

浙江省特级教师文库
特级教师论课堂教学改革

编委会成员 王而冶 孙启明 张化万
林为民 姜水根 柯梧野
徐承楠 潘国权 骆 丹
张宝玲

序

特级教师是国家为了表彰特别优秀的中小学教师而特设的荣誉称号,是邓小平同志1978年在全国教育工作会议上倡议而设立的。从1979年至今,我省共评出特级教师近800名。他们是师德的表率、育人的模范、教学的专家,是国家的宝贵财富。

20多年来,我省特级教师始终活跃于教育第一线,不但创造了骄人的教学业绩,而且努力学习现代教育理论,感受现代教育思想,进行教学研究,积极参与教学改革实践。特别是近几年在教学目标、教学内容、教学方法和手段、教学评价等方面进行了大量探索性的研究,并取得丰硕的成果。为了展示特级教师的研究成果,促进中小学教学研究工作的推进,浙江省特级教师协会计划将特级教师优秀论文以《浙江省特级教师文库》的形式结集成册,逐年出版,这是一件非常有意义的工作。

《浙江省特级教师文库·特级教师论课堂教学改革》是《浙江省特级教师文库》的开篇,收录了部分特级教师对课堂教学改革的专题论述。收集的专论虽然所属学科不同,但从每篇文章中可以领略到教育的艺术和哲学,教学的技巧和规律;虽然选载的论文篇幅有长有短,

不同的仅是字数 ,相同的却是精华 ;虽然涉及的问题有大有小 ,不同的仅是角度 ,相同的却是智慧。从这些有一定理论高度、经过深入实践探索并有创新观点的专论中 ,可以窥见一个立体多元的学科世界 ,感受到特级教师力图改革教学的新视野 ,感受到特级教师对教学新境界孜孜以求的精神。

教育的改革需要理论与实践 ,在理论指导下进行教育实践 ,再把教育实践上升为理论 ,这样不断地循环、上升 ,才能达到教育理想的彼岸。我们希望专论的结集出版 ,不仅是教学论文的简单包装 ,而且能引发包括特级教师在内的广大教育第一线工作者走向学科教学的新天地的激情 ,从而涌现更多的教学改革的“弄潮儿”。

阮忠训

2002年6月

前 言

特级教师是国家为了表彰特别优秀的中小学教师而特设的荣誉称号,是邓小平同志 1978 年在全国教育工作会议上倡议设立的。从 1979 年至今,我省共评出特级教师近 800 名。他们是师德的表率、育人的模范、教学的专家,是国家的宝贵财富。

为反映特级教师群体的学术面貌,展示特级教师群体在学科教学研究、教育教学改革和实践中取得的丰硕成果,促进中小学教育教学研究工作,推进素质教育的全面实施,浙江省特级教师协会计划在每年学术年会的基础上,将特级教师优秀论文结集出版,分若干专辑编纂、出版《浙江省特级教师文库》。

《浙江省特级教师文库·特级教师论课堂教学改革》收录了我省部分特级教师对课堂教学改革的专题论述。在专论的选择上遵循“精粹、创新”的原则,选择有一定理论高度、经过深入的实践探索并有创见的论文,而不囿于一般经验总结。收集的专论虽然所属学科不同,但从每篇文章中都可以领略到教育的哲学和艺术,教学的规律和技巧;虽然选载的论文篇幅有长有短,不同的仅是字数,相同的是精华;虽然涉及的问题有大有小,不同的是角度,相同的是智慧。从专论中可以窥见一个立体多元的学科教学世界,感受到特级教师力图改革教学的新视野。我们希望

专论的结集出版 ,不只是教学论文的简单包装 ,而是能引发人们走向学科教学崭新的天地 ,从而涌现更多的教学改革的“弄潮儿”。

在本辑专论出版之际 ,我们真诚地感谢为本书撰稿的所有作者 ,感谢各位为中小学学科教学改革付出的一片赤诚。同时还期待着所有特级教师以更大的热情关注、支持后续专论的编辑工作。本书的出版得到了浙江省教育厅、浙江教育出版社的大力支持 ,在此一并致谢。

由于篇幅所限 ,约稿未能全部收入 ,谨表深深的歉意。

浙江省特级教师协会 2002年3月21日

目 录

高中文学作品的鉴赏和评价	
——高中文学作品教学初探	华建武 1
阅读教学的理性思考	吴亚南 23
关于高中语文专题研究学习的再思考	缪水娟 31
数学课堂教学实施素质教育的策略探微	邬云德 43
数学应用问题教学的途径和方法的理论 构建	马德尧 52
高中数学课思考题教学的实践	
——研究性学习的初步尝试	丁沛华 66
英语课堂教学的互动性	夏谷鸣 77
“沙龙”——高中生自主创新学习的有效 载体	徐晓芸 85
运用建构主义学习理论探求中学思想政 治课教学模式	李兆田 96
建构主动学习的课堂教学模式的思考	赵碧野 104
解决物理实际问题的教学之研究	刘向东 114
高中物理科学方法教育的研究	徐志长 125
促进学生自主学习的课堂教学原则	林辉庆 135

- 问题情景教学模式初探 陈新智 143
- 学生提问的动力机制、现状分析及其应对策略 石 磊 153
- 中学化学探究教学的建构 夏 宾 163
- 制约·改革·发展
——高中“开放型体育课教学”几个基本要素的研究 周晓明 171
- 小学语文“探索发现”型课堂教学模式操作要义浅析 吴 劲 183
- 构建全息阅读教学体系 让课堂焕发出生命活力 卢雁红 192
- 信息技术手段推进阅读教学模式的构建 王 慧 201
- 习作教学要推行自主、合作、探究的学习方式 张化万 206
- 多维习作训练前期指导的注意点 吴月香 215
- 小学美术作文与主体作文 孔丽珍 223
- 语文学习要“举一反三” 余 琴 232
- 低中年级阅读中的识字教学新突破——后置 曹晓红 239
- 运用构字规律识字 培养独立识字能力 李彩娟 247
- 小学数学情境尝试教学初探 林文伟 252
- 小学数学协商教学的课堂策略 叶云素 265
- 数学教学理念需创新 学生主体实践要加强
——培养学生创新意识和实践能力的调查与思考 邬墉铨 274

- 寓创新于数学学习之中 钱亚芳 285
- 小学数学开放题及其教学的探索 韩秋菊 294
- 小学数学教学中培养学生创新精神和实
践能力的实践与思考 吴毅松 307
- 构建三要素一体的思想品德创新教育体
系 谢玲玲 318
- 感受历史、体验历史、理解历史
——小学常识课中历史内容教学的探讨 喻伯军 326
- 小学常识开放性教学模式的研究与实践 陈 新 333
- 音乐课堂教学模式综述 马成永 345
- 儿童动物想像画教学的探索与实践 沈永政 359
- 小学小班化教学特征初探 沈大安 365
- 对中小学学科教学中运用信息技术手段
的几点思考 林卫民 376

高中文学作品的鉴赏和评价

——高中文学作品教学初探

杭州高级中学 华建武

一、问题的提出

众所周知,由于以往较长时间的重道轻文和以写作为中心的文章结构教学法的偏向,中学语文课除了讲解字、词、句、篇的语文知识外,与政治课没有多大的区别。即便是旧有教材中入选的文学作品部分,大多数语文教师对这些文学作品的分析导引也还是放在诸如词、句理解和段意概括,写作特点和作品的思想意义等的分析阐述上(当然这也是必要的),而忽略了文学本质意义的深入探讨,使文学作品教学混同于其他文体的阅读教学,无法体现出文学作品教学真正的特点和功用,学生当然也就无法了解文学之为文学的奥秘所在。天长日久,学生在语文课中也就得不到“文学的营养”,尤其是现代“人格的养料”。值得庆幸的是为了适应新世纪知识经济的挑战,高中新编语文教材在完成了第一轮试验后,终于在今年秋季正式成为全国各中

学高中段的通用教材。新教材的革命性变化之一就是教育理念的革新,由以语文基本知识技能训练为主体的教育理念改变为以文学教育为主体的教育理念。在新教材中大大提高了入选文学作品的分量,全套教材中文学作品约占60%,其中高二年级全是文学作品(三、四册安排了十一个文学作品单元:诗歌、散文、小说三个单元,戏剧两个单元,文学评论一个单元),这无疑将为培养学生健全的人格与相应的审美情趣、审美能力,提高学生文学品位和文化内涵提供了充分的保障。当然也就使得广大语文教师有了在文学作品教学中按照“文学的规律”,根据新的全日制普通高级中学《语文教学大纲》的要求,通过有步骤的文学作品鉴赏能力的训练,培养起学生健全的人格和初步的文学鉴赏能力,引导学生去感受文学作品形象及其所体现的人格意识(尤其是人格的魅力),品味文学作品的语言和艺术技巧的表现力的可能性和必要性。

二、鉴赏和评价的任务

发展学生“健康个性,形成健全人格”,无疑是语文教学的重要目标之一。而为了达到这一目标,尽管可以通过多种途径,如学生日常生活的氛围、活动的环境、伦理道德关系、体育、音乐、美术、手工制作等等来实现,但是不能不承认,语文课中的文学作品教学是对学生个人目的明确地施加审美影响的主要途径,因为人对世界的审美关系正是在文学艺术中得以凝聚和物化的。具体说来,凡称得上真正意义上的文学作品都会赋予它所反映的现象以某种审美意义,并且力图按照一定的“轨道”引导人的价值定向,从中吸收某些社会理想、评价,获得美的熏陶。根据文学作品的这一特性,高中文学作品教学就该从审美意义的角度引导学生在对文学作品的鉴赏和评价过程中接受某种社

会环境里形成的政治、道德、社会理想等价值观念,培养起某种程度上自觉的审美价值定向,使个人的审美价值观念和社会价值观念达到和谐地结合。不过,鉴赏和评价的任务不仅限于此。我们常听到有人说某一作品有个性,其实作品的个性是作者的人格特征的反映,因为人的人格使人的行为有了特色,这种特色表现在作家的作品中,就使作品有了个性。凡称得上真正意义上的文学作品应该是高度个性化的。另外,根据接受美学的理论,文学作品对于每一个鉴赏者是不同的对象,有着不同的审美意义,因为鉴赏活动主要是个人的行为,对于同一作品,每个人都会通过自己的心理结构来接受审美信息。这样,学生在鉴赏和评价作品时,由于每个人的世界观、知识和生活经验各不相同,作品在每个人心中引起的共鸣会因每个人不同的学识、阅历、性格而不同,产生的审美意识、审美情趣也就各不相同。有人说,对于莎士比亚的《哈姆雷特》,一千个欣赏者就会有一千个哈姆雷特形象。此话一点也不言过其实。如同几个演员演同一个角色,要求他们演得一模一样,那是做不到的。所以文学作品的鉴赏和评价的另一任务就是在作品的鉴赏和评价过程中形成和发展学生个人的审美感知和审美体验能力、审美趣味和审美理想。特别是在现代社会,通过文学作品的鉴赏和评价恢复散失太多的人的个性完整性,并予以张扬,造就全面和谐发展的个性,就显得格外重要。这既符合文学的实际,同时也体现了对人的尊重。

三、鉴赏和评价的基本要求和主要内容

先说鉴赏和评价的基本要求。

鉴赏和评价是属于两个不同层面的活动。一般来说,鉴赏是基础,学生鉴赏文学作品,是与文学作品的一种“接近”或“投

入“过程,目的是“理解”和“汲取”作品提供的各种信息,评价是“接近”或“投入”以后的一种“超越”,它要求将鉴赏中的感悟、激情和判断上升到理性的高度,跳出作品的框架去审视作品、评价作品,进而寻找作品以外的意义。可是对大部分学生而言,由于平时文学作品阅读量十分有限,视野不够开阔,文学素养和人生经验也相对缺乏,因而对于文学作品评价所需要的那种宏观把握、理性眼光及表达逻辑,就显得力不从心。所以在中学阶段,学生学习文学作品的主要目的是鉴赏,以此培养起初步鉴赏文学作品的能力,鉴赏的对象主要是教材入选的文学作品,除此之外,还应包括课外选读的种种文学读物。其次是评价。鉴于此,语文教师在指导学生进行文学作品鉴赏的基础上,对学生提出一些有关作品评价的基本要求也是必要的。

为了提高学生作品鉴赏和评价的效率,教师和学生鉴赏和评价活动开展之前和进行过程中,应做到以下三点:

1. 确立鉴赏和评价的客观尺度标准。

尽管在鉴赏和评价活动过程中,要求学生对每个问题都能正确地理解和判断是不现实的,教师简单地提供似乎正确的观点更是要不得的,这一方面是因为学生受人生阅历、知识储备、审美素养等各方面的限制,另一方面还因为文学鉴赏归根结底是一种个人活动,对于同一鉴赏对象,由于个人知识素养、生活经验和价值观念不同,会有不同的理解和判断。所谓“仁者见仁,智者见智”。但是如果想要确切理解作家在他的作品当中所表现的价值取向,把握作品整体意义和基本价值,就应该有个比较科学客观的尺度标准。否则,如果对作品的鉴赏评价只在于鉴赏者的个人解释之中,随心所欲,也就没有效果可言了。而且就作品的鉴赏评价者而言,是要从中形成健全人格,如果没有正确的审美观念作为指导,用叶圣陶的话来说,“没有高尚的思想、

情感、意志作为骨子”非但没有丝毫的效果可言,反而对学生的思想有损害作用,甚至引入歧途。尤其是在经历了“文化大革命”后,对于“左”的思想理论的反拨、批判的今天,由于种种复杂的原因而产生的精神冲突影响到了社会的各个方面,使一些人特别是青年人(包括青年学生)产生了困惑、迷茫、动摇,与西方现代派文艺中的颓废伤感情绪共鸣,并表现在我国当代某些青年作家的作品中,无形中也影响到了中学生的鉴赏评价观念,造成错乱。尽管有些现代派作品在揭露资本主义社会的弊病方面是有着优点的,但是它以怪诞的艺术形式或表现怪诞颓废、悲观神迷的思想,不是我们所要肯定、学习的好东西。即使是在西方被誉为“本世纪最优秀的作家之一”、“现代文学之父”的奥地利作家弗朗茨·卡夫卡,由于他“以痛苦走进世界,以绝望拥抱爱人,以惊恐去触摸真相,以毁灭为自己加冕”的方式创作他的作品,在他的作品中也流露出浓重的悲观情绪。再就是被某些教育界的权威人士以及新闻媒体炒得红红火火的“新概念作文大赛”,在造就了一批有才华的青少年的同时,也给很多中学生带来某种“困惑”,甚至使一部分青少年学生迷失了方向,给中学语文课文学作品的鉴赏和评价带来了一些负面影响。凡此种种,作为指导主体的教师,如何予以正确的引导,帮助他们树立正确的世界观、人生观、价值观,并通过学生自己对作品的感知和体验,形成正确的审美价值观念,作为作品鉴赏和评价的客观尺度就至关重要。

那么,什么是客观尺度标准呢?简单地说来,就是文中第二部分论及的社会审美价值观念(共性)和个人审美价值观念(个性)的和谐结合。具体说来,就社会审美价值观念而言,它的尺度就是无论时代发生怎样的变化,文学应当对人类的生存处境和精神处境予以关切、探索和思考,应当为解脱人的精神困境投

入真诚和热情,作家有义务通过他的作品,表达他对人类基本价值维护的愿望,在文学的娱性功能之外,也应以理想的精神给人类的心灵以慰藉和照耀。另一方面,就个人审美价值观念而言,就是个人根据自己的生活经验、情感体验、审美理想,对鉴赏对象的美和丑、崇高和卑下、悲和喜的感知和体验,符合其所处环境培养的关于这些审美属性的概念——或者某种社会的普遍的价值观念和审美经验。只有具备这样的参照尺度,我们的鉴赏和评价活动才会避免盲目性和极端性,既不会如旧教材、旧教参所提示的,简单地以国家的、民族的、阶级的意识解读文学作品(事实上,一部优秀的文学作品,如《红楼梦》呈现给读者的绝不只是“反封建”或“封建势力和民主势力的斗争”,《项链》的玛蒂尔德和《守财奴》的葛朗台的艺术形象,也绝不是“资产阶级”的印记),也不会以认同“流俗”排斥“高尚”,拒绝“对人生理想的追求和对人类社会的关注”,以“张扬个性”对作品进行随心所欲的拆解。如同某些人那样为迎合时下的消闲和消费心理,置经典作品(现代剧《雷雨》)的价值、意义和深度于不顾,将繁漪与周萍的暧昧关系加以无边的放大、加工、附会、渲染、展示,演绎成一个多重乱伦通奸的故事——显然这种拆解的流弊,如果任其泛滥,那后果将不堪设想。只有具备这样的参照尺度,教师才有可能对学生加以有效的指导,学生在鉴赏活动中才有可能弥补由于性格、气质、素养造成的缺陷,逐渐培养起高尚的审美情趣和审美理想,提高自己的审美意识水平。

2. 善于调动已有的全部知识储备、人生体验、审美素养和阅读经验。

一个高中学生对于作为课文的某一文学作品要从鉴赏和评价的角度去真正理解它也绝非轻而易举的事,因为即使对于高中学生来说,其世界观、人生观都还处于形成过程中,一方面固

然需要教师有目的地灌输一些文学理论知识和文学鉴赏的一些基本方法,提升学生的鉴赏和评价能力;但另一方面学生自己也应该很好地调动已有的(即使是有限的)全部知识储备(这里不仅是语文的,还有历史、政治、地理、外语、数学、物理、化学、生物、音乐、美术,甚至哲学、宗教等各学科知识)人生体验、审美素养和阅读经验。一般来说,一个学生的知识积累越丰富,人生的体验越深入,相应的审美素养越深厚,读懂的、理解的也就越多。反之,鉴赏和评价的效果就不好。

3. 充分调动和发展想像(联想)的手段去感知和体验鉴赏对象。

想像力是什么呢?用康德的话来说,就是“想像力是一种创造性认知功能”。它在文学创作中的作用,高尔基在他的《论文学》中说得很明白:“艺术是靠想像而存在的。”事实上,一个作家在创作时主要运用形象思维,在想像中完成艺术形象的塑造;在自己的形象思维过程中,把自己的爱憎褒贬、喜怒哀乐渗透其中,与作品中的人物同欢乐,共忧愁,而一旦进入文学作品的艺术形象又是通过语言文字符号来展现。所以对于鉴赏主体——中学生来说,首先就要把一个个方块字(文字信息)转换成相应的具体形象,或者说把作品中用文字描绘的情境、人物和情节等转化成一幅幅生动的画面,并将自己的丰富的情感融入这些画面,根据作品提供的文字信息,唤起相应的表象,调动自己的生活积累(人生阅历、知识储备、艺术修养、阅读经验等),通过再造性想像,再造出与这些语言符号相应的形象,获得对文学语言的切实理解和真实体味,进而才有可能深入到作者写作的心灵世界,探求作品的思想、形象和意境的内涵。反之,想像力发展的欠缺,必将极大地影响鉴赏和评价能力的提升。

有人将想像(联想)分为三种类型,曰设身处地型、触景生想

型和意象加工型。我们不妨将它们作为一种技巧引入作品的鉴赏活动过程中,以调动和发展学生的形象思维能力。比如许多优秀的散文《雨中登泰山》、《荷塘月色》、《绿》、《灯》等,往往是一幅幅立体感很强的图画,这些画面的展开所凭借的最重要思维方法和表现手段便是想像或联想,而这些想像或联想手段的依托又是作者的自己的生活经历和当时的心境,因此,学生在解读这类作品时,如果能有意识地将自己的经历、心境与作者、作品贴近,透过作品的语言文字符号展开再创造的想像力,去与作者一起领略祖国山水无比美丽的可爱风光,或与作者一起品尝那种“淡淡”的哀愁和喜悦,或从作者所描绘的意象中汲取那种在困难时对前途、人生仍充满希望的信念。

想像或联想,除了由抽象符号(语言文字)到具体形象、由形象到形象的形式外,还有由形象上升到理念,即形象抽象化的功能,归到联想的类型,便是触景生想型(或因文生想)。应用于具体作品的鉴赏和评价活动中,便是将几个内容意义相近、相似或相反的作品集合起来,进行理念式联想。比如《药》、《祝福》、《母亲》和《荷花淀》这四篇小说中的四位妇女形象,可以通过“时代变迁对妇女命运的联想”这根线将它们集合在一起,引导学生去系统地探究时代变迁是怎样影响着妇女的地位和命运的。至于意象加工型,其含义颇似评价活动中的再创造思维,在下文中将予以阐述。

4. 充分调动和发展学生的再创造思维能力。

文学作品的鉴赏和评价活动本身同作家创造作品一样,也是一种创造活动,因为鉴赏和评价者在解读作品过程中,不是被动地接受作者和作品的审美意识,而是在新的基础上重新创造新的审美意识,使之成为自己的审美对象。另一方面,某一文学作品所呈现的形象、意境是可以从多角度、多层次作出各种诠释

的,而这种诠释,每个人都是通过自己的心理结构来接收审美信息的。由于每个人的世界观、审美经验都各不相同,产生的审美意识和接收的审美信息也各不相同。这样,文学作品作为审美对象,它的鉴赏者(或读者)的审美创造活动将不断产生新的意义,而这正是我们今天鉴赏和评价作品的目的。如果我们鉴赏和评价活动只是消极的诠释而缺乏积极的创造,即便是一些中外的经典作品,其价值意义,对于当代的人就大为逊色。为什么有不少电视剧遭受观众的冷落,其中一大原因,就是改编者只作消极的诠释,未能上升到当代的审美高度。不能设想,当今的人们会满足于以往时代或别的国家、民族的审美高度或审美情趣。因此我们只有在鉴赏和评价作品时积极鼓励学生不断赋予作品新的理解,尽量以当代的审美高度来观照作品,才会使我们的鉴赏和评价活动变得有意义。鉴于此,文学作品的鉴赏和评价活动既给予了学生施展创造性思维的绝佳天地,又规定了先决条件,即教师只有帮助学生将其本身的潜在的创造性思维诱发出来,并努力加以培养,才有可能有效地展开。比如一篇《祝福》,可以解读出其反封建的主题,也可以逐步认同祥林嫂悲剧命运的必然性,但他们心中的祥林嫂却不尽相同,对其形象性格的把握各有侧重,通过各自的再创造活动呈现在他们面前的祥林嫂不再是作者审美意识中的艺术形象,而是各自心目中的新的艺术形象。再比如新编高中教材第五册的《阿Q正传》,文后一道题,要求学生编写“改革开放”时的阿Q故事,不受拘束,随意发挥,就是需要充分调动学生自己的创造思维能力,在对鲁迅先生笔下的阿Q所处的时代的深刻认识和阿Q身上的精神胜利法这一带有普遍国民劣根性的思维方式的清醒的理解基础上,以当今时代的审美高度去创造一个新的“阿Q”形象。

再说鉴赏和评价的主要内容。