

素质教育新教案

语文

高中第一册

全国知名中学科研联合体实施
素质教育的途径与方法课题组

编

西苑出版社

图书在版编目 (悦爱)数据

素质教育新教案·语文·高中第一册 全国知名中学科研联合体实施素质教育的途径与方法课题组编 北京：西苑出版社，1999.12

陽昇苑原惠苑惠京趣象原猿

I 因素... II 圆金... III 圆语文课 原教案 (教育) 原高中 IV 圆近景

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 1234 号

语文
高中第一册

编者 全国知名中学科研联合体实施素质教育的途径与方法课题组

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100048

电话 0531-85051111 传真 0531-85051112

网 址 憎增增增增增 耘稔稔稔岳 曾增增增

印 刷

经 销 全国新华书店

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16 印张 80

印 数 500册 字数 10万字

2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

书 号 陈星苑 原惠元 原惠京 魏家京 魏鹏 魏烈

定 价: 19.80 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

编委会名单

总 编 赵钰琳

执行总编 王文琪 孟宪和

编 委 程 翔 刘德忠 蔡放明

熊成文 肖忠远 税正洪

周家荣 汪长模 林龙河

周卓涛 陈胜雷 王朝阳

张文林 张雪明 陈书桂

本册主编 张新彦

编 者 张新彦 沈新亮 张其军

庄恒川



第一单元

员 荷塘月色

一. 素质教育目标

(一) 知识教学点

了解时代背景及作家作品。

揣摩作品典雅清丽、生动传神、富有韵味的语言。

理清清散文情与景的关系。

(二) 能力训练点

学习本文借景抒情、情景交融的表现技巧。

培养学生整体感知和揣摩语言的能力。

(三) 德育渗透点

了解作者不满社会现实,向往自由生活的思想感情,感受作者高尚的情怀。

(四) 美育渗透点

从三个层面引导学生品味欣赏:

语言层面,体会朱自清先生散文口语化的特点,领略其声韵美、绘画美;

文学层面,领略作品独特的意境美,理清情与景的关系;

文化层面,从中国历代文人笔下的荷花所蕴含的文化内涵入手,引导学生领会作品所寄寓的人格美。

二. 学法引导

纵向伸展,循序渐进,即按“写什么——如何写——为何写”的层进梳理与重点品味相结合。

学习本文,要引导学生在了解作者和写作背景的基础上,认真阅读、体会,逐步提高欣赏文学作品的能力。初读时,理清作品的大致轮廓:想起荷塘→月夜游荷塘(月色下的荷塘→荷塘上的月色)→荷塘归来。再读时,应把握全文的感情脉络:不宁静→找宁静→暂得宁静→失宁静→回到现实的不宁静中来。

三. 重点、难点、疑点及解决办法

结合语言环境揣摩本文精美的语言,深入领会作者在文中所体现出的情感倾向,理清情与景的关系。

借助声情并茂的范读把学生带入特定的情境之中,激起学生的感情共鸣,指导学生自读(教师可配以切合情境的轻音乐),让学生把自己的理解与体会读出来,准确地感知全文文意。



素质教育新教案

教师备注

四. 课时安排

两课时

五. 师生互动活动设计

教师要做好范读准备(最好配以音乐伴奏),作者及其相关资料、背景知识的搜集,并做成投影片,设计好富有启发性的问题,供学生自读使用。

学生课前可回顾以往学习过的朱自清先生的散文《春》《背影》,初步总结朱自清散文的风格特点,自读《荷塘月色》,能够说出本文的行文特点,划出认为精彩的语句,并能写出评析性的文字,提出阅读过程中存在的疑问,供讨论、交流。

六. 教学步骤

第一课时

(一)明确目标

整体把握 理清思路

(二)整体感知

导入新课

在 20 世纪文化史上,只有很少的学者能像朱自清先生那样广为人知。这多半是由于先生的《背影》与《荷塘月色》。在海内外凡是有华文教育的地方,大都要选这两篇散文作为教材。中国人熟知这个名字还因为毛泽东同志曾热烈赞扬先生“宁可饿死,不领美国救济粮”的高尚气节。今天,我们一起来学习朱先生的散文名篇《荷塘月色》,看一看,这篇美文能给我们哪些审美享受。

作者及相关背景介绍

可先让学生就自己所知道的有关朱自清的情况向全班同学介绍。同学之间相互交流,相互补充。教师可将相关资料用投影打出:

①作者简介

朱自清原名自华,字佩弦,号秋实。1898 年生于江苏省东海县。1928 年随家定居扬州,故自称“扬州人”。1923 年中学毕业后,先入北京大学预科班,次年考入本科哲学系。主要作品有:诗集《踪迹》(1925 年)、散文集《背影》(1928 年)、《欧游杂记》(1933 年)等。朱先生既是著名的作家、学者,又是被毛泽东称颂的“民主战士”。

②背景资料

《荷塘月色》最初发表于 1927 年 7 月。当时,作者正任清华大学中国文学教授,住清华园西院。文章中描写的荷塘就在清华园。当时正值大革命失败,白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清也处于苦闷彷徨中,由一直在呐喊、斗争的“大时代的一名小卒”而一头钻进古典文学的“象牙之塔”。他曾毫不掩饰地表白自己的思想变化:“在旧时代正在崩坏,新局面尚未到来的时候,衰颓与骚动使得大家惶惶然……只有参加革命或反革命,才能解决这惶惶然。不能或不愿参加这种实际行动时,便只有暂时逃避的一法……在这三条路里,我将选择那一条呢?我既然不能参加革命或反革命,总得找一个依据,才可以姑作安心地过日子……我终于在国学里找着了了一个题目。”(《那里走》)但他毕竟是个爱国的民主主义者,面对现实的黑暗,又不能安心于这种“超然”。在《一封信》



中他写道:“这几天似乎有些异样,像一叶扁舟在无边的大海上,像一个猎人在无尽的森林里。……心里是一团乱麻,也可以说是一团火。似乎在挣扎着,要明白什么,但似乎什么也没明白。”《荷塘月色》正是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。

獭指导学生整体把握文意

(1)听教师配乐朗读,提醒学生注意把握全文的感情基调。

(2)学生自读,边读边作圈、点、勾、画。

要求 ①找出表明作者游踪的词语。

②划出直接表明作者情感变化的语句。

③归纳出作者情感变化过程。

引导学生讨论、交流,并予以点拨:

作者的游踪是:出家门、踱小路、观荷塘、赏四周、回家门

直接表明作者情感变化的语句:

“这几天心里颇不宁静”→“我也像超出了平常的自己”“便觉是个自由的人”“我且受用这无边的荷香月色好了”→“但热闹是他们的,我什么也没有”→“忽然想起采莲的事情来了”→“这令我到底惦着江南了”。

作者的情感变化过程是:颇不宁静→寻宁静→暂得宁静→失宁静

(三)教学过程

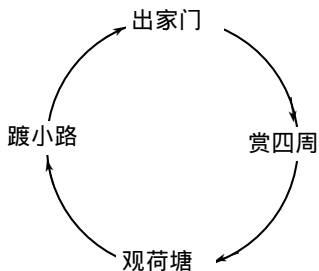
理清作品思路

引导学生讨论本文的结构特点。

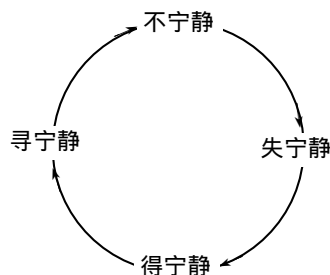
让学生尝试画出本文的结构图示。

点拨、诱导:作者展现给读者的有两种结构。

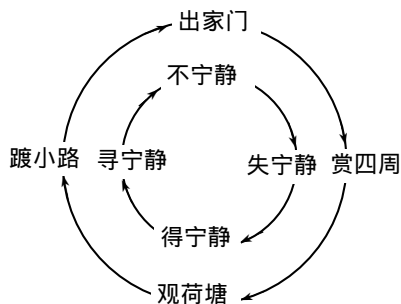
方案一: 外结构(空间上)



内结构(心理上)



方案二:



点拨:《荷塘月色》的结构,是圆形的,外结构、内结构均如此。从外结构看,这篇作品从



素质教育新教案

教师备注

作者出门经小径到荷塘复又归来,依空间顺序描绘了一次夏夜游。从内结构看,情感思绪从不静、求静、得静到出静,也呈一个圆形。内外结构的一致性,恰到好处地适应了作者展现一段心理历程的需要。他知道,作为社会的人,是无论如何摆脱不了现实的骚扰的,苦闷之中,何以排忧?在他看来,“还是暂时超然的好”、“乐得暂时忘记”(《那里走》),宁静也好,超脱也好,都只能是短暂的。所以,出了门还得回来,获得片刻的静最终还是回到嚣闹中去。结构和内容的紧密联系,使《荷塘月色》读来文气酣畅、浑然天成。

(四)总结扩展

“作者思路,遵路识斯真。”本节课引导学生从品味语言入手,抓关键语句,找出显示作者行踪和情感变化的词句,理清作者行文的思路,把握作者的感情流向,从而使学生初步掌握了整体感知,理清思路的基本方法。

(五)布置作业

有感情地朗读课文,并背诵第 源 远段。

第二课时

(一)明确目标

从品味语言入手,引导学生从语言层面、文学层面、文化层面来探究作品的艺术美。

(二)教学过程

从语言层面入手引导学生赏析

(员)你对朱自清先生的散文语言有什么感受?

教师范读课文第 员 猿自然段,让学生体会后畅谈感受。

——这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。

……

学生交流后,教师点拨:口语化是朱自清散文语言的显著特色。叶圣陶认为:如果有人编现代文学史,谈到文体的完美,文字的书写口语,那么朱先生后期的文字,该是首先被提及的。

(圆)学生齐读第 源节

要求:轻轻地读,不要过快,思考:

这一段用词的显著特色是什么?

点拨:叠词,悦耳,顺口,具有声韵美,具有很强的表现力。

(猿)有人把朱自清先生的写景文称为“白话美术文”,这体现了朱自清散文的什么特点?

点拨:绘画美。第 源缘远节鲜明地体现了这个特点。

(源)教师范读第 源节,引导学生思考:

①作者给我们描绘了如诗如画的美景,你能给这幅画起个名字吗?

(月下荷塘)

②画面中描绘了哪些景物?写出了景物的什么特点?

(叶、花、香、波)

③如果你拍摄月下荷塘的画面,你怎样安排镜头?

(远→近,上→下,静→动)

(缘)这幅画给你什么感受呢?



学生自由发言,畅谈自己的感受,要结合具体句子谈。

(层次感、立体感)

②指名學生朗读第 缘节,思考:

①这一幅画跟上一幅画比较有什么区别?你能给它起个名字吗?

(荷塘月色)

②有人说,朱自清先生是用语言代替丹青的能手。体会一下,作者是如何用语言给我们描绘出月色之美的?

学生自由朗读,教师引导学生细心品味,驱遣想象,把“文字看出一幅来,不在文字概念上做游戏(叶圣陶语)”,细细咀嚼,把好滋味辨出来。然后让学生说出感受最深的有关语句,并做出分析、欣赏。

引导学生归纳:

由上到下,由正面到侧面;黑影浓、倩影淡,整个画面疏密相间,浓淡相宜。

③齐读第 远段,问:

①这一段景物描写的着笔点是什么?着眼点是什么?

点拨:着笔点是树,着眼点是月,以树写月。

②和前面的画面比,这幅画的色彩是暗一点还是明一点?

让学生找出有关词语:

重重 阴阴 隐隐约约

③这一段描写景物的次序是怎样安排的?

学生回答后,点拨:

由外到内到外,由远到近到远。

④从文学层面引导学生欣赏

荷花深为中国人所喜爱,无数的骚人墨客为之陶醉,留下了千古流传的名篇佳作,屈原、周敦颐、杨万里等人的咏荷诗文更是脍炙人口。可以说,荷花已成为中国文学中一道独特的风景线,其意蕴可谓深远,其意境可谓独特而优美。

让学生背诵自己知道的有关描写荷花的名句,教师可以再借助投影补充一些相关名句。

朱自清先生用优美的笔触写出了自己对月下荷花的独特感受。

⑤引导学生再品读第 源段。

启发学生思考:

①这一段作者有没有提到月?有没有描写月色?

点拨:在这一段里,作者没有提及月光,但不管是静止画面还是动态景象,处处都存在着淡淡的月光,这月色就融化在作者通过观察之后的具体描写之中。那叶子、花朵的情态,以及为微风带起的凝碧的波痕,都是在轻淡月色映射下形成的。这正是“不着一字,尽得风流”的高妙写法。

②郁达夫先生说:朱自清虽则是个诗人,他的散文也满贮着诗意。《荷塘月色》既是一首抒情诗,又是一首优美的小夜曲。假如要给这些画面配乐的话,配什么乐器好?配什么曲子?

让学生各抒己见后,可点拨:二胡、箫、小提琴;小夜曲(如舒伯特的小夜曲)。

教师给学生配以适合情境的音乐,让他们在乐曲声中来朗读第四段,表达出作者所抒发的情感。



素质教育新教案

教师备注

(圆)引导学生再品读第 缘段

启发学生思考 第 缘段作者所描绘的画面给人以什么感受?

师生共同归纳:

景: { 素淡 静谧
 朦胧 和谐

整个画面,月朦胧,雾朦胧,似真似幻,有一种朦胧之美。

(圆)引导学生剖析作者蕴含在景物描写的情感

①作者为什么要表现这种宁静的美而不是热烈的美,朦胧的美而不是明朗的美呢?能不能找出解决问题的钥匙呢?

点拨 抓住“这几天心里颇不宁静”“这令我到底惦着江南了”等含义深刻的语句,以此作为理解文章主旨的钥匙。

②作者的感情有没有变化?

引导学生诵读第 猿段,从中找出显示作者心绪变化的语句。

明确:“什么都可以想,什么都可以不想,便觉得是个自由的人”“我且受用这无边的荷香月色好了”,从这些语句可以看出作者已由“颇不宁静”转变为“暂得宁静”。

作者说“什么都可以想,什么都可以不想”,那么作者究竟想什么?

点拨 想超脱现实的烦恼与苦闷。

进一步引导学生思考:

作者最终有没有得到超脱?

提示 蛙声在什么时候叫的?

从“热闹是他们的,我什么也没有”,可以看出作者刚获得的片刻逍遥、自由与宁静又在一片蛙声中失掉了,内心的忧愁,剪不断,理还乱,才下眉头,却上心头。

学生齐读第 苑- 愿段,教师启发学生思考:作者为什么要想到《西洲曲》和江南采莲的旧俗?

点拨 这时候作者想到《西洲曲》和采莲,折射出他对现实的不满和否定,对美好生活的向往。

师生共同剖析作者蕴含在景物描写中的感情:

情: { 苦闷 烦躁
 忧愁 困惑

(时代变化在作者心灵的投影)

猿队文化层面引导学生领略作者的人格美

朱自清先生在创作《荷塘月色》的 圆年 后成为一位“宁可饿死,也不领美国救济粮”的民主战士,体现了崇高的民族气节,为什么会发生如此重大的变化呢?

①引导学生再读一遍 源- 远节,能否从中找到原因呢?

②联系荷花在文人笔下的寄托之意,体会作者笔下的荷花寄寓之意。

[投影]

出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

莲,花之君子者也。——[宋]周敦颐《爱莲说》



点拨 在中国文化史上,荷花一直是高洁伟岸的人格的象征,朱自清先生笔下的荷花又何尝不是朱先生伟大人格的象征呢?他借荷花委婉地表达了自己与现实社会的不妥协,其间寄寓了他的人格美。

我们在朗读这优美的文字时,这些如诗如画的描写不在净化着我们的灵魂吗?

(三)总结扩展

[总结]

景与情的交融

(勾)“宁静”之外境,显“颇不宁静”之内心;受用“宁静”带来的喜悦,表达对“自由”的向往与追求。

(圆)“幽美”之外景,显陶醉景物之内情;感情倾注于自然,反映的是不满现实、幻想超现实的心迹。

[扩展]

月朦胧,鸟朦胧,帘卷海棠红

朱自清

这是一张尺多宽的小小的幅画,马孟容君画的。上方的左角,斜着一卷绿色的帘子,稀疏而长;当纸的直处三分之一,横处三分之二。帘子中央,着一黄色的,茶壶嘴似的钩儿——就是所谓软金钩么?‘钩弯’垂着双穗,石青色,丝缕微乱,若小曳于轻风中。纸右一圆月,淡淡的青光遍满纸上;月的纯净,柔软与平和,如一张睡美人的脸。从帘的上端向右斜伸而下,是一枝交缠的海棠花。花叶扶疏,上下错落着,共有五丛;或散或密,都玲珑有致。叶嫩绿色,仿佛掐得出水似的,在月光下掩映着,微微有浅深之别。花正盛开,红艳欲流;黄色的雄蕊历历的,闪闪的。衬托在丛绿之间,格外觉着娇娆了。枝欹斜而腾挪,如少女的一只臂膊。枝上歇着一对黑色的八哥,背着月光,向着帘里。一只歇得高些,小小的眼儿半睁半闭的,似乎在入梦之前,还留恋似的。那低些的一只别过脸来对着这一只,已缩着头儿睡了。帘下是空空的,不着一一些痕迹。

试想在圆月朦胧之夜,海棠是这样的妩媚而嫣润;枝头的好鸟为什么却双栖而各梦呢?在这夜深人静的当儿,那高踞着的一只八哥,又为何尽撑着眼皮儿不肯睡去呢?他到底等什么来着?舍不得那淡淡的月儿么?舍不得那疏疏的帘儿么?不,不,不,您得到帘下去找,您得向帘中去找,——您该找着那卷帘人了!他的情韵风怀,原是这样这样的哟!朦胧的岂独月呢,岂独鸟呢?但是,咫尺天涯,教我何耐得?我拼着千呼万唤,你能够出来么?

这页画布局那样经济,设色那样柔活,故精彩足以动人,虽是区区尺幅,而情韵之厚,已足沦肌浹髓而有余。我看了这画,霍然而惊;留恋之怀,不能自己。故将所感受的印象细细写出,以志这一段因缘。但我于中西的画都是门外汉,所说的话不免为内行所笑。——那也只好由他了。

[赏析提示]

朱自清的这篇论画散文是与《月朦胧,鸟朦胧,帘卷海棠红》画幅相映成趣的传世佳作。

文章的第一部分是“写画”,接着词对画的分析,最后部分是评画。

这篇散文虽不乏形似之妙,但作者更追求的却是艺术的神似。正是这种艺术的神似,才准确生动地表现了画的情韵,才把倾注于文中的浓郁感情变得透明,才使这篇论画小品产生了强烈的艺术感染力。



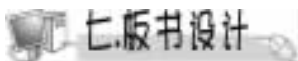
素质教育新教案

教师备注

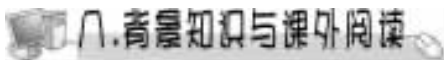
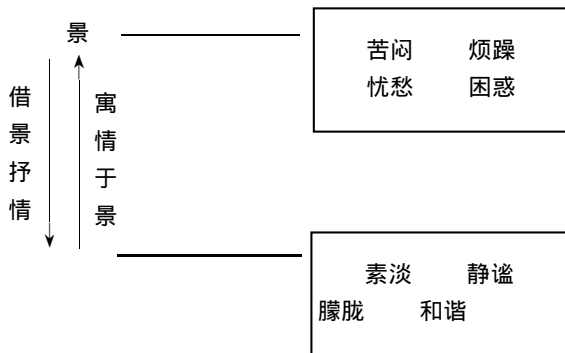
(四) 布置作业

结合注释,将梁元帝的《采莲赋》改写成 300 字左右的片断描写。

阅读朱自清先生的《桨声灯影里的秦淮河》,并与《荷塘月色》进行比较阅读。



荷塘月色



背景知识

西洲曲

忆梅下西洲,折梅寄江北。单衫杏子红,双鬓鸦雏色。西洲在何处?两桨桥头渡。日暮伯劳飞,风吹乌臼树。树下即门前,门中露翠钿。开门郎不至,出门采红莲。采莲南塘秋,莲花过人头。低头弄莲子,莲子青如水。置莲怀袖中,莲心彻底红。忆郎郎不至,仰首望飞鸿。鸿飞满西洲。望郎上青楼。楼高望不见,尽日栏杆头。栏杆十二曲,垂手明如玉。卷帘天自高,海水摇空绿。海水梦悠悠,君愁我亦愁。南风知我意,吹梦到西洲。

[阅读提示]

该曲选自《乐府诗集》,全篇通过春夏时节变换的描写,表达一个女子对所爱男子的深长思念。课文节选的“莲子”暗谐“怜子”即爱你之义。“青如水”,隐喻爱你的情感纯洁如水。(课文及注释摘自朱东润主编《中国历代文学作品选》编第二册)

课外阅读

月夜的美感(节选)

[旧] 高山樗牛

可是,于月光的色和夜的世界之外,还有所谓联想的第三个要素。因有此要素,月夜的美感可以更加深切地感到。

夜的世界和月光的色相,其在人心中所引起的感情,于内容虽为沉思悲哀,但其形式是无定的。换言之,就是关于所沉思所悲哀的对象,并无何等明确的意思,只是无端地沉思,无端地悲哀,好像山野都被月色涂抹的样子,觉得我们的心中也弥漫着悲哀的音调了。如果人



高中语文·第一册

教师备注

心中有快活和沉郁的两面,那沉郁的一面就和这悲哀的音调共鸣了,给与微悲深哀及其他类似的诸情以开发的机会,由是赋授一种难以名状的安静和慰藉于吾人的精神中,所谓“对月百愁生”就是咏歌这般的心情的。由这样而生的感情,其初虽无定,但因开发所至,结局非得一个具象的形式不止,给与这无定的感情以具象的形式的,就是联想。

联想也有种种的种类,因为观者的性格阅历境遇,原不一样。常人一般所能在心头浮出的,大概是自然和人生的对比。斯世所不易有的月光的清幽,苍茫的天空的值得神往的美和无限,山川的依稀而静默,平和的面影,悠悠的标号,哪一种不是和现世对比?一种与无始无终的自然的的大观相接触,就会觉得人生的事业是怎样的贫弱;名利,得失,成败,生死,觉得用了叶末之露似的五十年的短生命,在烟火巷中龌龊悲喜,实是滑稽的事了。这是月夜的感慨中的最普通的见解,在吾人的道德的感情上,也有最大的影响的。

自然与人生的对比以外,其次最易有的联想,就是过去的追忆和远人的怀慕了。

江畔何人初见月?江月何年初照人?

人生代代无穷已,江月年年只相似。

这不是谁都知道的张若虚的诗句吗?于咏叹天地悠久人生须臾之中,杂着过去的追忆,觉有悠远的感慨。卫万在《吴宫怨》诗中道:

勾践城中非旧春,姑苏台下起黄尘。

惟今只有西江月,曾服吴王宫里人。

亦然。至如李太白的有名的《把酒问天》诗,可谓最痛切地来把这感慨表现了:

青天有月来几时?我今停杯一问之。

人攀明月不可得,月行却与人相随。

今人不见古时月,今月曾经照古人。

古人今人若流水,共看明月皆如此。

惟愿当歌对酒时,月光长照金樽里!

我所观的和昔人所观的是同一的月,这意识不但使过去的观念确实,有增加同情的力,并且对于月自身,也得觉到亲近无他的感情。因有月的媒介,吾人可有感得古人心情的怀想。古有“国破山河在”的话,但较之天上永久不变的明月,觉得山河尚有变迁为沧海之嫌了。下瞰人生古今的盛衰而自己却不感丝毫更替的月,其为追忆过去的有力的媒介,是极自然的事。因月而怀慕远人的情,也和此有同一的起源。张若虚的诗里:

谁家今夜扁舟子?何处相思明月楼?

可怜楼上月徘徊,应照离人妆镜台!

玉户帘中卷不去,捣衣砧上拂还来。

此时相望不相闻,愿逐月华流照君!

多感的喻伊纳关于星也歌着同一的感情:

美丽闪烁黄金样的星啊!请远告我的恋人:

说我永久不变,虽对于你有着烦恼。

过去的追忆,远人的思慕,这大概是一般人们所都有的月夜的联想吧。这联想和精神全体沉郁的背景相应,有使月夜的感慨加深之力,各种的咏叹,因了这联想的丝,给与吾人以一种幽邈的安慰。不用说,因了观者的经验性癖,也有可以引起其他特殊的联想的。

[阅读提示]

你不知多少回面对“月夜”了,你也感觉到月夜的美,但真的体验到了月夜的美的精妙之



素质教育新教案

教师备注

处了吗?你能说出月夜给你的美感吗?你就需要有一个能够审美的眼睛,心灵,还要有相应的美学的修养。——本文正是在这方面给你提供了一个“月夜的美感分析”的范例。

本文强调了构成月夜美感的三大要素,这对如何把握大自然的美感,也是一个启示。比如说,你能不能从日光的色相、日光所照的环境、在观察者中引起的联想这三个方面来分析“晨曦”或“夕照”的美感呢?

九. 随堂练习

给加点字注音全对的一项是

()

粵脉脉(毛角) 颤(振)动 乘(乘)凉 独处(独)的妙处(独)
月酣(继)眠 参差(参) 袅娜(娜) 幽僻(僻)
悦点缀(缀) 倩(倩)影 蓊蓊(蓊)郁郁 梵婀(玲)
闲聊(聊) 羞涩(羞) 踱步(踱) 煤屑(屑)

选出加点的词语解释有误的一项是

()

粵远处高楼上渺茫的歌声。(因遥远而模糊不清)

月杨柳的丰姿。(美好的姿态)

悦树色一律是阴阴的,乍看像一团烟雾。(突然)

闲叶子底下是脉脉的流水。(形容水没有声音,好像深含感情的样子)

选下面句子中破折号的作用是

()

虽是满月,天上却有一层层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。

粵表转折

月表停顿

悦表解释说明

闲表递进

阅读下文,回答源苑题

白水濠

朱自清

几个朋友伴我游白水濠(濠水边,指瀑布)。

这也是个瀑布,但是太薄了,又太细了。有时[甲]着些许的白光;等你定睛看去,却又没有——只剩下一片飞烟而已。从前有所谓“雾谷”,大概就是这样了。(粤)所以如此,全由于岩石中间突然空了一段;(月)水到那里,无可凭依,凌虚[乙]下,便扯得又薄又细了。(悦)白光嬗为飞烟,已是影子;(闲)有时却连影子也不见。有时微风过来,用纤手挽着那影子,它①便袅袅的形成了一个软弧,但她①的手才松,它又像橡皮带儿似的,立刻伏伏帖帖的[丙]回来了。我所以猜疑,或者另有双不可知的巧手,要将这些影子织成一个幻网。微风想夺了她②的,她③怎么肯呢?

幻网里也许织着诱惑,我的依恋便是个老大的证据。

选空格[甲][乙][丙]中最恰当的词语分别是

甲:粤飘 月透 悦晃 闲闪()

乙:粤洒 月飞 悦写 闲流()

丙:粤缩 月退 悦弯 闲弹()

选当那空处,最是奇迹。”这句话是从文中抽出来的,它原来在文中所处的位置是

()



粤 月 悦 阅

选 微风想夺了她的,她怎么肯呢?”句中“微风”要夺的东西指的是:

选 从文学鉴赏的角度看,这篇散文在描摹刻画方面有哪些特色?选出分析不当的一项 ()

选 有时□有些许的白光”、“白光嬗为飞烟”等描绘是从亮度的变化上把握瀑布的“又薄又细”的特点,给人一种似有若无、飘忽不定的美感。

选 微风过来”将影子似的水帘吹成一个“软弧”,微风息了,那影子又像橡皮带儿似的,“伏伏帖帖的□回来了”,这是从动态上捕捉了白水瀑的“最奇迹”之处。

选 朱自清仿佛感到这并非完全出于自然现象,而是有两位看不见的女子在嬉戏:一位“要将这些影子织成一个幻网”,另一位“想夺了她的”,这才形成了上述的奇观。

选 白水瀑本身并没有这么一个“幻网”,自然界也不存在一双编织“幻网”的巧手,朱自清用文字描绘出来的这幅图景,是超脱客体的一种主观现象。



圆 拿来主义

一. 素质教育目标

(一) 知识教学点

揣摩语言,领会词语的讽刺意味,理解词语的真正含义。

(二) 能力训练点

引导学生理清文章思路,训练学生的逻辑思维能力。

引导学生品味欣赏鲁迅杂文的语言,领略其杂文风格。

(三) 德育渗透点

引导领会“拿来主义”的精神实质,并能在学习和生活中正确运用“拿来主义”的观点来不断丰富自己、发展自己。

(四) 美育渗透点

本文具有无可辩驳的逻辑力量,集中体现了鲁迅杂文独具特色的风格美,引导学生借助诵读《拿来主义》及其别的杂文篇目,领略鲁迅先生杂文的艺术美。

二. 学法引导

采用教师介绍背景、学生课前预习、课上提问的方式逐步引导学生把握文章内容。放手让学生自主阅读评点课文,写出读书笔记和心得体会,课堂上教师可以根据学生对拿来主义的理解组织交流活动,教师只在必要的时候给以点拨指导。

学习本文可从理解文章的观点和结构入手。应该认识到,本文不仅论述了对外国文化遗产应该“拿来”,而且涉及对待本国文化遗产的态度。分析论证结构可从理解每段主旨开始,最好能够列出结构提纲。

对语言的揣摩要结合鲁迅杂文善于运用形象说理的特点,注意透过表面的词句,分析所用形象的深刻内涵。

课外阅读鲁迅杂文,深刻领会鲁迅杂文的艺术特点。

三. 重点、难点、疑点及解决办法

体会本文中丰富的具有讽刺意味的词语。

学习本文比喻论证的方法,领会它的含义。

对“抛来”“抛给”“送来”的理解学生可能感到困难,应引导学生体会区别,以利于理解文章内容,也有利于体会鲁迅的语言风格。

四. 课时安排

圆课时



五. 师生互动活动设计

从理解文章的结构入手,引导学生列出结构提纲,把握作者的观点,结合课后练习,以学生独立思考、讨论、交流为主,教师点拨揣摩语言,引导学生透过表面的词句,分析其深刻内涵。

六. 教学步骤

第一课时

(一) 明确目标

理清文章思路,正确领会思想内容

(二) 整体感知

导入新课

20世纪30年代的中国,国民党反动派对外实行屈膝投降的卖国政策,对内采取高压政策,进行反革命的军事“围剿”和文化“围剿”,文化界反动文人的复古主义逆流,资产阶级买办文人的“全盘西化”思想甚嚣尘上,为了促进革命文化的健康发展,1935年前后左翼文艺队伍进行了对文艺大众化和文艺新旧形式等问题的讨论。许多人在如何对待文化遗产的问题上,存在着错误认识和糊涂观念。为了揭露和打击敌人,澄清错误认识,鲁迅先生提出了“拿来主义”的主张,“拿来主义”是鲁迅先生创造的通俗形象的新名词,它反映了无产阶级对待中外文化的基本观点和科学态度。它简洁生动地阐明了鲁迅对待外来文化的一贯主张,完全符合马克思主义批判继承文化遗产的思想。如今,恐惧外来文化、盲目排外的人已经不多,但是缺乏民族自信心的仍不乏其人,因此在今天读《拿来主义》仍然有现实意义。

教师师范读全文,学生初步把握文意

学生自读课文,解决以下几个问题

(1)通过查阅工具书弄懂生字词;

(2)拟出文章的结构提纲;

(3)什么是“送去主义”?文章列举了哪些“学艺上”“送去”的事实?

(4)什么是“拿来主义”?鲁迅是用什么比喻阐述“拿来主义”的具体含义?

(三) 教学过程

理清思路

本文的论证结构一目了然,前四段批判“闭关主义”“送去主义”,后六段论述“拿来主义”。重要的是要理解文章为什么要采用这样的结构。这里有三个问题要引导学生理解:

文题是“拿来主义”,为什么在论述“拿来主义”之前用了近一半的篇幅批判“闭关主义”和“送去主义”?

点拨:“拿来主义”是与国民党反动政府的“送去主义”针锋相对的。正是由于反动当局推行“送去主义”的媚外政策,祸及子孙后代,才必须要实行“拿来主义”。文章批判“送去主义”,揭示了它的来源、表现、实质和危害,才愈显现“拿来主义”的正确和必要。这样的安排,从论证的角度来看,不仅节省了笔墨,而且起到了突出“拿来主义”的作用,充分显示了文章说理的针对性。

前一部分为什么对“闭关主义”一语带过,不加驳斥?



素质教育新教案

教师备注

点拨：“闭关主义”指清政府的闭关自守政策，其腐朽性已人所共识，没有必要再行驳斥。为什么还要提及“闭关主义”呢？这与揭示“送去主义”的产生有关。从“闭关”到“送去”，都是反动统治者置国家利益于不顾，腐国、辱国的表现，其实质是一样的。这样有利于揭露“送去主义”。可见文章无一处闲笔，句句为论证所必需，显示了构思的严谨，说理的深刻。

最后一部分论述“拿来主义”，为什么先批驳种种“非拿来主义”，正面论述“拿来主义”的只有最后两段？

点拨：批驳种种“非拿来主义”，是为正确地看待“拿来主义”，为论证“拿来主义”扫除层层障碍。

(四) 总结扩展

“拿来”是本文的核心话题。鲁迅为什么要大力提倡“拿来主义”呢？古人说“文章合为时而作”，“拿来主义”绝不是空穴来风，是鲁迅用来针砭时弊的针石。“拿来主义”之所以需要大力提倡，是因为我们封闭的太久（闭关锁国），因而迫切需要学习国外，更是由于当时一味“送出去”（媚外卖国），因此尤其需要“拿来”。从写作思路来看，先写“闭关主义”、“送去主义”，实际上是为“拿来主义”预设了一个特定的背景。另外，“闭关主义”、“送去主义”都以事实明确地无可辩驳地昭示着读者：“闭关”会误国，“送去”是卖国，只有“拿来”才能振兴中国！行文至此，再集中笔力以传神的比喻生动形象地阐述应该如何“拿来”，“拿来”之后有何意义。

(五) 布置作业

完成课后练习一，根据文章揣摩语句的含义。

完成课后练习二，揣摩作者形象设喻的写作方法。

第二课时

(一) 明确目标

欣赏品味本文幽默犀利的语言，领会作者形象设喻的写作方法

(二) 教学过程

引导学生品味揣摩

（本单元“揣摩语言”的训练重点主要体现这一过程。）

（例）“别的且不说吧，单是学艺上的东西，近来就先送了一批古董到巴黎去展览，但终‘不知后事如何’，还有几位大师，捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫做‘发扬国光’。”

这一段文字中，“别的且不说”意味着“送去”的太多，是全方位多层次的“送去”。寥寥几字，却涵盖了极为丰富的内容，确实是大手笔。“不知后事如何”这句话向来有论者认为是“反动当局借展览之名，行盗卖之实”，但这种说法于情于理都不通，因为既然要“盗卖”，又何必如此大事声张到国外去展览呢？揣摩上下文的意思，这句话似乎应该这样理解：当局郑重其事地送一批古董去展览，原想卖弄炫耀“历史悠久、文化灿烂”，但结果却并不如所愿，最后只落得冷冷清清不了了之。这和下文中的“几位大师捧着几张古画和新画在欧洲各国一路的挂过去”的意思相近。一个“捧”字，传神地刻画出“几位大师”对那几张古画的珍重之情，以及他们前往欧洲办画展时那种表情庄重的滑稽神态。“一路挂过去”的“挂”，大有卖弄张扬之义，得意洋洋之态跃然纸上。

（例）“这种赏赐，不可误解为‘抛来’的东西，这是‘抛给’的，说得冠冕些，可以称之为‘送’