿插议论,点明事件的意义,进而加深读者对“叙”的理解,升华文章的主题。

2. 议论要精练概括。最好的议论是一语道破,简洁、明确,给人以鲜明的印象。不可长篇大论,喧宾夺主。

3. 议论要贴切、自然。议的内容与叙的内容有内在联系,浑然一体。既不能故作深奥,更不能节外生枝。

4. 议论要灵活适当。议论如何安排,要根据文章内容和表达的需要,或先叙后议,或先议后叙,或边叙边议,不可牵强附会,千篇一律。

【例文点评】

例一:

我

年龄：正当花季。性别：上帝的失误。人生信条：爱我所爱，恨我所恨。

阔嘴方额小小眼，这就是老妈给我的“馈赠”。我常留着超短发，因而常被人误认为是男孩，为此，我怪老妈不把我生成个男孩。常怪老爸老妈偏心，把他们的精华部分都遗传给了我那温柔可人的小妹，剩下的“糟粕”，诸如老爸的厚眼皮，毫无保留地给了我，而我也大有“青出于蓝而胜于蓝”之势，比如别人称我“眯眯眼”便是明证。

我的性格和老妈一样：开朗、活泼。我很爱笑。在初中，我整天嘻嘻哈哈，无忧无虑。有位老师说我永远长不大，我便说：“干吗要长大？，当然，爱笑的人也爱哭，这似乎是规律，我也逃不出这规律。有一次上早操，不知被什么逗乐了，我大笑特笑起来。这时，班主任严厉地批评了我，我却认为很委屈；那几个同学不也笑了吗？干吗单批评

开头语言简洁明快，个性鲜明。

语言幽默诙谐，而且表述含蓄。

“馈赠”、“糟粕”这两个词语幽默，尤其是引号用得准确。

虽然是在介绍自己的不足，但却丝毫不见怨恨、难过之意，可见一定是一个自信的人。

这段描写语言很简洁，叙事干脆利落，提一点建议：“阿变”绰号由来这件事表现的是你不愿隐讳自己真实的感情，所以和“开朗、活泼”有些远离。如改为

我？不大一会儿，我的“金豆豆”就掉了下来，而且一发而不可收。同学们被我这突然间的变化惊呆了，忙跑过来安慰我。为此，同学们给我起了个绰号叫“阿变”。阿变就阿变吧，反正我怎么想的就怎么做，做人不虚伪。

尽管我很开朗，但也有过忧郁的时候。看到身边的同学们个个如风吹杨柳般温柔可爱，风风火火的我便也向往那“人比黄花瘦”、“欲语泪先流”的多愁善感。为此，我曾饥寒交迫地减过肥，可结果非常遗憾。于是，我再也无奈我的“英雄本色”了。我很丑，也不温柔。是朋友的善言春风吹去了我心中的阴影：“不要去追求那些虚无的东西，我们永远喜欢你这活泼快乐的假小子”。

我喜欢看书，中国四大名著，世界著名中短篇小说以及三毛、琼瑶、岑凯伦的书，我是来者不拒。看书时，我会为主人公的英勇果断而大声叫好，也会为主人公的不幸遭遇而暗自垂泪。为此，也有同学喊我“书呆子”的。

我的朋友比较多，因为我直率、坦诚。如果你想认识我的话，我会非常欢迎的。多一个朋友就多一份快乐。让我们一起去迎接那美好的生活。哎呀！你看我这健忘症，忘了告诉你：我的家庭住址是地球村东头。电话号码：1234567。

这就是我，一个实实在在的我。

总评：

幽默诙谐的假小子，你一定生活得很坦然、潇洒，对吧？虽然有时你也为“阿变”的性格而苦恼，但我仍然喜欢你实实在在的本性。

“人不因美丽而可爱，而因为可爱而美丽！”

祝你一生好运！

“率直”好一些。

此处缺少细节描写，应将自己的英雄本色和假小子的特征描绘出来，这样我们才会更了解你的性格。

虽然是略写自己的一个性格特点，但是细节描写传神，恰到好处。“大声叫好”照应了特点之一——假小子“暗自垂泪”又将自己真实的感情暴露无遗。建议将“书呆子”改为“书痴”，你同意吗？

再现语言的幽默诙谐和性格的“顽皮”。

结尾收束简洁，点明题旨，即“实实在在”。

例二：

我

我从一个小小的天地走来，从小得到长辈的疼爱。好强的性格和男孩子的脾气就构成了我的个性。自信、宁静、随和三者兼而有之，又同处于我这个统一体中。

好强实际是一种无言的自信。因此，我决不相信自己比别人笨。就说上次国庆征画吧，我不相信自己画得比别人差，于是我花了好几个钟头，画了一幅自己比较‘欣赏’的画，意料之外夹着几分惊喜，我获得了二等奖，虽然没有拿到桂冠，但我一点也不灰心，因为自己本身不比别人笨——这就是好强的我。

宁静和随和也只是自信的两种表现形式，没有自信，就不会有宁静，心神不定又怎么能去接受别人无言的挑战呢？认准了一个目标，就悄无声息地向它攀登。正因为我有宁静的心思，所以我能冷静地分析问题。去年，一场大病害得我痛不欲生，它将使我失去一年的学习机会。但因为宁静我终于用理智战胜了自己，并赢得了宝贵的一年，这就是宁静的我，我喜欢这种宁静。

随和并非没有主见，我的随和来自于自信，没有了心中的“旗杆”，我万不敢随和，老是随和成了别人怎么办？前天，爸爸给我买了双鞋子，“颜色太花了”妈妈看一眼鞋说，爸爸却说鞋子很适合我穿，他们争得面红而赤。我既不随和爸，也不能附和妈，于是我保持了自己的主见——随和自己。这才平息了“鞋子风波”。随和自己是解决问题的方法，所以我始终能保持自己的随和。

自信固然好，但只自信而不努力是不会成功的。说我自己吧，前次月考我相信自己能拿第一，

开头直接交待出自己的性格特征。

表现自己无言的自信，展示自己好强的性格。略写这件事，材料安排比较准确。

展现自己宁静的本性。

将“理智战胜自己”的心理历程告诉我们你不会介意吧？

何不传授一下平息风波的方法呢？

从反面来说明自信和努力的本性。

可是自信淹没了努力，我拿了个第二，这就是光自信而不流汗水的苦果，不过我决心用自信和努力去开拓……

不管对、错、优、劣，我就是我——一个堂堂正正的假小子。收束全文干净利落。

总评：

要写好这篇习作，最重要的是要真诚，这样才能写出一个真实的“我”。

这篇习作的作者抛开自己的面貌特征介绍，敢于写自己的灵魂，自己的个性风格；更严于剖析自己，展示自己。将自信、宁静、随和这三个性格特点疏密相间、详略得当的统一于一体，展现真实可信、性格鲜明的假小子形象。

文章语言流畅、简洁，符合人物身份。材料选取比较恰切，能用具体实例来叙述，行文中如增添一些动作和心理描写效果会更佳。相信作者决不是故意不将宁静、自信的本事传授给我们。

【写作材料】

1. 名言警句

人不可貌相，海水不可斗量。

（《醒世恒言·卖油郎独占花魁》）

知人者智，自知者明。

（《老子》）

人谁无过，贵其能改。

（《三国志》）

男儿不展风云志，空负天生八尺躯。

（《警世通言》）

我的生命的道路，如同一道小溪，从浅浅的山谷中，缓缓地、曲折地流入“不择细流”的大海中。

（冰心）

灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

（鲁迅《自题小像》）

（许寿裳解释这首诗说：“首句说留学外邦所受刺激之深，次写遥望故国风雨飘摇之状，三述同胞未醒，不胜寂寞之感，末了直抒怀抱，是一句毕生实践的格言。”）

人生天地间，忽如远行客。

（汉·无名氏《古诗十九首》）

每因楼上西南望，始觉人间道路长。

（白居易《登西楼忆行简》）

心事如波涛。

（李贺《申胡子觥筹歌》）

人心未易知，灯台不自照。

（康进之《李逵负荆》）

人海阔，无日不风波。

（姚燧《[中吕]喜春来》）

千里之行，始于足下。

（《老子》第六十四章）

投我以木瓜，报之以琼琚。

（《诗经·卫风·木瓜》）

欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何。

（汉武常《秋风辞》）

当学海神，逐潮风而来往。

（庾信《为梁上黄侯世子与妇书》）

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

（苏轼《水调歌头·明月几时有》）

不知心大小，容得许多怜。

（常非月《咏谈容娘》）

人逢喜事精神爽，月到中秋分外明。

（《醒世恒言·施润泽滩阙遇友》）

弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。

（潘阆《酒泉子》）

白头搔更短，浑欲不胜簪。

（杜甫《春望》）

多情应笑我，早生华发。

（苏轼《念奴娇》）

一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。

（《论语·雍也》）

琴声遍屋里，书卷满床头。

(庾信《拟咏怀诗》)

在家常早起，忧国愿丰年。

(杜甫《吾宗》)

丈夫当为国，破敌如摧山。

(韦应物《寄畅当》)

男儿何不带吴钩，收取关山五十州。请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯。

(李贺《南国》)

三十功名尘与土，八千里路云和月。

(岳飞《满江红》)

一生忧国心，千古敢言气。

(楼钥《送刘德修》)

人生富贵岂有极，男儿要在能死国。

(李梦阳《奉送大司马刘公归东山草堂歌》)

一寸丹心图报国，两行清泪为恩亲。

(于谦《立春日感怀》)

风声雨声读书声，声声入耳；

家事国事天下事，事事关心。

(顾宪成题东林书院联)

父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，长我育我，顾我复我，出入腹我。

(《诗经·小雅·蓼莪》)

少无适俗韵，性本爱丘山。

(陶渊明《归园田居五首》)

久在樊笼里，复得返自然。

(陶渊明《归园田居五首》)

生当作人杰，死亦为鬼雄。

(李清照《绝句》)

一松一竹真朋友，山鸟山花好兄弟。

(辛弃疾《鹧鸪天·博山寺作》)

一生儿爱好是天然。

(汤显祖《牡丹亭·惊梦》)

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

(李白《将进酒》)

2. 典型事例

①丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，声如巨钟。

（这是罗贯中在《三国演义》第五回中对关羽神态的描写）。

②翩翩两骑来是谁，黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。

（这是白居易在《卖炭翁》中对宫使出宫时傲慢轻狂的动作描写）。

③这个官员不能说是一个才貌出众的人物，而是矮矮的个子，脸上有几颗麻子，头发有点发红，看上去甚至眼睛也有一点近视，脑门上秃了一小块，两颊布满了皱纹，而灰黄的脸色，叫人怀疑他患有痔疮……有什么法子呢！

（这是一段肖像描写，是果戈理在《外套》一文中对巴什马奇金的描写）。

④“不行，”彼得罗维奇坚决地说，“一点办法也没有。实在破得不行了。您还是到冬天天冷的时候，把它撕下来做包脚布吧，因为长统袜不保暖。这袜子是德国人想出来的，为的是能多赚钱（彼得罗维奇一有机会就喜欢刺德国人一下），可是外套，您一定得做件新的。

一听到“新”的，阿卡基·阿卡基耶维奇顿时两眼发昏，屋里的东西都在他眼前打转。“什么，做新的？”他说，看他的神情好像依旧在梦中似的，“可我没有这笔钱。”

“对，做新的。”彼得罗维奇用冷酷的，无动于衷的语调说。

（这是果戈理在《外套》中精彩的细节描写）。

⑤行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著缟头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。

（这是一段侧面描写，用行者、少年、耕者、锄者这四种人见了罗敷后的反应来侧面写罗敷的美丽）。

⑥一对发炎的、流泪的眼睛，有点发青的嘴唇，褴褛的衣服，脏污的伤口……啊，贫困把这不幸的生命折磨成了什么样子！

他向我伸出一只红肿的脏手……他呻吟着，他喃喃地祈求着周济。

我摸遍了所有的口袋……既没有钱包，也没有怀表，甚至连块手绢也没有。我身上什么也没有带着。

可是乞丐等待着……他那只伸出的手微微晃动着，哆嗦着。

我惊惶失措，羞愧异常，便紧紧地握住这只颤抖的脏手……“请勿见怪，老哥。我什么也没有带着，老哥。”

（这是一段肖像和细节描写，选自屠格涅夫的《乞丐》，主要写我在路上遇到乞丐无钱施舍时的情形）。

⑦把右手也放在桌上，支持着他的身体，他用极大的力量张开了口。他的

声音，好像一根细鱼刺似的横在了喉中。张了几次嘴，他并没说出话来。他希望学生们问他点什么。可是，学生们没有任何动作；除了有几个年纪较大的把泪流成很长很亮的道子，没有人出声。城亡了，民族的春花也都变成了木头。

糊里糊涂的，他从嗓子里挤出两句话来：“明天上课。今天，今天，不上了！”

（这段文字选自老舍《四世同堂》，通过对祁瑞宣老师的动作、神情等细致入微的刻画，描绘了祁瑞宣老师在北平被日本侵略军占领后上第一堂课的情景）。

⑧韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。

“我的朋友们啊，”他说，“我——我——”

但是他哽住了，他说不下去了。

他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写出两个大字：

“法兰西万岁！”

然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“放学了，——你们走吧。”

（这段动作、神情描写选自都德的《最后一课》）。

⑨孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。

（这是一段肖像描写，描写的是鲁迅《孔乙己》中的主人公孔乙己）。

⑩范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声，道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。老太太慌了，慌将几口开水灌了过来。他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚端在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。

（这段文字选自吴敬梓《儒林外史》中的《范进中举》，动作描写传神地将范进中举后喜极发疯的情态表现出来）。

⑪舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一横木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

（这段动作及细节描写选自魏学洢的《核舟记》）。

3. 写作小知识

怎样描写人物的肖像

肖像描写，又叫外貌描写，是人物描写的主要方法之一。肖像描写的目的是为了表现人物的内心世界和思想性格的，是以“形”传“神”的。它包括对人物的容貌、姿态、服饰、风度、表情、身材等方面的描写。

描写人物肖像，要从表现人物性格和中心思想的需要出发，有选择、有重点。必须抓住特点，写得准确、传神。

一、抓住特征写出差异。

人物特征就是一个人与众不同的地方。特点越鲜明，给人的印象就越深刻。例如，阿 Q 的头上有癞疮疤，这一点与众不同，所以阿 Q 的相貌，就容易给人以深刻的印象。

肖像描写要突出主要特征。特别是着重写人的眼睛，因为，眼睛是一个人身上最传神、变化最丰富的部位，也是最能显示一个人的性格特征的地方，眼睛是人们心灵的窗子。

我们中学生，一写眼睛就是“炯炯有神”，常常难以克服千篇一律的毛病。其实，即使是双胞胎也不尽相同的相貌，我们只有写出差异来，才能将人物的特性表现出来。你绝不会将祥林嫂的眼睛与柳妈的眼睛相混淆，绝不会将少年闰土与中年闰土的眼睛相混淆。

二、要注意写肖像的顺序。

写肖像，不象摄影那样一下子就把人物的全貌摄下来，它必须按照顺序一部分一部分地写，使读者的视觉跟随作者移动，最后画出一个具体的清晰的肖像。这个顺序有的是从局部到整体，有的是从整体到局部，有的是从上到下，有的是从下到上，有的是从内到外（即从容貌到服饰），有的是从外到内等。不论哪种情况都要注意依照顺序写，不可头一句脚一句地随意写。

【名文借鉴】

(一)

鲁迅自传

鲁 迅

我于一八八一年生于浙江绍兴城姓周的家里。父亲是秀才；母亲姓鲁，乡下人，她已自修到能看文学作品的程度。家里原有祖遗的四五十亩田，但在父亲死掉之前，已经卖完了。这时我大约十三四岁，但还勉强读了三四年多的中国书。

因为没有钱，就得寻不用学费的学校，于是去南京，住了大半年，考进了水师学堂。不久，分在管轮班，我想，那就上不了舱面了，便走出又考进了矿路学堂，在那里毕业，被送往日本留学。但我又变计，改而学医，学了两年医，又变计，要弄文学。于是看些文学书，一面翻译，也作些论文，设法在刊物上发表。直到一九一〇年，我的母亲无法生活，这才回国，在杭州师范学校作助教，次年在绍兴中学作监学。一九一二年革命后，被任为绍兴师范学校校长。

但绍兴革命军的首领是强盗出身，我不满意他的行为，他说要杀死我了，我就到南京，在教育部办事，由此进北京，做到社会教育司的第二科科长。一九一八年“文学革命”运动起，我始用“鲁迅”的笔名作小说，登在《新青年》上，以后就时时作些短篇小说和短评；一面也做北京大学，师范大学，女子师范大学的讲师。因为作评论，敌人就多起来，北京大学教授陈西滢开始发表这“鲁迅”就是我，由此弄到段祺瑞将我撤职，并且还要逮捕我。我只好离开北京，到厦门大学做教授；约有半年，和校长以及别的几个教授冲突了，便到广州，在中山大学做了教务长兼文科教授。

又约半年，国民党北伐分明委顺序，厦门的有些教授也就到了职，回到上海想以译作谋生。但因加入自由大同盟，听说国民党通缉我了，我便躲起来。此后又加入了左翼作家联盟，民权同盟。到今年，我的一九二六年以后出版的译作，几乎全被国民党所禁止。

我的工作，除翻译外，及编辑的不算，创作的有短篇小说集二本，散文诗一本，回忆记一本，论文集一本，短评八本，《中国小说史略》一本。

(选自《集外集拾遗补编》)

阅读参考

本文写于 1934 年 3、4 月间，是小传，又是自传。此前，1925 年，鲁迅先生曾写过一篇《自叙传略》，也是自传。不过，这两篇内容相近的“自传”，在文字表达和思想感情的表露上却有不同，这与作者所处环境和思想演变过程有关。有机会大家可以对比阅读。

为使同学们更好地理解课文，下面对一些词语作简要注释：

〔助教〕辅助主讲教师进行教学活动的人。

〔监学〕负责管理学生的职员，一般也兼任教学工作。

〔“文学革命”〕“五四”时期，反对旧文学、提倡新文学的运动。

〔《新青年》〕“五四”时期倡导新文化活动、传播马克思主义的重要刊物，陈独秀主编。鲁迅是它的重要撰稿人，并曾参与编辑工作。

〔段祺瑞(1865-1936)〕北京军阀皖系头子，当时北洋军阀政府由段祺瑞执行政务。

(二)

白雪少年

林清玄

我小学时代使用的一本国语字典，被母亲细心地保存了十几年，最近才从母亲的红木书柜里找到。那本字典被小时候粗心的手指扯掉了许多页，大概是拿去折纸船或飞机了，现在怎么回想都记不起来，由于有那样的残缺，更使我感觉到一种任性的温暖。

更惊奇的发现是，在翻阅这本字典时，找到一张已经变了颜色的“白雪公主泡泡糖”的包装纸，那是一张长条的鲜黄色纸，上面用细线印了一个白雪公主的面相，于今看起来，公主的图样已经有一点粗糙简陋了。至于如何会将白雪公主泡泡糖的包装纸夹在字典里，更是无从回忆。

到底是在上国语课时偷偷吃泡泡糖夹进去的？是夜晚在家里温书吃泡泡糖夹进去的？还是有意保存了这张包装纸呢？翻遍国语字典也找不到答案。记忆仿佛此时空遁去，渺无痕迹了。

惟一记得的倒是那一种旧时乡间十分流行的泡泡糖，是粉红色长方形十分粗大的一块，一块五毛钱。对于长在乡间的小孩子，那时的五毛钱非常昂贵，

是两天的零用钱，常常要咬紧牙根才买来一块，一嚼就是一整天，吃饭的时候把它吐在玻璃纸上包起，等吃过饭再放到嘴里嚼。

父亲看到我们那么不舍得一块泡泡糖，常生气地说：“那泡泡糖是用脚踏车坏掉的轮胎做成的，还嚼得那么带劲！”记得我还傻气地问过父亲：“是用脚踏车轮做的？怪不得那么贵！”惹得全家人笑得喷饭。

说是“白雪公主泡泡糖”，应该是可以吹出很大气泡的，却不尽然。吃那泡泡糖多少靠运气，记得能吹出气泡的大概五块里才有一块，许多是硬到吹弹不动，更多的是嚼起来不能结成固体，弄得一嘴糖沫，赶紧吐掉，坐着伤心半天。我手里的这一张可能是一块能吹出大气泡的包装纸，否则怎么会小心翼翼地来做纪念呢？

我小时候并不是很乖巧的那种孩子，常常为着要不到两毛钱的零用就赖在地上打滚，然后一边打滚一边偷看母亲的脸色，直到母亲被我搞烦了，拿到零用钱，我才欢天喜地地跑到街上去，或者就这样跑去买了一个白雪公主，然后就嚼到天黑。

长大以后，再也没有在店里看过“白雪公主泡泡糖”，都是细致而包装精美的一片一片的“口香糖”，；每一片都能嚼成形，每一片都能吹出气泡，反而没有像幼年一样能体会到买泡泡糖靠运气的心情。偶尔看到口香糖，还会想起童年，想起嚼白雪公主的滋味，但也总是一闪即逝，了无踪迹。直到看到国语字典中的包装纸，才坐下来顶认真地想起白雪公主泡泡糖的种种。

如果现在还有那样的工厂，恐怕不再是用脚踏车轮制造，可能是用飞机轮子——我这样游戏地想着。

那一本母亲珍藏十几年的国语字典，薄薄的一本，里面缺页的缺页、涂抹的涂抹，对我已经毫无用处，只剩下纪念的价值。那一张泡泡糖的包装纸，整整齐齐，毫无毁损，却宝藏了一段十分快乐的记忆；使我想起真如白雪一样无瑕的少年岁月，因为它那样白那样纯净，几乎所有的事物都可以涵容。

那些岁月虽在我们的流年中消逝，但借着非常非常微小的事物，往往一勾就是一大片，仿佛是草原里的小红花，先是看到了那朵红花，然后发现了一整片大草原，红花可能凋落，而草原却成为一个大的背景，我们就在那背景里成长起来。

那朵红花不只是白雪公主泡泡糖，可能是深夜里巷底按摩人的幽长的笛声，可能是收破铜烂铁老人沙哑的叫声，也可能是夏天里卖冰淇淋小贩的喇叭声……有一回我重读小学时看过的《少年维特的烦恼》，书里就曾夹着用歪扭字体写成的纸片，只有七个字：“多么可怜的维特！”其实当时我哪里知道歌

德，只是那七个字，让我童年伏案的身影整个显露出来，那身影可能和维特是一样纯情的。

有时候我不免后悔童年留下的资料太少，常想：“早知道，我不会把所有的笔记簿都卖给收破烂的老人。”可是如果早知道，我就不是纯净如白雪的少年，而是一个多虑的少年了。那么丰富的资料原也不宜留录下来，只宜在记忆里沉潜，在雪泥中找到鸿爪，或者从鸿爪体会那一片雪。这样想时，我就特别感恩着母亲。因为在我无知的岁月里，她比我更珍视我所拥有过的童年，在她的照相簿里，甚至还有我穿开裆裤的照片。那时的我，只有父母有记忆，对我是完全茫然了，就像我虽拥有白雪公主泡泡糖的包装纸，那块糖已完全消失，只留下一点甜意——那甜意竟也有赖母亲爱的保存。

阅读参考

林清玄，台湾高雄人。毕业于台湾世界新闻专科学校。1973年开始散文创作，1979年起连续七次获台湾各种文学奖项。

他的散文风格流畅清新，在平易中透露出感人的力量。

阅读本文首先要弄清“白雪少年”的含义，其次要理清作者回忆的事件，领会作者的思想感情。

作文参考题目：2. 窗

【审题指导】

这篇作文，学生既可以把它写成以窗为说明对象的说明文，也可以把它写成托物言志的记叙文或抒情散文。

如果要把这篇文章写成说明文，首先要仔细观察窗，抓住窗的本质特征，这样才能将本文写得内容丰富。为了将窗的特征说得清楚明白，在说明过程中，要恰当的使用一些说明方法。说明文中经常用到的方法有下定义、分类别、作诠释、摹状貌、举例子、打比方、列数据、作比较、画图表等，除了上述几种说明方法之外，还可以引用一些类似的或有关的资料来充实说明的内容，或作说明的依据。再次，要把事物说得“明”，就要有“序”，即说明的顺序。常见的说明顺序主要有三种：以时间为序，以空间为序，以逻辑为序，但是这个序并非千篇一律，选择哪一种顺序来说明，具体事物要具体对待，要合理安排说明顺序。最后，写作本文，语言风格要在准确的基础上，力求讲究语言的多样性和灵活性。写作时，可以运用一些描写，借助想象，把深奥的道理

说得浅显易懂，生动形象。

如果把本文写成托物言志的文章，则要注意以下三点：

一、立意要明确。

所谓“意”，是文章的灵魂和中心。在文章中，作者赞成什么，反对什么，必须旗帜鲜明。作者往往不直接表露观点，而是借助具体事物由作者确立起来。从这个意义上说，具体事物是文章的基础，立意的根据，抒情的依据。

《陋室铭》中的“陋室”“苔痕”“草色”“阶”“帘”“素琴”“金经”，都是典型而具体的事物。其中的“鸿儒”，则是典型的称谓。这些事物以人为主中心巧妙地联系起来，不仅描绘出一个静谧、幽雅的环境，而且形象生动地衬托了居室主人不慕荣华、热爱生活、怡然自乐的高尚情怀和志趣。因为人的品德高尚，所以觉得“陋室”不陋；唯其是陋室，才能赖以寄志养德。作者正是凭借这些事实抒发了高洁傲岸的志趣和抱负的。这篇短小的散文情真意深，表明了一个精神富有者的骄傲。

二、描绘要具体。

描绘具体，是指对所托之物的“形”进行艺术上恰到好处的描写，即以“形”传“神”，以“神”充“形”，必须使“形”“神”一致，才能抒情言志。事物的特征，蕴含着事物的意义，把这个意义发掘出来，阐述得准确、生动，可以叫做“传神”。在《爱莲说》里，作者以莲花喻君子，从特征上写它“出淤泥而不染”，目的在于赞美人的纯洁的节操；写它“濯清涟而不妖”，在于称颂人品庄重；写它“中通外直”，在于歌咏正直的人格。在莲花的形、神关系中，倾注了作者的热情和理想。再由此引发，带出作者深深寄寓的思想意义，这就表明了自己的高尚情操和志向。不借助莲花，作者就无从写起；不写莲花的“形”和“神”，作者就难以抒情言志。实际上，作者的志趣借助莲花得以表达，莲花的品格凭借作者的妙笔得到彰明。这篇小文，言简意深，不仅文笔洁净优美，而且情趣积极健康，一直成为“形”、“神”俱美的传统佳作。

三、类比要贴切。

作者在社会生活中形成一定的认识，有必要对某种事物给予评价，又探究了事物的客观意义，当两者有很多相似点的时候，使“物”和“志”有机地联系起来，这便有物可写，有情可抒了。

【例文点评】

例一：

窗

蔡菁菁

我喜爱窗，喜欢在窗里欣赏窗外的风光和月色；我更喜爱窗，喜欢在那知识的书窗内畅游古今，遨游世界。

还记得第一次看到那窗是在奶奶的一个大玻璃柜中，那里整整齐齐的摆放着好多关着的窗。童年的视线中总有太多的惊奇，所以我并没对窗产生兴趣。

后来我上了幼儿园，总能看到老师打开一本黑色的小册子，然后讲出一个个生动而美丽的故事。那时的我认为那窗外是一个奇异而美丽的世界，那里有美丽的白雪公主和可爱的青蛙王子。

那以后，我也有了自己的小窗，那里有缤纷的色彩和可爱的小动物。从那时起我便与窗结下了不解之缘。

几年后，我走进了神驰以往的校园，像哥哥姐姐们一样，每日要打开十余扇窗欣赏十余处风光。我对那窗有着道不尽的感谢，因为每次认真欣赏风景后它总能给我带来父母和老师的赞扬。

随着年龄的增长，我对窗的喜爱更深了，而且远不再是因为那爱虚荣的单纯愿望。

我爱看历史故事，因为那里有一个久远的天地。在那里有聪明机智的诸葛亮，有勇敢善良的大禹。我可以一会儿在硝烟弥漫的战场，一会儿在象征权力的公堂，一会儿又在皇帝的花园里游荡。没有人看得到我，我几乎成了时间的主宰，我快翻几页，历史便快速的发展，我慢翻两页，历史便总停

开篇直接入题，将窗的含义定义为书窗。

为写对窗的浓郁兴趣蓄势。

“黑色的小册子”有些不妥。黑色是令人压抑的，这与“生动而美丽的故事”不协调。

感情抒发别有韵味。

过渡自然。

节奏略快，感情抒发有些跳跃。为什么这不是“爱虚荣的单纯愿望”写的不够。

“快翻”“慢翻”虽很幽默，但与中心有些

在那一时代的断面。

以后，我又有了《十万个为什么》、《少儿百科全书》，在那扇窗中我结识了书中的四君子，见识了巨型的航空母舰，了解了神秘的日食月食及其它天体。

如今仍是如此，喜欢在灯下打开一扇窗，了解社会时事、世界动态；关心小说中人物的命运。

是一本书为我筑造了另一个世界，是那一扇窗让我呼吸了纯净的氧气。我喜欢窗，热爱窗，以后也要用文字给后人开一扇美丽的窗。

偏离。

排比句式增强了语言气势。“书中的四君子”是指什么说的不明确。

结尾语言清新、比喻新颖，感情抒发真挚饱满。

总评：

心灵中有窗，才会有希望，这篇习作的作者选择了自己最在意的书窗，抒写了对这扇窗的陌生——好奇——熟悉——喜爱的过程。

读来流畅，清晰，细细品味，则细腻、真挚，似春夜喜雨般、浸透人的心灵，指引人生的追求和无量的前程。

例二：

窗

王秋殷

打开窗，看见的是天，远处的海。天空中飞翔着海鸥，海中漂泊着船。在水天相连处，一轮桔黄色的太阳，露出了笑脸。

我喜欢推开窗，看远处的风景，将所有的快乐、自由都尽收眼底。而这窗就像一扇心窗。

不记得是哪一天了。受了委屈，满腔的怒火无处发泄，便将这一切一切的过错都推给了窗，我用力的推开它，可能是太用力了，它居然堵气似的弹了回来。我何等受过如此的“顶撞”，便将它系在外面，任它忍受风吹日晒。而我却无动于衷。我无

完全可以将第一段的内容补充到第二段中去。

语调委婉，模仿魏巍的《我的老师》的语言风格。

细节描写真实传神。语言富于个性。