

素质教育新教案

语文

高中第三册

全国知名中学科研联合体实施
素质教育的途径与方法课题组

编

西苑出版社

图书在版编目 (CIP)数据

素质教育新教案·语文·高中第三册 / 全国知名中学科研联合体实施素质教育的途径与方法课题组编. —北京: 西苑出版社, 1999.

陈昇苑 康希恩 康元 康元

I ①素... II ②全... III ③语文课 原教案 (教育) 原高中 IV ④G633.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (99)第 12345 号

语 文

高中第三册

编 者	全国知名中学科研联合体实施素质教育的途径与方法课题组
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路 1 号 邮政编码 100048
	电话 010-62511111 传真 010-62511111
网 址	http://www.xiyuan.com.cn
印 刷	
经 销	全国新华书店
开 本	787mm×1092mm 1/16 印张 12
印 数	1000 册 字数 300 千字
	1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷
书 号	CIP 123456789

定 价 12.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

编委会名单

总 编 赵钰琳

执行总编 王文琪 孟宪和

编 委 程 翔 刘德忠 蔡放明

熊成文 肖忠远 税正洪

周家荣 汪长模 林龙河

周卓涛 陈胜雷 王朝阳

张文林 张雪明 陈书桂

本册主编 韩建业

编 者 韩建业 陈 杰 朱向前

时善科 戚光宇 徐海龙

陈振生



阅 读

第一单元

员 沁园春 长沙

一. 素质教育目标

(一) 知识教学点

掌握重点字词

了解《沁园春·长沙》的写作背景。

了解词的一般常识。

学习以生动精练的语言表达感情的写作特点。

(二) 能力训练点

训练学生诵读能力。

训练学生抓住词中关键词语,理清写作思路,学习精妙的构思。

训练抓住关键词语,体会词中描绘的意象,理解景中寓情、情中显志的特点,领会诗歌宏阔的意境。

(三) 德育渗透点

培养热爱祖国大好河山的感情。

感受革命前辈的博大情怀和革命壮志,激发学生树立奋发向上,树立远大理想。

(四) 美育渗透点

引导学生欣赏本词的语言美。本词很多词语极富表现力,如:通过“遍、染、透、争”等词语,描绘了寒秋、霜天、万山、湘江等一幅色彩绚丽、动人的秋景图!

引导学生领会本词情景交融的崇高美。秋水长天的广阔背景,立体的寥廓万里、绚丽多彩的湘江秋景,高远的深秋境界体现了巍峨、博大、壮阔的崇高美;青春年少、意气风发的神采,自由奔放的胸襟,激浊扬清的评论显示了“伟大心灵的回声”的崇高美。

二. 学法引导

课前自读,扫清文字障碍。

通过诵读,理清写作思路。

通过查阅有关资料,了解这首词的写作背景,初步理解词中所蕴涵的感情和情怀。

反复诵读,体会富有表现力的语言;赏析词中的“立、看、遍、染、透、争、击、翔、竞、依、问、忆、恰、挥斥、指点、激扬、粪土、击、遏”等关键词语,体会、鉴赏词中所描绘会的意象,并领会景中寓情、情中显志的特点及其作用。



素质教育新教案

教师备注

继在鉴赏的同时进行理解性诵读,直至理解性背诵和默写。

三、重点、难点、疑点及解决办法

重点

理解景中寓情、情中显志的特点,领会诗歌宏阔的意境,感受毛泽东的博大情怀和革命壮志。

对比手法的运用。

难点

理解词人写的是寒秋景物,却毫无过去一般旧诗词里的那种萧杀、感伤的“悲秋”情调。

解决办法

指导学生有感情地反复诵读。

本首词要抓住词中精当、形象、富有表现力的语言和所描绘的意象,突破重点。

补充有关文艺理论知识及例子并结合背景知识和作者早年的经历突破难点。

四、课时安排

课时

五、教具学具准备

有条件的可使用多媒体

六、师生互动活动设计

课外预习 给重点字词注音,阅读注释,完成预习作业。

教师师范读,并要求学生有感情地朗读,直至背诵。

学生观看多媒体。

教师引导学生自由讨论。

七、教学步骤

(一)明确目标

课内熟读成诵。

通过抓住主要意象来把握内容大意。

(二)整体感知

写作背景

1927年,是北伐战争开始的前一年,农民运动在全国蓬勃发展。毛泽东直接领导了湖南农民运动。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已在广州成立,国共合作创造了大好的革命形势,而革命应该由哪个阶级来领导,成为党内外斗争的焦点。

对下阕有关内容的解说

这首词写于1927年深秋,大约是毛泽东同志离开湖南,前往当时革命活动的中心广州时。毛泽东同志从1925年至1927年,曾数度在长沙学习、工作和从事革命活动。这期间,国内外发生了许多重大事件,如辛亥革命、第一次世界大战、俄国十月革命、五四运动、中国共产党成立等这些都是影响世界形势的重大事件。这样的岁月,如历史群山中耸峙的一座又



一座峥嵘高峰。

“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。”“恰同学少年……粪土当年万户侯”。在这一时期,毛泽东同志在长沙组织了湖南学生联合会、新民学会,开办了平民夜校、文化书社和湖南自修大学,反对袁世凯称帝,领导了驱逐张敬尧等军阀的活动。特别是创办《湘江评论》,成立马克思主义研究会,为1949年中国共产党的成立在湖南地区做了思想上和组织上的准备。

(三) 教学过程

导入新课

齐背《沁园春·雪》并简析。

在这首词作中,作者大笔挥洒,纵横议论,为我们描绘了一幅“千里冰封,万里雪飘”雄奇瑰丽的全景式的北国风光,抒发了“数风流人物,还看今朝”的豪迈情怀,表现出一位伟大革命家非凡的精神世界。在毛泽东的作品中,像这样写景抒情的篇章还有许多,今天我们要学习的《沁园春·长沙》就是其中之一。(板书课题)

诵读背诵

(1)抽查学生朗读,教师纠正读音并作点评。

(2)教师范读或放录音。

(3)全班诵读,背诵。

师生共同回忆词的有关知识。(略)

根据《沁园春·雪》的思路与层次,要求学生先找出显示本词思路的关键词,再尝试理清本词的思路层次。

关键词:立、看、怅、问、忆、记

思路层次:“立”“看”明写江山的壮丽和万类的自由自在;“怅”“问”暗写反动派的飞扬跋扈和人民的灾难深重;由此过渡到回忆起曾并肩战斗的友人,激起革命者的历史责任感。

对本词的上、下阕的重点词句作赏析性点拨,突破重难点。

(说明:点拨的深浅应以学生的实际为依据,但一定要组织学生反复诵读,要把握住关键词语,在吟诵中体味这首词的博大深远的意境。同时应通过一些富有启发性的问题引发讨论)

(1)上片的领字“看”字统领至哪一句?描绘了一幅怎样的画面?作者抓住那些典型景物(意象),按照怎样的顺序来描绘这幅画面的?哪些词句具有表现力?这幅画面表现了作者怎样的感情?

讨论明确:

①“看”字总领七句至“万类霜天竞自由”,“恰”字总领七句至“粪土当年万户侯”。

②本词的上片描写了一幅湘江秋景图,通过寒秋、霜天(气候)、万山(层林尽染)、湘江(碧透,百舸争流)、飞鹰、游鱼(万类霜天竞自由)等意象,形象地表现了词人对国家命运的关注,对当时革命命运的关注,对当时革命形势的深切感受。(同时完成“练习”二)

补充讲解 把握意象,可以从释句入手,释句则应从理解字面意思入手,抓住富有表现力、含有丰富意蕴的关键词、句来分析,尽量做到抽象的诗句、词句能够阐释,含蓄的句子能够解释。在理解和感悟的基础上,把握意象,还应联系自己的生活经验,凭着联想和想像,补充字面所没有或作者有意省略的细节,揣摩语句的言外之意,使之构成一个完整的画面并感受之,领略之,品味之。

③作者按照空间转换的顺序写景,远望群山,重重叠叠的树林点染如画,近观江中,漫江



素质教育新教案

教师备注

的流水碧绿清澈,无数船只争相行驶,仰视长空,雄鹰展翅高飞,俯察水底,鱼儿轻快地畅游。这几组景物远近相间,动静结合,对照鲜明。

④富有表现力的词句

万山:写出山之多;层林:写出林之密;红遍:写出红之广;尽染:写出染之透;漫江:写出水之盛;碧透:写出水之清;鹰击:写出鹰飞的矫健;鱼翔:写出鱼游的轻快。

万类霜天:可见诗人视野的开阔;竞:有力地突出了万物蓬勃旺盛的生命力。

这些富有表现力的词句,为我们描绘了秋水长天的广阔背景,立体的寥廓万里、绚丽多彩的湘江秋景,高远的深秋境界,体现了巍峨、博大、壮阔的崇高美,表现了诗人宽广的胸襟。

看到湘江深秋的这幅一派绚丽的壮美的画面,作者想到了什么?采用何种表达方式?

讨论明确:

①面对生机勃勃的大自然和广阔的宇宙,诗人很自然地想到祖国的命运和革命的未来,从而陷入深沉的思索,提出谁是大地的作宰的问题——革命领导权的问题。“怅”字写出了诗人思绪万千,百感交集。

②采用设问的表达方式。

词人写的是寒秋景物,却毫无过去一般旧诗词里的那种萧杀、感伤的“悲秋”情调,为什么?

讨论明确:写的是寒秋景物,却毫无过去一般旧诗词里的那种萧杀、感伤的“悲秋”情调,诗人笔下的秋是活泼、美好的。原因在于越写山河的壮丽,就越使人感到人民不能主宰大地的可悲,越感到革命的必要,诗人正是在这不一致中突出了强烈的革命精神;另一方面也在于描绘中含有热爱祖国壮丽河山的感情。

补充讲解:刘禹锡在《秋词》中说“自古逢秋悲寂寥”,宋玉在《九辩》中说“悲哉!秋之为气也”,欧阳修在《秋声赋》中说“噫嘻悲哉!此秋声也”……古代文人一般都有悲秋情结,所写秋景也大都萧杀、感伤的情调,作为一种传统,也可算是一种文化积淀,历代文人陈陈相因,大多走不出悲秋的老路。本词一反传统做法,描绘的是色彩绚烂的秋景,表现出昂扬的、积极向上的精神。对此,我们是否可以这样来理解:毛泽东同志作为伟大的无产阶级革命家,与士大夫的思想境界是不同的,作为以天下为己任、要彻底改造旧世界的革命青年,要表达的思想感情则肯定有别于封建文人。因而,同是面对“秋”,由于胸襟不同,抱负不同,所选取的景物、着眼点也就不同,所渲染的情绪、抒发的感情也就自然有别。正如王国维所说“一切景语皆情语”。

下片的领字“恰”字统领至哪一句?表达了什么样的思想感情?(为帮助学生理解,可向学生提供一点历史资料)

讨论明确:

①“恰”字统领七句至“粪土当年万户侯”。

②这七句形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。表现了毛泽东和他的战友们以天下为己任,蔑视反动派,改造旧世界的战斗精神。

③词中所回忆的往事:青春年少、意气风发的神采,自由奔放的胸襟,激浊扬清的评论显示了“伟大心灵的回声”的崇高美。

缘如何理解这首词情景交融的特点?

讨论明确:本词前半阙着重写景,却处处景中寓情。“万山红遍,层林尽染”,既是四周枫



林如火的写照,又寓意着诗人火热的革命情怀。红色象征革命,象征烈火,象征光明,“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现,是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”,则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的感叹,则又写景直接转入抒怀,自然带出下半阕的抒情乐章。

下半阕虽着重抒情,但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”,以峥嵘形容岁月,新颖、形象,将无形的不平凡的岁月,化有为形的峥嵘的山峰,给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水,浪遏飞舟”,也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。

(四)总结、扩展(用多媒体字幕)

把《沁园春·长沙》和作者的另一首词《采桑子·重阳》作比较赏析。

吴郢

采桑子 重阳

吴郢撰

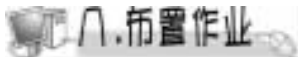
人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香。
一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜。

吴郢赏析提示

重阳是传统的登高赏菊的节日,但凡作诗文咏重阳,大抵离不了登高、赏菊、吟秋的内容,毛泽东同志这首词也不例外。这首词作篇幅短小,形象描绘极简略,其主旨也非阐发哲理,然而就在信笔挥洒的写景抒情中有意无意地折射出诗人独特的精神气质和思想境界,这正是其魅力所在。这是一首渗透着无产阶级世界观的战斗者之歌。它感情饱满,意象宏丽。一种对革命前途的坚定信心,同外部世界的美水乳交融地化为一体了。

自古吟秋多凄凉寂寞之慨,但毛泽东同志的词句则不同,在对秋天萧杀景色的描写中充满了豪放乐观之情,全然是一曲对扫荡一切、更新一切的革命暴力的颂歌。不必去穿凿附会具体的思想内容,联系上下片便可揣测到,诗人的意识深处正是从天道—自然与社会规律的高度领悟了那摧毁现实之力的伟大。劲风和严霜降在任何具体的生命机体上都可能是痛苦和灾难,然而放眼“寥廓江天”,居于宇宙人生高度,便成为一种壮美——它意味着新生,冬天就要到了,春天还会远吗?伟人自有一般人难以企及处,毛泽东同志一生的精神气质都贯穿着这样一种超越个体与现实的历史巨人气度。

毛泽东同志的诗词里,有好几首写到秋天,从中可以看出,毛泽东是很喜欢秋天的。值得注意的是,毛泽东对秋天的描写可以说独树一帜。在古典文学的传统描写中,秋天总多少和悲秋相联系。可是,毛泽东笔下的秋天,比起许多诗人却是另一种调子。即使在他青年时期的词作《沁园春·长沙》中,也可看到这种特色。尽管他“独立寒秋”,而看到的却是“万山红遍,层林尽染,漫江碧透,百舸争流”以及“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”的蓬勃景象。总之,不论人和自然界都是一片生命力的欢跃。对秋天作如是描写的,实不多见。这首《重阳》也是这样。所以,尽管“不似春光”却也“胜似春光了”。为什么呢?是随便说的吗?不是,请看那绵绵的高山和河谷之中,“万木霜天红烂漫”,比春天的映山红还要殷红,还要可爱,这寥廓的江天不是真的“胜似春光”吗?



完成课后练习四,把这首词和《沁园春雪》作比较,自选角度,写一段文字赏析短文。

提示:可从以下三个方面进行比较:



教师备注



水调歌头

游 泳

一九五六年六月

才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽馥。子在川上曰:逝者如斯夫!风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。

【阅读提示】

这首词写于一九五六年六月毛泽东同志畅游长江之后。通过畅游长江的所见、所感和层层联想,热情赞颂了我国社会主义建设的伟大成就,展示了祖国发展的宏伟蓝图,抒发了迎着大风大浪前进的革命豪情。

词的上阕,通过游泳的所见、所感,抒发了横渡长江,与风浪搏斗的豪情。下阕描写改造长江的宏伟图景,寄托奋发图强高速度建设社会主义祖国的殷切期望。

发挥惊人的艺术想像力,运用丰富奇特的联想,是本词较为突出的手法,通过联想和想像突出了全词的中心思想;此外,巧妙地运用歌谣、古语、神化典故,并拓出新意,更好地表达了词的主题。

十一. 随堂练习

下列加点的字注音有误的一项是

()

鹰击长空 (yīng) 携来 (xié) 百舸争流 (gě)
 指点江山 (zhǐ) 橘子洲头 (jú) 挥斥方遒 (qiú)
 怅寥廓 (chàng) 峥嵘 (zhēng) 浪遏飞舟 (è)
 阅沧桑 (yuè) 寥廓 (liáo) 沁园春 (qìn)

下列词句朗读节奏划分错误的一项是

()

鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。
 指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。
 怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?
 阅沧桑,到流觞水,浪遏飞舟?

填空题

毛泽东曾经写过两首《沁园春》,除本词外,另一首是《_____》,其中“沁园春”是_____名,_____是题目,这首词的结句是_____。

阅读下面几首词,回答问题。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

下面对“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”意思的理解最准确的一项是

()

在这寒冷的秋天,我看着湘江静静地向北边的橘子洲头流去。

我孤独地立于寒冷的秋天,看着湘江向北流去,经过橘子洲头。

在这深秋的季节,我独自站在橘子洲头,眼看滔滔的湘江,日夜不息地向北流去。

我独自伫立于深秋,看着湘江绕过橘子洲头,北向流去。

对这阕词内容的解说不正确的一项是

()



素质教育新教案

教师备注

颢颢两句都省略了介词。应理解为“独立于寒秋 湘江北向北去。”

月郎万山”的“万”是概数 极言其多,“遍”“尽”也是如此。

悦郎长空”是形容天空辽阔,“浅底”是形容江岸边的水浅。

阅郎怅寥廓”写出了因宇宙广阔引发的激昂慷慨的思绪。

选对这几阕词的分析不恰当的一项是 ()

颢颢词的前三句写出了特定的氛围(寒秋),眼前的景物(湘江),还写出了欣赏秋景的立足点(橘子洲头)和诗人“独立”的高大形象。

月郎看”字领起对秋景的描绘,其中有仰视,有俯看,景物有远景,有近景,有静态色彩的描写,还有动态形象的描写。

悦郎百舸争流”突出船多船快,“鹰击长空”着意描写力度,“鱼翔浅底”见出自由自在。三句点明“万类霜天竞自由”。

阅郎怅寥廓”抒发自己的情怀,“问苍茫大地”,蕴含着忧思和责任,两句都运用了拟人的手法。“谁主沉浮”暗含以身许国之志。

选下列对词的理解不够准确的一项是 ()

颢颢层”字写出树林的高低远近;“染”字写出了树木经霜后变红的程度和红叶遍布的景象。

月郎透”字写出江水碧绿澄明的光与色;“争”字写出船只来往繁忙的景象。

悦郎击”字写出了苍鹰飞腾高空的雄健姿态;“翔”字写出鱼儿在水中游动的自由与惬意。

阅郎万类”写尽了一切生物;“竞”字写出了它们之间的搏斗。

愿对“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”的分析,不正确的一项是 ()

颢颢触景生情,见物起兴,诗人面对生机勃勃的大千世界,浮想联翩,感慨万千,才发出气壮山河的一问。

月郎怅”紧承“看”而来,“问”由“怅”而发。

悦郎这句话主要是询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题,表现出诗人对大自然的热爱和人定胜天的思想。

阅郎大地”和“沉浮”一语双关,它包含着自然界、民族、国家等丰富的内涵,实质上诗人已提出革命的领导权应该掌握在谁的手里的问题。

选这几阕词的主要意思是 ()

颢颢描绘了美丽壮观的湘江深秋景色。

月郎即景抒情,提出了苍茫大地该由谁来主宰的问题。

悦郎描绘宇宙间的万物都在竞相向上,蓬勃发展的景色。

阅郎描绘了壮美的湘江深秋景色,并即景抒情,提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

[甲词]

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红妆素裹,分外妖娆。江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

[乙词]

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛上打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?

往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

(《浪淘沙·北戴河》)



问题甲乙两词出于同一诗人笔下。虽然题材不同,但写法相近,从表现的内容上看,两词上阕都是_____;下阕都是_____,而重在_____。两词都采用了_____的表达方式(表现手法)。

问题两词都有点睛之笔,甲词表示主旨的句子是“_____”;乙词表示主旨的句子是“_____”。

问题下面能准确表现两词景物特色的一项是 ()

选项甲词描写妖娆的雪景,乙词描写滂沱的雨景。

选项甲词描写寒冷的冬景,乙词描写浩渺的水景。

选项甲词描写壮丽的雪景,乙词描写壮阔的海景。

问题词中的景物描写是抒情的前提和基础,它可以是概括描写,也可以是具体描写,既可以是描绘实景,也可以是虚拟想像。甲词描写雪景的三幅画面中,以“_____”领丰收的第二幅画面具体描写了_____的实景,两词各有一幅画面是诗人想像或联想而来的,即甲词中的第_____幅画面和乙词中由“_____”的句子就是这样的,句中倾注了诗人_____的深情。



圆 中国现代诗四首

一. 素质教育目标

(一) 知识教学点

了解中国现代诗歌发展简史。

了解徐志摩、闻一多、艾青、穆旦的简历。

体会四首诗在章法、韵律及其他方面的特点。

把握诗的意象,领会诗的象征意义。

(二) 能力训练点

训练学生美读、美诵的能力。

着重体会现代诗独特的艺术魅力。

(三) 德育渗透点

热爱自然,热爱生活,保护生活中的美。

了解历史,珍惜来之不易的幸福生活。

热切的爱国情怀和对劳动人民的深切同情与热爱。

(四) 美育渗透点

阅读《再别康桥》,欣赏:①作者创造的意境鲜明、富有动态的画面——诗意美。②主客观合一的结构,折射出作者对自由、率真天性的追求,是徐志摩“诗化人生”的表现——人性美。

阅读《死水》,欣赏:①反讽手法的运用。②绘画美的语言色彩,音乐美的诗歌韵律,建筑美的外在形式。

阅读《我爱这土地》,领会通过写实与象征地交织表达沉郁的爱国情怀。诗中表现出一种“沉郁”的感情特点,有着艾青特有的沉郁,正是这种沉郁产生了特殊的美。

阅读《赞美》,领会:①广大的包容性。②对民族生存力的讴歌。

二. 学法引导

学习这四首现代诗,首先要了解每首诗的创作背景,结合新诗的体裁特点,反复吟诵咀嚼,初步理解诗人创造的意象和深蕴其中的思想感情。

读《再别康桥》,不仅要“金柳”、“青荇”、“榆阴下的一潭”等寻常意象中欣赏康桥的秀丽风光,也要从参差变化见整齐的诗行中,从音节的旋律感中体会诗歌的形式美。

读《死水》,要感悟作者为何用反讽语言描写丑的事物,体会并理解“死水”的象征意义。

读《我爱这土地》,要特别去感受这位“悲哀的诗人”(诗人自称)的特别强烈的爱国激情,体会作者不用“珠圆玉润”之类的词语,而是用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,从而表达歌者经历的坎坷、悲酸和执着的爱。

读《赞美》,理解作者在抗战期间就已发出的“一个民族已经起来”吼声。



三.重点·难点·疑点及解决办法

重点

徐志摩、闻一多、艾青、穆旦都是为现代诗歌的发展做出过重要贡献的诗人。他们的生活道路各不相同,诗歌创作的追求也各自有别,诗歌的风格自然迥异,这为学习四人的诗歌带来一定的困难。

难点

(1)怎样理解《再别康桥》别出心裁、不落俗套的构思?

(2)怎样理解《再别康桥》的音乐美、绘画美、建筑美?

疑点

(1)对《死水》中“死水”这一意象寓意的理解。

(2)如何理解《死水》中的翡翠、桃花、罗结及云霞等形象构思的作用?

(3)《死水》是如何体现闻一多先生新格律诗创作“三美”主张的?

解决办法

(1)“形象大于思想”,这是诗的重要特征。“诗是抒情的艺术”,抒情又是诗的独到之处。所以,本课教学重点应放在组织学生吟诵、美诵上,帮助学生把握诗中的意象,并在美诵基础上展开广泛的联想,充分调动他们的历史知识和生活经验,并进行再造想像,这是必要的,如能结合现代技术手段,结合直观教学,也有利于学生依据各自的努力创造出自己心目中的意境。

(2)指导学生利用已有知识并翻阅课外书籍和上网查阅有关诗人的生平简历,从而了解他们各自不同的诗风。利用《语文读本》中的知识说明文,了解中国现代诗的发展简史。

(3)教师作必要的点拨讲解,并引导学生充分发表自己的见解。

(4)学生反复吟诵、品味,开展课内外诵读比赛或组织诗歌诵读兴趣小组,激发并带动学生多读诗、多欣赏诗。

四.课时安排

课时

五.教具学具准备

朗诵磁带,制作相关课件。

六.师生互动活动设计

让学生在“合作学习小组”成员在一定的时间内简介中国现代诗发展简史。

组织学生诵读比赛。

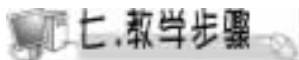
指导学生自己搜集文、图、音资料,在教师帮助下,制作成光盘或存入磁盘,配合诵读。

撰写赏析性短文并相互口述、点评。



素质教育新教案

教师备注



第一课时

(一) 明确目标

了解中国现代诗歌发展简史。

学会诵读。

体会这首诗章法整齐、韵律优美的艺术特点。

体会全诗意境鲜明,富有流动的绘画美。

理解这首诗别出心裁、不落俗套的构思。

(二) 整体感知

了解作者及时代背景。

徐志摩(1897—1931)浙江海宁人,新月诗派的代表人物。1918年进入北京大学学习,1921年夏天留学美国,1922年去英国剑桥大学。1928年开始写诗,深受19世纪浪漫主义诗人华兹华斯、拜伦、雪莱的影响。他的不少诗作语言清新、比喻贴切,具有轻柔明丽的风格。本诗选自《猛虎集》,《再别康桥》以音节和谐、意境优美,备受读者们的青睐。

1928年10月16日,他搭“济南号”飞机从南京到北京,在距济南16里的党家庄,忽遇大雾,飞机触山着火,不幸遇难。

悄悄的我走了,
正如我悄悄的来;
我挥一挥衣袖,
不带走一片云彩。

《再别康桥》中的诗句竟成了他的谥语。他真的化作一片“云彩”,时年仅32岁。一般认为此诗是诗人1928年秋第三次欧游归途中所作。

了解诗中内容大意

学法:读、思、用散文的语言描述。

全诗以离别康桥时感情起伏为线索,抒发了对康桥依依惜别的深情。

第一节,连用三个“轻轻的”,实写只身悄悄来到和离开康桥时的情景,同时透露了难分难舍的离情,并且以轻微跳跃的节奏,衬托了缓步飘然而去的形象,给全诗定下抒情的基调。

第二节,写岸边柳树倒影在康河里的情景,浸透诗人无限欢喜和眷恋的感情。

第三节,写康河的水草,道出了诗人对康桥永久的恋情。

第四节,写榆树下的青潭。诗人融情入景,将留恋全都融入康桥的风光中。

第五节,诗人感情达到了高潮。他幻想着撑一杆长篙,泛舟到青草更青处寻他“彩虹似的梦”,“向星辉斑斓里”放声高歌。

第六节,诗人由幻想回到现实。悄悄吹奏别离的笙箫,在沉默中体味别离的惆怅。诗境依旧复归和沉浸于寂然。

第七节,跟开头呼应。“云彩”本来是不能带走的,然而诗人却说“不带走一片云彩”。这种夸张手法,表露出诗人不愿惊动他心爱的康桥的一片情意。这里,节奏相同,但以词句的变换融入更多的不得不离去的哀愁。至此,诗人把对康桥的“浓得化不开”的感情,于“沉默”“轻轻”“悄悄”中表现了出来。



(三) 教学过程

在预习基础上,充分利用注解,运用多媒体手段简介中国现代诗歌发展简史,介绍四位作者的简历(学生为主,教师补充、梳理完成)

反复诵读《再别康桥》

让学生在吟诵中体会这首诗章法整齐、韵律优美的艺术特点。

讨论明确:

这首诗像一首肖邦的小夜曲。四行一节,每一节诗行的排列两两错落有致,每句的字数基本上是六、七字(间有八字句),于参差变化中见整齐;每节押韵,逐节换韵,追求音节的波动和旋律感。此外,“轻轻”“悄悄”等叠字的反复运用,增强了诗歌轻盈的节奏。诗的第一旋律上带着细微的弹跳性,仿佛是诗人用脚尖着地走路的声音;诗的第 四 节在音乐上像是用小提琴拉满弓奏出的欢乐的曲子;诗的尾节与首节句式相似,遥相呼应,给人一种梦幻般的感觉。

让学生在吟诵中体会全诗意境鲜明,富有流动的画面美。

利用相关课件,让学生充分感受诗作中个人自由天性和自然景色融合,营造出的别具一格的意境。欣赏之后,让学生仔细吟咏。

重难点突破

怎样理解这首诗别出心裁、不落俗套的构思?

分析:首先,诗人避开了一般别离诗的告别对象。一般别离诗告别的是人,这首诗告别的却不是人,是“西天的云彩”,告别对象由人间向天空转移,跳出了“执手相看泪眼”或寒喧叮咛的俗套,给人清新飘逸之感。

其次,诗人为离别创造了一种特殊的气氛。一般离别,或执手叮咛,或牵手顿足,其中总带点“伤离别”的味道。而这首诗只着色绘景而不摹声,以“轻轻”“悄悄”“沉默”造成一种寂然无声的寂静环境,排除了离别时因“伤别”而产生的沉重感,增加了飘逸的成分。

第三,独具特色的意象选择。照一般情况设想,诗人告别康桥时,当有送行的人,诗人的眼中也会看到高楼大厦、车水马龙,耳中也会听到机械的轰鸣。但这一切,诗人却没有摄入镜头,写入诗中借以寄情的物象是“云彩”“金柳”“柔波”“青草”“星辉”等自然景物,这就避开了人间烟火,造出一种清新感。

独特的构思,来自诗人对个人自由天性的追求,从一个侧面表现了“五四”以来的时代精神。

徐志摩是大自然的崇拜者,他主张人类接近自然,回归自然,融合自然。他发现的“康桥世界”是人类心灵共同的“自然保护区”。在诗中,他与大自然似乎有一种本能的感应和认同,与大自然达成和谐,如“我”与“西天的云彩”的感情交流,感觉到“金柳”具有“新娘”的魅力,“我”想化入康河柔波之中,作“一条水草”的体验等。

《再别康桥》的音乐美、绘画美、建筑美体现在哪里?

音乐美,是对音乐而言的,朗朗上口,错落有致等都是音乐美的表现。这首诗音乐美的表现有:

- ①押韵,韵脚为:来、彩、娘、漾、摇、草、虹、梦、溯、歌、箫、桥、来、彩。
- ②音节和谐,节奏感强。
- ③回环复沓,首节和尾节,语意相似,节奏相同,构成回环呼应的结构形式。

这优美的音乐般的节奏像涟漪荡漾开来,既是学子寻梦的跫音,又契合着诗人的感情潮



素质教育新教案

教师备注

起潮落,它低迴曲折,一咏三叹,有一种独特的审美快感。七节诗错落有致地排列,韵律在其中徐行缓步地铺展,颇有些“长袍白面,郊寒岛瘦”的气度。

绘画美,是指诗的语言多选用色彩较为绚丽的词语。①全诗选用了“云彩、金柳、夕阳、艳影、青荇、彩虹、青草、星辉斑斓”等词语,给读者以视觉上的色彩想像,同时,也表达了对康桥的一片深情。②诗人通过动作性很强的词语,如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等,使每一幅画面变成了动态的画面,给人以立体感。

建筑美,指节的匀称和句的整齐。全诗共七节,每节两句,单行和双行错开一格排列,无论从排列上还是从字数上看,也是整齐划一,给人以美感。

指导学生完成课后练习一

(解答思路及参考答案见人教社编的《教师教学用书》)

(四)总结、扩展

偶 然

徐志摩

我是天空里的一片云,
偶尔投影在你的波心——
你不必讶异,
更无须欢喜——
在转瞬间消灭了踪影。
你我相逢在黑夜的海上,
你有你的,我有我的,方向;
你记得也好,
最好你忘掉,
在这交会时互放的光亮!

【赏析提示】

能把“偶然”这样一个极为抽象的时间副词,使之形象化,置入象征性的结构,充满情趣哲理,不但珠润玉圆,朗朗上口而且余味无穷,意溢于言外——徐志摩的这首《偶然》小诗,用上“情有独钟”之语而不为过。诗史上,一部洋洋洒洒上千行长诗可以埋没于无情的历史沉积中,而某些玲珑之短诗,却能经历史年代之久而独放异彩。这首两段十行的小诗,在现代诗歌长廊中,应堪称别具一格之作,在徐志摩诗美追求的历程中,还具有一些独特的转折性意义。按徐志摩的学生,著名诗人卡之琳的说法:“这首诗在作者诗中是在形式上最完美的一首。”新月诗人陈梦家也认为,《偶然》等几首诗,划开了他前后两期的鸿沟,他抹去了以前的火气,用整齐柔丽清爽的诗句,来写那微妙的灵魂的秘密。的确,此诗在格律上是颇能看出徐志摩的功力与匠意的。

(五)布置作业

试分析《再别康桥》,并为诗中的每一节标上节拍。

(六)板书设计

中国现代诗歌发展简史:

①诞生:“五四”新文化运动前后

②初步发展:20世纪20年代 郭沫若和他的《女神》(奠基)

③20世纪30年代 流派纷呈 群星璀璨。