

A decorative rectangular border with a repeating scalloped pattern surrounds the text.

**特高级教师小学
语文教学指导全书**

第二部分 小学语文阅读教学的结构设计与实施

第一章 小学语文阅读教学的结构

第一节 阅读教学的三要素及其优化

一、语言、认识、情感阅读教学的三要素

阅读教学应该包括三个要素：一是语言文字训练，也就是体现语文工具性的词、句、段、篇的教学和听、说、读、写的语文基本功训练，为称说之便，暂简称为“语言”。这是阅读教学的主要因素。二是认识，是课文内蕴的某种事理，作者表达的某种思想以及课文体现出的人们观察认识事物的某种方法和思维方法。三是情感，是与课文作者表达的思想紧密联系的情感和课文所反映的某种审美情趣等。认识与情感虽与课文内容有关，但已不是课文内容本身。它们虽非阅读教学的主要成分，且成分的多少、要求的高低依不同年级、不同类型的课文而各有不同，但都是阅读教学中不可缺少的因素。

《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》（以下简称《大纲》）明确指出：“小学语文教学的目的，是指导学生正确地理解和运用祖国的语言文字，使学生具有初步的听说读写能力；在听说读写训练的过程中，进行思想政治教育和道德品质教育，发展学生的智力，培养良好的学习习惯。”“使学生受到辩证唯物主义的启蒙教育和社会主义道德品质的教育；逐步加深热爱祖国、热爱中国共产党、热爱社会主义的思想感情；陶冶爱美的情趣；锻炼观察、思维、想象、记忆的能力；养成良好的意志品格和学习习惯。”阅读教学是小学语文教学的基本环节，理当完整地体现《大纲》的要求。

语文学科是一门人文学科。语文教材是采用文选的方式编写的。教师凭借课文这些“例子”来完成教学任务。这些例子都是要说明道理，要表达作者的思想感情的，不像数学等自然科学，一个定理、一个法则纯粹反映某种客观规律，因而小学语文“不仅具有工具性，而且有很强的思想性”。撇开与其他学科相同的对学生的一般发展的观察、思维、想象、记忆的锻炼和习惯的培养不谈，单就语文学科的思想性而言，似应包括认识和情感两方面的内容（与认识有关的思维也涉及智力范畴）。《大纲》中提到的“辩证唯物主义的启蒙教育和社会主义道德品质的教育”主要是认识（思想、观点）。要在语言文字训练的过程中让学生懂得一点做人的道理，分清是非黑白，初步接触辩证唯物主义的一些浅近的观点，初步学习怎样正确认识事物，提高学生的认识水平。人教版语文教材中选入不少童话、寓言、成语故事、历史故事，大都以形象、简洁的语言说明一个鲜明深刻的哲理，是进行辩证唯物主义启蒙教育的好教材。如《小猫种鱼》、《握

苗助长》、《守株待兔》、《小马过河》、《田忌赛马》、《刻舟求剑》、《骆驼和羊》、《我要的是葫芦》、《惊弓之鸟》等等。有的告诫人们要按客观规律办事，有的告诉人们用联系的观点、用发展的眼光看事物，不要用孤立的静止的眼光看事办事。有的渗透了实践是检验真理的标准的观点，教育学生勤动脑筋，勇于实践。有的教人们学会辩证地看问题。这些观点，有的通过课文中的角色对话点了出来，有的则三言两语嘎然而止，结果怎样、为什么等都留给读者去思考、领悟。至于有关革命领袖、英雄人物、名人的故事的课文或少年儿童生活故事的课文，其中蕴含的做人的道理就无需多说了。

《大纲》中提到的“逐步加深热爱祖国、热爱中国共产党、热爱社会主义的思想感情；陶冶爱美的情趣”主要讲的是情感。教材中不少描写祖国大好河山，反映中华民族优秀传统文化，有关革命领袖、革命英雄、名人故事的课文，如《美丽的小兴安岭》、《桂林山水》、《趵突泉》、《赵州桥》、《狼牙山五壮士》、《飞夺泸定桥》、《董存瑞舍身炸暗堡》、《我的战友邱少云》、《再见了，亲人》、《十里长街送总理》、《书的故事》、《卖火柴的小女孩》、《海上日出》、《繁星》等，都是情文并茂，很有感染力的课文。有的爱国主义、国际主义、革命英雄主义和民族自尊自信的情感溢于言表，耐人寻味。有的表达了人民群众对老一代无产阶级革命家的敬爱和对党的热爱。有的从悲剧中激发学生对罪恶的剥削制度的仇恨和对社会主义的热爱。有的激发学生热爱祖国、热爱生活、热爱一切美好的事物的情感，陶冶学生爱美的情趣。

上述认识与情感两方面，在不同的课文里或各有侧重，或情理兼备。从育人的角度来说，都不是简单的说教，而是

“文以载道”、文情并茂。教学中，主要通过读的训练，引导学生去理解、领会、感受，在学习语言文字的过程中提高认识，受到感染。

总之，依据《大纲》，从学科的性质和教材特点来说，阅读教学都包含语言、认识、情感三个要素。尽管在不同的课文中其份量各有轻重，但三者总是有机联系不可或缺的。一堂好的阅读课，首先应该有目标明确、扎实有效的语言文字训练，同时又在听说读写的过程中注意发展学生的认识，丰富学生的情感，结合课文教学恰到好处地进行思想品德教育和爱美情趣的陶冶，决不能把认识与情感看成是可有可无的东西。

二、当前阅读教学中的种种残缺

当前阅读教学中确实还有些不尽如人意的事，在一部分老师的教学中还存在着教学内容不健全的状况。

一是作为阅读教学主要任务的语言文字训练目标不明，头绪不清，重点不突出，训练不落实。有的还停留在重理解掌握课文内容的圈子里。有的还受原来分析课的影响，用过过繁的理性分析和提问替代学生读的训练。有的朦胧懂得要以训练为主，却对练什么、怎样练不甚了解，或读了一遍课文，就匆忙把课后题搬到小黑板或幻灯片上，让学生填空，训练缺乏层次性、针对性，缺乏思维深度；或对各年级都要着重抓好的词句训练抓不住，也不肯动脑多设计训练方式，而对小学阶段不要求掌握的修辞知识等每每“情有独钟”，从一年级问到六年级不厌其烦。有的把语言文字训练简单理解为做习题，各种版本的练习册满天飞，中学生的事

让小学生做（过多的语法修辞的名词术语、练习），高年级的事让低年级做（过早的篇章训练），结果超纲的练习和重复劳动浪费不少时间，而本该训练的内容并没有落到实处；而且众多练习中往往重结果（答案）而不重过程，语言训练与思维训练脱节。

二是不注意教材的认识价值，不重视学生的认识发展，思维训练和本应结合进行的思想教育不到位。有的词句训练与对整篇课文思想内容的理解脱节。有的教写英雄人物的课文不通过有关词句的教学引导学生体会课文所表达的思想感情，却过多地要求学生去分辨哪些是写动作哪些是写神态。有的重抽象的名词术语的识记而忽视学生观察认识事物以形象思维为主的特点，碰到诸如“满天的星星像无数珍珠撒在碧玉盘里”的句子，就要问：“这是什么句？”“用什么比什么？”而学生往往能正确无误地给老师一个答案却并不知道“无数珍珠撒在碧玉盘里”是什么样。有的不看课文特点，一律照本宣科，不启发学生深入思考，教《小猫种鱼》不让学生思考讨论小猫把鱼种到地里能不能收到很多小鱼，为什么；教《小马过河》只在讲读完课文后，在原来板书的“老牛：水很浅”“松鼠：水很深”的后面加上“小马：不深不浅”就算大功告成，至于为什么“河水既不像松鼠说的那样深，也不像老牛说的那样浅”就不管了，不会抓住这个句子进行教学，引导学生领悟其中的道理。

三是忽视情感因素，阅读课缺乏感染力，五爱情感的培养、爱美情趣的陶冶不到家，对于教材中不少情文并茂的课文，教师教起来没有激情，学生读起来没有感情。像《十里长街送总理》短短几百字的课文却把在“四人帮”猖獗的阴

冷日子里，首都成千上万的男女老少自发地聚集在长安街，万分崇敬、万分悲痛地送别周总理的场面描述得十分动人。可有的教师教过这一课后却只给学生留下了“等灵车；灵车来了；送灵车”的干巴巴的几条。阅读教学中相当普遍地存在着朗读训练薄弱的现象。《大纲》里有“正确、流利、有感情地朗读课文”的要求，课堂上却很少见到认真而有成效的“有感情朗读”的指导，很少见到老师范读课文。描写革命战争的课文读不出战斗气氛；抒情散文和优美的童话读不出其中的情，读不出其中的美感。教材的情感因素被忽略，对学生的美好情感的培养和陶冶也被大大地打了折扣。

凡此种种，究其原因，一是应试教育的影响较深，素质教育观念淡薄。教学为应试，不考的何必着力？二是认识上的片面性、走极端。一说加强思想品德教育就脱离语言文字训练另搞一套，穿靴戴帽，老生常谈，空喊口号；一说加强语言文字训练又搞纯语文知识教学。现在强调把阅读课上成语言文字训练课，可能又有一部分人把“在听说读写训练过程中进行思想政治和道德品质教育……”放到一边。有的教案中已找不到这一条，有的教案上虽有那么一句话，课堂上并没有体现。三是教学方法单一，与上述相联系，破了“满堂灌”又来了“满堂问”，说要多读就该讲的也不讲，课堂上多为一问一答、问问读读，教学节奏也就显得呆板、单调。总之，除了认识原因外，也有操作上的原因，即由于执教者的素养，语文功底、教学经验诸因素而出现的力不尽心，但主要是还没有形成一种氛围，让大家都努力来消灭或减少这种教学的残缺不全。

语文基本功的训练、认识的发展和情感的培养是相互联

系、辩证统一的。扎实的语文基本功训练固然有助于让学生通过语言文字领会课文所表达的思想感情，从而提高学生的认识，丰富学生的情感；而学生认识水平的提高和情感的发展又必然表现出对语言感受能力的增强，因而促进对语言文字工具的掌握。如有同志提出的“积淀语感：语文素质教育之本”（见《人民教育》1994年第10期）。而语感的积淀也必然离不开认识与情感的参与。因此，忽视认识与情感的语文教学势必事倍功半。常说作文是学生认识水平和语言表达能力的体现，也常有人埋怨学生作文写不好。试想，如果我们的阅读教学长期只注意灌输字、词、句、篇的死的知识（包括诸如开头、结尾、写人、记事乃至修辞手法等），而不注意提高学生的认识水平，课外也不注意丰富学生的生活，开阔他们的视野，又怎么能指望学生有神来之笔呢？综上所述，阅读教学中忽视认识、情感因素，与语言文字训练不落实一样，都应被视为教学内容的残缺不全而引起重视，予以纠正。

三、探索三要素的优化组合

阅读教学的整体性原则已为大家所熟悉，《大纲》中对此作了具体阐述：“要从整体着眼，进行词、句、段的教学。要注意各个部分的内在联系，每个部分和整篇课文的内在联系，使学生对整篇课文有比较完整、深刻的理解。学生理解课文的过程，也是认识逐渐深化的过程。”这里强调“整体着眼”，不赞成用繁琐的分析和提问把课文搞得支离破碎；强调“内在联系”，不赞成游离课文之外去搞孤立的纯文字训练；强调“认识逐渐深化的过程”，让大家注意在教学中

遵循少年儿童认识事物与学习语文的规律。

这个“整体着眼”的观点让人联想到系统论的一个基本观点，即系统内各因素的优化组合、优化结构可以产生“整体大于各部分的和”的效果。近年小语界不少专家、同行提出的“整体改革”、“结构改革”的构想大抵源出于此。不过语文教学的整体改革牵涉到它的方方面面，是个浩大工程，而今谈的阅读教学的三要素可看成是有关阅读教学内容的内部结构的小工程。这个工程虽小，却牵动了千家万户。因为阅读教学是语文教学的基本环节，阅读教学改革方面的突破对整个语文教改有它特殊的意义，所以希望大家在着手那些大工程的同时也研究一下这个小工程。在研究进行阅读教学组织形式的外部结构改革的同时，也来探索一下它的教学内容的内部结构的优化组合。

第二节 阅读教学的一般过程与方法

一篇课文是一个有机的整体，它的语言文字和思想感情是统一的。但在当前的一些阅读教学中，却把有机的整体机械地分割开来，只见部分不见整体。教词语就脱离全文的语言环境去抄解词；分段、分层不顾及课文内在的联系只从形式上去分段、分层，如此等等，其结果是把一篇有血有肉的文章解剖得支离破碎。有的片面地强调整体阅读，将文章各个部分，不分轻重地串讲一遍，其结果是囫圇吞枣，不求甚解。这两种倾向造成了阅读教学的单一、片面、繁琐和低效。

《小学语文教学大纲》中指出：“阅读教学要处理好课文的部分和整体的关系。一般地说，可以按照由整体到部分再到整体的顺序进行教学。”

教学大纲为阅读教学设计指明了整体优化之路。阅读教学按照“整体——部分——整体”的顺序，正是辩证地处理好整体与部分的关系，既强调整体分解为部分，又强调了把部分综合为整体，使知识成为一个整体的结构，从而更好地促成学生认知结构的形成，以提高阅读能力。

从整体观念出发，阅读教学的课堂结构一般可分以下三个阶段。

第一阶段：初读课文，了解课文的大概内容，基本理清作者的思路。这一阶段是让学生初步了解课文写了什么。例如，教学《赶集》，首先让学生思考：作者围绕着《赶集》描写了哪些场面？人们的心情怎样？在教师的指导下学生比较容易地理出全文的思路：赶集的人多，个个喜气洋洋；赶集的车多，坐车的人美滋滋的；集市上热烘烘，景象繁荣，赶集的人们的心情是喜悦的。这样就使学生对课文有了一个初步的整体认识。

第二阶段：细读课文，在学生对课文有了一个整体认识之后，抓重点，理解关键词、句、段。这一阶段是让学生了解文章是怎样写的。由于学生对课文有了整体认识，就可以在具体的语言环境中，结合上下文对学生进行字、词、句的训练，从而使学生做到更准确地理解。由于学生对课文有了整体认识，就可以从段与段、段与篇的内在联系上对学生进行段的训练，使学生不只是从表面的形式上认识段，而是从全篇的内在联系上认识段。这样，无论是分段，还是概括段

意，都会使学生不仅知其然，而且知其所以然。还以《赶集》为例，在学生初步明晰了课文的思路，了解文章所表达的情感之后，再学习第一段，使学生理解作者是怎样把人们的喜悦心情描绘出来的。由于有了“喜洋洋”这种特定的语言环境，学生就会自然而然地从老汉衔着旱烟管的“衔”字想象出老汉双手背后，脸上光滋滋，走起来兴冲冲的神态；从拄着拐杖而走起路来“挺松爽”想到人逢喜事精神爽；从壮年男子跑得热了的“热”字，看到小伙子们的兴致勃勃；从“插朵菊花”的年轻妇女想到她们有说有笑，喜气洋洋的情景。由于从“整体”出发，对“部分”的理解也就深化了。学生从“衔”、“松爽”、“热”、“菊花”等词语中体味到了翻身农民的喜悦。

第三阶段：深读课文。这一阶段是在“部分”的深入理解和分析的基础上，再回到整体上来，是对课文理解的升华阶段。所谓升华就是把文章的形、神、情、理融为一体，使站在桥这边的读者与站在桥那边的作者，通过了语言文字这道桥梁而会面，“不但会面，并且了解作者的心情，和作者相契合”，从而做到深刻、全面地理解课文，领会课文中体现的思想感情。在此基础上，完整准确地归纳课文的中心思想。与此同时，引导学生站在高处总观全文，对全文进行鉴赏、品味、评价，这样就解决了一个为什么这样写的问题。再以《赶集》为例，在对每段深入理解和分析的基础上，抓住“料想四年以前的集市该不会有这些东西吧”这句意味深长的结尾，引导学生将四年以前的集市与今天的集市比较，学生就会自然地认识到新中国好，翻身农民的生活步步高这一中心思想。在此基础上，再引导学生品味那“像赴什么宴

会”似的男女老少；坐在车上，“那么一颠一荡地按着韵律前进”的人们；那“一番热烘烘的景象”的集市，就会“语语悟其神”，透过那朴素的描绘，体味到翻身农民的喜悦心情，使学生与作者的情感共鸣。

“整体——部分——整体”地讲解课文的方法，要依据教材内容和学生的具体情况灵活运用，但是要遵循以下三条规律：

1. 要符合学生的认识事物的规律。学生认识事物一般是先从整体上粗浅地感知，大致了解它是什么，然后再深入局部，最后又返回整体，抽象出事物的本质特征，在更高的层次上形成更深刻的认识。根据这个规律，在指导学生阅读时，一般经过“整体感知——局部深化——整体升华”三个阶段。

2. 要符合学生的思维规律。分析，是把事物整体分解为各个部分；综合，是把事物的各个部分综合起来。在指导学生学一篇课文时必须注意，分析是从整体出发的分析，而不是不顾及整体的支解；综合必须在分析的基础上综合，而不是脱离了各个局部的综合。

3. 要符合阅读认识过程的规律。阅读一篇课文要经过由语言形式到思想内容，再由思想内容到语言形式的过程。“整体——部分——整体”的第一个“整体”，是解决文章写了什么的问题。这是一个从语言形式到思想内容的过程。“部分”是解决文章是怎样写的问题，这是从思想内容回到语言形式的过程，也就是体味这样的思想内容是通过怎样的语言形式表达的过程。第二个“整体”是解决为什么这样写的问题。这是将语言形式与思想内容融为一体地去理解、体

味、鉴赏课文的过程，使形式与内容达到完美的统一。

“整体——部分——整体”的讲读课文的方法只是一般的方法，不是唯一的方法。我们不能把它看成僵死的模式，生搬硬套。

第三节 阅读教学改革的主要课题

近年来，广大语文教师和教研人员积极探索阅读教学规律，努力改革阅读教学，取得了很大进展。但毋庸讳言，当前阅读教学中还存在着一些带有倾向性的问题，这主要表现在两个方面：一是平均使用力量，教学重点不突出；二是教师讲的多，学生练的少，让学生自己练读的时间更少。

针对上述这些问题，当前阅读教学改革的主要课题应放在突出重点与加强训练上。

一、突出重点

突出重点是提高阅读教学效率的关键之一。教学时间是个常数，我们教一课书抓的训练项目越多，则每个训练项目分配的时间越少，这就势必造成水过地皮湿，训练不扎实，结果是什么都抓了，什么也都没有抓住。

饭要一口一口地吃，重点项目要一个一个地训练。学生的读写能力可以分解为一个一个的训练项目。训练项目就好比一个个的“环”，有了这一个个的“环”，就不愁连接不成读写能力的完整的“链条”。

我们教一课书，怎样确定教学的重点呢？

首先，要从课文内容来考虑。胡克英、吕敬先在《小学教学简论》中说：“教学重点好像是统管数十盏电灯的‘总开关’，是能够接通数十部电话机的‘总机’，是四通八达的交通‘枢纽’，因而是学生在学习上融会贯通的‘枢纽’。教学如果不掌握重点，就不能有真正的教学质量。”由此可见，教学重点就是教材中的关键点，也就是牵一发而动全身的关键之处。抓住了这个关键，就能四两拨千斤，事半功倍。

如《狼牙山五壮士》这篇课文，写的是马宝玉、葛振林、宋学义、胡德林、胡福才五个八路军战士。为什么课题不用“狼牙山五战士”，而用“狼牙山五壮士”呢？这个“壮”字是很值得研究的。何谓“壮”？壮就是豪壮、勇敢。这五位战士英勇无畏，具有高度的自我牺牲精神，称他们为“壮士”是恰如其分的。全文的五个段落都是在表现五位战士的“壮”。我们教这一课，就可以抓住这个“壮”字来统摄全篇。五位战士在敌众我寡的严重关头，勇于接受掩护群众和连队转移的重任，显示了他们的“壮”；五位战士怀着对敌人的刻骨仇恨，“一次又一次地”打退了敌人的进攻，显示了他们的“壮”；五位战士为了保护群众和连队的主力，宁可牺牲自己，也要把敌人引向绝路，显示了他们的“壮”；五位战士子弹打光了，就用石头砸，表现了中国人民誓与日寇血战到底的英雄气概，显示了他们的“壮”；最后，五位战士英雄跳崖，慷慨赴死，更是惊天动地、气壮山河之举。抓住了“壮”字，就是抓住了人民军队的本质，就是抓住了他们忠于党、忠于祖国、忠于人民的最可宝贵的品格。

其次，要从该组教材安排的重点训练项目来考虑。这套教材不单是一个范文的选本，而且还是一个精心安排的基本

功训练体系。我们在考虑每课书的教学重点时要尊重这个体系，扎扎实实地落实各组教材所规定的重点训练项目。

如《狼牙山五壮士》这篇课文所在的第五组是侧重写的训练，重点项目是“详写和略写”。而《狼牙山五壮士》又是与重点项目相联系的课文，因此，我们教学这篇课文就要让学生懂得：今后作文的时候，要根据确定的中心来决定哪些地方应详写，哪些地方应略写。

二、加强训练

加强训练与突出重点是相互联系的。所谓加强训练乃是指在教学重点上加强训练；反之，只有通过加强训练才能落实重点训练项目。

叶圣陶在《阅读是写作的基础》一文中说：“语文方面许多项目都要经过不断练习，锲而不舍，养成习惯，才能变成他们自己的东西。”阅读自然也不例外。这是因为阅读也是一种技能，要教学生掌握这种技能单靠教师讲是不行的，还要靠学生反反复复地练。这好比教人学骑自行车，教的人告诉学的人：要掌握好平衡，要掌握好车把，肌肉要放松，眼睛要向前看。这些要领无疑都是很重要的，但如果我们只是给他讲要领，而不让他上车子去练习，那么这个人即使能把要领背得滚瓜烂熟，还是一辈子不会骑车子。必须让学的人骑上车子，教的人开始扶着他骑，渐渐地先是在后面扶着，趁他不注意悄悄放开，而且再放手让他自己练骑。这个道理很简单，用它来说明阅读教学中讲与练的关系是十分恰当的。

在阅读教学中应当怎样加强训练呢？应当抓住三个“紧

扣”：

1. 紧扣阅读教学的任务进行训练。阅读教学最主要的任务就是培养学生的独立阅读能力。在小学阶段，独立阅读能力应包括：利用工具书、凭借语言环境识字解词的能力；划分段落层次、概括段落大意的能力；理解和体味重点词语和中心句子的能力；概括主要内容、归纳中心思想的能力。要形成这些能力，又都离不开在阅读过程中，凭借“内部言语”活动进行思考，亦即对课文内容进行分析、综合、判断、推理等。说得通俗些，就是“一边读，一边想”。

可是现在还有一些学生不会“一边读，一边想”。我们在课堂上经常可以看到这样的情形：当老师要求学生读某段课文时，学生读的节奏快得像“打机关枪”。像这样匆匆忙忙地读书，只能是浮光掠影，在头脑里留下些支离破碎的印象。

怎样指导学生“一边读，一边想”呢？我们以为让学生带着问题读书是个好办法。此外，还应当教给学生读书的方法，诸如不要读得过快；如有读得不甚了解之处，可以回头重读；遇到意味深长的句子可以停下来体会体会；遇有似懂非懂的词语可以查查工具书；读完了要总起来想想，看说了一些什么意思，等等。有时教师还可以将“一边读，一边想”的方法示范给学生看，也就是将读书过程中的思考活动赖以实现的“内部言语”转化为“外部言语”，从而使学生知道，老师在读课文时是在什么地方想的，又是怎样想的。

2. 紧扣重点项目进行训练。通用教材遵循学生认识事物的规律，结合文章的形式和内容，精心安排了若干重点训练项目。我们教一课书，除了抓好一般训练，还要抓住重点

项目予以切实训练。这样把重点训练和一般训练结合起来，有步骤有计划地坚持训练下去，学生的读写能力就会日有寸进，逐步提高。

训练重点项目，我们不仅要让学生有所理解，而且还要使他们能初步运用。如教学《狼牙山五壮士》一课，我们既要结合课文使学生知道为什么要有详有略，又要结合小练笔或作文训练让学生亲自练一练围绕中心选材，知道哪些要详写，哪些要略写。

3. 紧扣课后的作业题进行训练。通用教材每课后都有作业题。这些作业题都是编者通盘考虑、精心设计的。作业题是该课教学要点的提示，而且又富于启发性，紧扣这些作业题进行训练，就能启发学生的思维，培养学生的能力，较好地完成该课的教学任务。

第四节 改革阅读教学要从宏观着眼

如果我们与现代社会的发展与进步联系起来去考察阅读教学，就会发现它与社会飞速发展的需求存在着很大的差距。其主要表现在以下几个方面：

一、阅读的广度和速度

现代社会已进入了信息时代，要求生活在这个社会中的人们具有较强的获取、汇集和处理信息的能力。这就给我们提出了这样一个问题：如何培养获取和处理信息能力？但当前阅读教学中不仅阅读量远远不够，而且对阅读速度的训练