

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

致家长与老师 ——心疼中学生

许多人这样叹息，现在的中学生真让人心疼，他们每天背着沉重的大书包，两点一线地生活在教室与家庭中，应付作业，应付考试，应付升学，简直就是最忙最累的人。而他们的爱好、灵气、个性都似乎被繁重的课业挤压到心的角落里，冷冻封存起来了。

的确，在快节奏、高效率、多变化的现代生活中，中学生也像成年人一样感受着来自社会、学校、家庭甚至个人的巨大的压力。这也难怪，社会发展需要特定的人才，学校教育追求可以夸耀的升学率，家长们个个望子成龙，中学生自身也不得不一门心思地为升学、就业而拼命顺应市场需要。这种状态本身虽然无可厚非，但我们不能不注意到由这种状态引发的一些问题：很多本来天真灵动的少年变成只知啃书本的书呆子，本来应当是丰富多彩的年华变得枯燥无味，有些孩子甚至过早地对生活本身产生了怀疑，对生命产生了厌倦。这是令家长和老师不能不感到心疼的。

这本小册子就是有感于大部分当代中学生生活空间的单调苍白与心理空间的狭小脆弱而写的。作者的目的是提醒面临或意识到这类问题的家长和老师能够及时地引导孩子们忙里偷闲地享受生活的情趣。

书中的中学生李响在功课的压力下，梦见自己进入“生活情趣展览开发区”游览。他遇见了许多古今中外富有情趣的人与事，这些所见所闻帮助他拓展了生活视野，加深了他对生活的理解，也使他明白功课之外的情趣活动并不会浪费时间，却能够滋养他的身心，有助于保持心理健康，提高学习的效率与积极性。

这本小册子中所穿插的人情通趣的小故事，有的是历史上的名人给我们留下的，他们迷人而智慧的精神成为后人传诵久远的佳话；有的则是生活在我们身边的普通人以一份平常心写就的，类似的故事每天安静而自在地发生着。这些人这些事，像泥地上随意冒出的小花小草，也许没有多少人刻意留心，为之驻足，但每一个路人都在无意间呼吸到了它们散发在空气中的清香气息。

愿老师与家长们能够适时适当地引导孩子们留心成长途中赏心悦目的情趣风景，使孩子们感受到生活的美好与丰富。

一、生命途中的风景 ——什么是情趣

李响今晚感到十分焦躁烦闷。

桌上摊满了教科书、字典与各种复习资料，明天又要考试了。但李响怎么也无法将注意力集中到模拟试题上。每科的作业都很重要，每次考试都影响重大，表现好坏成绩优劣不仅关系到老师的评语，还关系到父母是不是高兴，期终能不能评上三好学生。从理智上说，他不敢轻视。

但他总是不能进入专心致志的学习状态。他想象着一条大鳄鱼头顶着枯枝败叶和发黄的泡沫悄悄追逐岸上的一只兔子；他穿着名牌短裤兴致勃勃去看球赛，随着看台上的人们大喊大叫；同班那个戴林肯帽的家伙偷偷拿去了他的乔丹照片，那家伙再怎么解释李响也还是觉得他不够朋友……李响恨不能像鳄鱼那样离开主河道四处游弋，也就是说逃学一天。如果真能那样痛痛

快快地逍遥个够，该是多美的享受。今晚那场球赛是自己梦寐以求的，怎么能够轻易错过呢。可是没有办法，他为了作业为了考试不得不拒绝鳄鱼和球赛。

李响知道，父母为了让他能够有一个安静的学习环境，连看电视也不看了。他们每天晚饭后都像猫似的悄无声息地呆着。如果自己不严格要求自己，不主动抑制自己的爱好，一定会惹他们难过的。可是，生活难道就是这些无休无止的习题考试吗？李响想起在同学们中流传的那首顺口溜“在校天天考，在家夜夜抄，写呀抄呀何时了，我们是那笼中鸟！”

李响在纠结的情绪中昏昏欲睡，渐渐沉入梦乡里。忽然间，他发现天色已经大亮。李响大惊失色，误了今天的考试可不是闹着玩儿的。他急匆匆背上书包赶往学校，但却怎么也找不到自己的学校。却见一处别致的建筑物，门匾上题着“生活情趣展览开发馆”，李响自语道：这真是奇怪了。

李响四下张望，发现从那大门进进出出的各色人等，个个神态悠闲，兴致勃勃，一副逍遥自在的样子。恍惚间，李响看见自己的班主任老师也闪身进入馆内，李响随即追了上去，想问问老师今天的考试是不是取消了。如果今天没有功课，进去逛逛，倒也有趣。

忽然一棵大树拦住了他。李响吓了一跳，因为那大树伸出一只手来，手里举着一面红牌，红牌上题了一行字：

“请将你身心所负暂寄于此！”

有戏，可乐！这是李响的第一个感觉。这样别致的建筑，这样的机器人路标，还要人把身心负担寄存，就像参观伟人纪念馆、历史名画或高档首饰似的将随身携带的小包寄存在门外！

李响将沉重的书包留在寄存处，正要钻进馆内去，一个声音突然在他耳里响起：你真的已经身心轻松了吗？李响自问，我真的轻松了吗？不，我心里还有好多事情呢，考试是其一，爸爸妈妈是否会批评是其一，里边有没有我爱看的東西是其一，总之是还有不少的担心不少的顾虑。

“一心不可二用！”这一提醒其实正合李响的意呢。把考试暂时忘却吧，爸爸妈妈的脸色和担忧也放到一边去，现在我只想去里面好好轻松轻松，心想至此，大门已经向他敞开。

喜出望外的聚会——情感与意趣的交融

李响身心轻松地进得馆里，只见眼前屏风上写着“通情达趣厅”五个大字。绕过屏风，李响置身于一條陌生的街道上。班主任老师已不知去向。在街道的拐角处，一个乞丐在寒风里乞讨，胸前的牌子上写着“自幼失明”。人们匆匆打他面前走过，很少有人放慢脚步。

李响走近乞丐想给予帮助，口袋里却空空如也。这时一位看上去落魄寒酸的诗人走过来，乞丐伸出干瘪的手向他乞讨。诗人看了看乞丐说：我也很穷，没有钱财和食物帮助你，不过我可以给你一点别的东西。乞丐的眼神里闪烁着温和的充满企盼的光。

诗人说着就在乞丐的牌子上写了一句话。

大小算是一处风景，在乞丐面前停下脚步的人多起来。他们看着牌子，有些人深深叹息，有些人拿出零钱放在乞丐的手中。乞丐数着那些带着许多人体温的施舍，奇怪地问：哪位好心的先生可以告诉我，刚才那位先生在我的牌子上写了什么话？

李响告诉他：那个人在“自幼失明”下面加了“春天就要来了，可我不能见到它”一行字。

乞丐沉默着，泪水在他眼睛里闪烁。他扬起脸，一种向往与痛苦交织的表情漫上他本来十分憔悴的脸，这使他看上去有点动人。他轻轻唱起一首儿歌：小燕子，穿花衣……这里的春天最美丽……

乞丐一首一首地唱着，那些陪伴过他的童年却因时间的流逝而淡忘的儿歌一首首地清晰起来，歌声中满是他纯真的欢乐与生命的叹息。乞丐的歌声感染了过路的行人，越来越多的人含着敬意与理解将钱放在乞丐面前。李响的心也被这些歌深深地触动了。

富有同情心的诗人以一种特殊而有趣的方式帮助了乞丐。我们说，这个诗人是有情趣的，他懂得春天所在人们心中唤起欢乐美好的气息，而一颗为不能看到春天而伤感的心比失明这个客观的事实更令人叹息与同情。而盲人乞丐同样是个通情趣的人，他的敏感的心为诗人所触动，用发自生命本身的感触的歌声对人们给他的施舍表示感谢。

李响继续漫游，见一位打扮得光鲜漂亮的老人正在门前张望。看见邮差，老人兴奋地迎上去，但老人的神情很快变得失望而沮丧，她将邮件撕成一条一条的，纸片像雪花一样落下。李响拣起碎片，原来老人撕掉的是一张汇款单。李响大惑不解。

老人伤感地说，今天是我的生日，这张汇款单是我的女儿给我的生日礼物。李响觉得奇怪极了：你女儿多孝顺你啊，你干吗撕掉她的汇款单？

老人叹道：是啊，她是一个好孩子，记得我的生日。但你知道，我现在需要的不是钱，我多想看到她的信，她能写很俏皮的信，她总是在我生日的时候自己做一张卡片，在上面画许多吻、许多心，大的、小的，许许多多；我是需要从前总是洋溢在我们之间的那种情趣，唉，那才是活的感情啊。

李响似有所感，却不知怎样安慰老人。

现代人越来越忙碌，也越来越讲究实惠与经济。在亲情与友情的交往中，他们不愿将时间花在挑选礼物与提笔写信上，常常只在需要的时候，礼节性地寄上一张看上去千篇一律的卡片或一张小额支票。他们无疑是想表达一点情意，但却因为形式的无趣味，而降低了情感的分量。老人没有为收到钱而喜悦，却为没有看到女儿的笔迹与自制的卡片而伤感，这是有情无趣的实证。

反过来，光有趣没有情，也不好，也还没有进入情趣的范畴。有人说话很有趣，可是为什么有些很会说话的人却被听者讥讽为“耍贫嘴”呢？其根本原因在于说话的人没有真情，因为他在与人的交流中缺乏内心生发的热诚。在个人行为，即与别人没有关系的活动中，光有趣味没有真情投入，也不能算是情趣。

前面突然传来一声惊喜的呼叫，接着爆发出一阵欢快的笑声。

李响好奇心起，飞奔过去一看，只见一间病房里，一群少男少女正围着一位瘦弱的少年，争相把自己精心准备的小礼物塞进少年手里；一个男孩举着彩条喷雾器随意喷涂，不一会儿单调的病房便充满了喜庆的气氛；一位少女将一个很大的心型卡片贴到墙上，卡片上是每个同学的签名与各种诙谐而充满友情温馨的祝福词语。

原来这少年得了重病，住院已经好几个月了，病痛与寂寞枯燥的病房生活使得少年十分灰心消沉。今天，全班同学以及他小时候的朋友突然奇迹般地一起出现在他面前，这个出乎意料的聚会式的探望给少年带来的是那样的

惊喜与欢乐，使少年苍白的脸上泛出红光，眼里满是喜悦与活力。

在某人需要安慰时，为他悄悄地安排一个聚会，将平时没有时间相见的的朋友召到一起，给他一个意外的惊喜，是富有情趣的表现。长期在外，给远方的亲人朋友写一封意想不到的信，寄去一份意想不到的礼物、一本书，一件衣服或一个根本就不实用的小玩意儿，只是为了好玩，为了祝福，都必将给收件人带来超出物的价值的快乐与满足，好比在充满意趣的陶罐里盛满情感的浓汤，便成就了一份情趣。

情趣，是情感与趣味的结合，两者缺一不可。情和趣充分地交融在一起，话才能说得有意思，事情才能做得隽永有味。一个有人情味的人，就是一个善解人意，能够知己度人、推己及人的人，能够细致地体察他人的心情而又知趣的人，所以我们说近情才能知趣，通情而后能达趣。人情味是人所能够拥有的最朴素也最华丽的天然饰物，它使得人们能够在凡俗的生活中展现高贵的精神。

一种难以言说的感动在李响心里滋生，他在卡片上很快签下了自己的名字并写道：在某校某班有你的一位陌生朋友，我和很多人一样惦记着你。

写完这句话，李响感到一阵说不出的轻松。

痴人说梦无理有情——情趣是一份爱好

李响发现前面聚集了很多，走近了才知他已步入“爱好厅”，墙上语录牌上录有“余观世上语言无味面目可憎之人，皆无癖之人耳。”（明，袁中郎）

人们正在议论其中的“癖”字。一个人说：这个“癖”就是爱好，世上人大都有所爱好。有的喜欢琴棋书画，有的喜欢体育运动，有的喜欢花鸟鱼虫，有的喜欢山水风景，一个人无论爱好什么，都是可爱有趣的。

另一个人则说：古人创造这个字的时候，是将癖好当做一种病态对待的，所以这个字带有一个“病”字头。这就是说，一个人的爱好到了极致状态，就是一种病态了。我看，很多人的癖好其实是有毛病。

另一人反驳道：这里的“癖”说的是一个人对所爱好的事物非常痴情入迷，像书迷们为省钱买书常不惜勒紧裤腰带而不以为苦，读书读到入迷时，废寝忘食却其乐陶陶；像球迷们为自己喜欢的球星捧场，才不管刮风下雨，赢了欣喜若狂，败了摧肝裂胆。其实有癖好的人是很幸福的，也是很可爱的。他们看似不够正常，只是因为所谓的正常人没法体会到他们的快乐而已。

爱好是人寻求乐趣的一种活动，是帮助人们愉快地度过闲暇时光的一种方式。爱好使人拥有一个属于自己的特别的世界，一份深入心灵的爱好是“癖”、是“嗜”、是“迷”，也是一场“痴”。有爱好的人往往富有人情味，而且用心专注。当一个人沉迷于某一项爱好时，便进入了超功利的精神活动中，显现出的是一种对生命的热情与投入。

李响继续漫游，见一家颇有名望的艺术品陈列馆里，正在举办一个题为“哈里·莱伯曼一百零一岁画展”。许多参观者都在赞叹老人的作品中所表现出来的旺盛活力。作者，一位百岁老人，正朗声笑着，笑容可掬地答谢人们的赞美。

李响不由得暗自吃惊，从来没见过这么大年纪的老人还这样神采奕奕，该不是武林中人？他很想知道这位老人是怎样生活的。老人介绍说：我退休以后，常常在一所老人俱乐部里下棋消磨时光，日子过得无聊而忧郁。80岁

那年，我偶然拿起了画笔，并很快喜欢上了画画。这一爱好可不仅仅是一项消遣，它让我重新找到了生活的热情与乐趣，找到了一位最珍贵的朋友。老人问李响：孩子，最让你感到快乐的事情是什么呢？

李响于是想到自己的爱好。他最喜欢运动，一有空就想出去打球；通宵看金庸古龙的武侠小说也是他觉得最开心过瘾的时候；他曾经受父亲的影响很喜欢听音乐，收集过许多歌曲音乐磁带；他还喜欢收集各种动物图案，并从这些动物的形状和特点想象一些可能的创造，比如说暗地里用动物给班里的每个同学命名。他的同学和朋友也大都有自己的独特爱好，有的喜欢数字，有的喜欢收集恐龙模型，有的一听见音乐就精神振奋。只可惜，老师父母都说这些爱好会耽误学习，他已经很久没有享受到爱好带来的快乐了。

作为情趣活动的爱好从不受时间的限制。任何时候人都可以选择一项爱好，不管是年纪轻轻还是耄耋之年。有些人常常感叹自己“我都快退休了还能有什么爱好”，看看这位80岁才学画画的老人，就知道自己的感叹是多余的，甚至可以说是没有勇气的。即使活不到一百多岁，即使没有什么大成就，照样可以有爱好。爱好一天，就有一天的趣味。爱好也不受地点和环境的限制。一个放牛娃在沙地上练出一手好字，一个犯人在监狱里发明了很多东西，一个残疾人在床上创造出优秀作品，这些都是俯拾皆是例子。倒是有很多条件非常好的人，却因为没有创造情趣生活的意识而一无所好。

李响暗自下决心要挽救自己的爱好。

不吸烟车厢——情趣是自娱性的游戏

走进“游戏厅”，李响顿感眼花缭乱，这里有无数的隔间，每个隔间里都有人在做事。李响不知道他们是在工作还是在玩耍，虽然他们看上去个个都那么专心投入，但他们的表情并不紧张，看上去都那么自得、随意、轻松、快乐，完全像是处在游戏状态中的孩子。

一个农家妇女在做煎饼。她人在厨房里，面前守着一台鏊子，鏊子上是一张圆圆的煎饼，这是华北乡村的传统食品。这位妇人不像通常看到的那种做煎饼的方法，即摊煎饼的鏊子旁边就是放煎饼的筐子。她人在鏊子旁边，但放煎饼的容器却在相距五六米远的堂屋里。每做好一张煎饼，她就揭下来，像扔飞碟那样一甩，煎饼就从灶房里飞出去，经过院子，像一只蝴蝶似的飞过去，最后都落在堂屋里的筐子中间。李响大惑不解地问：这样多不方便，你干吗不把筐子放在炉子旁边？女人咯咯笑道：我喜欢这样做，这比平常的方法好玩多了。

再下面是一个小女孩。十来个洋娃娃在她面前一字排开，她将自己扮做老师，给那些娃娃们上课。这个小女孩努力板着小脸，看上去苦口婆心，样子十分有趣；下面的隔间里一个少年正在通过电脑联网与远方的朋友交谈。李响很想上网，可所有的电脑都被那些自得其乐的人们占领了。

再看隔壁一位正在写字的男子，李响差点儿叫出声来，他正是自己的班主任老师。只见他正在写毛笔字，那字如天马行空，如游龙戏水，不见首尾，无半点停滞，无半点断裂。李响虽然已经是中学生了，但一个也不认得。他想，这大概就是草书吧。再看老师，正摇头晃脑地琢磨自己的作品呢。他那副调皮劲儿，好像是个小孩子在打量刚做好的玩具，他平时的表情可不是这样，黑板字也写得极为工整。李响不由叫道：老师，您为什么将横平竖直的字写得这样龙飞凤舞让人无法辨认呢。老师笑说：我这样写是为了自己看着

好玩儿，你要不要也来试试？

游戏是儿童的天赋，不谙世事，不解功利的孩童率性天真，无忧无虑，在游戏中尽情地享受生命的快乐。情趣活动其实就是那些还保有着一份童心的大人们的游戏，它们含有浓厚的“玩儿”的味道。

但是，切不可将“会玩儿”简单地等同于情趣活动。作为情趣活动的玩耍，是完全排除功利目的的。如果一个耍猴的人正深切地忧愁着他短缺的食物和衣着，不论他耍得多么好，都不属于情趣活动的范畴。一些饥寒交迫的人之所以老觉得生活没意思，就是因为他们总是为最基本的生活条件忙碌。这不能责怪他们缺乏情趣，是生活条件的匮乏使他们不能从容地去品味有趣的事情。

所以，情趣活动是一种发自天真之心，远离功名利欲的大人的游戏。

李响十分开心，班主任老师还是第一次像一个朋友一样跟他一起“玩儿”，他不由问老师：与情趣有关的事是不是都是微不足道的，很具体的小事，像摊煎饼的，写草字的，玩娃娃的，看武侠小说的等等。那些面对天空琢磨大自然的科学家，那些面对整个世界整个人类思考的哲学家，那些在逻辑与概念中游弋的语言学家，他们的生活是不是很枯燥很无趣呢？

老师乐了，告诉李响：人的素质不同，禀性不同，对情趣产生的空间要求也不同。有的人喜欢思考宏大的空间，有的人则喜欢钻进小小的空间里品味生活。爱因斯坦发现了广义相对论，处理了科学上极为重大的理论问题，可是他记不清圆周率。别人讥笑他数学基本功不好，他却说，我只注意考虑上帝安排世界的方法，我对细节不感兴趣。谁想知道圆周率，可以轻而易举地在图书馆查到。

古典物理学理论的奠基人牛顿也是这样一个人。他注意研究万物的运动规律，发现了力学的三大定理，为人类的科学发展贡献卓著。他是个思考大课题的人，他的思维空间极为宽阔，而不是将兴趣放在事物的内部空间里去。牛顿和爱因斯坦都在解答这种大题目上付出了毕生的精力。但从他们的传记中你可以了解到他们的生活并不枯燥，而是充满了创造的情趣。

还有一种人，对宏观的巨大的关系不感兴趣，而将精力投放到事物之极为微小的细部，并从中得到深刻的享受。研究原子电子质子的科学家，研究微生物的学者，研究元素结构的化学家，探讨病理和病毒的医生，都是这一类人。他们沉醉在细小的空间里，努力发现人们还不知道的现象与规律，最终对我们认识世界的速度和深度起了极大的帮助。我们不能说这一种有意思，那一种没意思，他们都是有趣的，也都是有益的。

历史上有成就的科学家、伟人们几乎都程度不同地保留着一颗充满好奇的童心，不论是在宇宙间做天马行空式的遨游还是在螺蛳壳里做道场，对他们来说都如孩童游戏一样充满趣味，所以他们发明创造的过程也是充满情趣的。

李响谢过老师，走向下一个隔间，这里的情景让李响大惑不解。

这里是一个下着大雨的夜晚，一节火车车厢静立在雨中，车厢里透出桔黄色的灯光，那种宁静与温暖对每一个雨中的行人都会是一个诱惑。车厢外，一位老人正在雨地里吸烟，头上顶着一块油布，烟头的红光一闪一闪地照耀着老人的脸，他看上去饱经沧桑但仍然天真率直，甚至还多少有那么一点儿顽皮。

李响奇怪地问：老人家，这么大的雨，您干吗不在车厢里吸烟而跑到外

边来呢？老人笑着指指车厢壁上的几个字，说：他们给我的是这样一节车厢。李响看那车厢里的几个字，原来是已经褪了颜色的红字：不吸烟车厢！

这是一位在列车上工作了一辈子的老人。他退休时，上级为了表彰他工作出色，给他一笔可观的奖金，但老人拒绝了这笔钱，而且也不在乎什么名誉。他唯一的要求就是：给他一节废弃的旧车厢。看来老人如愿以偿，否则今夜就不会出现这个奇怪的场景了。

老人的举动看来有些迂腐，但他在其中所享受到的乐趣，情感所获得的满足是深刻而丰沛的。他将工作的乐趣延续到生活中来，在一丝不苟的游戏中回味、重复着在他人看来平淡而于他的一生来说极为重要的职业。他在游戏中寄托了对生活对职业的深厚的感情，这种充满感情的游戏使得退休以后的日子变得很有情趣。

别人觉得你有趣与你本人觉得乐在其中，这是两种很不相同的感受。它们分别属于情趣活动的两个方面，一是你自己的切身感受，一是别人觉得你有趣。在这一对截然不同的感受中，前者是公众效益，后者则具有更强烈的接近生命本义的内涵。说到底，一个人是首先为自己而活着，而不是为别人而生活的。

李响若有所悟，走进心境厅。

布袋和尚与一面魔镜——情趣是一种心境

“心境厅”里一片沉寂，好像无人做声的教堂。李响四处张望，发现这里的一切其实都普普通通、平淡无奇。屋子是低矮简陋的，道路上坑坑洼洼，家具上满是灰尘，花草稀稀拉拉地，树木也不挺拔，来来去去的人表情个个呆板，毫无特点，两个叽叽喳喳的女孩看上去傻乎乎的。

只有石台上那把镜子光亮洁净、纤尘不染，引起了李响的注意。他小心地举起镜子，哗，透过镜子，眼前的一切都有了奇妙的变化，低矮简陋的屋子霎时显得拙朴沉静，独具乡村风格，屋檐下挂的辣椒像一串串小小的红灯泡，亮晶晶的，野花在褐色的泥地上像在母亲怀里的幼儿一样显得娇憨任性可爱。李响甚至分辨出那两个在一起说个不停、笑个不停的女孩中的一个城里来乡下走亲戚的。镜子中的一切都是那么和谐、充满活力。李响怀疑这就是《白雪公主》里王后拥有的那把魔镜，王后死后，镜子流落民间，原来在这里安了家。

李响仔细地把玩着这把有趣的魔镜，发现镜把上嵌刻着两个大字：“心境”。镜子的下面是一行小字：“即使是最平淡无奇的房子，一旦我从镜子里去欣赏时，也要变得富有诗意了。”这是英国学者乔治·麦克唐纳的话。

李响想，原来这是一把能够改变人的心境的镜子，怪不得一切事物只要一透过它，都会变得那么有趣那么生机勃勃。如果将这把镜子带回家，带到学校，爸爸妈妈那副恨铁不成钢的模样也许就会改变，那些没完没了的考试就会减少，至少不会搞得自己整天心惊肉跳了。

镜子好像发现了他的心思，施了魔法般自动地跳回了石台上。李响吓了一跳，回身待走，却见一个身穿布衣的胖和尚正在对他笑呢。别人对你笑，你也应该对别人笑，这点礼貌李响还是懂得的，更何况和尚笑得那么可亲诚恳。

李响恭恭敬敬地回了一笑，问：你是弥勒佛吗？胖和尚也不做答，只是笑。李响又问：你怎么这么快乐？胖和尚还是一言不发，以笑作答。李响只

好跟着回之以笑，心想这和尚真神经质，莫名其妙地在这里傻笑，但看着胖和尚浑身上下到处都充满笑意的快乐相，李响自己也不由得笑出声来。

布袋和尚是日本一个有名的僧人、神秘家。布袋和尚对发财当官做名人没有兴趣，所以也就没有什么忧愁，活得很潇洒；他没有工作，仅仅是靠化缘得到基本的衣食条件，可是他的心理已经具备了笑哈哈的素质，所以看见什么都觉得有趣，都想笑，走到哪里都笑嘻嘻的。碰到有人让他讲解经书，他也以笑作答。他的笑是那么自然、发自内心，见到他的人们都会受到他的感染。他成了快乐心境的一种象征。

快乐的心境正如一面奇妙的镜子，可以将平淡无奇的生活折射出诗意的光芒。而一颗豁达近心与一双机敏风趣的眼睛会帮助你获得自在安宁的快乐心境。在快乐的心境下，你会发现充满情趣的人与事遍布生活的各个角落。这就是快乐心境在情趣生活中的功用。

李响步出“心境厅”时，还在笑着，那感觉真是轻松快乐极了。

纽约最时髦的——情趣是一份修养

边笑边走的李响突然看到一位身披风衣的年轻人津津有味地读着一本书。叫他感到不可思议的是，这位年轻人不是用手翻动书本，而是用脚拿着书本读。更奇的是，年轻人的脚上还戴着一只手表。

李响悄悄地打量着年轻人，终于忍不住说道：你把手表带在脚脖子上了！

“这在纽约是最时髦的！”年轻人笑着答道。

当年轻人站起来时，风衣滑落在椅子上。

李响吃惊地发现，这位年轻人原来是一位没有双臂的残疾者。

年轻人将手表做成脚表所体现出的想象力与在缺陷面前的幽默态度都是富有情趣的表现。由此可知，痛苦与欢乐都可以生发情趣，而在痛苦中生发的生活情趣是需要依赖于一个人心灵的修养的。一个真正深谙情趣之道的人，不仅能够享受人生中那些耀眼的赏心乐事，还能够在痛苦中生发并享受情趣生活，而情趣活动亦不断丰富着他的内心修养。

再往前走，李响看到一群人集聚在庙前。一对年轻人跪在庙门前企盼着什么。过了一会儿，庙门开了，出来一位抱小孩的和尚。那对年轻人恳求和尚的宽恕，和尚什么也没说，将孩子递给年青女子，淡淡一笑，回身关上了庙门。

原来，这对年轻人是一对恋人，可是他们的父辈有仇，致使他们不敢坦白他们的恋情。女子怀孕了，在父亲的逼问下，她只好谎称自己怀的是山上和尚的孩子。于是女子的父亲将孩子送到庙里，并百般羞辱和尚。和尚一言不发，收留了婴儿。数年以后，两家和好，女子说出实情。于是两家人一起来到庙前，向和尚赔罪并请求要回孩子。

李响目睹了和尚还子的情景，深受启发。原来并不是只有好玩的可以发笑的事情才是有情趣的，在内心修养深厚的人面前，悲苦的令人烦恼的事情也可以表达得如此有情有趣。

这个和尚是一位通情知趣的高人。他深厚的内心修养使得他将情义与风趣演绎得高尚动人。这是一种一般人所难以企及的情趣高度。

放纵与节制，沉重与轻松，悲伤与欢快，都可以成为情趣的内涵。在人生的整个过程中，这些看起来对立的情绪，可以从不同的方向双倍地丰富人生的意义。

追逐蝴蝶的西西弗斯——情趣是一种生活态度

正当李响在心里为和尚喝彩时，前方传来轰隆隆的巨响，李响循着声音，来到一座山包下，只见一位体格强壮的男子正在将一块巨大的石头向山顶上推，这工作看起来相当艰难。好，大功告成！

就在他直起腰的一刹那，石头以无法阻止的速度与气势向山下滚来。李响意识到他碰见了世界上最痛苦的人——西西弗斯。西西弗斯被众神所罚推巨石上山的事儿实在让人同情，他不得不一次又一次地用尽气力将巨石往山上推，巨石却一次又一次地滚下山去。大家都听说这种周而复始，没完没了的苦役已经把西西弗斯折磨得不成人样了。

李响决定上山去迎接正在下山的西西弗斯，这个被苦难折磨的人一定需要一些帮助和安慰。但李响被眼前的情景惊呆了，因为他遇见的西西弗斯正吹着口哨下山，手里还拿着一颗草，脸上全无苦痛之色。他甚至跟李响打了个招呼，说：“嗨，哥们今天天气不错啊。”接着他挥挥手中的草说：“这是一颗真正的幸运草，三片叶子。”在李响张口结舌的当儿，西西弗斯已经追逐着一只蝴蝶下山了。这太让李响难以置信了，在这么枯燥，繁重的日常劳作中，他居然还能够注意到天气及路边的野草、蝴蝶。

突然，李响听到一阵惊呼声与人们的求救声，抬头看去，一面峭壁上，一个男人正悬在一株小树上，只见一只老虎在悬崖顶上向他咆哮，两只老鼠正忙着啃咬树根，情形十分危险，李响为这个身陷险境的人捏了一把汗。但令他吃惊的事情发生了，只见那人小心地腾出一只手来，原来在他伸手可及的地方长着一些野草莓，他拽下草莓，放进嘴里，细细地咀嚼着。李响仿佛听到他说：真甜！

这个悬吊在悬崖上处于困境还有心情品尝野草莓的人令李响敬佩不已。

生活是由无数细小的事情汇成的，能够品味细节的人不论处在什么境遇里，都会是幸福的。对细节的重视与品评体现了一个人的生命热情与乐观宽厚的生活态度。千万不可漠视和错过生活中那些微小的、无处不在的事物，正是这些事物造就了生活的美丽。

印度哲学家奥修曾经说过：“生活是唯一的真理，除了生活，没有其他的神。所以你要让生命以其所有的形式、色彩、层面来拥有你。整个的彩虹，所有的音符，无限的形态，都是美妙的。”

太阳的福气——情趣与幽默

李响继续漫游，走到一家服装店前，突见一辆自行车急驶而过，车把撞在一位年迈的老人身上，老人站立不稳，倒在地上，骑车人慌忙扶起他，满脸通红、语无伦次地向他道歉。然而，老人打断了他的话，对他说：“不，小伙子，你比我更不幸。要是您再加点儿劲，那就可以作为撞死萧伯纳的好汉而永远名垂史册了。”

原来，被撞倒的老人就是世界上最有名的幽默大师、英国戏剧家萧伯纳。萧伯纳的幽默使骑车人摆脱了窘境。

李响听说过萧伯纳访问上海时的一段趣闻，上海那几天天气一直十分阴霾，林语堂先生陪着萧伯纳在花园里散步时，天气开晴了，清凉的阳光照在他们身上，林语堂先生说：“萧先生，您福气真大，可以在上海看见太阳。”萧伯纳却说：“不，这是太阳的福气，可以在上海看见萧伯纳。”

多么机智幽默的回答啊！李响最佩服这样的人，正欲向老人求教，却见一位怒气冲冲的太太手里挥着一双袜子来找商店经理，大声嚷道：你们这儿卖出的童装越穿越大。经理一本正经地说：“太太，我们的衣服是能够跟孩子一起长大的，不过如果你喜欢，我们可以给您换一件。”太太立刻转怒为喜，两人在说笑中很快将话题转到了被撞的老头身上。

李响发现萧伯纳已不知去向，但他听到了萧伯纳的另一个故事！有一次，一家美国大汽车公司举办有奖征文，目的是给他们的汽车做广告。征文启事中这样写着：参加征文的每人需寄不少于两页的稿件两份；来稿一律不退，请自留底稿；稿件一经选用，即寄稿酬，稿酬为每篇文章五美元。

萧伯纳于是也写了一份广告登载到报纸上：本人将在伦敦举办世界汽车大展，参展的公司至少要提供两种新型车；参展产品一律不退，请自留图纸；优秀车型一经选用，本人将发给五英镑奖金。

这样的反击真是妙不可言！

突然，前边的人群中爆发出笑声与欢呼声。李响挤入人群，只见一位容貌很难看的人正在台上演讲：“有人说我是两面派，就是说，我还有另一副面孔。现在让听众来评评看。要是我有另一副面孔的话，我还会要现在这副面孔吗？”听众哄堂大笑，气氛十分热烈。

那位先生继续说：“有人写信问我有多少财产。我有一位妻子和三个儿子，都是无价之宝。此外，还租有一个办公室，室内有桌子一张，椅子三把，墙角还有大书架一个，架上的书值得每人一读。我本人既穷又瘦，脸蛋很长，不会发福。我实在没有什么可依靠的，唯一可依靠的就是你们。”

原来这位正是大名鼎鼎的美国总统林肯。此时他正在进行竞选演说。

任何人都有烦恼的事情，比如萧伯纳被小伙子撞倒，比如林肯被政敌攻击，可是上面两个伟人都用幽默的方法化解了他们的麻烦。其实没有任何人能够避免麻烦，俗话说：莫道谁无烦恼，风来浪也白头。关键是怎样用既顺乎情理又诙谐风趣机智的方式去化解。在烦恼与缺陷面前，幽默的人以一种举重若轻的态度和方法使他人与自己都从不快中解脱出来。幽默是一种富有情趣，耐人寻味的智慧的折光。幽默的人在任何境况下都能创造出一种轻松愉快的气氛。

“幽默是智者心中的灵光”，充满自信的幽默与机智的调侃自嘲表达出人格的力量与高贵。

弱智的发明家——情趣与情商

李响继续游逛，见露天看台上正在演出一场哑剧。

一个大脑袋孩子，正蹲在鸡窝里。他的怀里抱着几个鸡蛋，说要亲自孵化出小鸡来。他那小心翼翼的样子，叫妈妈又爱又气。妈妈努力让他明白：孵化小鸡是老母鸡的事，你一个小男孩怎么能够孵出小鸡呢？但他固执地不听妈妈的劝告。他的脑子里总是有许多莫名其妙的念头，怂恿他不断作出傻事。

男孩长成了少年，为了生计，他做了报童，但他眼中依然闪烁着那种执着的好奇之光。他带着一个流动实验室，在火车上卖报，卖完了报就在火车上做实验。有一天，他在做试验时，火车急拐弯，他的亚硫酸瓶被甩了下去，摔破了，奇怪的气味与乱七八糟的反应激怒了乘务长，他被赶下车去，并挨了一记耳光。

少年变成了青年，青年变成了壮年，然后成为白发苍苍的老人。不论是在什么境遇下，他一直在忙着做试验，大量的失败，偶尔的成功。他的成功逐渐积累起来，得到的赞赏与荣誉铺天盖地，但他视若无睹，继续在实验室里干自己喜欢的事情。

这个人名叫爱迪生。

幼年的爱迪生被他的老师认为智商太低，但这个低智商的人却成了历史上最伟大的发明家之一；他的一生经历过无数次失败，但却始终充满创造的情趣。

“情商”是现在很热门的一个话题，专家们认为一个人是否能够成功地达成自己的目标，是否能够创造健康快乐的人生，“情绪指数”的高低是起决定意义的。一些家长在培养孩子上也采取了“智商不足，情商来补”的策略。

从根本上看，情商立足在做入处世的道理上，提高自身的情绪指数也就是提高自我观照与反观他人的能力，提高一个人与外部世界协调默契的能力，所以情商可以说是一种心灵的修养。一个富有生活情趣的人，大都具有灵敏的感知与持久的好奇心，善于保持情绪的的稳定，反过来，一个情商高的人也必是一个通达情趣、善处忧患的人。

至此，李响发现情趣并不陌生也不难求，它平平常常地存在于人们的心中、身边与生活里，却给人们带来不平常的快乐。

李响将自己的所见所闻得出的印象集中到一起，得出了一个结论：

情趣是一份爱好，一片氛围，一种品味，一场物我默契的自娱游戏；是对生活怀有的一种欣赏的心境，一份心灵的修养，一种积极的生活态度；是一个人的内在愿望、情感与外部世界相接触、摩擦时所产生的精神的愉悦与满足；是情感与意趣的水乳交融，是近情知趣与通情达趣。

二、与生活同在 ——情趣的历史演变

李响来到“环形立体电影厅”时，正赶上记录片《情趣的历史》刚刚开映。这是一个密封的立体影院，四周看不到任何与现实有关的景物，人在这里就像飘荡在时间长河里的一片云彩。

随着片头缓缓推出，李响感到置身在影片之中，解说的声音近在耳际：

人类是从什么时候开始他们的情趣活动的呢？其实，从时间上去考证这一点毫无意义，因为自从有了人类，就有了生活，也就有了人为了更快乐更符合人性地生存在这个世界上所进行的情趣活动。所以我们说情趣是渗透在生活的土壤里，附丽于生活的大树上的。生活一离开了琐碎具体、让人欢喜让人愁的生活，情趣也不存在了。所以人类的情趣活动是伴随着人的生存条件、环境、认知观念的不断变化而发展变化的。

远古的篝火——原始社会的情趣

远处红色的微光渐渐拉近，只见一堆堆篝火熊熊燃烧，篝火边围着许多头发披散腰间系着兽皮的人。他们中的有些人正忙着将猎物架在火上烤。熊熊的火焰发出耀眼的亮光，油滴在火里，发出劈里啪啦的响声，李响好像闻到了烤熟的兽肉散发出的诱人的香味；大部分人则围着篝火跳舞，拍手欢唱，不断发出含糊的快乐的吼声。那种痛快淋漓的狂欢使得李响也忍不住手舞足

蹈起来。

远古时代，人们靠狩猎为生，物质生活条件极差。在夏天和秋天，野兽很多，强壮的男人们忙于猎捕野兽，女人们则忙着收拾猎物，将兽皮制成简单的衣物；到了冬季和春季，猎物很不充足。人们要花费很多精力才能围捕到像样的野兽，时间也就相对地宽裕起来。这时候，被漫长冬天折磨的人们，便会在捕猎之后大大地庆祝一番。饥饿与寒冷在这时被忽略了，人们的精神完全投入到收获的娱乐中去，尽情享受暂时的美好。这是远古人的生活情趣之一。

从远古的荒蛮生活情景里，李响看到了古人对力量的崇拜。一个力大超群的人因为获取了最大的野兽，得到众人的尊敬，人们欢呼着，拥戴他做了那个部落的王。那个被人们称为王的人坐在整个部落里最大的一张兽皮上，看起来荣耀而骄傲。

接着李响看到人们面对雷电、风雨、地震、山崩、海啸、山火、洪水等自然现象与灾害时表现出来的恐惧。自然的巨大力量让他们目瞪口呆，无从对抗。部落营地上渐渐出现了人们想象中的神灵像以及雕有各种神灵的图腾柱，人们在虔诚地祈求神灵的保护，向神灵诉说对力量、平安与健康的向往。

由于古代科学不发达，人们不能正确地认识自然现象和社会现象，神秘的猜测最终形成了迷信。古代世界里，无论是中国还是外国，都有占卜现象。人们为了获得吉祥避免灾难，非常真情地求教与占卜，津津有味地琢磨那些卜辞里暗示的意思，倾注了全部的热情！应该说这就是进入了情趣状态。迷信神灵几乎成为古人最高的精神生活。

从古代流传下来的神话和诗歌中，我们可以看到描写收获的歌唱，可以看到崇拜神灵的各种活动的记录，看到男女间互相求爱的记载，还有大量的占卜器物 and 卜辞，这些都记录了远古人类社会的情趣表现。

青山多妩媚——农业社会的情趣

火光黯淡下去，欢歌也渐渐隐去，夜色掩护了一个时代的消失。一眨眼，李响感到自己已经置身于田野之中。看那万里平畴，一望无际，农民们正在田里劳作。接着，田野上出现了村落和小镇，还有牵着牲畜赶集的人。远处有袅袅的炊烟，村落里传来狗的吠叫。牧童骑在牛背上，悠扬的笛声伴随着灿烂的夕阳，一路飘回家去。

当人类社会从狩猎为主进化到以种植和养殖为主的时代，农业社会开始了。在这一时代，人们的情趣活动比较远古时代，比较原始社会，有所改变。除了传统的对力量的崇拜，对神灵的崇拜，对迷信的热诚之外，人们对男女关系的认识也发生了变化。这时，一夫一妻制逐步形成，谁也不能像远古社会那样单单因为力大就能拥有最多的妇女和最好的窝棚，接近于现代的家庭形成了。人们的活动开始进入有道德规范的文明阶段。

一个农民和他的妻子收获了他们最后一片庄稼，赶着老牛回家去。农民看见了水塘，跳进去洗澡，农妇给老牛饮水。洗澡以后的农夫高兴地唱起歌来，他的女人在旁边随声附和，连老牛都觉得他们的主人很高兴，仰起头朝天空哞哞地叫起来。

皇帝的宫廷里，衣着华丽的舞女们正在轻歌曼舞，皇帝和他的妃子们，还有朝廷里的文武大臣们，品茶饮酒，欣赏着表演。

接着，李响看到许多小型的作坊，铁匠炉边，男人们在打造更先进的生

产工具；染坊里飘扬着染上了色彩的布，女人的服饰与男人有了明显的区别；有人在石板上敲出浮凸的图案，有人在教孩子们吟诵诗歌……

在这一时代里，人们的情趣活动大大开拓了，最为重要的是教育、文学和艺术活动。农业社会几千年的历史，留下了大量的优美诗歌，留下了门类极多的艺术珍品，包括绘画、陶瓷、建筑、丝绸、石器，等等。可以想见，人们在获得丰衣足食的生活之后，有了更充裕的时间和精力从事精神活动，也开始有了选择职业与生活方式的自由，从而得以寄托自己的情意和兴趣。

另外，在农业社会里，人们的个性比远古时代更丰富，也更有特点了。原先的奴隶变成农民之后，形成了相对自由独立的社会阶层。这些人脱离了奴隶主的生活控制和精神笼罩之后，逐渐地建立起属于自己的欣赏趣味。当他们在实际追求这种趣味的实现时，就出现了情趣活动。

突然，四周烟尘弥漫，马蹄声、狗吠声震耳欲聋，待烟尘散去，李响眼前已是一片辽阔的山野，河流蜿蜒在起伏的丘陵上，森林一直绵延到天边。浩浩荡荡的皇家的狩猎队伍正在围堵一群麋鹿，当他们的马队撒开之后，惊起了各种飞禽走兽，猎手们纷纷射箭，猎狗们也追了上去……

狩猎这时已经发展成为情趣活动。

这个时期，打猎不再像远古时代那样仅作为谋生的手段，而是作为传统的娱乐。因为养殖和种植已经基本保证了人们的物质生活需求。于是传统的生活方式此时就成为一种闲适，一种消遣了。大诗人杜甫有“裘马轻狂”的爱好，辛弃疾也有狩猎练武的爱好。历届皇帝大都有专门用于狩猎的园林，成吉思汗喜欢弯弓射雕，清代帝王在承德的狩猎场更是规模浩大。

接着，如画的风光环绕了李响，他看到玲珑的亭台被苍松翠竹所掩映，在山岭间露出一尖一角；清澈的河水在涧谷里流过，河上有几道样式不同的桥；小舟与帆船点缀在湖面上，在晚霞里捕鱼的人打碎了水面的彩色；滔滔黄河远上白云之间，轻舟从长江的峡谷里穿过万重高山。画面上不断叠印出文人们吟咏山水风光的诗句。

李响如临其境，不由产生了“我看青山多妩媚，料青山看我应如是”的浪漫思绪。

对自然风景的欣赏，也渐渐进入了情趣活动的范畴。

原始社会，人类惧怕无时不在压迫他们的自然环境，他们要求的是从严酷的自然控制下解脱出来，根本没有心情欣赏自然风光。到了农业社会，人对自然的改造已经出现了伟大的成就。最主要的是耕地的增加，山林的减少，河流得到控制，人们有了足够的食品与保暖措施，所以那些尚未开垦的处女地，那些规规矩矩流淌的河水，那些覆盖在茅屋瓦房上的白雪，就成为人们眼中美丽的风景。古代农业社会里的文人为我们留下了数不清的文学艺术作品，记录了古人大量的吟诵风景的诗篇和艺术品。相应地，人对自然神的崇拜热情在降低。

人类从恐惧自然发展到欣赏自然的历史现象说明：自然只有成为不再对人类生活构成威胁的存在时，风景才成为人们情趣活动的内容；缺陷的存在是构成美感的内在逻辑，当一种事物处于稀少状态时便当然地构成了欣赏的对象；生产与科学的发展，提高了人在审美活动领域内的主动性，同时也降低了神灵在美学上的地位。

五彩调色板——工业社会的情趣

青山秀水渐渐隐去，画面上好像笼了一层烟雾，失去了原有的明净与清晰，替之而来的是拥挤和混乱。李响发现自己已经置身于城市场景之中。

啊，这就是城市吗？在西方城市的雏形中，那里麇集着失去土地的流民和小商业者，而在东方，城市则以官府和寺庙为中心而形成。不论哪种城市，其共同的特点是人口集中，拥挤而匆忙，热闹而混乱。

他们离开青山绿水已经很远了，他们都在忙碌都在行动，可是不知他们都在干什么。一个外星人在天空看到地球上有很多小东西在爬，便对自己的伙伴说，地球上的动物是有四只脚的东西，主要在一些大楼之间穿行，吃进去拉出来的是一种两条腿的动物。李响听见，知道外星人说的是城市，汽车和人，心里直想笑。

李响发现，人们的情趣活动已经发生了一些变化，离自然本色远了，向技巧艺术靠近了。

现代社会的情趣活动比先前更丰富多彩了。远古时期的生产活动和精神活动、农业社会的情趣活动，全都积累为现代人的情趣活动内容。如篝火晚会、狩猎、欣赏风景，传统的文艺活动，养花饲鸟都依旧是可以丰富生活、寄托情感的有趣的活动。除此之外，现代科技活动，各种体育活动，以及游览、考古、烹饪，文艺欣赏及创作等都是富有情趣的活动。

但城市的兴旺与发展，也相对地减小了人们放纵性情的空间。

李响看到电能的利用使人们对自然之光的感情降低了。夜晚，人们沉醉在闹市里的霓虹灯影里，不再有人品味月光与星光的美妙了。交通工具的巨大改变，也使人们失去了对马匹和人力车的赞美。现代科学在声像方面的利用，形成了对传统艺术的巨大冲击。各种科技发明产品的涌现，数不清的新书出版，电脑的飞速发展，谁也追赶不上。信息爆炸将每个人压迫得几乎要不知东西南北了。

那些在行人道边下棋的退休工人，那些在拥挤的绿地一角跳舞的老妇人，都叫人想起人对自然的留恋和无奈。李响听见大清早在公园里练嗓子的声音，听见那些兜售花鸟鱼虫、大米鸡蛋、手纸拖布的叫喊声，简直就跟自己住处附近的一模一样。商业已经占据了都市的每个毛孔，人们已经找不到一处与自然交流的朴素场所，甚至连一两处安静的风景都难以保留。

李响发现还是有少数人在没有条件的地方寻找情趣！有人在大楼的阴影里斗蟋蟀，有些人在小小的阳台上养鸟养鱼，连钢筋混凝土的楼顶都种植了花草，有人在收藏古代器物 and 字画善本，有人走向舞厅。这些完全改变了祖传的生活方式的人们，依然有很多好玩的事情可做。他们那里有许多戏园子、游乐场和公园，有剧院、音乐厅及电影院。李响真佩服人类好玩的本性，无论多么拥挤的地方，无论多么紧张的生活，他们总是要找到有乐趣的事情做。他们忙里偷闲地出去听听音乐，看看自然风景，或者躲开人群读点闲书，或者到画廊里消磨几个小时，有些人则去滑雪、溜冰、游泳、冲浪，反正都能找到自己喜欢的事情。

人在追求趣味和快乐方面是执着的，无论城市变得多么荒唐，人们依然珍惜心中那一份达趣的情怀，甚至可以说，人们追求自然的细致的忘我的情趣要求反而比以前更加强烈了。

再往下看，画面开始摇摆不定，李响看到人们的生活节奏越来越快，对物质的需求越来越多，工作的时间渐渐拉长，休息的时间渐渐减少了。

城市里一片噪杂，街道上汽车不断，自行车和行人如流水一样流淌。工

厂的烟囱里冒着黑烟，到处是高楼大厦，到处是饭馆店铺，各类市场里都拥挤着人和物，人们忙碌得厉害。李响看着忙碌的人们，不知人们为什么从东跑到西从南跑到北，也不知道为什么大人忙小孩忙老人也忙，甚至不会明白为什么步行的忙骑车的忙开机动车的人也忙。人们忙着挣钱，忙着拿学位，忙着社交，忙着做官，忙着享乐。人们关心的事太多了，几乎没有什么可以逃出人的忙碌之外。

乡村里的景象也不复悠闲，往日农闲时蹲在墙脚晒太阳，悠闲地跟邻居们说古往今来的趣事的人们现在都在不停地忙着。村子里也办起了工厂；农民们忙着跟城里的消费者签订合同，忙着做炮仗，编筐子；冬天蔬菜暖房里的菜一茬茬地摘下又一茬茬地长出来。工作成了一切。

看来快节奏的生活已经严重地扰乱了人们的闲情逸致。

人类社会进入工业和科技文明时期之后，大量的信息与丰富的物质产品带给人们生活的方便，但也给人们的日常生活带来一种目不暇给眼花缭乱的感觉，人们老是忙着追赶什么，却老也赶不上。

现代人，尤其是城市人，深切地感到了生活情趣的退化与失落，感叹自己离自然轻松的生活状态越来越远了。其实，现代社会中的情趣活动比起以前是大大地丰富了，只是大部分人不由自主地被裹挟进潮流与功利的旋涡中，难以分出时间，也难以静下心来。人们用于闲适享受的时间大大减少，大部分人失去了享受闲适生活的心情。

影片在这里中止了，四周完全是空白，好像一个大天窗，要观众们自己去填补它没有完成的内容。李响站在中间，突然感到有些茫然，心里空落落的。自己的生活中除了死啃书本，考试升学，其它的部分也都像这个大天窗，一片空白。但这并不是他与同学们所渴望的活法，他们不是常为窗外的鸟声所吸引，在阳光灿烂的日子里想象郊外的野餐吗？李响肯定在城市的某些角落里，有人以他们自己的方式过着心智完全放松的生活，享受着快乐而悠闲的时光。李响决定去寻找现代生活中有情趣的人与有情趣的事。

三、闲情逸趣今犹在

——时尚与生活情趣

从环形立体电影厅里出来的李响，置身在熟悉的城市布景中，他很想随便拦住一两个路人，跟他们扯一扯情趣的话题，可是从他身边走过的人们个个都是行色匆匆，有的看上去愁眉苦脸，有的带着莫名其妙的漠然，没有人注意到他这个少年人的渴望。

夜色降临了，商业区里霓虹灯闪烁明灭，酒店里灯红酒绿杯觞交错，舞厅里传出震耳欲聋的重金属打击乐声；娱乐场里游戏机前乒乒乓乓，他们在笑，在娱乐，但看上去一点也不悠闲。

居民区相对安静得多，大部分人坐在沙发上看电视，翻报纸，打发时光；有些人将整个夜晚消耗在麻将桌上，输了钱的沮丧，赢了钱的不好意思；有些人则将多日欠缺的睡眠一起补上，睡得呼天拉地。他们看上去还算悠闲，但并不快乐。

李响觉得眼见的这些娱乐都不足以让人享受到真正的快乐，实难归入他所理解的那些情趣活动的范畴。

寸金难买寸情趣——给情趣估个价

李响 2 信马由缰，四处闲逛。突然，他眼前一亮，发现在农贸市场、服装市场、人才市场等等的市场招牌中，夹杂着一个“情趣市场”。

居然还有情趣市场！情趣居然能出售？李响心下大喜，这下总算找到有意思的事儿了。他快步走进市场，却不料市场只是一个门面，穿过门还是一样的街道、人流与高楼，李响好生失望。

此时却见班主任老师正跟一个手提公文包，西装笔挺，神情焦躁的中年人辩论。中年人嚷道：什么情趣市场，纯粹骗人。情趣在哪里？多少钱一斤？老师笑道：在这样的市场里，金钱并不是流通的货币，你只有拿出时间与闲适的心情，才能买到情趣。

中年人道：时间？时间就是金钱啊！你知道我一个小时能挣多少钱吗？我的时间宝贵得很呐，用在情趣上岂不浪费了？

老师问道：请问你在用你的宝贵时间挣钱时，感觉怎样呢？

中年人想了想，神色黯淡地说：说实在的，我除了感到紧张和累，没别的好感觉。

老师笑了：那么你的时间花得一点价值也没有。在情趣市场里，只有在你获得快乐与闲适的感觉时，时间才是有价值的。这里所有的情趣活动都会给人带来在工作中难以拥有的愉快闲适，给人的生活创造价值，它所创造的价值远远大于你因此而“花费”的时间。

中年人反驳道：“有情趣的事都是些没用的事，怎么可能创造价值呢？”

老师笑道：印度大文豪泰戈尔写了一篇很有趣的散文，题目是《劳作者的伊甸园》，说的就是没用的事给人带来的用途。他写了一个从来不信功利的人在无用的工作中度过了在人间的生活，死后他照样进了天堂，但天堂里管档案的天使却稀里糊涂地将他送到了劳作者伊甸园。在那里，人们是没有片刻闲暇的，每个人都不停地工作。“就连瀑布也不愿为歌唱而耗费能量。”在沉默的瀑布边，这个闲得无事的人每天都能碰到一个匆匆忙忙来汲水的姑娘，在他的一再请求下，姑娘给了他一只陶罐，他于是在陶罐上画了一些线条，涂了一些颜色，姑娘大惑不解地问：“这些线条和颜色是什么意思？它们有什么用处吗？”

他回答说：“没有。一幅画，它既没有含义，也不是为了什么用处。”

姑娘第一次体味到一种新的感觉，一种既无含义也无用途的感觉，渐渐地，在劳作者伊甸园中，许多时间没有被利用便白白地溜走了。最后当天使为改正错误将这个人带出劳作者伊甸园时，汲水的姑娘也跟他一起离开了。

正是这些既无含义又无用处的事儿使我们看到生活中的美，这种松弛而自在的状态使我们体味到非功利带来的放松与愉悦，了解到生活的丰富多彩。所以说，每天抽出一点时间，做一点无用的事儿是非常必要，也是非常值得的。久而久之，你会发现正是那些看上去毫无益处的闲情逸趣，有效地缓解了现代生活带给你的神经的紧张，使你从浮躁中解脱出来，使你的生命得到滋养，精神保持健康。

老师继续说：“从实用的角度看，你说的没用的事儿也仍然是大有用处的，不信，我们算算，看一个人花费时间来玩一玩可以得到多少好处。”老师一边说，一边掰着手指数数道：

情趣活动可以使你心情愉快精神轻松；可以让你从枯燥无味的忙碌中游离出来，增添一些灵动的感性体味；可以为你明天的工作积蓄精力；可以让你暂时忘却纠缠你情绪的烦恼；可以动员你新的灵感；可以使你的身体得到