

猿题库载高考四轮攻略

猿轮全真模拟

语

文

主编：赵大鹏

辽宁教育出版社

目 录

语文模拟试卷（一）	员
语文模拟试卷（二）	怨
语文模拟试卷（三）	苑
语文模拟试卷（四）	缘
语文模拟试卷（五）	猿
语文模拟试卷（六）	源
语文模拟试卷（七）	源
语文模拟试卷（八）	缘
语文模拟试卷（九）	缘
语文模拟试卷（十）	猿
参考答案	愿

辽教社今秋推出的——

圆圆猴年《猿猴载高考四轮攻略》丛书新在何处？

——新意在变“静态备考”为“动态备考”（代丛书前言）

高考备考，何需四轮，一轮行吗？

反问：四层高塔，为何分四次上，一次行吗？不行，因为跨度太大，每层的上法也不相同。

“四轮攻略”，何分四次出版，一次出齐行吗？

反问：春、夏、秋、冬，四季服装，新年伊始，一次购齐行吗？不行，孩子们在“天天向上”，大人们在“月月逐新”！

“四轮攻略”以全新的时空观念划分圆猴年的四轮备考。

一、空间上。划备考空间为四级台阶，并对四轮对应。

（员《考点基础》台阶。全方位，新视野，多角度，按《考试说明》的内容要求覆盖知识，显示重点，化解难点，研究生长点，捕捉高考热点。

（圆《专题拓展》台阶。以点串链，横织知识版块，纵贯思想方法，提炼思维，升华素质，并在实际操作中转化为应试能力。

（猿《全真模拟》台阶。从单科内的综合开始，逐步迈向跨学科综合，集分割为整体，汇学科为科学，适应高考改革大势，完成从“猿圆”到“猿x”的全面转轨。

（源《考前冲刺》台阶。考前备考，全国联网，交流信息，调研名题，汇长城内外、大江南北的名卷，完成考前的总预测，在高考的命题和猜题上，实现“英雄所见略同”。

高考命题已由“知识立意转向能力立意”，备考四台阶对应的四轮复习，不是平面划分，而是立体连锁。

二、时间上。划整整一年的备考时间为四个信息时段，并与四轮对应。

（员《考点基础》为一轮备考用书，信息依据是圆猴年的高考试题。提前一个月出版，则涵盖不了当年的高考信息；迟一个月出版，则不能满足八月份开始的复习需要。

（圆《专题拓展》为二轮备考用书，信息依据是圆猴年高考试卷的“评价”。提前一个月出版，则不能涵盖各地的“评价报告”内容和国家“评价会”的精神；迟一个月出版，则不能适时地完成由第一轮向第二轮的复习过渡。

（猿《全真模拟》为三轮备考用书，信息依据是圆猴年新版《考试说明》。提前一个月出版，则不能涵盖圆猴年春季高考的精神；迟一个月出版，不能迅速落实新考纲的导向要求。

（源《考前冲刺》为四轮备考用书，信息依据是圆猴年的“命题走势”及其调研报告。提前一个月出版，则不能涵盖各地调研试卷的精华创意；迟一个月出版，则不能及时地把“考前秘讯”在考试前夕送到考生手中。

高考改革的步伐正在加快，高考信息的周期正在变短。“一本备考书管用一年”的时代已成为过去，崭新的“四轮攻略”应运而生。“攻略”的精髓是变传统的“静态备考”为科学的“动态备考”。

俗话说：一个人的命运在很大程度上决定于他这辈子能遇上什么人，读上谁的书！祝圆猴年的考生都走好运，祝他（她）们能遇上辽宁教育出版社的这帮作者，能读上他们全力奉献的“四轮攻略”！

需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



语文模拟试卷（一）

第 I 卷（选择题共 10 分）

一、（10 分，每小题 2 分）

1. 下列四组词语中都有错别字，其中只有一个错别字的一组是（ ）

A 层峦叠嶂 别出新裁 一枕黄粱 如法炮制

B 以礼服人 宁死不屈 闪烁其词 半壁江山

C 礼上往来 分廷抗礼 气贯长虹 仁至义尽

D 风雨交夹 记忆犹新 失口否认 事必躬亲

2. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）

①科研部门与生产单位经常_____情况。

②这是一幅使别里科夫大为_____的漫画，他那令人作呕的神态画得像极了。

③小说艺术的一个重要特征，就是塑造_____、生动感人的艺术形象。

A 沟通 难看 血气方刚 B 沟通 难堪 血气方刚

C 沟通 难堪 血肉丰满 D 沟通 难看 血肉丰满

3. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（ ）

A 宽敞明亮的教室里，源名同志济济一堂，畅谈着美好的理想。

B 几年的时间，张明不但成为博士生，而且发表了几篇颇有影响的论文，令人侧目而视。

C 老师这几年对同学们耳提面命，谆谆教诲，大家都很有感动。

D 这篇文章看似松散，其实是形散神聚，疏而不漏。

4. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

A 提起蜀汉亡国，有人认为是刘禅懦弱无能，庸碌昏聩所致——这也是过分苛求。

B 把事件的结局先写出来，然后再按时间的顺序叙述事件发生发展的经过叫倒叙。

C 这次数学测验，全班同学平均成绩都超过了 80 分。

D 从某种意义上说，教师是一根拐杖，我们的目的是让学生丢掉拐杖自己走路，以达到叶圣陶先生所要求的——“教是为了不教”。

5. 下列短语中，不会产生歧义的一项是（ ）

A 热爱祖国的人

B 热爱生命的人

C 热爱家庭的人

D 热爱种花的人

6. 填入下面横线的句子，与上下文衔接恰当的一组是（ ）

我们生活得太紧张了，_____ 让我们当然包括作家都能有几分松弛吧！

①我们的作家生活得太紧张了，

②我们的作家生活得太松弛了，

③让文学给我们几分喜悦，

④让文学给我们送来一点清风，



⑤让文学给我们保留一块净土，

⑥让文学考核我们分辨美丑的能力，

A. ①④③⑥

B. ②③⑤⑥

C. ①④⑤③

D. ②④③⑤

下列有关文学常识的表述，错误的一项是（ ）

A. 《东坡乐府》、《稼轩长短句》、《白石道人歌曲》，体裁都是词，作者都是宋代人。

B. 关汉卿、马致远、王实甫、白朴被称为“元杂剧四大家”，其代表作分别为《窦娥冤》、《汉宫秋》、《西厢记》和《高祖还乡》。

C. 林道静是杨沫小说《青春之歌》的主人公，是一个由小资产阶级知识分子成长为共产主义战士的典型形象。

D. 泰戈尔是印度著名诗人、作家，他的抒情诗集有《飞鸟集》、《园丁集》等。

阅读下面一首词，完成 愿—怨题。

菩萨蛮·丹阳道中

(元) 宋 髡

西风落日丹阳道，竹岗松阪相怀抱。何处最多情？练湖秋水明。

驿城哪惮远？佳句初开卷。寒雁任相呼，羁愁一点无。

对于这首词文句的解说，错误的一项是（ ）

A. “西风落日丹阳道”起笔点明季节、时辰和地点，一个“道”字表明人正趑行于旅途之中。

B. “何处最多情？练湖秋水明”句，用“秋水”与前“多情”二字搭配，俨然将练湖的明波认作丽人顾盼的目光。

C. “佳句初开卷”句中“开卷”指的是随身携带的好书刚刚展开，书中的诗情画意令作者流连，甚至忘怀了羁旅的惆怅。

D. “寒雁任相呼”句中的“寒雁”经常被诗人们借来描摹秋意，书写旅途中的愁绪，此处作者却反其意而用之，对作者的心情有反衬作用。

对这首词的分析，不正确的一项是（ ）

A. 该词的第一句不乏凄凉况味，然而第二句作者笔锋一转，选择“松”与“竹”拥护左右，既描绘了一幅清幽之景，又传达了高洁之气。

B. 本词采用直抒胸臆的手法，一气呵成，倾注了作者对自然山水的热爱。

C. “寒雁任相呼，羁愁一点无”两句上下呼应，将全词的情绪推向了高潮。

D. 古代诗词中的羁旅行役之作，大多情调低沉而愁苦，这首词虽也是宦游之作，却别有一番情味，在悲凉、失落、忧郁中不乏开朗、旷达的感情。

对下面这首新诗的赏析，不恰当的一项（ ）



白芙蓉

屠 岸

一株白芙蓉，静静地站在石墙旁，
每次走过，我总要对她凝视。
她始终静静地站着，端庄而矜持，
过后，她送来一丝淡淡的清香。

这一回，我又从她的身边走过，
她的枝桠微微地倾斜向一方，
她态度依旧，只是添了点忧伤。
我久久地看着她，直到她面带羞涩。

我仔细审查：为什么她情绪异常？
一只花蜘蛛在结网，蛛丝把芙蓉枝
同傲慢、华贵的紫薇联结在一起。

我立刻动手，扯断了纠缠的蛛丝。
她立即站正了，腼腆中仍带着端庄。
我告别。她送来一阵浓烈的香气。

A 诗人对白芙蓉的描写不是一般意义上的拟人，“白芙蓉”是某种人和事物的化身；对诗中的“花蜘蛛”、“紫薇”也应这样理解。

B “白芙蓉”柔弱、华贵，容易博得同情，但她傲慢、怯于恶势力，所以“我”谢绝了她的回报，委婉地表示出不愿与她为伍的态度。

C 诗人写“白芙蓉”、“花蜘蛛”、“紫薇”的关系以及我对它们的态度，形象地表达了对邪恶势力的憎恨，对匡扶正义的赞美。

D 这首诗，咏物言志，也略有叙事成分，展示诗人美好心灵；诗中蕴涵着一种理念，美好的事物总要被美好的心灵护卫。

二、（15分，每小题3分）

阅读下面一段文言文，完成1-3题。

潘浚字承明，弱冠从宋仲子学，年未三十，荆州牧刘表辟为部江夏从事。时沙羨长脏秽不修，浚按杀之，一郡震竦，后为湘乡令，治甚有名。刘备领荆州，以浚为治中从事。备入蜀，典留州事。孙权杀关羽，并荆土，拜浚辅军中郎将，授以兵，迁奋威将军，封长迁亭侯。权称尊号，拜为少府，进封刘阳侯，迁太常。五溪蛮夷叛乱盘结，权假浚节，督诸军讨之。信赏必行，法不可干，斩首获生，盖以万数，自是群蛮衰弱，一方宁静。

先是，浚与陆逊俱驻武昌，共掌留事，还复故。时校事吕壹操弄威柄，奏按丞相顾雍、左将军朱据等，皆见禁止。黄门侍郎谢弘语次问壹：“顾公事何如？”壹答：“不能佳。”弘又问：



“若此公免退，谁当代之？”壹未答弘，曰：“得无潘太常得之乎？”壹良久曰：“君语近之也。”弘谓曰：“潘太常常切齿于君，但道远无因耳。今日代顾公，恐明日便击君矣。”壹大惧，遂解散雍事。浚求朝，诣建业，欲尽辞极谏。至，闻太子登已数言之而不见从。浚乃大请百寮，欲因会手刃杀壹，以身当之，为国除患。壹密闻之，称疾不行。浚每进见，无不陈壹之奸险也。由此壹宠渐衰，后遂诛戮。权引咎责躬，因诮让大臣。

（《三国志·吴书·潘浚传》）

1. 对下列句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A 时沙羨长脏秽不修 脏秽不修：不讲卫生，不修边幅。
 B 权称尊号 尊号：帝号。
 C 民溪蛮夷叛乱盘结 盘结：盘踞，占地据守。
 D 壹大惧，遂解散雍事 解散：解除，停止。

2. 对下列句中加点虚词的解释，正确的一项是（ ）

- ①以浚为治中从事 ②授以兵 ③遂解散雍事 ④后遂诛戮
 A 两个“以”意义相同，两个“遂”意义也相同。
 B 两个“以”意义不同，两个“遂”意义也不同。
 C 两个“以”意义不同，两个“遂”意义相同。
 D 两个“以”意义相同，两个“遂”意义不同。

3. 下列句中画线的部分，不表示被动意义的一项是（ ）

- A 奏按丞相顾雍、左将军朱据等，皆见禁止。
 B 若此公免退，谁当代之？
 C 拜为少府，进封刘阳侯，迁太常。
 D 由此壹宠渐衰，后遂诛戮。

4. “信赏必行，法不可干，斩首获生，盖以万数”在文中的意思是（ ）

- A 赏罚分明，法纪森严，斩杀和俘虏的敌兵数以万计。
 B 赏罚分明，法纪森严，除斩杀之外，俘虏的敌兵数以万计。
 C 赏罚分明，违法之事一律不做，斩杀和俘虏的敌兵数以万计。
 D 赏罚分明，违法之事一律不做，除斩杀之外，俘虏的敌兵数以万计。

5. “潘太常常切齿于君，但道远无因耳”在文中的意思是（ ）

- A 潘太常常对您恨得咬牙切齿，只是因为你们政见相差太远而又没有机会交流罢了。
 B 潘太常常把您挂在嘴上，只是因为你们政见相差太远而又没有机会交流罢了。
 C 潘太常常把您挂在嘴上，只不过因为离得远，没机会拜见您罢了。
 D 潘太常常对您恨得咬牙切齿，只不过因为离得远，没机会收拾您罢了。

6. 以下句子编为四组，全都表现潘浚刚正性格的一组是（ ）

- ①时沙羨长脏秽不修，浚按杀之
 ②五溪蛮夷叛乱盘结，权假浚节，督诸军讨之。



- ③信赏必行，法不可干。
④浚与陆逊俱驻武昌，共掌留事，还复故。
⑤浚求朝，诣建业，欲尽辞极谏。
⑥欲因会手刃杀壹，以身当之。

A. ①②④

B. ①⑤⑥

C. ②③⑥

D. ③④⑥

三、（10分，每小题 2分）

阅读下面文字，完成 1-3题。

基因技术将是 21 世纪的一项关键的基础技术，它将与信息技术、材料技术以及能源技术分庭抗礼。我们将不再需要等待大自然相对较慢的自然选择，基因技术将带来按我们的意愿加快进化速度和改变进化方向的能力。例如，通过自然选择根除遗传疾病可能需要几百年，而利用基因转换方法可能在几十年内就能实现这一目标。

早期对利用基因技术改善人类健康和攻克疾病的强调，将由于更为新奇的用途而得到补充。化学工程已开始“生物化”——即引入对复杂的生物作用的了解。基因技术将帮助化学工业实现从生产大批量化学药品到生产具有更高附加值产品——例如食物添加剂或用作生物催化剂的工业用酶——的转移。基因工程还有助于清洁环境，并可能被用来创造完全人造的环境，例如在空间站和海底考察站中，抑或甚至是为了改变火星地形。同样，制造业也将实现“生物化”，并变得更类似于繁殖。基因技术在制造业的应用将包括制造药品及其他化合物的分子工程、初级的 DNA（脱氧核糖核酸）芯片、生物传感器以及基于自动组装等生物学原理的纳米技术。目前，重组 DNA 已被用于奶酪制作、酿酒、纺织及造纸。生物反应器——其内部有经改造处理的活细胞作为生物催化剂——将被用于得到新型的制造工艺，例如制造新的树种。

人们可能发现基因技术和信息技术之间存在的联系：研究人员正在致力于寻找利用基因是纯净的信息载体这一现象的途径。全新学科“生物信息学”正在出现，这是一门管理和诠释大量新的生物和基因组信息的学科。生物计算机科学也很可能会出现，并与以硅为基础的计算机技术进行有力的竞争。在高级计算机中，基因技术和信息技术将会一起发挥作用。采用生物分子和光子处理器的生物光子计算机可能成为有史以来速度最快的交换系统。

1. 我们将不再需要等待大自然相对较慢的自然选择，基因技术将带来按我们的意愿加快进化速度和改变进化方向的能力。”对这句话的意思理解正确的一项是（ ）

- A. 基因技术将在未来社会越来越显示出它的重要性。
B. 基因技术将使人类有能力缩短自然选择的时间。
C. 基因技术将使人类有能力直接决定自身及其他物种的进化过程。
D. 基因技术将在未来社会加快人类自身及其他物种的进化速度，改变进化方向。

2. 对第二段所说的“更为新奇的用途”的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 具有更高附加值的生物工程产品将取代化学工程产品。
B. 在太空和海底将可能出现完全人造的生态环境。
C. 工厂将可以像生物繁殖那样制造出有生命的产品。



D 人们将可能通过生物反应器制造出新的生物品种。

阅读下列说法与第三段内容不一致的一项是 ()

A 基因技术与信息技术的结合有可能产生最先进的计算机。

B 在交换系统中, 未来的生物计算机将取代以硅为基础的计算机。

C 基因是纯净的信息载体, 但如何利用, 目前在技术上还没有解决。

D 对新的生物和基因组信息进行阐释并研究如何管理将是一门全新的学科。

阅读本文提供的最主要的信息是 ()

A 基因技术将是 21 世纪的一项基础技术。

B 基因技术将带来一场全球性信息革命。

C 基因技术将促进未来工业的发展。

D 基因技术将极大地改变人类社会。

第 II 卷 (共 80 分)

四、(80 分)

阅读下面的文字, 完成 1—4 题。

一个人不喜欢诗, 何以文学趣味就低下呢? 因为一切纯文学都要有诗的特质。一部好小说或是一部好戏剧都要当作一首诗看。诗比别类文学较严谨、较纯粹、较精微。如果对于诗没有兴趣, 对于戏剧散文小说等等的佳妙也终不免有些隔膜。不爱好诗而爱好小说戏剧的人们大半在小说和戏剧中只能见到最粗浅的一部分, 就是故事。所以他们看小说和戏剧, 不问它们的技术技巧, 只求它们里面有有趣的故事。他们最爱读的小说不是描写内心生活或是社会真相的作品, 而是《福尔摩斯侦探案》之类的东西。爱好故事本来不是一件坏事, 但是如果要真能欣赏文学, 我们一定要超过原始的童稚的好奇心, 要超过对于《福尔摩斯侦探案》的爱好, 去求艺术家对于人生的深刻观照以及他们传在这种观照的技巧。第一流小说家不尽是会讲故事的人, 第一流小说中的故事大半只像枯树搭成的花架, 用处只在撑持住一园锦绣灿烂生气蓬勃的葛藤花卉。这些故事以外的东西就是小说中的诗。读小说只见到故事而没有见到它的诗, 就像看到花架而忘记架上的花。要养成纯正的文学趣味, 我们最好从读诗入手。能欣赏诗, 自然能欣赏小说及其他种类的文学。

如果只就故事说, 陈鸿的《长恨歌传》未必不如白居易的《长恨歌》或洪生的《长生殿》, 元稹的《会真记》未必不如王实甫的《西厢记》, 兰姆 (LAMB) 的《莎氏乐府本事》未必不如莎士比亚的剧本。但是就文学价值说, 《长恨歌》、《西厢记》和莎士比亚的剧本都远非它们所根据的或所脱胎的散文故事所可比拟。我们读诗, 须在《长恨歌》、《西厢记》和莎士比亚的剧本之中寻出《长恨歌传》、《会真记》和《莎氏乐府本事》之中所寻不出来的东西。举一个很简单的例子来说, 比如贾岛的《寻隐者不遇》:

松下问童子, 言师采药去。

只在此山中, 云深不知处。



或者崔颢的《长干行》：

君家何处住？妾住在横塘。

停舟暂借问，或恐是同乡。

里面也都有故事，但是这两段故事多么简单平凡！两首诗之所以为诗，并不在这两个故事，而在故事后面的情趣，以及抓住这种简朴而隽永的情趣、用一种恰如其分的简朴而隽永的语言表现出来的艺术本领。这两段故事你和我都会说，这两首诗却非你和我所做得出，虽然从表面看起来，它们是那么容易。读诗就要从此种看来虽似容易而实在不容易做出的地方下功夫，就要学会了解此种地方的佳妙。对于这种佳妙的了解和爱好就是所谓“趣味”。

1. 在第一段中，作者是怎样评价《福尔摩斯侦探案》这类小说的？（按规定格式回答，不超过 150 个字）（5 分）

答：这类小说有的只是_____，不属于描写_____的作品。

2. 第一流小说中的故事大半只像枯树搭成的花架，用处只在撑持住一园锦绣灿烂生气蓬勃的葛藤花卉。”作者这样比喻的目的是什么？（按要求列出两点）（2 分）

（1）阅读文学作品，不能_____（不超过 20 个字）

（2）真正欣赏文学作品，要_____（不超过 20 个字）

3. 第二段中，“所寻不出来的东西”指什么？（用文中原话回答，不超过 20 个字）（5 分）

答：指_____

4. 下列说法中，不符合原文意思的两项是（ ）（5 分）

A. 文学趣味，实质上就是指欣赏诗歌的趣味。

B. 第一流的小说，不仅仅讲求故事情节的曲折生动。

C. 培养文学欣赏能力，要下功夫研究作品的思想性和艺术性。

D. 阅读任何种类的文学作品，与阅读诗歌都是相通的。

E. 与其他文学作品比较，诗具有谨严、纯粹、精微的特点。

五、（10 分）

5. 根据以下文字，给“知识经济”下个定义。（5 分）

以前的经济，以传统工业为产业支柱，以稀缺自然资源为主要依托。而知识经济则以高新技术产业为第一产业支柱，以智力资源为首要依托。因此，“知识经济”是一种可持续发展的经济，它是一种新型的经济。

答：知识经济是：_____

6. 仿照下面句式，以“兴趣”开头，写一段话。（5 分）

热爱是什么？热爱是风。热爱是雨。因为热爱，我们甘于淡泊宁静的日子；也因为热爱，我们敢于金戈铁马去，马革裹尸还。



下面句子缺两项内容。一项内容是，不能较好地完成教学任务只能是少数学校；第二项内容是，不能随意增加或减少授课时间。请用扩展句子的方法，补进这两项内容。

教育教学内容和教学要求调整后，要保证能较好地完成教学任务。（ 2分）

六、（ 2分）

作文

题目：再过二十年，我们来相会。

要求：不限文体，不限表达方式，诗歌除外。不少于 200字。



语文模拟试卷(二)

第 I 卷(选择题共 20 分)

一、(10 分,每小题 2 分)

1. 下列各组词语中,加点的字读音和书写有错的一组是()

- A 成绩(jì) 幼稚(zhì) 支撑(chēng) 断壁颓垣(yuán)
B 旖旎(nǐ) 宣泄(xiè) 娴熟(shú) 落拓不羁(jī)
C 绰(chuò)约 吐露(lù) 瀑(pù)布 振聋发聩(guì)
D 栖(qī)息 膜(mó)拜 嶙峋(xún) 甘之如饴(yí)

2. 下列句中加点的词使用不正确的一句是()

A 王小明 1950 年参军,并且在同年加入中国共产党,现在是解放军某部炮兵团团长。

B 哥白尼的学说为越来越多的人所了解,并且得到越来越多的拥护者。

C 碳、氢、氧……可以说是最普通的元素了,然而它们又是构成一切活跃灵动的生命的最基本的元素。

D 马老已经 70 岁高龄,近来又患了感冒,走路显得有些老态龙钟,然而谁能料到,他在会后第二天突然病故了呢?

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是()

①他跟着大队跑近前线,炮声越来越响了,清脆的枪声也渐渐地清楚了,淡淡的白烟也_____了,心头反而一步步平静下来……(叶圣陶《金耳环》)

②我离开仙台之后,就多年没有照过相,又因为状况也无聊,说起来无非使他失望,便连信也怕敢写了。经过的年月一多,话更无从说起,所以虽然有时想写信,却又_____下笔。(鲁迅《藤野先生》)

③好风景固然可以打动人心,单若得几个情投意合的人,相与_____其间,那才真有味儿;这时候风景觉得更好。(朱自清《燕知草序》)

- A 看见 难以 徘徊 B 望见 难以 徜徉
C 望见 不能 徜徉 D 看见 不能 徘徊

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是()

A 令人忧虑的是,有的出版社出了不好的作品还不置可否,听不进群众的批评。

B 有句歇后语:猪八戒照镜子——里外不是人。细想起来,这也有点子虚乌有。猪八戒长得丑陋,但敢照镜子,有什么可指责的呢?

C 脱离实际,凭主观想象制订实施方案,这种闭门造车的做法能不脱离实际吗?

D 崇实中学代表队和春蕾中学代表队各执一词,辩论会上,精彩场面不断出现。

5. 下列各句中,没有语病的一句是()

A 农民耕种的符合政策规定的自留地是一种正当的劳动。

B 科技界的同志对这一问题表示了极大的关心和浓厚的兴趣。

C 职业培训中心举办的机电、缝纫、烹饪三个短训班,开设了汽车与摩托车维修、服装



裁剪、中西式菜肴制作等课程，深受学员欢迎。

D 这套网上航班查询系统和民航总局计算机订座系统相连，具有及时、准确、信息全面等特点。

依次填入下面一段文字中横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一组是（ ）

读书人又称书生。这固然是个可以骄傲的名字，如说“一介书生”，“书生本色”，都含有清高的意味。但是正因为清高，和现实脱了节，所以书生也是嘲讽的对象。人们常说“书呆子”、“迂夫子”、“腐儒”、“学究”等，_____。“呆”“迂”“腐”“学究”都是_____，食而不化的读死书或死读书。总之，书生的被嘲笑是在他们对于书的过分的执著上；过分的执著书，_____。

①嘲讽的都是书生

②都是嘲讽书生的

③知古不知今，知书不知人

④知书不知人，知古不知今

⑤书就成了话柄了

⑥书生就成了话柄了

A. ②③⑤

B. ①③⑥

C. ②④⑤

D. ①④⑥

下列作家所处时代在“竹林七贤”之后的是（ ）

①卢照邻 ②宋玉 ③陶渊明 ④曹丕 ⑤司马迁 ⑥范仲淹 ⑦谢灵运 ⑧刘义庆

A. ①③⑥⑦⑧

B. ①②③⑥⑧

C. ③④⑤⑥⑦

D. ①④⑥⑦⑧

阅读下面这首唐诗，完成愿—怨题。

洛中访袁拾遗不遇

洛阳访才子，江岭作流人。

闻说梅花早，何如北地春。

对这首诗的解说，不恰当的一项是（ ）

A 洛阳访才子”一句，作者称袁拾遗为“才子”，表达了对他的敬仰之情。

B 江岭作流人”一句中“流人”指的也是袁拾遗，此句暗写造访却未遇。

C 闻说梅花早”，指袁拾遗被流放的“江岭”气候温暖，梅花早开的景象。

D 何如北地春”一句，借写北方的春色正浓表达对远方朋友深深的祝福。

对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

A 前两句对偶。“访才子”，才子却已“作流人”，惆怅、不平、叹惋溢于言表。

B 细细品味，不难从“梅花早”的“早”字推知：“北地春”中藏着一个“迟”字。

C 作者不仅描写了对朋友真挚的友情，也揭露了压制、迫害人才的社会现实。

D 作者由“江岭”联想到那里早开的梅花，从而寄寓了对朋友的思念与牵挂。

对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）



三代

臧克家

孩子

在土里洗澡；

爸爸

在土里流汗；

爷爷

在土里葬埋。

A 诗人描绘的三幅画面，是旧时代中国农民悲苦一生的生动写照。

B “三代”的典型形象，浓缩着旧时代农民世代代的悲惨命运。

C 诗人借用电影艺术中的“蒙太奇”手法，选取了三幅特写画面。

D 将三个七言排句分列为六行，突出了视像效果，增添了韵律美。

二、（5分，每小题1分）

阅读下面一段文言文，完成1—5题。

毕士安字仁叟，代州云中人。乾德四年举进士。雍熙二年，诸王出阁^①，慎择僚属，士安迁左拾遗兼冀王府记室参军。太宗诏谓曰：“诸子生长宫廷，未闲^②外事，年渐成人，必资良士赞导，使日闻忠孝之道，卿等勉之。”端拱中，诏王府僚属各献所著文。太宗阅视累日，问近臣曰：“其才已见矣，其行孰优？”或以士安对。上曰：“正协朕意。”俄以本官知制诰，淳化二年，召入翰林学士。大臣以张洎荐，太宗曰：“洎视毕士安词艺践历固不减，但履行远在下尔。”

李沆卒，进士安吏部侍郎、参知政事，入谢，真宗曰：“未也，行且相卿。”士安顿首。真宗曰：“朕倚卿以辅相，岂特今日。然时方多事，求与卿同进者，其谁可？”对曰：“宰相者，必有其器，乃可居其位，臣弩朽^③，实不足以胜任。寇准兼资忠义，善断大事，此宰相才也。”真宗曰：“闻其好刚使气。”又对曰：“准方正，慷慨有大节，望身殉国，秉道疾邪，此其素所蓄积，朝臣罕出其右者，第不为流俗所喜。今天下之民虽蒙休德，涵养安佚，而西北跳梁^④为边境患，若准者正所宜用也。”真宗曰：“然，当藉卿宿德镇之。”未阅月，以本官与准同拜平章事。士安兼监修国史，居准上。准为相，守正嫉恶，小人日思所以倾之。有布衣申宗古告准交通安王元杰，准惶恐，莫知所自明。士安力辩其诬，下宗古吏，具得奸罔，斩之，准乃安。

士安端方沉雅，有清识，酝藉，美风采，善谈吐，所至以严正称。

（节选自《宋史》列传第四十）

[注] ①出阁：皇子离开都城前往自己的封地做藩王。 ②闲：通“娴”，熟习。 ③弩朽：比喻才能低下。 ④跳梁：强横。

1. 对下列句子中加点词语的解释，正确的一组是（ ）

①宰相者，必有其器（a 才能 b 度量）

②正协朕意（a 相同、一致 b 和）

A. ①a ②a

B. ①b ②b

C. ①a ②b

D. ①b ②a



天文学家埃德温·哈勃测量了 几颗 恒星（它们距地球的距离是已知的）发来的光，发现它们全部都存在着红移。哈勃得出结论，这些恒星一定相对于我们（观测者）在后退。因为根据多普勒效应，恒星一边后退一边发光而且光速（相对于观测者）是不变的话，我们收到光的波长就会长于原来的值。就如远去时的声音将变向低音，光将偏向红光。哈勃认为，遥远星系的光波变长（红化）是由于宇宙正在膨胀的结果。在一个正在膨胀着的宇宙中的任何一点来观测，其周围的任何星系都是离它退行的，离它越远的星系的退行速度越高。

如果宇宙正在膨胀，它在过去必定比较小（这也是蕴涵在膨胀观念中的逻辑结论）。如果能倒放这部“宇宙影片”，我们会发现，所有的星系在遥远的过去是聚合在一起的。并且根据现在的膨胀速度，我们还可以推断这种聚合状态必定出现在好几十亿年前。科学家们现在将之定在 几亿 年左右。

对大爆炸宇宙学有力支持的第二个观测证据出现在 几亿 年。两位美国科学家彭齐亚斯和威尔逊偶然地检测到弥漫在全天空的微波背景辐射。这种辐射以相同的强度从空间的各个方向射向地球。它的光谱线与达到某种热动平衡态的熔炉内的发光情况精确相符，由于符合程序非常之好，因而不可能是一种巧合。这个发现被称为“宇宙微波背景辐射”。对它的测量表明，它的有效温度大约比绝对零度（约等于 零下273度）高 几度，可写为 几度。只能将微波背景辐射解释为这是宇宙原初阶段（大爆炸阶段）的直接遗迹，把它看做为宇宙诞生时灼热火焰的余辉，是从大爆炸散落的残余辐射由于宇宙膨胀而冷却所具有的。实际上最早提出宇宙微波背景辐射假说的科学有就意识到，如果宇宙起始于遥远过去的某种既热且密的状态，那就应当留下某种从这个爆发式开端洒落的辐射。

从文中画线处“红移”的意思是（ ）

- A 恒星一边后退一边发光，观测者收到的光的光波变长。
- B 恒星发出的光呈现红色，观测者可以看到它缓缓后移。
- C 恒星如果用不变的光速发出光线，那么光线将偏向红色。
- D 恒星与地球的距离是已知的，它们向地球发出红色的光。

从哈勃的研究成果看，下列说法中不正确的一项是（ ）

- A 恒星发出的光存在“红移”，可以推知这些恒星在后退。
- B 分析遥远星系的光波变长这一现象，科学家推知宇宙在膨胀。
- C 在宇宙中任何一点观测，都会看到周围星系因膨胀而在退行。
- D 哈勃所测量的恒星，从物质结构看不应发出红色光波。

从下列理解不符合原文意思的一项是（ ）

- A 宇宙膨胀理论有力支持了宇宙大爆炸学说的正确。
- B 宇宙膨胀如果是事实，那便证明它过去是聚合状态。
- C 微波背景辐射现象证明了宇宙膨胀理论的正确性。
- D 微波背景辐射呈低温状态，可见是大爆炸的遗迹。

根据本文提供的信息，以下说法正确的一项是（ ）

- A 科学家们推测，大约 几亿 年前发生了宇宙大爆炸，宇宙由此诞生。
- B 宇宙原初阶段处在既热且密的状态，不断向四周洒落着灼热的辐射。



C 微波背景辐射以相同的强度射向地球，可以推知宇宙大爆炸的规模。

D 由于宇宙膨胀，地球当然也随之膨胀，太阳系、银河系也随之膨胀。

第 II 卷（共 80 分）

四、（80 分）

阅读下面的文字，完成 18—21 题。

鲁迅不应离我们远去

杨曾宪

有人说，鲁迅正在离我们远去，周作人正在向我们走来。我却并不以为然。我是 19 年前读的鲁迅，19 年前读的周作人，中间隔了 19 年。但鲁迅仍然离我很近，周作人仍然离我很远。一个人，在他的青年时代，首先读的是鲁迅还是周作人，我想，可能对他的一生都会产生不同的影响；一个时代，是提倡鲁迅还是周作人，我想，对于今后整整一代人也会产生很不同的影响。对今日中国青年，今日中国知识分子来说，更需要的还是鲁迅，而不是周作人。

周作人与鲁迅的地位不可同日而语。这不仅是从文学史角度的评价，而且是就他们对中国文化对中华民族的意义而言的。鲁迅，不仅是新文化运动的一员骁将，而且是新的民族精神民族灵魂的重铸者；鲁迅所批判的不仅是那一种制度那一个阶级那一派文化现象，而且是在几千年封建文化“酱缸”浸泡中、在近百年半殖民地政治“囚笼”扭曲中霉变畸形的民族灵魂。鲁迅积其一生之力铸造国人的灵魂。他自己也成为我们民族的不朽灵魂。周作人也曾是新文化的发言人，也曾是传统伦理文化的批判者。但很快，新文化只沦为他的工具；他仍然以传统士大夫心态用冲淡的白话语言去娴熟地把玩起中国的器物文化来。悠悠 3000 年，中国的器物文化博大精深，世所罕匹；吃喝玩乐衣食住行，随手拈来就是文化，就是文明。这自然使周作人大有用武之地——今日提倡“玩文学”的青年哪能玩过周作人呢？玩物丧志，周作人最终几乎是自愿地出卖自己的灵魂成为民族的罪人并不偶然。如此一个周作人如何能与鲁迅相比呢？

今天的周作人可以摆在地摊上大畅其销，因为它好读——茶余饭后，躺在沙发上，借周作人之笔触，摩挲一些小摆设品位一些小感触体验一下昨日的民族风情，未必不是一件乐事。何况今日玩风甚盛，有闲者甚众呢？而鲁迅是不能躺着读的。重读鲁迅，我仍然时时如针芒在背，为自己的灵魂所承受着的拷问。中国知识分子都应经受鲁迅的拷问——因为鲁迅本人已经千百遍地拷问自己。传统文化在民族文化心理深层积淀形成的某些劣根性，是难以自省自察自知的。但它却是妨害我们民族进取现代文明的痼疾。一个民族具有庸人气息并不可怕，可怕的是国人自卑自负又自慰的阿 Q 精神。德国在普鲁士时代曾经是庸人气息弥漫的民族，但经过包括马克思在内的一代代思想家哲学家的批判，经过贝多芬这样伟大的艺术家的陶铸，百年过后的德意志民族已是世界上最有自信和自尊、最有生命活力和创造精神的民族之一。鲁迅作为伟大的思想家文学家的当代意义正在于此。虽然今日中国的成就令世人刮目相看，据说已经到了可以说“不”的时代，但从器物文明建设上处处散发出来的暴发户气息中，从种种时髦的学术论争和学术命题所暴露出的盲目的民族自卑与自傲文化心理中，我们仍然可以清晰地嗅出阿 Q 主义的味道——今日之新国粹主义不正是在国学热国故热中疯长么？如果我们不能在物质文明建设的同时，培育出刚健峻拔的民族品格和自信自谦的民族精神，最终，精神的贫乏将使中华