

阅读辅导篇

文章自读方法琐谈

现行初中语文课本在编排体例上增加了自读课文一类，其目的在于提高同学们独立阅读和欣赏文章的能力。苏霍姆林斯基很重视学生学习过程中此种能力的培养，他说：“学生的智力发展取决于良好的读书能力，学生有了读书能力，就能在知识的海洋中航行……感到自己是一个敢于独自闯进人类智慧的无边海洋的勇士”（《苏霍姆林斯基论阅读》）。因此，同学们除了学好讲读课文外，还应重视对自读课文的学习，并且有意识的扩大阅读量，尽可能多的阅读、分析好一些报刊上的时文佳作，以不断提高自己独立阅读文章的良好能力。

如何阅读和欣赏好文章？一方面，我们应根据文体特点来作分析，如议论文着重抓论点的确立、论据的运用、论证过程的分析，记叙文抓事件的叙述、人物形象的刻画，说明文抓说明方法的运用等等；而另一方面，我们还应根据一般文章在谋篇布局、语修逻文上的共性特点来作欣赏和分析。具体说来，即包括文章的标题、构思与立意、开头和结尾、过渡与照应，以及遣词造句这六个方面的特点，下面本文谨分而述之。

文章的标题。标题是文章的有机组成部分，它是“眉目”，能“传神”。一个好的文章标题往往能先声夺人，增强读者阅读文章的兴趣，产生非看下去不可的感觉。初中课文上不乏精彩的文章标题，例如说明文《月亮——地球的妻子、姐妹、还是女儿》（第六册）的标题就颇具吸引力。这里作者揉比喻、设问两种修辞手法为一体，它既极其形象地概括了作者在文章中所要说明的主要内容，又能充分引起读者阅读该文的兴趣，这样的标题可谓巧妙、贴切、有趣。

文章构思与立意的欣赏。一篇好的文章在构思立意上的要求应该是新颖、精巧和深刻的。所谓“新颖”，是指叙事说理不落俗套；精

巧’即文章结构的精致灵巧、活泼生动；深刻’则指作者的阐释富有见地、给人启迪。例如《香山红叶》（第一册）的构思立意就很新颖、独到，作者没有着力描写香山那漫山遍野的红叶，而是另辟蹊径，出人意料地描写红叶之‘香’，描写老向导心灵之美，赞颂了给我们带来幸福生活的社会主义祖国。文章一波三折，回环百转，从而产生了引人入胜的艺术作用，与作者巧妙的构思、立意显然是不能分开的。

再次，自读文章要揣摩文章的开头与结尾。我国古代曾以“凤头、豹尾”来形容好的文章开头与结尾，可见结尾的重要性之一斑。（闻一多先生的说和做》（第四册）以闻先生的两句话作为文章的开头语：“人家说了再做，我是做了再说。”“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说”。先生的话总括了全文的议论，点明了文章的中心。而文章的末尾处作者又以热情的议论对全文做出总结，对先生的一生做出了全面而精辟的评价。这样的开头‘开’得新颖，结尾‘结’得有力，对揭示文章的中心确实起到了很好的作用。

要体味文章的过渡与照应，同学们作文时，常常犯过渡生硬、结构松散、照应不够的毛病，克服这个缺点，在平时的课内和课外文章阅读中，认真借鉴范文的写作经验是很重要的。范文中巧妙过渡的例子是很多的，《谁是最可爱的人》在讲完松骨峰战斗，接着准备讲马玉祥抢救朝鲜儿童的故事时这样写道：“我们的战士，对敌人这样狠，而对朝鲜人民却是那样地爱，充满着国际主义的深厚感情。”正是这一小段不长的议论，使文章前后两个部分的内容密切地联系在一起，文章成了一个浑然不可分割的整体。再看照应的例子，《藤野先生》（第五册）在开始介绍藤野先生的‘出场’时突出了先生‘黑瘦’的面貌特征和‘缓慢而顿挫’的说话特点，在文章的末尾处，作者再次突出先生‘黑瘦的面貌’和‘抑扬顿挫的话’给自己以力量，以同前面的伏笔照应，这样的照应不仅表现了藤野先生的形象留给作者的印象之深，而且也反映了藤野先生的精神对作者思想影响的久远深重，可谓文气一贯，结构谨严。

最后，要咀嚼作者的遣词与造句。一般说来，优秀的文章在词句

的锤炼上都是花了很大功夫的。词句的锤炼包括两方面的内容：一是巧用实词和虚词，二是借助于丰富的修辞手段。《晋祠》（第六册）在描写晋祠的‘水’时写道：“在园里信步，但见这里一泓深潭，那里一条小渠。桥下有河，亭中有井，路边有溪。石间细流脉脉，如线如缕；林中碧波闪闪，如锦如缎”。这一段话句式长短参差，富于变化，作者巧于炼字，并且综合运用排比、对偶、比喻等修辞手法来作描写，因而使说明的对象得到了生动具体的说明。

总之，同学们在独立阅读课文时，既要注意抓住每篇课文的文体特点来作分析，又要把握一般范文在行文技巧上的匠心所在，使自己在阅读文章的过程中有着明确的思维方向，并且始终保持着紧张的思维状态，这样同学们是完全可以将对课文的学习理解求深求透求活，从而取得令人满意的学习效果的。

（原载《初中生学习》1989年4月、《初中生语数外》1989年6月）

先审题目后读文章，如何

——介绍一种有效的读书方法

人们常把眼睛比做一个人心灵的窗户，就阅读和写作而言，题目则是一篇文章的眼睛。同学们通过平时的写作练习，一般都知道审题的重要性，也都养成了先审题后写作的习惯。其实，阅读文章也应当先审题目，这同样是一种行之有效的学习方法。

先审清题目，再阅读文章，这种读书方法的基本要求是：看到文章题目后，阅读者首先站在写作者的位置与角度，闭目静思：在这样的题目下，文章会揭示怎样的主题，提出怎样的问题？作者可能采用的材料是哪一个（或几个）方面的？可能采用的写作步骤和写作技巧又会是什么？……当然，围绕同样的题目，阅读者还可以从自己所处的位置与角度进一步思考：如果是我写这篇文章，会提出什么问题？发表什么观点？表达什么感情？选择什么材料？采用什么写法？之所以要从阅读者的角度进一步提出对以上问题的思考，是因为不同的写作者由于所处的位置与思考问题的角度不同，其写作过程中选材、立意、谋篇等方面的要求也不尽相同。而经过这样的一系列思考后，阅读者一般都能在阅读正文之前就对某一问题形成一定的思考和认识。而且，带着问题去阅读，会使阅读兴趣得到充分调动，阅读的效果也会大大增强。

先审题目再读文章这种读书方法还要求阅读者在阅读文章后再展开深入一步的思考，也就是将作者的写作思路、立意和谋篇技巧同阅读者在阅读前对文章的思考相比较，看一看阅读者本人的观点、材料及写作思路、写作方法等是否与原作者相同。如果基本相同，则证明自己对文章的思考是成功的，正确的；如果有所不同，甚至出现了相反的情况，则证明自己对文章的思考还要进一步深入。阅读者必

须进一步思考作者的思路方法，借鉴文章成功的地方。当然，不排除阅读者的思考有时会比作者要来得深刻，而这恰恰是阅读者本人在认真审题后深入思考问题的结果。倘若出现了这种阅读效果，则同样证明我们的阅读活动是成功的。先审题目，后读文章确实是一种有益的读书方法。

在坚持运用先审清题目后阅读文章的读书方法一段时间后，同学们便会惊喜地发现，将阅读者的写作思路与原作者进行对比，这不仅是思维的发展过程，更是运用已有知识、技能使智力得到发展的过程。将这种从读书方法中获得的经验活用到写作中去，即有意识地学习、运用优秀作品的写作技巧、写作方法，将有可能使同学们的写作水平得到迅速的提高。

（原载《初中生世界》1995 年 10 月）

读书的‘厚’与‘薄’

著名数学家华罗庚认为读书有两个过程，一是由薄到厚，一是由厚到薄。他十分推崇我国古人“读书破万卷”的治学精神，从小就养成了博览群书的良好习惯。同时他又强调：“如果读书的时候，做不到由厚到薄，那么书读得越多越麻烦，就会如坠书堆的烟海之中不能自拔。”

读书过程中的‘厚’与‘薄’是一对可以统一和转化的矛盾。先由薄而厚，这是一种量的积累，“厚”是读好书的基础。我们要博览群书，这是因为，人的一生是有限的，人们只有站在巨人的肩膀上，成功地运用前人已有的经验，才能迅速地进入当代科学的前沿阵地，发现新的求知领域或取得某一方面的造诣，对社会的进步与发展有所贡献。另一方面，我们当前所处的是一个信息裂变的时代，知识的更新速度很快，大量的边缘学科、新生学科不断产生，许多时候，仅仅精通某一门学问仍然是不够的。因此，在中学时代，我们更要珍惜宝贵的光阴，不断从广泛的书籍中汲取宝贵的知识养分，我们不仅要大量阅读文学方面的著作，还要广泛涉猎自然科学、社会科学等许多领域，丁玲说：“要多读书，要根据自己的学习目的、计划，选读古今中外不同文体、不同风格的书籍，为我所用。”我国宋代政治家、文学家王安石在青少年时代，便无论是对诸子百家的著述，还是对《难经》、《素问》、《本草》、诸小说等无所不读；“以为为天下国家之用者，则无不在学”。马克思在总结治学经验时，曾深有体会地说：“在制定政治经济学原理时，计算的错误大大地阻碍了我，失望之余，只好重新坐下来把代数迅速地温习一遍。”我们从他已经出版的《数学手稿》中可以看出，马克思在掌握和运用数学这一科学工具方面，的确下过很大功夫。他还经常从诗歌、小说中汲取语言营养，这给他的理论著作增添

了文学色彩。名人之所以取得成功，这与他们付出的艰苦努力是分不开的，这些经历对我们今天的广大同学来说，难道不是一种启发吗？

从厚到薄，这是一种较高层次的读书活动，是阅读者在读破万卷书后视野开阔、知识丰富的必然结果。实现由厚到薄的质的飞跃，要求我们在学习上能够消化吸收，对于书籍中有益的营养不断汲取应用。华罗庚说：“学习中首先要注意好好消化，如果不消化的话，即使胸藏万卷书，也是用不上的。”在阅读过程中，要学会笔记和摘要的方法，力求对所阅读的作品留下比较深刻的印象。唐代文学家韩愈云：“记事者必提其要，纂言者必钩其玄”，意思是对记叙类作品定要掌握其要领，说理类作品定要探求出它的主旨。阅读作品，只强调博览是远远不够的，博览只有与精读相统一，优秀的作品在我们的记忆中才不至于成为过眼烟云。对于中小學生，我们要特别强调对优秀的范文、诗词等要能够熟读乃至背诵，这样才能做到在应用时信手拈来，并恰如其分。江泽民总书记在向日本客人介绍自己的家乡扬州时，脱口朗诵出唐代诗人名句来，我们从中可见他对我国古代文学作品语言精华的运用已经到了驾轻就熟、运用自如的程度，我们应该从中悟出“由厚到薄”的真正内涵，在厚积的基础上而薄发。

（1995 年 10 月 12 日夜作于南京草场门石城会议中心宾馆，原载《家教周刊》1995 年 12 月）

“不动笔墨不读书”

“不动笔墨不读书”，这是徐特立老先生一生治学的经验之谈。不只是徐特立先生，许多名家都有读书时动笔墨的习惯。徐特立先生的学生，一代伟人毛泽东从青年时代起，就一直坚持边读书边作笔记。他早年读过的书，上面总是朱墨纷呈，圈点满纸。他青年时期读的一本《伦理学原理》，这本书不过十万字，但在书的空白处，毛泽东留下的批注、提纲等就有一万二千字之多。仅四、五年间，他写的读书笔记就能装满几网篮。

有些同学平时也读了不少书，但苦于不会作笔记，因而阅读如过眼烟云，留不下什么深刻的印象。其实，作读书笔记并不难，形式也可以多样，而常用的读书笔记方法大致分两类。

一类是直接书上空白处作笔记。常用圈点法，即在关键性的字、词、句下面，划以不同的圈、点、线，如问号、感叹号、着重号、横线、波浪线等。也可以运用旁注法，即在书的空白处，针对阅读内容，或对作者观点、遣词造句等作简要评价，或写出自己对作品中某一提法的疑惑与质疑，或写出自己就作品某一话题（论题）所进行的深入一步的思考。自然，这一类读书笔记，通常应该用于本人使用的教科书和藏书，而不能用在公用图书或向旁人借阅的书上。

另一类是将读书心得单独记录下来，记在一本专用的读书笔记上。可以是摘录作品中的精彩片断、警句名言；可以是就阅读过程中的某一点感受、心得，作比较具体、细致、深入的阐述，写出一些类似随笔的文字；也可以是就作品的主要内容做些概括性的表述；还可以是以提纲或表格的形式，列出一篇文章或一部作品中的内容纲要。作此类读书笔记时，一定要注明阅读的书籍或作品名称、作者姓名，以便日后引用有关资料时能搞清楚它的出处。

在中学时代读书便学习运用作笔记的方法，即从小养成读书时一定动笔墨的习惯，这对同学们来说，将会终生受益无穷。

（原载《初中生世界》1995 年 6 月，总第 35 期）

不妨自编“错题集”

还是在 1977 年国家刚刚恢复高考制度的时候，我作为一名当年毕业的高中生与许多被“文革”耽误了整整十多年青春岁月的“老三届”及其后十多届毕业生们一起，加入了迎考的行列，在短短的一个多月时间里，要把初、高中阶段的五六门功课系统地复习一遍，并通过大量的练习题、试题训练，藉以提高自己的知识水平，那还真够紧张的。于是请教母校的老师，他们都建议我不妨自编一本“错题集”，也就是，及时发现自己练习中做错的题目并将其抄录下来，然后对这些错题一一琢磨，找出错误的原因，分析究竟是由于概念不清还是由于缺乏综合分析能力？究竟是由于审题不严还是由于运算推理过程中的某个程序发生错误？经过以上的细致分析后，把订正了的错题分类汇编到“错题集”上，并简要说明此前产生错误的原因。按照老师们要求的那样去做，后来果然发现这是一种非常有效的学习方法。有了这本“错题集”，再在闲暇中经常翻看浏览，它往往使人在看到这些曾经做错过的练习题时，便自然回忆起出错的心理过程，对此前作业或练习中产生的错误留下非常深刻的记忆，平时练习和测试时的答题错误率因此而大为降低。正确的概念记忆牢固了，常见的答题错误减少了，在非常关键的考试时，我自然也就发挥了较好的水平。年底，我如愿以偿，收到了高邮师范中文专业的录取通知书。

我曾经从提高学习效率的角度，对自己参加 1977 年高考成功的经验作过一些思考，我感到，自编“错题集”，不断发现错误、纠正错误，避免犯重复性的知识错误，这无疑是其中非常重要的一点。再联系同学平时的学习实践来看，每次老师发作业本或试卷下来时，我们不少同学都忘不了翻看一次上次作业中老师批改的情况，而重点则是查看老师究竟给了什么分或等第，其实，通过试卷练习或平时作

业，我们所要反馈得到的信息应远远不止这些。一些同学见到作业本上老师批改的红“×”后，不是把作业本一扔了事，就是敷衍了事般地订正一下错题交差，不想作更深一层的分析思考，这实在是一种很不好的学习习惯。在我们试卷练习或平时作业的过程中，出现一些知识掌握方面的错误是在所难免的，是一种正常现象。俗话说：“失败是成功之母”。由此可见在知识的理解和运用过程中，出现一些错误这也并不完全是坏事。问题的关键是，我们对平时出现的知识性错误应持什么样的态度，可取的应当是正视失败和错误，具有不掩饰、不退缩和实事求是的勇气，所谓‘吃一堑、长一智’正是这样的道理。学习中最宝贵的品质是诚实，只有诚实地对待错误，才会有改正错误的决心和自觉性，此外，还要有严谨勤奋的精神，只有这样，我们才能锤炼坚强的意志。提高学习的技能技巧。

改正自己练习或作业中出现的错误，获得积极的学习效果，要求我们面对错误的题目做深入细致的分析，认真查找病因及产生错误的规律，尔后及时地订正错误，从中找出正确答案的规律是什么。并且在自我纠正错误、摸索规律的基础上，我们还要养成经常翻看“错题集”，经常提醒自己回顾这些曾经发生过的错误，达到“温故而知新”，温‘错’而知‘正’的目的。

有了上述一段经历和思考，在我从师范学校毕业，走上教师的工作岗位后，我总也忘不了向我的学生介绍这种学习方法，当然也有些学生起初时觉得它费事耗时，不愿长期坚持。我也不强求，贵在自愿嘛！后来，这些同学发现别的人采用这种方法后进步很快，于是不得不信服这种方法，并自觉运用起它来了。

（原载《家教周刊》1995 年 6 月）

怎样学习好自读课文

新编中学语文课本在编排体例上较过去的课本变动较大，其主要特点在于进一步重视了中学生语文学习能力的培养，将阅读课文分为三类：讲读课文、课内自读课文、课外自读课文。讲读课文是教师重点讲授的篇目，它主要为学生自己阅读、分析文章提供范例，那么，中学生怎样才能学好自读课文呢？

回答这个问题，要从两个方面入手。

一、粗读课文，借助于工具书，扫清课本中的文字障碍

近几年来，供中学生用的字词工具书种类很多，一般来说，只要同学们借助于这些工具书，是完全可以依据课本中出现的生字词，给它们注音、解释，扫清这方面的学习障碍的。这样，同学们自读好课文也就有了良好的基础。

二、精读课文，结合篇首的自读提示，对不同文体的文章做出分析

新编教材自读课文前都编有自读重点，它们可作为中学生阅读分析课文的指南，但是，有些同学在阅读课文时，往往仅把划分文章段落以及归纳段落大意和主题思想看成是阅读分析文章的主要任务，这显然是不够全面的。因为，一方面归纳段落大意和主题思想固然是我们学习课文、掌握文章内容所不可缺少的步骤。而另一方面，我们又只有针对各类课文的不同文体特点，采用不同的方法拎出阅读重点。只有这样，我们才能取得更好的阅读效果。那么，针对不同文体的课文，我们应分别提出什么样的阅读要求来呢？

下面结合初中语文课本上的一些自读课文为例，具体谈谈各类文体的自读要点：

1. 议论文的自读

必须从把握论点论据入手,分析议论文的论证方法。任何一篇议论文都有着论点、论据、论证三要素,论点是议论文的“眼睛”,我们阅读议论文时,首先应找出文章的中心论点(或论题)是什么,然后看看作者是从哪几个方面来论述它的,文章所用的材料(论据)及其内在联系是什么,抓住了这些要点,文章的精髓也就得到了。例如《自学成才要有文史知识》为中心论点,在本论部分中,作者首先解释了“自学成才”的具体内涵,然后逐层深入地阐述了学好语文(4至5自然段)和学好文史知识(6至10自然段)的道理,而为了阐明文章的中心论点,作者精心选择了鲁迅、郭沫若、竺可桢等文学家、科学家的事迹作论据,另外,我们还可以结合课文,看这篇课文运用论据的方法。如课文第4自然段举苏步青校长主张复旦大学单独招生要先考语文的事例,是采用引证法来强调“文理并重,相互为用”这一论点,第8自然段举爱因斯坦未尽信牛顿力学而发现相对论,第9自然段举鲁迅、郭沫若弃医从文的例子是采用例证法;第10自然段用了两个论据:举社会科学家许德珩的诗文造诣深的例子是略述,举竺可桢以古诗印证物候现象,又以物候现象校勘古诗的例子是详写。可见,本文运用论据的笔法十分灵活,同学们了解作者运用论据的这一特点,就能加深对课文的理解,方便日后的议论文写作。

2. 说明文的自读

由于说明文的主要表达方式是说明,它一般是解说事物的形状、构造、成因、关系、功用等等。因此,在阅读此类自读课文时,我们应侧重了解其说明事物所采用的方法,如《想象的作用》一文主要采用下定义、举例子、作比较以及引用等说明方法。当然,我们还应该看作者说明事物所安排的顺序是什么,即是按空间结构顺序(《雄伟的人民大会堂》),还是按时间结构顺序(《从甲骨文到口袋图书馆》),是按事物发展的顺序(《机器人》),还是按逻辑关系结构顺序(《苏州园林》)来安排文章结构,明确已学课文的结构特点,再举一反三,分析自读课文中的说明文,也就不是一件难事了。

3. 小说文体的自读

阅读小说必须从把握情节和分析形象入手,把握情节就是要求看准小说情节的开端、发展、高潮、结局以及其结构线索。分析形象是指要力求通过小说人物的言行、心理等的揣摩,来达到分析人物性格的目的。《我的叔叔于勒》一文中情节结构的核心是菲利普一家对于勒回国前后的不同态度,于勒的贫富变化是小说的主要线索。全家每星期都到栈桥散步、期待于勒归来是情节发展的开端,父母初见于勒、惊惶异常使情节渐趋高潮;父母打听并证实于勒的归来充分暴露了他们自私、虚伪——这是高潮,是整个故事情节发展最精彩的一幕;小说最后写菲利普一家远避于勒是故事的结局。在分析情节结构的基础上,我们再对小说中菲利普夫妇自私、庸俗、贪婪、冷酷的人物性格做出分析,这样,我们对课文的理解也就能做到深刻、全面了。

4. 诗歌体裁的自读

诗(以及词)在其艺术特点上有许多地方与散文、小说不同。这是因为:① 诗歌语言凝炼、讲究押韵、富于情感,因而同学们朗读时,要根据这一特点,加强朗读练习。② 诗歌具有优美的艺术境界,同学们朗读时,要注意通过把握诗歌的关键字眼(“诗眼”等),正确体会出每首诗歌所蕴含的优美意境。例如《你,浪花里的一滴水》一文,作者要讴歌的是共产主义战士雷锋光辉的一生和全心全意为人民服务的精神,由于作者采用的是诗的表现形式,因而,它不像初一年级同题材的记叙文《人民勤务员》那样直接记叙雷锋的事迹和语言,而是将其事迹、精神加以典型化、形象化,文章借助众多的比喻串联起来,构思时有着大胆跳跃的特点。了解了这些特点,我们就能正确地揣摩作者的感情了。

5. 散文文体的自读

散文有叙事散文和抒情散文之别,但共同特点是“形散神不散”,因此,同学们学习散文,主要应体会作者是怎样围绕中心选材组材,怎样安排文章的结构线索,怎样抒发作家的感情。此外,还要注意体会散文的意境

6. 文言文的自读

文言文怎样才能自读好？就初中课本而言，一般文言选文都是比较浅显易懂的，只要我们结合以前学过的一些文言文知识，是不难解决这当中出现的疑难问题的。例如《工之侨献琴》“工之侨以归，谋诸漆工，作断纹焉”中“诸”“焉”都作兼词解，同学们应感到这是不陌生的，因为初中三册《愚公移山》中有句“投诸渤海之尾”其中的“诸”就作“之于”解，扫清了字词障碍，掌握一定数量的文言句式，再翻译这些句子，进而解释文章的思想内容，也就很容易做到了。

以上讲的是根据文体特点指导同学们来阅读好自读课文，此外，同学们要掌握好自读课文，还当根据课文后的思考、练习题，完成有关练习。有些课文在写作上为我们直接提供了许多值得借鉴之外，因此，同学们还应结合课文的学习，尽量地增加自己的练笔机会，如写作读书笔记、仿作、缩写等等，做到了这些，我相信，同学们自读课文的能力是一定会大大地得到增强的。

（原载《少年文史报》1989年3月）