

第一单元 合理交待记叙的要素

作文参考题目：1. 我听到的一个故事

【审题指导】

从文题上看，本文的写作对象是故事。并且做了明确地限制：这个故事的来源是“听到”的，看到的，读到的不行；“听到”的人是“我”，文章应用第一人称；“一个”是从数量方面的限制，就是说文中的故事，只能是“一个”，而不是多个；对时间、题材方面的要求则比较宽。只要是现在或以前听到的故事，无论哪方面的内容，都可以写进作文。当然，文如其人，在你从小到大所听到的故事中，要选择积极、向上的，有一定社会意义的故事来写。因此，要想把文章写的美，自己首先就得有美好的心灵。

既然是写故事，体裁当然是记叙文了，文中就一定离不开记事、写人。这就要求在文章中，写清故事发生的时间、地点，交代故事的起因、经过和结果。写人，则要写清人物的形象、身份、社会地位等情况。他想了什么，说了什么，做了什么，都要一一做出交代。

一般地说，记叙文可以分为侧重记事的，或侧重记人的两种。虽然事在人为，也是不大容易把这两类记叙文严格区分开来的，但对本文题“我听到的一个故事”而言，从文题内容表达出的要求上看，本文是侧重记事的。因此，写作本文，应运用记叙、描写为主的表达方式，借助生动、具体的叙述和形象的描绘，把故事开端、经过和结果交代清楚，写得完整，而不应只是简单概括的叙述。

【例文点评】

例一：

我听到的一个故事

记得小时候，曾听奶奶讲过八路军 32 团在家乡北后台村西浴血战斗的情景，但因小时候贪玩，已经记得不多了。上了小学，每逢清明节，都去烈士陵园扫墓，缅怀牺牲的烈士，这才使我知道了 32 团的英雄事迹和他们英勇牺牲的经过。

烈士陵园座落在拒马河下游的南岸，在松柏岸的环抱中有一座约十几米高的纪念塔。塔上镶嵌着红五星和党旗，塔顶雕塑着三个英勇冲杀的烈士：中间是使敌人失魂落魄的 32 团团长刘秉颜烈士，他站在红旗下，紧握手中枪；右侧 32 团女卫生员白雪，正紧握手榴弹，向敌人投去；左侧是一个紧握步枪的战士。雕塑惟妙惟肖，栩栩如生。

纪念塔两旁是五排松柏树。松柏树下是一排排的烈士墓。塔内耸立着青石板纪念碑，上书八个镏金大字“革命烈士永垂不朽”。再往前走到陵园的尽头，是堵短墙，上有毛主席为革命烈士的题词：“成千成万的先烈，为了人民的利益，在我们的前头英勇地牺牲了，让我们高举他们的旗帜，踏着他们的血迹前进

开头紧扣一个“听”字，一是“听奶奶讲述”，一是“去烈士陵园扫墓”时听人介绍的，故事来源真实、可信。

2、3 自然段，作者以敬仰的心情介绍了烈士陵园。运用了生动说明的方法，写战士用“英勇冲杀”，写团长则用“敌人失魂落魄”表现其威武，如见其人。

吧！”

八路军 32 团经常在永定河两岸，永清、安次、宛平一带活动。曾有一个月就作战 42 次，受到上级的表扬。在固安县的小营村，敌伪千余包围我分区司令部，该团奋勇增援，毙敌 3 百余人，击毁汽车两辆，这就是有名的“固安小营战”。其次比较有名的战斗还有“安次走堤头战斗”等。当时敌人一提 32 团，就吓得心惊胆战。

1943 年农历 11 月 19 日，32 团由平西整训回防，行至马房村。次日黄昏，一营转至北后台，团部与其他营分驻在董村一带。23 日拂晓，敌人纠集了 3 千兵力进行九路合击，把 32 团紧紧围困在北后台村一带。为了掩护视察工作的中央冀察热区党委书记马辉英等，战士们在寒风刺骨的雪地里冒着枪林弹雨，空着肚皮，英勇冲杀，终因敌我力量悬殊，数次冲锋都未能全部突围。冲杀一日，除马辉英等同志和 100 多名战士突围外，其他 499 名战士全部壮烈牺牲。

战斗停息以后，附近的老乡去掩埋牺牲的烈士的时候，发现他们的姿态各不相同，有的正趴在沟里射击；有的紧紧攥着已经打开保险盖的手榴弹；有的嘴里还衔着从敌人身上撕下来的肉……他们都是 20 出头的年轻人。让我把牺牲烈士的名字记下来吧！他们是团长刘秉颜，参谋长朱湘海，一营营长贺正宝，一营副教导员杨爱贤，一营四连连长李林，卫生队长

概述 32 团的战斗历程，“一个月就作战 42 次”表其连续作战的精神，用敌人“心惊胆战”衬托 32 团的英勇无畏。语言简洁而有力。

详写“北后台村”战斗，是全文的重点。此段写整体战斗情况：用“冒”、“空”、“冲杀”、牺牲“499 人”，一方面表明战士们英勇无畏，一方面则说明战斗的残酷。

牺牲的战士的不同姿态，追述战士们的英勇、顽强，以及对敌人的恨。

阎新华，卫生员白雪……

在解放中华民族、保卫祖国的战斗中，有多少像 32 团这样的战士啊！正是他们用鲜血和生命换来了我们今天的幸福生活。他们生是“人杰”死是“鬼雄”永远值得我们学习。

在先烈浴血战斗过的土地上，我们应该怎样生活和战斗呢？家乡人民正在用把家乡建设得更加美好的实际行动，告慰革命先烈的英灵，让他们含笑九泉。

从“32 团”联想到整个革命队伍。“人杰”、“鬼雄”对这个队伍进行了高度评价。

结尾，满怀激情地告慰先烈，家乡人民的实际行动也是英雄战士的永生！深化了中心。

总评：

这篇文章详细地记叙了抗日战争中八路军 32 团的英雄事迹，和先烈们壮烈牺牲的经过。以饱满的热情，激励人们缅怀英雄的业绩，继承革命先烈的遗志，“把家乡建设得更加美好”。全文中心明确，内容具体充实。

文章开头交代本文内容是“听到”的，然后用说明的方法，介绍了烈士陵园的位置、设施以及纪念塔的构造，周围优雅的环境，读后使人肃然起敬。接着生动、具体地记叙了八路军 32 团的战斗业绩，先概括整体业绩，再详细记叙“北后台村”的战斗经过。这一部分除了运用具体叙述外，还作了生动地描绘。用“在寒风刺骨的雪地里冒着枪林弹雨，空着肚皮，英勇冲杀”揭示了战士们不怕困难、不怕牺牲的大无畏精神，誓与敌人战斗到底的顽强斗争的精神，“趴在沟里射击”、“紧紧攥着”手榴弹、嘴里“衔着”敌人的肉，表现了战士们为革命视死如归的不屈精神。文章的结尾，作者满怀敬仰的心情，写道：“有多少像 32 团这样的战士啊！正是他们用鲜血和生命换来了我们今天的幸福生活。”他们生是‘人杰’，

死是‘鬼雄’，永远值得我们学习。”这是对先烈的告慰，也是对先烈的高度赞扬。而“家乡人民正在用实际行动”建设美好的家乡，这“实际行动”则是先烈们的永生。

全文情节简单，结构清晰，有详有略，详略得当。记叙为主，适当地运用了描写、说明和抒情，从而增强了文章的感染力和表现力。

例二：

我听到的一个故事

多么宁静的山区 多么宁静的夏夜啊 群山、小溪、树木、虫鸟都沉睡了，只有天上无数的星星闪烁着。

十五了，那圆月就像刚拭过的明镜，也像刚洗过的玉盘，纤尘不染，清光四溢，给这宁静的夜晚增添了诗情画意。月光下那黑乎乎的群山，那灰蒙蒙的土路，还有那一排排沉睡了的房屋，都勾起了我对爷爷的回忆。

那一年的八月十五，爷爷把我叫到院子里，坐在青石上，一边看月亮，一边给我讲起了故事——

抗日战争时期，这里是游击区，日本鬼子经常到村子里来骚扰。当时爷爷是抗日村长。有一次上级派来一个叫林会的地下党员，到村里开展工作。也是八月十五的夜晚，林会和爷爷开会回来，半路上发现很近的地方有一股敌人。林会同志果断地让爷爷先走，爷爷不肯，

开头两段以优美的语言描绘了静谧的夜景，不仅表达我对爷爷的思念之情，也暗示了下面故事发生的环境。

“勾起了我对爷爷的回忆，”自然地过渡到下文。

爷爷讲的故事是文章的主体，写得详细。

“果断”、“扯”、“让”、“发出声

两人争了一会儿，林会同志一把把爷爷扯到树丛中，让他从小道快跑。他却顺着大路，并且发出很大的声响。果然，敌人都朝他奔去……

爷爷刚转过山岗，这时一阵密集的枪声从大道上传来，爷爷知道林会同志遇难了……

几十年过去了，爷爷一直想着林会同志，特别是每逢月圆的时候，爷爷思念战友、怀念亲人的心情就更强烈。现在爷爷虽然也已经离我而去，但他给我讲的故事却一直深深地印在我的心中……

一阵微风吹来，把我的回忆打断了。我抬头望了望那升在天空的月亮。月亮还是那样圆，那样亮，山风也还是那样轻柔。我独自在那皎洁的月光下，久久地伫立着……

响”，林会同志的连续动作，表现了他危险关头，把安全让给同志，危险、牺牲留给自己的崇高革命精神。

“爷爷思念战友，，，我的心中”深深地印着爷爷讲的故事，不仅是“怀念”，也表示革命精神代代相传。

结尾再次写景，与开头照应，深化了主题。

总评：

这是一篇语言简洁、生动、形象的叙事短文。文章通过“我”对爷爷的回忆，特别是对爷爷讲的故事的回忆，表达了对革命先烈的深切的思念，说明我们今天的幸福生活是革命先烈用鲜血和生命换来的。作者告诫自己，也在告诫我们大家，要珍惜这来之不易的幸福生活，更不要忘记革命先烈。

文章层次清楚。作者先写八月十五山区宁静的夏夜，笔调饱满，感情真挚。交代了时间、地点，为下文的故事发展提供了必要的环境。这是文章第一部分。“勾起我对爷爷的回忆”一句，自然过渡到下文。

第二部分，是那年的八月十五爷爷给“我”讲的故事。这一

部分是文章的主体，所以作者也写得详细。故事发生在抗日战争时期，也是一个八月十五的夜晚，爷爷和一位地下党员开会回来，路上遇到了敌人，为了掩护爷爷，那位同志牺牲了。作者回忆爷爷是同回忆这则故事交织在一起的。爷爷讲的故事，“深深地印在我的心中”，也就是林会同志和爷爷的革命精神“深深地印在我的心中”，革命后继有人，革命传统代代相传。

文章的结尾段是第三部分，作者用“一阵风吹来，把我的回忆打断了”，又把文章过渡到开头所写的时空，仍以写景结尾。全文结构严谨，条理清晰。

紧紧地围绕中心描写景物，是本文的一大特点。文章的开头和结尾，都描写了八月十五的山村夏夜的景物，不仅起到了回忆的线索作用，而且启发读者思索：我们今天的美好、宁静的生活，正是无数革命先烈用鲜血和生命换取来的。这也正是文章的主题所在。

本文的语言清新、生动、形象，恰当地运用了比喻和排比修辞方法及记叙、描写、抒情表达方式。如：“那圆月就像刚拭过的明镜，也像刚洗过的玉盘，纤尘不染，清光四溢，给这宁静的夜晚增添了诗情画意。”不仅使作者的深切情感洋溢在文中，也抒发了拨动心弦的感人力量。

【写作知识】

学会记事

记叙文大体可以分为记事、写人两大类，但记事和写人又不能截然分开，只是相对地有所侧重。记事不能没有人，写人也离不开事。因为任何事件中都必然有人物的活动，而人物只有在事件中才能表现得活泼有力。记事为主的文章，事件应记叙完整；写人为主的文章，重点在于表现人物，事件则不一定记叙完整。

那么，应该怎样记事呢？我认为，一要掌握记事的技巧，二是

所记事件的思想内容要深刻，如果记事像流水帐，平淡无奇，读起来必定索然无味。

记事，要具体地交代清时间、地点、人物和事件的起因、经过、结果等六要素。如《老山界》一文，这篇文章所写的事件是红军长征途中翻越第一座大山——老山界。时间，是从某一天下午到第二天下午；人物，是红军某部官兵；地点，是老山界的山脚下、山顶上和整个上山、下山的山路上；事件的起因，是红军长征中决定翻越老山界；事件的经过和结果，是红军指战员克服爬山路上的艰险，取得了翻山的胜利。全文把六要素交代得清清楚楚。

一篇记事的文章，是否需要把这六个要素全部具体地交代清楚，或者在文章的哪一部分交代清楚，要根据文章的内容和表达主题的需要。可以“六要素”俱全，也可以省略其中某个成分。

记事，要选择能够表现主题的材料。而不能孤立地考虑材料的本身如何，有的材料可能非常生动，但如与文章中心的关系不大，就应该舍掉。比如你要通过记事，介绍“一位勤奋学习的人”，那么这个人助人为乐的事，甚至舍己为人的事迹，都不需要写，因为这些与“勤奋学习”这一中心无关。一般地说，最能表现中心的材料是重要的，应该写得详细；与文章中心有关但却是次要的材料，应该略写；与中心无关的材料，则坚决舍掉不写。只有把材料选择好，详略处理得当，才能很好地突出主题。

记事，要线索清楚。记比较复杂的事件，必须把事件的发展经过围绕着一主线，有条理地记叙清楚。可以用来做线索的，有的与主题或主要情节有关的“物”，如《枣核》一文，作用“枣核”把全文内容贯穿起来，把相距万里的人连在一起，把朋友的心和故土连在一起，表现海外游子的思乡之情、爱国之心。有的以人物为线索，如《背影》一文，作者开头点出背影，然后引出背影，刻画背影，惜别背影，结尾照应背影。表现了父子之间真挚的感情。还有的以感情为线索，如《我的老师》一文，文章以回忆、依恋、思

念“我的蔡老师”为线索，表现了蔡老师是一个温柔、热情、公正、热爱孩子（学生）的一位好老师，她是学生的良师益友。“我”是个纯正、天真活泼、尊师好学的学生。

记事，要善于设置悬念，引起读者兴趣。如《驿路梨花》一文，由于素材的巧妙安排，使得情节常常是出人意料之外，又在意料之中，富于戏剧性。在深山月夜，我和老余来到梨树林边，草顶、竹蔑泥墙，房门反扣，用炭字写着“请进”的小茅屋出现的时候。“这是什么人的房子呢？”这一设问，恰是读者的疑团，领起全文的悬念就自然产生了。然后，先写瑶族老人，从而引出梨花姑娘；又从梨花姑娘的出现，引出了解放军建造小屋的事。这就构成了两个相对独立的悬念，而且两环相扣，层层递进。在处理的手法上，都是“设悬——释悬——带出新悬念”，都是巧设误会，“似是而非”。通过这些悬念的安排和展开，使文章回环曲折，波澜起伏，达到了极好的艺术效果。

古人曾说：“文似看山不喜平。”“平”就是“直”，“直”则“板”。直露，呆板是写事的大忌。写事要起伏多变，婉转生姿，腾挪跌宕。也就是说，一个矛盾冲突过去了，又出现一个矛盾冲突，或一个高潮过去了，又掀起一个高潮。一波未平，一波又起。即使是记事短文，也要讲究尺水兴波，纸短味长。

记事，要叙述结合描写。说“今天下雪了”，是告诉人们天气的基本状况，是叙述；说“纷纷扬扬的大雪下了半尺多厚，天地间雾蒙蒙的一片”，不仅表明了天气的基本状况，而且描绘出雪大的情状，则是描写。对事物进行描绘和刻画，给人以如见其人，如闻其声，如临其境之感，从而增强文章的感染力和表现力。如果没有描写，文章就平淡苍白，主题不突出，形象不鲜明，当然，情景也不会感人。传说东晋谢安在一个下雪天，让侄儿们说说雪像什么？侄儿谢朗说：“撒盐空中差可拟。”七岁的侄女听哥哥的回答，心想盐那么重，怎能在空中飘舞呢，觉得不妥。于是，她说：“未若柳

絮因风起。”意思是说，不如把纷纷扬扬的雪花比作随风飘荡的柳絮。谢安听了，连声称赞。后来人们用“咏絮之才”来夸奖文思出众的女孩子。兄妹二人同是用比喻来形容雪花的，结果却是一个不贴切，一个贴切。这就告诉我们运用描写时，一定要做到贴切，即恰如其分地把事物的特点描绘出来。

记事，如果结合内容，加上恰当的议论，点明事物的含义，就会使读者加深对事物的理解。如《荔枝蜜》一文结尾写“他们正用劳动建设自己的生活，实际也是在酿蜜——为自己，为别人，也为后世子孙酿造生活的蜜。”作者由荔枝蜜的酿造者蜜蜂，想到幸福生活的建造者劳动人民，揭示了全文的主旨。记事怎样结合议论呢？可以一边叙述一边议论，也可以叙事之后适当议论，有时还可以在开头议论几句。总之，在记事中，记叙是详细具体的，而议论只是简洁几笔，起到画龙点睛的作用。好的记事文章，应当既有饱含感情的叙述，又有独到的精辟之议论，情理交融，具有动人的艺术魅力。

以上所写，都是记事方面的技巧，这当然重要，但对主题的提炼，也同样重要。鲁迅先生说：“选材要严，挖掘要深。”这里的“深”就是指吃透事件，抓住事物的本质，以小见大，小事小物却有代表性，能够揭示出生活的哲理。一篇题为《“抢”钱》的文章，写一位老人在路上边走边数钱，被一骑自行车人将钱撞散在地上，风吹遍地，人们蜂拥而上，最终把钱如数交给了老人。这是很能代表社会风尚的。南宋诗人叶绍翁《游园不值》：“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开；春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”“春色满园关不住”一句揭示了广泛而深刻的哲理：新生事物冲破压力、关锁而茁壮成长，阻止不住。小事虽小，却表现了深刻的思想内容。

由此可以看出，要写出记事的好文章，必须把记事技巧和深刻的思想内容完美地结合起来，熔为一炉，二者缺一不可。

【名文借鉴】

(一)

腊八粥

冰 心

从我能记事的日子起，我就记得每年农历十二月初八，母亲都给我们煮腊八粥^①。

这腊八粥是用糯米、红糖和十八种干果掺在一起煮成的。干果里大的有红枣^②、桂圆、核桃、白果、杏仁、栗子、花生、葡萄干等等，小的有各种豆子和芝麻之类，吃起来十分香甜可口。母亲每年都是煮一大锅，不但合家大小都吃到了，有多的还分送给邻居和亲友。

母亲说：这腊八粥本来是佛教寺煮来供佛的——十八种干果象征着十八罗汉，后来这风俗便在民间流行，因为借此机会，清理厨柜，这些剩余杂果，煮给孩子吃，也是节约的好办法。最后，她叹了一口气说：“我的母亲是腊八这一天逝世的，那时我只有十四岁。我伏在她身上痛哭之后，赶忙到厨房去给父亲和哥哥做早饭，还看见灶上摆着一小锅她昨天煮好的腊八粥。现在我每年还煮这腊八粥，不是为了供佛，而是为了纪念我的母亲。”

我的母亲是一九三〇年一月七日逝世的，正巧那天也是农历腊八！那时我已有了自己的家，为了纪念我的母亲，我也每年在这一天煮腊八粥。虽然我凑不上十八种干果，但是孩子们也是爱吃的。抗战后南北迁徙，有时还在国外，尤其是最近的十年，我们几乎连个“家”都没有。也就把“腊八”这个日子淡忘了。

今年“腊八”这一天早晨，我偶然看见我的第三代几个孩子，围在桌旁边，在洗红枣，剥花生^③，看见我来了，都抬起头来说：

“姥姥，以后我们每年还煮腊八粥吃吧！妈妈说这腊八粥可好吃啦。您从前是每年都煮的。”我笑了，心想这些孩子们真馋。我说：“那是你妈妈们小时候的事情了。在抗战的时候，难得吃到一点甜食，吃腊八粥就成了大典。现在为什么还找这个麻烦？”

他们彼此对看了一下，低下头去，一个孩子轻轻地说：“妈妈和姨妈说，您母亲为了纪念她的母亲，就每年煮腊八粥，您为了纪念您的母亲，也每年煮腊八粥。现在我们为了纪念我们敬爱的周爷爷，我们也要每年煮腊八粥，这些红枣、花生、栗子和我们能凑来的各种豆子，不是代表十八罗汉，而是象征着我们这一代准备走上各条战线的中国少年，大家紧紧地、融洽地、甜甜蜜蜜地团结在一起……”他一面从口袋里掏出一小张叠得很平整的小日历纸，在1976年1月8日的下面，印着：“农历乙卯年十二月八日”字样。他把这张小纸送到我眼前说：“您看，这是妈妈保留下来的。周爷爷的忌辰就是腊八！”

我没有说什么，只泫然④地低下头去，和他们一同剥起花生来。

注释：

①腊八：古代在农历十二月里合祭众神叫做腊，因此，农历十二月叫腊月。腊八，即农历十二月初八。②糯（nuò）米：糯稻磨出的米，富于粘性。糯，粘性的。③剥（bāo）：去掉表面的皮壳或其他东西，多用于口语。④泫（xuàn）然：水滴的样子，多指眼泪。泫，水珠下滴。

阅读参考

作者冰心，1900年生，原名谢婉莹，福建省闽侯县人，现代著名女作家，儿童文学家。“五四”时期开始写小说、诗歌，影响很大。她的主要作品收在《冰心选集》里，许多作品被译成英、法、日、俄等多种文字，赢得很高的国际声誉。

这篇文章，全文共七个自然段，以煮腊八粥纪念亲人为线索，表达我国人民对周恩来同志的深切怀念。文章明显地分为前后两个部分。前一部分（1—4 自然段）是写作者记忆中的腊八粥和往昔的煮腊八粥；后一部分（5—7 自然段）是写当年的腊八粥和作者的第三代孩子们为周总理煮腊八粥。全文对有关腊八粥的人物、地点、时间、事件的起因、经过、结果，以简洁、生动的笔墨交代得一清二楚。作者主要运用了叙述描写的表达方式，以白描的艺术手法，真挚又含蓄地抒发了人民群众对伟大的无产阶级革命家、人民的好总理周恩来同志的世代怀念的深情。

文章借煮食“腊八粥”这一民俗，寄寓对亲人的怀念之情，以悠悠寸草心，抒发了对敬爱的周总理无限怀念之情。朴实无华，于日常琐事中撷取素材，以情立意，以情构思，以情行文，以情取胜。由小处着手，于大处生辉；意情宏远，别具一格。

煮“腊八粥”，本是一种宗教习俗，后演变成中国民间的一种饮食文化。但它具体在作者的家事中，则是寄寓对母亲作古之日的深切怀念。作者由此写起，以激发人们的赤子之心，爱国之心。怀念自己的母亲，是所有人的心中，普遍存在的一种特殊的情感，这就为表现文章的主题设下了感情伏笔，为整个作品的“情”做了有力的铺垫。尽管时空变幻，世态冷漠，生活颠沛，使人暂时淡忘掉这个日子，但赤子之心是始终不会泯灭的。

今年“腊八”这一天的早晨，作家第三代孩子们，从口袋里掏出一小张叠得很平整的小日历纸，上面印着 1976 年 1 月 8 日——“农历乙卯年 12 月 8 日”字样。这就点明孩子们坚持要每年煮“腊八粥”，并不是嘴馋，而是青少年一代对总理的一片热爱怀念之情，文章写到这里并没有就此止住，而是更进一步地揭示出人们心中这种深、广的感情。于是，孩子们指着这张小日历纸说：“您看，这是妈妈保留下来的。周爷爷的忌辰，就是腊八！”作家听后没有说什么，“只泫然地低下头去，和他们一同剥起花生米来。”

本文的立意新颖，构思巧妙。作者的外祖母、母亲和周总理都是腊八这天逝世的，这是巧合。作者的母亲纪念她的母亲，作者纪念自己的母亲，孩子们纪念周总理，又都在腊八这一天用煮腊八粥来表示，这又是一个巧合。作者把这些巧合的事集中在一篇文章里，这是一种巧妙的安排。从而表现了中国人民对周总理的爱戴和怀念，这是一种人世间对至亲骨肉最深的赤子之情。这种深情的种子，不仅种在老一代的心中，也深深地埋藏在青年一代的心里。它将世世代代萦绕在中国人民的心头。

阅读这篇文章，思考下面问题：

1. 思考本文内容揭示出的时间、地点、人物和事件的起因、经过、结果。
2. 联系全文思考回答，文章为什么一开头就突出煮腊八粥这件事？
3. 文章结尾写得含蓄，作者的内心活动都包含在“泫然”的神情和“剥”的动作中了。请你说说作者此刻在想些什么？
4. “抗战后南北迁徙，有时还在国外，尤其是最近十年，我们几乎连个‘家’都没有，也就把‘腊八’这个日子淡忘了。”如果把句中的“淡忘”换“忘记”、“忘却”、“忘掉”可不可以？为什么？

(二)

渔夫的故事^①

从前有一个渔夫，家里很穷。他每天早上到海边去捕鱼，但是他自己立下一条规矩，每天至多撒四次网。

有一天早上，撒了三次网，什么都没捞着，他很不高兴。第四

次把网拉拢来的时候，他觉得太重了，简直拉不动。他就脱了衣服跳下水去，把网拖上岸来。打开网一看，发现网里有一个胆形的黄铜瓶，瓶口用锡封着，锡上盖着所罗门^②的印。

渔夫一见，笑逐颜开，说道：“我把这瓶子带到市上去，可以卖它十块金币。”他抱着胆瓶摇了一摇，觉得很重，里面似乎塞满了东西。他自言自语地说：“这个瓶里到底装的什么东西？我要打开来看个清楚，再拿去卖。”他就从腰带上拔出小刀，撬去瓶口上的锡封，然后摇摇瓶子，想把里面的东西倒出来，但是什么东西也没有。他觉得非常奇怪。

隔一会儿，瓶里冒出一股青烟，飘飘荡荡地升到空中，继而弥漫在大地上，逐渐凝成一团，最后变成个巨大的魔鬼，披头散发^④，高高地耸立在渔夫面前。魔鬼头象堡垒，手象铁叉，腿象桅杆，口象山洞，牙齿象白石块，鼻孔象喇叭，眼睛象灯笼，样子非常凶恶。

渔夫一看见这可怕的魔鬼，呆呆地不知如何应付。一会儿，他听见魔鬼叫道：“所罗门啊，别杀我，以后我不敢再违背您的命令了！”

“魔鬼！”渔夫说道，“所罗门已经死了一千八百年了。你怎么钻到这个瓶子里的呢？”

魔鬼说：“渔夫啊，准备死吧！你选择怎样死吧，我立刻就要把你杀掉！”

“我犯了什么罪？”渔夫问道，“我把你从海里上来，又把你从胆瓶里放出来，救了你的命，你为什么要杀我？”

魔鬼答道：“你听一听我的故事就明白了。”

“说吧，”渔夫说，“简单些。”

“你要知道，”魔鬼说，“我是个无恶不作的凶神，曾经跟所罗门作对，他派人把我捉去，装在这个胆瓶里，用锡封严了，又盖上印，投到海里。我在海里呆着，在第一个世纪里，我常常想：‘谁

要是在这个世纪里解救我，我一定报答他，使他终身享受荣华富贵。’一百年过去了，可是没有人来解救我。第二个世纪开始的时候，我说：‘谁要是在这个世纪里解救我，我一定报答他，把全世界的宝库都指点给他。’可是没有人来解救我。第三个世纪开始的时候，我说：‘谁要是在这个世纪里解救我，我一定报答他，满足他的三个愿望。’可是整整过了四百年，始终没有人来解救我。于是我非常生气，我说：‘从今以后，谁要是来解救我，我一定要杀死他，不过准许他选择怎样死。’渔夫，现在你解救了我，所以我叫你选择你的死法。”

渔夫叫道：“好倒霉啊，碰上我来解救你！是我救了你的命啊！”

“正因为你救了我，我才要杀你啊！”

“好心对待你，你却要杀我！老话确实讲得不错，这真是‘恩将仇报’^⑤了！”

“别再啰唆了，”魔鬼说道，“反正你是非死不可的。”

这时候渔夫想道：“他是个魔鬼，我是个堂堂^⑥的人。我的智慧一定能压制他的妖气。”于是对魔鬼说：“你决心要杀我吗？”

“不错。”

“凭着神的名字起誓，我要问你一件事，你必须说实话。”

“可以，”魔鬼说，“问吧，要简短些。”

“你不是住在这个胆瓶里吗？可是照道理说，这个胆瓶既容不下你一只手，更容不下你一条腿，怎么容得下你这样庞大的整个身体呀？”

“你不相信我住在这个胆瓶里吗？”

“我没有亲眼看见，绝对不能相信。”

这时候，魔鬼摇身一变，变成一团青烟，逐渐缩成一缕，慢慢地钻进胆瓶。渔夫见青烟全进了胆瓶，就立刻拾起盖印的锡封，把瓶口封上，然后学着魔鬼的口吻大声说：“告诉我吧，魔鬼，你希

望怎样死？现在我决心把你投到海里去。”

魔鬼听了渔夫的话，就说：“渔夫，刚才我是跟你开玩笑的。”

“下流无耻的魔鬼，你这是说谎呀！”渔夫一边把胆瓶挪近岸边，准备扔到海里去，一边说，“我要把你投到海里，你说你在海里已经住过一千八百年，这一回我非叫你在海里住一辈子不可。我知道你是坏透了的。我不仅要把你投到海里，还要把你怎样对待我的事告诉世人，叫大家当心，捞着你就立刻把你投回海里去，让你永远留在海里！”

注释：

本文选自《天方夜谭》。“天方”是我国从前对阿拉伯的称呼，“谭”与“谈”通。《天方夜谭》又名《一千零一夜》，也叫《阿拉伯之夜》。它是一部著名的阿拉伯民间故事集，是世界著名文学作品之一。

“天方夜谭”讲的是古代东方某国的国王鲁亚尔生性嫉妒、残暴。他每天要娶一个王后，第二天早晨杀掉另娶，许多女子惨遭杀害。宰相的女儿山鲁佐德为了拯救其他女子，自愿嫁给国王。她很会讲故事，国王听得入了迷。每当故事讲到最动人的地方，天就亮了，国王急于去上朝，只好留下她不杀，好把故事讲完。这样夜复一夜，一个故事接一个故事，一直讲了一千零一夜，国王终于被感化，与山鲁佐德作了长久夫妻。

《天方夜谭》的故事内容丰富多彩，有冒险故事、恋爱故事，也有历史故事。有寓言，也有童话。故事既富有传奇色彩，也不乏生活气息。它真实地反映八世纪到十六世纪阿拉伯世界的社会情况和风土人情，显示了古代阿拉伯人民的高度智慧和丰富的想象力，具有鲜明的民族特点和地方色彩。它不仅是阿拉伯人民的宝贵文学遗产，也是世界人民的文艺瑰宝。

②所罗门：古代以色列国王。传说他有一颗刻着神符的印，可以用来对天上地下的鬼神发号施令，谁不服从，就加以惩罚。

③笑逐颜开：形容满脸笑