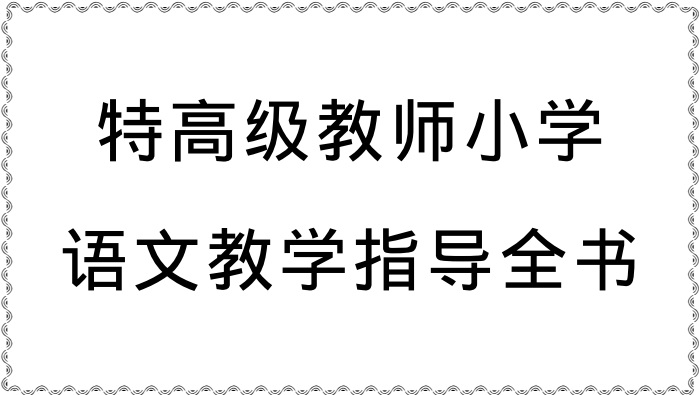


A decorative rectangular border with a repeating scroll-like pattern surrounds the title text.

特高级教师小学 语文教学指导全书

第二部分 小学语文学生思维能力培养

第一章 语文教学中学生的思维能力发展

《小学语文教学大纲》中指出：“在语文教学中，不仅要使学生自觉的获得社会、自然、人体保健等知识，而且要在训练语言能力和获得知识的过程中，发展学生的智力，特别是发展学生的思维能力。”儿童总是凭借他们的观察、想象来认识事物的。他们有时提出的问题看起来似乎很幼稚，但说明他们对接触的事物在脑子里还是反复琢磨，认真思索的。我们的责任就是要引导他们，进一步启发他们的积极思维，使其智力得到发展。

有一个一年级的小学生，他认为《小河流过我门前》这节课书的标题错了。他说：“我家门前的小河不会流，只有小河里的水才会流，小河也不会去浇田，浇田的还是河里的水。”照他的看法，课文的题目应该是《小河水流过我门前》，“急急忙忙去浇田”的也就不是小河，而是小河水了。这并不是稚气的、可笑的念头，而是基于对生活和自然的深刻感受之上的思考，它具有求异和思辩的特点，是进行创造思维的重要素质。质疑问难，是优秀学生都具备的一种良好的思维品质。我国著名的教育家陶行知早说过：“行是知之路，学非问不明。”哲学家培根也说过：“疑而能问，已得知

识之半。”学生有疑，就是进步，证明他们对问题进行了深入的考虑。所以，对儿童的这些求异思考，我们应启发引导，帮助他们提高思维的深刻性。如果我们漠然地对待，或指责学生“书上的怎么会错？你有多能？”这就会扼杀学生的积极思维。

有位老师教一年级学生学习“辛”字时，要求学生记住这个字。有个小学生说：“辛”字上面是个“立”，下面是“十”，一个人立着工作十小时，是很辛苦的，“立”加“十”就是“辛”。这个学生根据“辛”字的形和义的特点，展开想象，提出这个生动形象的记忆方法，本身就是创造。这种创造不失为记生字的一种好办法，我们老师在教学中经常运用这种办法，使难记的生字形象化，不仅能启发学生的思维，而且使他们学得愉快有兴趣。

四年级课本上有一篇课文是《柯里亚的木匣》，故事梗概是柯里亚在反法西斯战争刚开始时，要离开家乡到喀山去，他从家门口量了十步的距离，埋下了自己心爱的木匣。四年后，他回到家乡，再量十步却找不到木匣，柯里亚中在台阶上想了一会，终于明白了，原来自己年龄长了，身材高了，步子比原来长了约一倍。于是他重新量了五步，便把木匣挖了出来。对这个故事，老师的结论是柯里亚很会动脑筋，大家要向他学习。这当然不错，但怎么个动脑筋法，教师就要进一步启发学生弄清楚这样一个道理——一切事物都是不断变化发展的，因而要用发展的眼光去看问题，想问题。这样一来，学生的认识就能逐步接近作者和编者的认识，学生脑子里如果有了这根“弦”，那就比笼统的“动脑筋”高明多了。要达到这样的教学目的，老师就要在深钻教

材的基础上，想方设法调动学生的积极思维，并把思维活动而深向引申，而这正就是开发智力，提高思维能力。

在作文教学中，我们应该启发学生从不同的侧面，不同的角度去观察事物，认识生活，即使是《记我最熟悉的一个入》《记一次有意义的活动》这样一些老题目，老师也要引导学生转换视角，拓宽思路，从不同的方面去反映生活，去表达感情，从而培养他们的多项思维能力。仅以作文的开头而言，可以是多种多样的，老师完全可以启发学生开动脑筋，写出各种好的开头来。1992年甘肃省第一届小学作文教学研讨观摩评比活动中，优胜奖获得者张虹老师指导学生写《我爱兰州的桃子》，其中有这样一段教学实录：

师：这篇作文怎样开头呢？记得《我爱故乡的杨梅》一文是这样开头的：“我的故乡在江南，我爱故乡的杨梅。”《我爱兰州的桃子》怎样开头好呢？

生：我的故乡在兰州，我爱故乡的桃子。

师：文章的开头形式是多种多样的，谁能再说出不同的开头来？

生：兰州是著名的瓜果城市，在许许多多的瓜果中，桃子是佼佼者。

生：有人喜爱白兰瓜，有人喜爱冬果梨，而我却最喜爱兰州的桃子。

生：一提起兰州的桃子，我就馋得直流口水。

师：同学们说了许许多多开头，说得都不错。

张老师这样引导学生说出形式各异的开头，正是为了培养学生的思维能力，使学生在作文时，不要拘泥于简单的模仿，而应多动脑筋，更好地表达自己对生活的认识和感受。

总之，语文教学决不是单纯的教给学生一些知识，重要的是通过教学，培养学生良好的思维品质。因此，我们要把发展思维作为语文教学的中心任务，贯穿于教学的全过程。

第二章 小学语文教学思维训练原则

在小学语文教学中，学生的思维过程正确与否，思维品质的高下，直接决定着学生学习效果的优劣。所以思维训练应如何与语言训练高度统一、有机结合，如何使思维训练含而不露、深入浅出地出现在小学生面前，便成了许多小学语文教育工作者十分关心的问题。小学语文教学思维训练原则为：

一、以语言训练、读写训练为主

语文教学的主要任务是让学生掌握语文知识，形成听说读写的能力。认识事物、发展思维是各门功课教学的共同任务。不能为了“突出思维训练”，置语言文字于不顾，或浮光掠影地看一下书，就分析起来，推理下去，把语文课弄成了习题训练课。应该在听说读写的训练中，指导学生通过综合、分析、判断、推理、比较或想象等，把词用得更准确，把句子说得更具体，把一段话写得更有条理，把一篇文章写得更好——训练思维是为了更好地理解、更好地表达。理解、表达是出发点，亦是归宿，而思维训练只是手段、途径。比如，让学生读书后说段意，找中心句、分层，让学生朗读，谈对某个词的理解，谈句子、段落之间衔接的关系，这些都是语言文字的训练。例如教《蝙蝠与雷达》，主要还是教课文每段话围绕一个什么意思来写，段内这几句话是怎么衔接的，而不是大讲仿生学。我们教《蛇与庄稼》主要是看作者怎样详写一例，略写一例，再讲这种谋篇方式，而不

是要专门研究生物链。教学时，问题的设计、板书的设计，要落在词句段篇上。

二、兴趣与情境

兴趣是个体的心态，情境是课堂的整个的氛围。思维的效率只有对每个学生都有兴趣，整个集体都心驰神往时才能提高。抓住全体学生，调动全体同学的思维，努力创设与课文内容情调和谐的气氛，培养学生深思熟虑的习惯，精心为各种学生创造成功的机会，不断地使他们感到自己在进步，由此逐渐产生并加深对语文学科的热爱，对科学知识的热爱，这是每位教师永远探索的课题。

激发学生学习兴趣，早已为广大教师所认识。开课导言的设计，挂图、幻灯、录音录像的使用，表演、竞赛进课堂，经常表扬鼓励学生……都会取得很好的效果。不过真正有潜力挖的是教材，是学生。教学《囚歌》，以表情朗读为主线，原以为可以渲染气氛，感染学生，但是脱离了想象这一训练重点。诗的理解不深，想象的形象没有出现，就达不到预期的效果。这是缺乏对教材钻研的一例。教学《卖火柴的小女孩》也想以朗读取胜，可是由于学生平时技能较差，还是不能如愿。这是不掌握学生的一例。

三、及时反馈

在教学中有时见到教师任由学生提问，而不置可否。如此不光浪费时间，容易给学生制造混乱，而且对训练学生的注意力、判断力，提高思维的灵敏性等都不利。引导学生随时纠正朗读中的错误，随时注意别人发言中的精彩之处或错

误，老师及时评价学生的读、说，这都是思维训练之必须。

及时反馈还有一层含义——教师要敢于畅讲。不要以为只有问是启发式，讲就是注入式。提问不能回答，启发没有回声，学生渴求知识之时，老师就要讲，痛快流畅地讲。及时畅讲是提高课堂效率、教给学生知识及学习方法、给学生以逻辑思维的形象表现的重要手段。

四、注意发展形象思维

原苏联柳布林斯卡娅在《向教师谈小学生心理》一书中指出：“思维最初是建立在感性认识的基础上，建立在知觉基础上的。即使它发展到最高水平，也离不开知觉。”“为了使知觉成为儿童进一步认识实际情况的强有力的工具，就应该继续发展他们的知觉。把他们的知觉变成具有针对性的，有计划的观察过程。”低年级教材从认识拼音开始，就注意使其形状、发音与相像的事物联系，以后每课都有较多的插图。字词句始终和具体形象——图画紧紧相依。教材已经充分提供了形象，教学时要时刻注意引导学生把词、句与具体形象联系起来。

中年级特别强调观察。主要有四个训练点：重点、顺序、特点和观察，可以用观察统率。无论是学一篇或是学一段，都要抓语言文字如何表达观察顺序，如何抓住事物重点，如何反映事物特点的。教学时要引导学生把句子和自己头脑里原有的表象联系起来，通过联想、想象把文字变成画面。

高年级以读写训练为核心组织阅读教学。事件、形象所包含的思想是理解与表现的出发点与归宿。作者如何观察生

活，如何通过事件的发展与人物的活动来表达中心思想的，这是阅读思考的重点。通过找主次、详略，体会联想、想象，通过外表揣摩内心等训练，使学生把现象与本质联系起来，逐渐培养逻辑思维的能力。

第三章 从整体出发培养思维能力

“注音识字·提前读写”教学改革实验是我国小学语文教学改革的一项重要实验。它从整体上发挥了儿童在阅读教学中的语言能力和思维能力。宁夏蔡玉英老师在三年的教学实践中，根据学生的实际，对小学语文“注·提”段教学进行了“单元整体教学”、“阅读中的思维训练”专题研究和教学方法的尝试，取得较好的教学效果：

一、整体着眼、单元感知、启发思维

在教学中，首先从单元的整体着眼，使学生从整体上初步感知本单元的重点训练项目和学习内容，再根据各课文类型、体裁特点、按类突破重点项目，以获得读写能力、自学能力的提高。其主要教学结构为：①掌握本单元的重点训练项目、自学读写提示；②完成预习要求，初读各课文，了解课文内容梗概；③细析文章精华；④逐课探讨教法，强化读写训练。

“注·提”实验中的精读课文是进行阅读训练的重要内容，教学中要从整体着眼，紧紧围绕本单元“读写提示”，采用“整体——部分——整体”的结构，培养学生从整体上驾驭篇章、理清文章思路的能力。例如《再见了，亲人》观摩课上，从文题，也是贯穿全文的中心句“再见了，亲人”入手，创造情境，启发学生联想中朝人民浴血奋战的情景，抓住“大娘、小金花、大嫂”三种不同人物的典型事迹，突出文章的中心，从整体出发归纳“亲人指谁？”“为什么要和

亲人再见？”这一主题，精心设计了“导读、训练、自学”的教学方法，使整堂课学生的思维处在积极探索和浓厚的求知欲的状态中，全班同学朗读、分析、归纳十分“投入”，较快地理解课文内容、中心思想，达到了思维训练的目的。

二、指导学法、掌握规律、训练思维

“注·提”实验教学中，教师不仅要让学生明确课文的主要内容和中心思想，还要指导学生分析这个中心思想是通过哪些具体事例表达出来的；不仅要让学生理解课文的内在联系，还要进行思维的条理性、广泛性的综合训练。这就要求老师必须重视学法的指导，重视自学能力的培养，教给学生阅读的方法和写作的要领，让学生通过自己的实践寻找获得知识的途径，从而在体验实现自我教育的乐趣中，产生更强烈的求知欲和学习积极性。

例如在《海上日出》这篇精读课文中，引导学生理解课文内容时，首先组织全班同学三次观九公里打靶山日出的情景，从感知上体会日出的感受，再结合课文描述日出时不同的奇观，作者文笔下的天气、海水、云霞、太阳等景物的美丽特点，抓住“日出——前、时、后”景物壮观，分析作者细致观察，具体描写的感受。结合自己观日出的体会，描写《九公里日出》。大部分同学通过观察，运作课文里学到的思维、观察方法进行了创造性的劳动，写出了比较成功的抒情散文。在学习《夏夜》阅读课文中，学生运用前一课学到“抓景物特点”的方法，紧紧抓住夏季的晚霞、启明星、灯光以及海面、星斗的特点，真正理解课文中海滨夏夜的“幽美”含义。在《大自然，您好》这堂公开课上，我结合应用

文书信的教学要求，设计了《石油，您好》的作文练习，在课堂上让学生结合课文内容，边学习、边展开积极的思维、联想，用仿说的半独立、独立的阅读方法，理解全篇文章的中心思想。整堂课学生“我要说”、“我要学”的情绪十分高涨，先后七位同学即兴进行《石油，您好》的口头作文，赢得了听课老师的赞叹。

三、读写结合、反馈知识、强化思维

阅读教学中的读、写结合，反馈知识是一个非常重要而不可忽视的环节。它不仅体现了“整体——部分——整体”的阅读方法，而且可以强化教学过程的学生思维训练。在上《将相和》公开课时，借电教手段形象直观的特点，突出将、相不和（原因）（经过）到将相（为了国家利益）和好（结果）这一课文主要内容，结合学生中的事例（我拿别人的钢笔想占为己有——知道错了——送还钢笔的事情），当堂课设计了一个小故事《拿与送》作文提纲，让学生展开口头讨论。同学们积极热烈的发言都能按照文章中的人物语言、动作、心理活动表现人物的品质。课后，用同样的教学方法在同年级的普通班进行对比授课，达到了圆满成功，真正体现了“教无定法”，“教亦学多求矣运用在乎人”文道结合恰到好处。在《寓言三则》一堂公开探讨课上，采用“导”、“扶”、“放”的教法顺利地授完三则寓言：导读——联想教学内容；齐读、分角色读——达到理解浅显易懂的寓言故事情节；出示自制绘画的彩图——培养学生直观地口述寓言的主要内容；口头作文——训练当堂学生语言组织能力，看图联想达到寓言结构的起因、经过、结果；出示小黑

板练习——检查学生对寓言的理解、概括、归纳验收。这“五步”教学环节在 40 分钟教学内一环紧扣一环，学生个体与群体的思维训练达到了大容量的发挥。课后小作文《啄木鸟和树》的训练，结合学生现实生活中的事例进行了分析、辩论，培养了学生联系实际，分析问题解决问题的能力。

第四章 运用多媒体启发学生思维

一、运用多媒体创设思维情景

儿童的思维往往是借助于形象、色彩、声音来进行的。因此，创设一个色、形、声俱全的情景，对启发学生的思维是非常必要的。而借助于多种媒体，尤其是现代电教媒体来创设这样一种教学和思维情景又是非常可行的。

如《小音乐家扬科》一文的结尾句：“白桦树‘哗哗’地，在扬科的头上不住地号叫。”是加深学生对课文情感感受和中心理解的关键句，也是对学生进行思维训练的好材料。教学时，可以借助于幻灯和录音，为学生思维的顺利展开创设一种氛围。先打出一张投影片：黝黑的背景上，几棵被风吹弯了枝头的白桦树。在学生结合课文内容集中注意力体会图意的同时，播放狂风吹动树林“哗哗”作响的录音。此时，深沉的黝黑色，白桦树“哗哗”的号叫声，刺激着感官，唤起了学生情感上的共鸣，打开了思维的闸门：“白桦树在不住地号叫，就是白桦树在不住地哭啊，哭啊。”“是白桦树在呼唤扬科：‘快醒一醒啊！扬科！你别走啊！扬科！’”“是白桦树在控诉地主、管家残害扬科的恶行。”“是白桦树在控诉这吃人的社会”……

在教学看图识字《一年四季》时，逐一出示挂图，教学生字“春”“夏”“秋”“冬”。当黑板上春、夏、秋、冬四幅色彩鲜明的挂图全部出现时，一名学生异常激动地站起来说：“我发现可以用四种颜色来说一年四季。”还没等教师示

意，他已迫不及待地往下说：“淡绿色的春天，深绿色的夏天，金黄色的秋天，雪白雪白的冬天，一年四季多美啊！”多形象的概括，挂图这一媒体起到了意想不到的作用。顺势引导学生仔细看图，从另外角度来概括一年四季的特点。置身于四季情景中的学生一经启发，心智大开，有的说：“春天，迎春花开了；夏天，荷花开了；秋天，菊花开了；冬天，腊梅花开了。”有的说：“春天，树上长出了小叶子；夏天，树上的叶子越长越密；秋天，树叶变黄了；冬天，树叶都落了。”……学生在积极的思维活动中，加深对一年四季的认识，这正是我们所期待的教学效果。

二、运用多媒体设置矛盾、激发思维

解决矛盾永远是思维的原动力。有意识地设置矛盾，对于好奇的学生来说是最有效的启发思维的方法。由于运用多媒体设置的思维矛盾更明显，因此更能激发小学生的思维热情。

在教学“大”“小”两字的字义时，选择了一组实物媒体（一只篮球、一只皮球、一只乒乓球）进行演示，先出示篮球与皮球，要求一名学生把“大”“小”两张生字卡贴在球上。然后出示皮球与乒乓球，又请另一名同学把“大”“小”两张卡片贴在这两个球上。然后举起同时贴有“大”“小”两张卡片的皮球问学生：“刚才两位同学，一位认为皮球是大的，一位认为皮球是小的。他们两人谁贴得对呢？”一只皮球，两张卡片，一个问题，如同投石激浪，迅速激起了学生的思维热情，通过独立的思维活动，学生马上领悟到两位同学都贴得对。因为大、小是比较而言的。从中教育学

生要学会辩证地看问题。这一教学片断说明，教师如果能借助媒体的演示，抓住学生掌握知识过程中认识上的矛盾，启其所感，解其所难，环环相扣，就能很自然地把学生的思维推向纵深。

我们再来看一段古诗《蚕妇》的教学片断：先放映达官贵人、公子小姐们身着漂亮的绫罗绸缎、吃喝玩乐的音像片断，接着打出绘有愁容满面、衣衫破烂的蚕妇在养蚕的投影片。这两组对比鲜明的情景，启动了学生的思维活动：为什么两种人的穿着如此不同？达官贵人身上的绫罗绸缎是怎么来的？为什么劳动者享受不到自己的劳动成果，而那些达官贵人却能不劳而获？显然，这一教学设计借助媒体，运用对比的方法，从矛盾处入手，拓展了学生的思维空间，增强了思维的弹性和活动，较好地达到了思维训练的目的。

第五章 畅通学生思维渠道

思维训练是凭借教材，依赖课文，根据教学目标在教学流程中进行的。由于学生、教材、目标、手段等多方面的因素，学生的思维不可能一路畅通，而往往会出现障碍，发生思维方向偏离或终止现象。而对这种现象，教师应该是积极引导和启发学生产生解决问题的欲望，使学生迅速地越过障碍。畅通学生思维渠道为：

一、有机地补充学生认识过程中的环节，完备解决问题所必需的前提

在思维训练过程中，环节之间距离太远，或问题之间跳跃太大，都会出现思维障碍。如教学《小音乐家扬科》一文，当学生的思维顺着弄清“小扬科为了看一看、摸一摸小提琴怎么会遭毒打致死”而提出各种问题顺利推进的时候，教师提了一个非常必要的揭示主题的：杀害小扬科的罪魁祸首是谁？这时大部分学生答不上来，（思维出现障碍）有两个学生说是更夫，还有几个说是管家。（这两种思维偏离方向）显然，学生在认识事物、分析现象过程中，由于环节之间距离太大而出现了思维障碍。这时教师应及时增加环节，补充前提，创设问题的情境。可提问：小扬科如果生长在新中国会出现这种现象吗？这个问题像一块跳板，把学生思维的触角引向社会，思维沿着目标正常运行。

二、用比较的方法诱发学生的知识技能，促使学生自觉地去