

第一单元 恰当安排说明的顺序

作文参考题目：1. 我们的校园

【审题指导】

从题目上看，这是篇事物说明文，重点在“校园”。

要写好这篇文章，首先要认真仔细地观察被说明的事物——校园，在此基础上抓住其特征，然后对校园的环境、布局、功用及特点等加以具体介绍，使读者有一准确、清晰、全面的认识。

在选材方面，可先画一张校园平面图，以利于作文时掌握介绍的详略。要善于抓住主次，对于校园内的主要建筑物尤其是标志性建筑要进行详细介绍，不仅要交待清楚方位，而且还要把建筑物的外形、结构、功用等交待清楚。

说明文的顺序，根据说明目的和对象，或用时间顺序，或用空间顺序，或用逻辑顺序，或以一种顺序为主，兼用其它顺序。说明建筑物，一般使用空间顺序；介绍事物的发展，一般用时间顺序；阐述事理，可以用逻辑顺序。合理安排顺序，是为了符合所说明的事物的特点，或者体现事物的内部联系，或者遵循认识事物的规律，以便说明得清楚明白。本文在介绍时要使用空间顺序加以说明。即按校园内各建筑物的位置关系和方位进行说明，或由外到内，或由内到外，或由远及近，或由近到远，使读者不仅了解各局部，而且了解其相互关系。

使用的说明方法，要根据说明的内容进行选择。对面积，体积的说明可用列数字法，显得真实、可信，增强效果。对形状格局的说明可用打比方，不仅能表现形式特征，而且给人以美的享受。为突出个性特征可用作比较的方法，能使个性更为鲜明突出，还可根据需要选用举例子、引资料等方法。

【例文点评】

例一：

我们的校园

我们的学校——哈密石油一中，坐落在哈密石油基地的北面，1995年夏季落成，我们是第一批学生。

整个校园呈长方形，占地 63 828 平方米。由教学楼、实验楼、宿舍楼、音乐教室、多功能教室、阅览室、风雨操场等七个单位构成。规模大，建筑美，布局统一。

前门左边的墙上，镶嵌着“哈密石油第一中学”八个金光闪闪的烫金大字。

从前门进去，首先看到的是教学楼前的旗台。旗台表面用瓷砖砌成，呈钻石状，四组台阶，每两组之间有一个小花园，种着五彩缤纷的花儿。旗台的中心矗立着旗杆。鲜艳的五星红旗在旗杆顶上迎风飘扬。

旗台的北面，就是教学楼。教学楼座北朝南，分为三部分：中间是教学办公楼，共六层。办公楼二楼正面的墙壁上，镶嵌着“勤诚谦勇”四个大字。这是我们的校训。办公楼西边是初中部，东边是高中部。东西两边从中间向两边依次递增，整个大楼仿佛是一只振翅欲飞的雄鹰。

从办公楼的正门往里走就到了大厅。大厅里的墙壁用高级材料制成，地面用大理石铺成，平整光滑，简直可以照得出人影。

大厅左右各有一条通道，分别通向初中

交待校名、校址落成时间，表明说明对象。

概述校园形状、占地面积及组成单位，突出事物的特征：规模大、建筑美、布局统一。按空间方位顺序依次说明学校的建筑布局。

先选准了参照点“旗台”。

方位词使用准确。

比喻形象，寓意深刻。

部和高中部。往左面走，穿过两道门，就到了初中部。初中部和高中部一样，共有五层。一、二、三层，每层有三间教室。前后错开排列。从前面看像个“凸”字，从后面看像个“凹”字。这样就减少了相邻两班的互相影响。第四层有两间教室。第五层只有一间教室。初中部和高中部一共 24 间教室，可容纳 1200 多名学生。

进入教室，走上讲台。展现在眼前的是——一排排崭新的升降式课桌椅。这种课桌椅可以随着同学们的身高变化而升高或降低，非常适用。教室前后墙上各有一块乌黑的磁性黑板。前黑板上方写着“勤奋守纪文明创优”八个美术字。这就是我们的校风，三扇很大的窗户，使教室显得格外明亮。天蓝色的窗帘使教室里充满和谐的气氛。仰望，屋顶刷得雪白，悬挂着八盏双管日光灯和六个吊扇；俯视，水磨石地面打扫得干干净净。

从教室里出来，来到一楼，一条迂回曲折的走廊连通着教学楼后面的实验大楼。从二楼的天桥也可以进入实验楼。初中部和高中部各有一座天桥通向实验楼。两座天桥之间有一块面积不大的地方，这里就是正在修建中的地理园。在这个地理园中“绘制”着祖国的版图。那上面最高的地方就是“青藏高原”，还有一系列的“平原”、“丘陵”、“盆地”分布其中。地理园为我们了解祖国的地形、地貌提供良好的条件。

通过天桥，进入实验楼。实验楼有三

说明细致，明了易懂。

恰当的数字说明“规模大”，从整体说明转入对局部说明。

说明局部——教室，也用空间顺序。走上讲台，面对课桌椅，所以先写，再抬头见到黑板、窗户，由窗户自然引出窗帘，由窗帘向上看，又见到屋顶，最后又往下看，这样使内容介绍得全而不乱。

说明详细，无一遗漏。

抓住了主次，对有标志性的建筑进行了详细介绍。

层呈“回”字形,中间有一块空地。同学们上物理课、生物课和做实验都在实验楼里。实验楼里有精密的仪器,齐全的设备。例如音乐室配有几十台环球 900 型钢琴,微机室里有联想牌电子计算机;语音室配有从日本进口的设备等等。实验楼为同学们动手、动脑,提供了很多方便。

用实例说明,更真实可信。

音乐教室位于实验楼的东北面。音乐教室里很宽敞,配有一台钢琴。平常,同学们就在这里上音乐课。

音乐教室的南面是多功能教室。里面设有几百个座位,可以在里面开会,或搞一些活动。如演讲比赛、英语角活动等。

有详有略,明了易懂。

在校园的东北角,有一幢大楼,就是学生宿舍楼。住校生就住在这里。

教学楼的西面,有一条走道,向北一直通到学校的后大门。这条走道把学校分为两部分:走道以东,主要是同学们学习文化知识的地方,走道以西,则是同学们进行体育锻炼的操场。

操场分露天操场和风雨操场。冬天,天气寒冷的时候,同学们就在风雨操场中上体育课。夏天就在露天操场上活动。

分类说明,条理清晰。

风雨操场的南面是排球场。再往南便是篮球场。篮球场设有六个篮球架。可以供三个班同时打篮球。

风雨操场的西面是标准的四百米跑道,是椭圆形。跑道中央面积开阔,地面平坦,可以作为足球场。

学校的美化设施也很优美。特别是在春天“吹面不寒杨柳风”走道两旁那婀娜多姿的柳树，在风中摇摆着她轻柔的枝条。一片片草坪嫩绿的，软绵绵的，一朵朵五彩缤纷的花儿竞相开放，吐露着芳香，一派生机勃勃的景象。

说明描写相结合，表达更生动。

总评：

这是一篇写建筑物的说明文。最突出的优点是：通篇紧紧抓住我们校园规模大、建筑美、布局统一这一特征，点面结合、有详有略、有条理地加以说明。

文章开篇在用简短的文字介绍了新学校的位置和落成时间后，就转入对学校的形状特点和结构特点的说明。

对“整个校园呈长方形”这一形状特点的概括说明，意在突出其建筑美。对占地面积及构成单位的说明，意在突出其规模大。特别是对教学楼前的旗台、教学楼、实验楼、学生宿舍楼及露天操场和风雨操场的具体说明，更突出布局统一。

同时文中选准了参照点，按空间方位合理地安排说明顺序，每段开头的方位词给人以清晰的感觉，使说明确切、有条理。描写准确，语言平实。使读者对这一建筑有了清楚的了解和深刻的印象。

例二：

我们的校园

我们的校园很美，我对这里的一切都像对自己家里一样熟悉，一样亲切。

开头用“美”、“熟悉”、“亲切”表达了对校园的热爱。

校门很大，首先映入眼帘的是我们一生都忘不了的四个金色大字“北京八中”。大门两边是用白瓷砖砌的墙壁，宛如张开的臂

第二段写校门，运用比喻、拟人的修辞方法，写出

膀，在迎接敬爱的教师和亲爱的同学们，墙下有一个专为管乐队修砌的石台。每个教师节的早晨，我们全体同学在这里列队迎接辛勤的“园丁”，一段段悠扬的乐曲，一声声温馨的祝福，表达着我们对老师的热爱与感激。

前院很美，通向中厅的甬道两旁，有高大挺拔的白杨树、婀娜多姿的龙爪槐、宛如少女的垂杨柳……它们好似一个个守护神，保卫着校园。中厅前有一个大的花坛，五颜六色的鲜花盛开，多像我们这些祖国的花朵，在园丁的精心培育下，正茁壮成长。花坛中央是高高的旗杆，旗杆顶上飘扬着五星红旗。每星期一的早晨，我们全校同学在这里举行隆重的升旗仪式。

穿过中厅，来到了学校的中院，是我们全体师生集会的场所，所以秀美中又透着几分严肃。中院的北面是主席台，它的周围摆着麦冬草，翠绿翠绿的枝叶拖到地上，像绿茸茸的小围栏，主席台上的地面是水磨石铺成的，干净整齐。

站在台子上，温暖的阳光投下一片粉红色的光影。平视前方，视野尽头矗立着一座又高又大的教室——阶梯教室。它的外墙用黄瓷砖砌成，门窗是铝合金的，豪华、气派。阶梯教室有时又是集会的好场所。

中院，犹如整个校园的中枢神经，向每一个角落传递信息，下达命令。

我熟悉我们的校园、热爱我们的校园。

了它的特征

从校门写起，符合人们认识的习惯。

用张开的臂膀比喻大门两边的墙壁非常形象，自然引出下边的两个“迎接”，使人倍感亲切。

第三段写前院，运用空间顺序，写了树木、花坛、旗杆，条理清晰。

第四段写中院，通过中院的功用，表现其特征：秀美中透着几分严肃。

用“中枢神经”比喻中院的作用，形象、准确、明了。

总结语简洁，写出我们对学校的感情。

总评：

这篇文章写学校的建筑，是按空间顺序写的，运用了由外到内的顺序，由校门写到前院，再写到中院，仿佛是一个导游带着读者，参观校园，领略校园的风光。写校园中的花草，也是由花坛的外面写到里面，这样就层层深入地把校园的景色呈现在读者面前，条理清晰，重点突出。从全文看，作者抓住了校园内各局部的特征：先是写校门很大，宛如张开的臂膀，在迎接敬爱的教师和亲爱的同学们，突出了“亲切”和“美”的特征。接着写前院，主要通过甬道两旁的树，中厅前大花坛里的花和飘扬的红旗，表现出前院的特征“很美”，再写中院，抓住其“秀美中透着几分严肃”的特征。最后写到“阶梯教室”，通过对它的外部描写，表现它的“豪华、气派”也透着美的含义。由此，不难发现，在写校园局部事物特征的同时也表现出一种共同特征就是校园的“美”。这样就使文章的主题更加鲜明突出。

本文的语言灵活、生动、形象、准确。

【写作知识】

如何把握一种实物的特征

说明文是以说明为主要表达方式，兼用记叙，描写和议论的一种文体，按照写作内容可以分为事物说明文和事理说明文。初学说明文写作一般都从第一类入手。

事物说明文指：解释、介绍实体性事物（简称实物），实物的内容十分丰富，既有自然的造化，山川、河流，动物、植物，也有人工的创造、建筑、工具等，由于中学生的知识、阅历有限，可以选择比较熟悉的事物来写。

对于一种实物的介绍，可以是多角度、多侧面的，可以介绍它的外形、结构、功用或种属关系、来源等等。若是面面俱到，那可不是一件容易的事，最好只选择一个方面来写。选择哪一方面，完全取决于写作目的。举个例子来说：介绍“自来水笔”，若是面对

一个没见过自来水笔的人，那么你的目的便是让他了解这种物品，介绍时就应选择“用途”“原理”这两方面；若想推销的话，则应选择介绍“产品质量”这一角度。可见明确写作目的才能确定观察的对象和重点，防止盲目性和漫无边际。

下一步才是有计划地观察事物的特征。根据观察的目标，划分主次、列出项目。如对于实物的外形、内部结构、种属、起源等项目，是都要了解呢，还是只作其中某个项目的观察；而某个项目是否根据写作需要还要作分解观察，之后根据观察的结果进行分析和综合，找到事物之间的相互联系，把握事物的本质特征。

无疑观察对于写作说明文是十分重要的，但由于时间、精力、条件等的限制，一个人的观察必定会被囿于一定的范围，所以我们可以查找一些资料，补救观察的不足，提高观察的质量。

通过观察把握了事物的特征之后，就是如何准确而生动地表达了。那就要选择恰当的说明顺序和说明方法，运用准确而生动的说明语言。观察与表达的双项结合才会写出一篇好的说明文。

【名文借鉴】

(一)

晋祠

梁衡

出太原西南行五十里，有一座山名悬瓮。山上原有巨石，如瓮倒悬。山脚有泉水涌出，就是有名的晋水。在这山水旁，参天古木中林立着百余座殿、堂、楼、阁，亭、台、桥、榭。绿水碧波绕回廊而鸣奏，红墙黄瓦随树影而闪烁，悠久的历史文物与优美的自然风景，浑然一体，这就是古晋名胜晋祠。

西周时，年幼的成王姬诵即位，一日与其弟姬虞在院中玩耍，

随手拾起一片落地的桐叶，剪成玉圭形，说：“把这个圭给你，封你为唐国诸侯。”天子无戏言，于是其弟长大后便来到当时的唐国，即现在的山西作了诸侯。《史记》称此为“剪桐封弟”。姬虞后来兴修水利，唐国人民安居乐业。后其子继位，因境内有晋水，便改唐国为晋国。人们缅怀姬虞的功绩，便在这悬瓮山下修一所祠堂来祀奉他，后人称为晋祠^③。

晋祠之美，在山美、树美、水美。

这里的山，巍巍的如一道屏障，长长的又如伸开的两臂，将此处秀丽的古迹拥在怀中。春日黄花满山，径幽而香远；秋来，草木郁郁，天高而水清，无论何时拾级登山，探古洞，访亭阁，都情悦神爽。古祠设在这绵绵的苍山中，恰如淑女半遮琵琶，娇羞迷人。

这里的树，以古老苍劲见长。有两棵老树，一曰周柏，一曰唐槐。那周柏，树干劲直，树皮皱裂，冠顶挑着几根青青的疏枝，偃卧于石阶旁，宛如老者说古；那唐槐，腰粗三围，苍枝屈虬^④，老干上却发出一簇簇柔条，绿叶如盖，微风拂动，一派鹤发童颜的仙人风度。其余水边殿外的松、柏、槐、柳，无不显出沧桑几经的风骨，人游其间，总有一种缅古思昔的肃然之情。也有造型奇特的，如圣母殿前的左扭柏，拔地而起，直冲云霄，它的树皮却一齐向左边拧去，一圈一圈，纹丝不乱，像地下旋起了一股烟，又似天上垂下了一根绳。其余有的偃如老妪负水，有的挺如壮士托天，不一而足。祠在古木的荫护下，显得分外幽静、典雅。

这里的水，多、清、静、柔。在园内信步，那里一泓深潭，这里一条小渠。桥下有河，亭中有井，路边有溪，石间有细流脉脉，如线如缕；林中有碧波闪闪，如锦如缎。这么多的水，又不知是从哪里冒出的，叮叮咚咚，只闻佩环齐鸣，却找不到一处泉眼，原来不是藏在殿下，就是隐于亭后。更可爱的是水清得让人叫绝。无论多深的渠、潭、井，只要光线好，游鱼、碎石，丝纹可见。而水势又不大，清清的波，将长长的草蔓拉成一缕缕的丝，铺在河底，挂在岸边，合着那些金鱼、青苔、玉栏倒影，织成了一条条的大飘带，穿亭绕榭，冉冉不绝。当年李白至此，曾赞叹道：“晋祠流水

如碧玉，百尺清潭泻翠娥。”你沿着水去赏那亭台楼阁，时常会发出这样的自问：怕这几百间建筑都是在水上漂着的吧！

然而，最美的还是祖先留给我们的古代文化。这里保存着我国古建筑的“三绝”。

一是圣母殿。这是全祠的主殿，是为虞侯的母亲邑姜所修的。建于宋天圣年间，重修于宋崇宁元年（一一〇二年），距今已有八百八十年。殿外有一周围廊，是我国古建筑中现在能找到的最早实例。殿内宽七间、深六间，极宽敞，却无一根柱子。原来屋架全靠墙外回廊上的木柱支撑。廊柱略向内倾，四角高挑，形成飞檐。屋顶黄绿琉璃瓦相扣，远看飞阁流丹，气势雄伟。殿堂内宋代泥塑的圣母及四十二尊侍女，是我国现存宋塑中的珍品。她们或梳妆、洒扫，或奏乐、歌舞，形态各异。人物形体丰满俊俏，面貌清秀圆润，眼神专注，衣纹流畅，匠心之巧，绝非一般。

二是殿前柱上的木雕盘龙。这是我国现存最早的盘龙殿柱。雕于宋元祐二年（一〇八七年）。八条龙各抱定一根大柱，怒目利爪，周身风从云生，一派生气。距今虽近千年，仍鳞片层层，须髯生根，不能不叫人叹服木质之好与工艺之精。

三是殿前的鱼沼飞梁。这是一个方形的荷花鱼沼，却在沼上架了一个十字形的飞梁，下由三十四根八角形的石柱支撑，桥面东西宽阔，南北翼如。桥边栏杆、望柱都形制奇特，人行桥上，随意左右，如泛舟水面，再加上鱼跃清波，荷红映日，真乐而忘归。这种突破一字桥形的十字飞梁，在我国现存的古建筑中是仅有一例。

以圣母殿为主的建筑群还包括献殿、牌坊、钟鼓楼、金人台、水镜台等，都造型古朴优美，用工精巧。全祠除这组建筑之外，还有朝阳洞、三台阁、关帝庙、文昌宫、胜瀛楼、景清门等，都依山傍水，因势砌屋，或架于碧波之上，或藏于浓荫之中，糅造化与人工一体。就是园中的许多小品，也极具匠心。比如这假山上本有一挂细泉垂下，而山下却立了一个汉白玉的石雕小和尚，光光的脑门，笑咪咪的眼神，双手齐肩，托着一个石碗，那水正注在碗中，又溅到脚下的潭里，却总不能满碗。和尚就这样，一天一天，傻呵

呵地站着。还有清清的小溪旁，突然跑来一只石雕大虎，两只前爪抓着水边的石块，引颈探腰，嘴唇刚好埋入水面，那气势好像要一吸百川。你顺着山脚，傍着水滨去寻吧。真让你访不胜访，虽几游而不能尽兴。历代文人墨客都看中了这个好地方，至今山径石壁，廊前石碑上，还留着不少名人题咏。有些词工句丽，书法精湛，更为湖光山色平添了许多风韵。

这晋祠从周唐叔虞到任立国后自然又演过许多典故。当年李世民就从这里起兵反隋，得了天下。宋太宗赵光义，曾于太平兴国四年（九七九年）在这里消灭了北汉政权，从而结束了中国历史上五代十国的分裂局面。一九五九年陈毅同志游晋祠时兴叹道：“周柏唐槐宋献殿，金元明清题咏遍。世民立碑颂统一，光义于此灭北汉。”

晋祠就是这样，以她优美的身躯来护着这些珍贵的历史文化。她，真不愧为我国锦绣河山中一颗璀璨的明珠。

注释：

①圭（guī）：古代帝王诸侯在举行典礼时拿的一种玉器，上圆（或剑头形）下方。

祀（sì）：祭祀

祠（cí）：封建制度下供奉祖宗、鬼神或有“功德”的人的庙宇或房屋。

④虬（qiú）：古代传说中的一种龙，这里指像虬那样盘曲。

阅读参考

梁衡（1946— ），山西霍县人，作家。有散文集《夏感与秋思》、《问路》、《只求新去处》、《梁衡散文选》 章回体知识性小说《数理化通俗演义》等。

这是一篇内容丰富而又极富文学色彩的优秀说明文。其中既有对自然景观的描述又有对人工建筑的介绍，二者的完美结合是本文行文的一大特征。这是由晋祠的“悠久的历史文物与优美的自然风景，浑然一体”这一与众不同之处决定的。

如此丰富的内容给作者提出了一个难题，如何才能使文章层次清晰，不显得杂乱无章？假如单纯采用空间顺序，以游踪为线索的话，一定会写得零乱而又缺少整体感。所以作者便不领着大家穿亭绕榭，而是登高望远，晋祠在我们面前一览无余，然后告诉大家，哪些是晋祠中值得观赏的地方，然后再领着你走到近前，细细地品味，慢慢地把玩。既不忽略重点，又不忽略细节，这正是采用总分结构形式的好处。

第一部分（第一段），开篇便介绍了晋祠的“悠久的历史文物与优美的自然风景浑然一体”的特征，给人一个总体印象。第二部分（第二至第十一段），分别介绍晋祠的自然风景和历史文物。不论是解说还是描述都极其细致。第三部分（第十二段）收总全文，赞美晋祠是我国锦绣山河中一颗璀璨的明珠。

准确是对说明文的语言的最基本的要求，本文作者为了激发读者的阅读热情，在准确的基础上运用了大量生动形象的描写。写山“如一道屏障”“又如伸开的双臂”两个比喻便把山的形态展示于眼前了，又写“将这处秀丽的古迹拥在怀中”，一个“拥”字写出大自然与人工建筑那种和谐统一的感觉。人们一直追求的不就是人与自然的和谐相处吗？在这里这竟然成为了简单的现实。这一段的最后一句“古祠设在这绵绵的苍山中，恰如淑女半遮琵琶，娇羞迷人。”还没见古祠，但这环境之美已让人想见一见了，可作者却偏偏只提一句便不写了。写树写水时也无不如此，结尾处“祠在古木的荫护下，显得分外幽静、典雅。”“怕这几百间建筑都是在水上漂着的吧。”这样写也使自然风景与人工建筑紧密相连，使文章浑然一体，同时也不能不说是吊足了读者的胃口，环境这样优美的地方，那古祠一定更美。

接着使用“然而”一句引出古祠，这是历史文物是死的东西，假如仅仅是客观说明的话，恐怕要死气沉沉了，作者使用不太多但恰到好处的描写为它注入了生机。如写木雕盘龙“抱定一根大柱”的“抱”，“怒目利爪”的“怒”和“利”，无不显出“一派生气”，仅仅这三个字便在你的头脑中勾画出那威风凛凛的样子，想一想，

心中还不由一凛呢。写“三绝”是这样，写“小品”也是如此。“傻呵呵”的小和尚，憨态可掬，“一吸百川”的石雕老虎呼之欲出。

向大家介绍自然景观也好，描述历史文物也好，都是为了让人们了解它并热爱它。假如没有这些生动的描写，仅仅是一堆碎石和木料的组合，又怎么能热爱得起来。所以在不丧失客观性的基础上，适当的描述是必要的。

以上是本文在结构和语言上的两大特点，阅读时只要抓住这两点，便不难领会其中的妙处了。

(二)

松 鼠

布 封

松鼠是一种漂亮的小动物，驯良，乖巧，很讨人喜欢。

它们面容清秀，眼睛闪闪有光，身体矫健，四肢轻快，非常敏捷，非常机警。玲珑的小面孔，衬上一条帽缨形的美丽的尾巴，显得格外漂亮；尾巴老是翘起来，一直翘到头上，身子就躲在尾巴底下歇凉。它们常常直竖着身子坐着，像人们用手一样，用前爪往嘴里送东西吃。可以说，松鼠最不像四足兽了。

松鼠不躲藏在地底下，经常在高处活动，像鸟类似的住在树上，满树林里跑，从这棵树跳到那棵树。它们在树上做窝，摘果实，喝露水，只有树被风刮得太厉害了，才到地上来。在田野里，在平原地区，是找不到松鼠的。它们从来不接近人的住宅，也不呆在小树丛里，只喜欢大的树林，住在高大的树上。在晴明的夏夜，可以听到松鼠在树上跳着叫着，互相追逐的声音。它们好像很怕强烈的日光，白天躲在窝里歇凉，晚上出来练跑，玩耍，吃东西。它们虽然也捕捉鸟雀，却不是肉食兽类，常吃的是杏仁、榛^②子、榉

实 和橡栗^④。

松鼠不敢下水。有人说，松鼠过水的时候，用一块树皮当做船，用自己的尾巴当作帆和舵。松鼠不像山鼠那样一到冬天就蛰伏^⑤不动。它们是十分警觉的，只要有人稍微在树根上触动一下，它们就从窝里跑出来，躲在树枝底下，或者逃到别的树上去。松鼠跑跳轻快极了，总是小跳着前进，有时也连蹦带跳。它们的爪子是那样锐利，动作是那样敏捷，一棵很光滑的高树，一忽儿就爬了上去。松鼠的叫声很响亮，比黄鼠狼的叫声还要尖些。要是被人家惹恼了，还会发出一种不高兴的恨恨声。

松鼠的窝通常搭在树枝分叉的地方，又干净又暖和。它们搭窝的时候，先搬些小木片，错杂着放在一起，再用一些干苔藓编扎起来；然后把苔藓挤紧，踏平，使那建筑物既宽广又坚实，可以带着儿女住在里面，既舒适又安全。窝口朝上，端端正正，很狭窄，勉强可以进出；窝口上有一个圆锥形的盖，把整个窝遮蔽起来，可以使雨水向四周流去，不落在窝里。

松鼠通常一胎能生三四个。它们的毛是灰褐色的，过了冬就换毛，新换的毛比脱落的毛颜色深些。它们用爪子和牙齿梳理自己的毛，弄得身上光溜溜的，干干净净的，没有什么坏气味。松鼠也是一种有用的小动物。它们的肉可以吃，尾毛可以制成画笔，皮可以制成皮衣。

注释：

纓 (yīng)：系在帽子上的穗状装饰品。

榛 (zhēn)：落叶灌木或小乔木，果实叫榛子，果皮坚硬，可食用或榨油。

榉 (jǔ) 实：榉树的果实。榉，落叶大乔木，像榆树，结坚果。木材坚硬，耐水湿，是优良的造船、建筑、桥梁用材。

橡栗：就是橡实，也叫橡子，它是栎 (lì) 树的果实，长圆形，可以酿酒，外壳可制烤胶。

蛰 (zhé) 伏：动物冬眠，潜伏起来不吃不动。

阅读参考

布封：(1707—1788) 法国博物学家、作家。爱好自然科学，其代表作是《自然史》，对自然界作了唯物主义的解释。

这篇文章运用文学色彩浓郁的笔调把一个活泼可爱的松鼠的形象展示于读者的面前。读过之后，不禁让我们对它的漂亮的外表、驯良的习性、乖巧的性格留下了深刻的印象。这正是小松鼠最突出的三个特征。作者以这三个特征作为第一段总领全文，下文分别介绍（第二到第五段），第六段作为最后一部分补充说明松鼠的用途。就这样通过总——分的结构形式，把松鼠那复杂的特点介绍得有条不紊，条理清晰。

作者之所以能把小松鼠介绍得如此吸引人，还因为他那充满喜爱之情的生动描述与细致的细节描写。这都有赖于作者的细致观察。

写它的漂亮，面容上抓住眼睛的闪闪有光，身体上抓住四肢轻快敏捷。最后细致地描绘那独具特色的美丽的大尾巴，不仅写尾巴如何美丽，还写了它的姿态，“老是翘起来”，看上去“身子就躲在尾巴底下歇凉。”假如不是作者的细心观察又怎能发现这一现象，又怎能写得这般活灵活现。

另外描写与说明这两种表达方式的巧妙结合也是达到以上效果的重要手段。这样不仅能介绍得明白还能激起读者的兴趣，吸引读者的注意力。这也是我们写作中值得借鉴的一点。

作文参考题目：2. 御花园

【审题指导】

从题目的要求来看，首先要选择本地的一处自己最熟悉的、观察最仔细的旅游景点或自然景观作为说明对象，文题根据写作目的不同可以以旅游景点或自然景观的名称直接为题，也可以以景点或景观的局部事物为文题，这是第一步。

第二步是针对同一景点或景观确定两个不同的说明目的，然后根据不同的说明目的，选择不同说明角度。

这是一篇介绍景点或景观的文章，说明顺序要用空间顺序。以空间为序，可以先对总体作概括介绍，便于读者对由各局部构成的总体的总印象，然后再对各部分按它们所处的位置依次说明；也可以把某一部分作为基点，先作介绍，然后依次说明各部分的情况。这种说明，可以从外到内，或从内到外；也可以从上到下，或从下到上；也可以从前到后；还可以按东西南北或前后左右的顺序分部介绍。在写作中也可以以空间顺序为主，交错使用时间顺序和逻辑顺序。

语言方面，这类属于事物说明文的语言以准确为要，这样能客观地反映出所说事物的外形与内在，但并不排斥举例子、打比方等说明方法的运用和语言的生动性、形象性，只有这样才能将所说明的事物说得具体、形象、明了。

【例文点评】

例一：

御 花 园

在北京故宫的宫殿建筑群中，御花园小巧玲珑，独具一格。

简明的开头交待了说明对象及其特征。

从故宫北面的神武门进去，穿过顺贞门，便到御花园了。这座皇家花园呈长方形，面积 12000 平方米，以主体结构钦安殿为中心，左右对称、前后呼应地分布着多处亭台轩榭。它们各具特色，掩映在古柏翠竹间，构成一幅幽美的园林风景图画。

先总说

自北门入园，沿甬路向左走，最先映入眼帘的是坐落在园东北面的堆秀山。这

再分说
点明参照点

是一座用各种形态的太湖石堆成的 14 米的假山。山顶上矗立着一个亭子，匾额上写着“御景亭”，据说每逢九月九日重阳节时，皇帝、后妃们都要来这里登高遥望。现在山前修了一对喷水的石刻龙头，每到春夏季节，喷水高达 10 米，迸溅的水花滋润着枝条下垂的长春藤，更显得葱茏翠绿，生机盎然。

用具体数字说明，交待确切。

“堆秀”的东面有座浮碧亭，黄琉璃顶的四角攒尖，抱厦石栏飞金溢彩。与其对称的是西北面的澄瑞亭。这两座亭子都建在水上，亭下两侧各为一池碧水，游人可倚栏观鱼，亦可坐在亭内休息。在两亭南边，也有相对的两个稍小的亭子，靠西南的名千秋亭，靠东面的叫万春亭。这两亭造型别致，“井”字形的建筑，上圆下方，木结构的门窗上雕刻着精细的花纹，设计者真是别具匠心，工艺也算巧夺天工了。

方位词使用准确。

有整体有局部，粗细结合。

花园的中央由一带红墙围成一个方形小院，这“园中之园”似乎在整个花园中又自成一体。院落东、西、南三面各有一道门，从南面的天一门走进院子，正面便是御花园的中心——钦安殿了。这是明、清两代皇帝拜奉道教真武大帝的殿堂，和故宫的三大殿相比，这座殿不算壮观，但在这御花园中，它可称得上是“老大”了。从小院出来，迎面一座大铜香炉，看着那锃亮的炉壁和镂空的尖顶炉盖，会想起电

说明事物特征