



目 录

第一单元.....	1
《诗两首》 《我用残损的手掌》	
《祖国啊,我亲爱的祖国》 《外国诗两首》	
重点难点考点.....	1
课堂笔记.....	1
课文解读	16
新课程目标精练	23
中考能力训练	28
第二单元	33
《孔乙己》 《蒲柳人家》 《变色龙》 《热爱生命》	
重点难点考点	33
课堂笔记	33
课文解读	48
新课程目标精练	54
中考能力训练	59
第三单元	66
《谈生命》 《那树》 《地下森林断想》 《人生》	
重点难点考点	66
课堂笔记	66
课文解读	76
新课程目标精练	82
中考能力训练	87





第四单元	97
《威尼斯商人》 《变脸》 《枣儿》 《音乐之声》	
重点难点考点	97
课堂笔记	97
课文解读	107
新课程目标精练	114
中考能力训练	119
第五单元	126
《公输》 《孟子 两章》 《鱼我所欲也》	
《庄子 故事两则》	
重点难点考点	126
课堂笔记	126
课文解读	133
新课程目标精练	139
中考能力训练	146
附 :《公输》译释练	152
《孟子 两章》译释练	167
《鱼我所欲也》译释练	181
《庄子 故事两则》译释练	193
第六单元	200
《曹刿论战》 《邹忌讽齐王纳谏》 《愚公移山》	
《诗经 两首》	
重点难点考点	200
课堂笔记	200
课文解读	210
新课程目标精练	216
中考能力训练	223
附 :《曹刿论战》译释练	230





《邹忌讽齐王纳谏》译释练	240
《愚公移山》译释练	252
《诗经 两首》译释练	260
第二学期期中试题	266
第二学期期末试题	273
思路提示与解答	280



第一单元

《诗两首》《我用残损的手掌》《祖国啊，我亲爱的祖国》《外国诗两首》



重点难点考点

1. 理解诗中包含着诗人思想感情的具体形象。

诗人通过具体形象来表达思想感情，对每一个形象的选择，都是为了服从所要表达的思想感情的需要。因此，诗中的形象，是渗透了诗人思想感情的形象。

2. 反复朗读课文，体会诗人深沉的爱国思乡之情，理解诗中的艺术形象。

3. 欣赏凝练的诗歌语言。

4. 品味诗歌，陶冶情操，净化心灵，加深对祖国和家乡的感情。



课堂笔记

1 《诗两首》应知应会

一、作者

1. 艾青（1910～1996），原名蒋海澄，笔名莪加、克阿、林壁等，现当代诗人。浙江金华人。他原是地主家庭出身，但自幼由一位贫苦农妇养育，到5岁才回家。1928年入杭州国立西湖艺术学院绘画系。翌年赴法国勤工俭学。1932年初回国，在上海加入中国左翼美术家联盟，从事革命文艺活动，不久被捕，在狱中写了不少诗歌，其中《大堰河——我的保姆》发表后引起轰动，一举成名。1935年出狱，翌年出版了第一本诗集《大堰河》，表现了诗人热爱祖国的深挚感情，泥土气息浓郁，诗风沉雄，情调忧郁而感伤。

抗日战争爆发后，艾青在汉口、重庆等地投入抗日救亡运动，任《文艺阵地》编委、育才学校文学系主任等职。1941年赴延安，任《诗刊》主编。他在遍地抗日烽火中深切地感受到时代的精神，汲取了诗情，抗战期间成为他创作的高潮期，先后有《北方》《向太阳》《旷野》《火把》《黎明的通知》《雪里》等9部诗集出版。诗作倾诉着民族的苦难，歌颂了祖国的战斗，渗透着时代气息，笔触雄浑，气势壮阔，情调奋发昂扬，这是到了延安以后创作风格所起的

明显变化。抗战胜利后任华北联合大学文艺学院副院长，负责行政工作。

中华人民共和国成立后，艾青任《人民文学》副主编、全国文联委员等职。著有诗集《宝石的红星》《黑鳗》《春天》《海岬上》。1957年被错划为右派。曾赴黑龙江、新疆生活和劳动，创作中断了20年。直到1976年重又执笔，是他创作的另一个高潮的开始。1979年平反后，任中国作家协会副主席、国际笔会中心副会长等职，出访了欧、美和亚洲的不少国家。创作有诗集《彩色的诗》《域外集》，出版了《艾青叙事诗选》《艾青抒情诗选》，以及多种版本的《艾青诗选》和《艾青全集》。诗集《归来的歌》和《雪莲》曾获中国作家协会全国优秀新诗奖。从1936年起，艾青出版诗集达20部以上，还著有论文集《诗论》《新文艺论集》《艾青谈诗》，以及散文集和译诗集各1本。他的作品被译成10多种文字在国外出版。在中国新诗发展史上，艾青是继郭沫若、闻一多等人之后又一位推动一代诗风并产生过重要影响的诗人，在世界上也享有声誉。1985年，法国授予艾青文学艺术最高勋章。

2. 余光中(1928~)当代作家、文学评论家。祖籍福建永春，出生于南京，母亲原籍江苏武进，故也自称“江南人”。

余光中一生从事诗歌、散文、评论、翻译，自称为自己写作的“四度空间”。至今驰骋文坛已逾半个世纪，涉猎广泛，其文学生涯悠远、辽阔、深沉，为当代诗坛健将、散文重镇、著名批评家、优秀翻译家。他被称为台湾现代派“十大诗人”之一。1954年与覃子豪等创立蓝星诗社，主编过《现代文学》和《文星》，参加现代派诗歌的论争和乡土文学的论战。出版诗集《舟子的悲歌》《蓝色的羽毛》《钟乳石》《万圣节》《莲的联想》《五陵少年》《天国的夜市》《敲打案》《在冷战的年代》《白玉苦瓜》《天狼星》《与永恒拔河》《余光中诗选》。余光中的散文在台湾堪称一绝。散文集有《左手的缪斯》《逍遥游》《望乡的牧神》《焚鹤人》《听听那冷雨》《青青边稔》《桥跨黄金城》等。评论集有《掌上雨》《分水岭上》，评著有《梵谷传》等。

余光中在台湾与海外及祖国大陆文学界享有盛誉。他曾获得包括“吴三连文学奖”、“中国时报奖”、“金鼎奖”、“国家文艺奖”等台湾所有重要奖项，多次赴欧美参加国际笔会及其他文学会议并发表演讲，也多次来祖国大陆讲学。中央电视台《读书时间》《东方之子》等栏目专题向国内观众连续推荐报道余光中先生，影响很大。余光中先生热爱中华传统文化，热爱中国。礼赞“中国，最美最母亲的国度”。他说：“蓝墨水的上游是汨罗江”，“要做屈原和李白的传人”，“我的血系中有一条黄河的支流”。他是中国文坛杰出的诗人与散文家，他目前仍在“与永恒拔河”。呼吸在当今，却已经进入了历史，他的名字已经显目地镂刻在中国新文学的史册上。



二、背景

1. 《我爱这土地》

这首诗作于 1938 年 11 月，其时正值国难当头，饱经沧桑的祖国又一次遭受日寇铁蹄的践踏。作为诗人的艾青，坚定地汇入民族解放斗争的洪流中，并成为时代的“吹号者”。他说他“是作为一个悲苦的种族争取解放、摆脱枷锁的歌手而写诗”。

2. 《乡愁》

这首诗写于 1972 年。同所有漂流到海岛的人一样，余光中身居台湾，但内心深处时时涌动着浓浓的思乡之情。同时由于台湾和大陆人为的长期隔绝，这种思乡情怀客观上具有以往任何时代的乡愁所不可比拟的特定的广阔内容。余光中作为一个离开大陆三十多年的当代诗人，饱含深情地写下了这首“浅易”但韵味无穷的《乡愁》。

三、形似字

嘶（sī）哑

汗流浹（jiān）背

撕（sī）扯

要挟（xié）

厮（sī）杀

狭（xiá）义

四、词语

嘶哑：声音沙哑。

无止息：不停止。息：停止。

五、重点语句分析

1. “假如我是一只鸟，/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”，这两行诗作为《我爱这土地》的开头，为全诗定下了怎样的基调？

在诗的开头，诗人把“我”假设为一只“鸟”的形象，而且这“鸟”是饱受磨难的喉咙嘶哑的鸟，使读者立刻被诗人的忧患意识所感染。这忧患意识来自对多灾多难的祖国博大深沉的爱。诗歌就在这样的基调下，进一步展开了对鸟儿歌唱对象的描述，它们是：土地、河流、风、黎明。从四个歌唱对象前面的修饰词语看来，它们都是长期遭受风雨打击、悲愤满怀、奋力抗争的形象，与下文鸟儿献身于土地的精神正相吻合，这就强化了诗人所要表现的“爱土地”“爱祖国”的主题。

2. “而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头”

这是全诗的结尾，将诗人的乡愁升华到一个新的高度。有如百川奔向东海，有如千峰朝向泰山，诗人个人的悲欢与巨大的祖国之爱、民族之恋交融在一起，而诗人个人经历的倾诉，也因为结尾的感情的燃烧而更为撩人愁思了，正如诗人自己所说：“纵的历史感，横的地域感。纵横相交而成十字路口的现实感。”

(《白玉苦瓜》序) 诗人的《乡愁》是我国民族传统的乡愁诗在新的时代和特殊的地理条件下的变奏, 具有以往的乡愁诗所不可比拟的广度和深度。

六、结构

1. 《我爱这土地》

第一节: 全诗以一个出人意料的假设开头: “假如我是一只鸟”, 这就使读者不禁发出疑问, “鸟”的形象和作者所要歌颂的“土地”有着什么样的联系呢? 下面几行诗, 作者对此作出了阐释。

“我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”。在炮火连天、国运危急的时刻, 一只看似微不足道的小鸟也要奋力抗争, 用自己的歌喉发出不屈的声音。这使人联想到“国家兴亡, 匹夫有责”。“嘶哑的喉咙”, 让我们看到这是一只饱受磨难的鸟, 它的歌声, 是用整个生命发出的。

下面四行诗, 分别描述了鸟儿歌唱的四个对象: 土地、河流、风、黎明, 它们的核心是“土地”。值得注意的是, 作者在这四个对象前面都加了长长的修饰语。

“这被暴风雨所打击着的土地”, 是正在遭受日寇欺凌的国土的写照。

“永远汹涌着我们的悲愤的河流”, 土地上的河流, 像长期郁结在人民心中的悲愤一般汹涌奔流。

“无止息地吹刮着的激怒的风”, 土地上空吹刮着的风, 象征人民心中对侵略者暴行的愤怒。

“来自林间的无比温柔的黎明”, 预示着人民为之奋斗献身的独立自由的曙光, 必将降临于这片土地。

“然后我死了/连羽毛也腐烂在土地里面”, 小鸟活着时, 倾尽全力为土地而歌唱, 死后, 又将自己的全身投入土地的怀抱, 连羽毛都与土地融为一体。生前和死后, 形成了强烈的对比, 而在这强烈的对比和反差中一以贯之的乃是“鸟”对土地的执著的爱, 这真是生于斯、歌于斯、葬于斯, 念兹在兹, 至死不渝!

第二节: 作者笔锋一转, 由上文对歌唱者动态的描述, 转而对“我”进行了一个近镜头的特写。这是以设问的方式进行的。“为什么我的眼里常含泪水”, “眼里常含泪水”这样一个静态的特写, 表现了悲愤痛苦的情感恒久萦绕于“我”的心中。“因为我对这土地爱得深沉”, 目睹山河破碎、人民涂炭的现实, 对祖国爱得愈深, 心中的痛苦也愈强烈。

最后两句是全诗的精华, 它是那个苦难的年代, 一切爱国知识分子对祖国的最真挚的爱的表白。这种爱刻骨铭心, 至死不渝, 不仅来自诗人内心深处, 更是全民族普遍的爱国情绪的浓缩。艾青以这两句诗, 抒发了那个时代华夏儿



女共同的心声。

2. 《乡愁》

这首诗以形式上的四个小节，将“乡愁”分为四个阶段，也分别对应人生的四个阶段，空间上的阻隔是这四个阶段的共同特征。

第一节：小时候母子分离。诗人为这一阶段的乡愁找了一个具体的对应物——邮票。少小离家，与母亲书信往来，乡愁便寄托在小小的邮票上。

第二节：长大后夫妻分离。诗人为这一阶段的乡愁也找了一个具体的对应物——船票。成年后，为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票便成了寄托乡愁的媒介。

第三节：后来母子死别。诗人这一阶段的乡愁就寄托在一方矮矮的坟墓上，正是它，将诗人与母亲永远分开了。

第四节：现在游子与大陆的分离。诗人将这一阶段的乡愁的具体对应物确定为海峡。

七、主旨

1. 《我爱这土地》

在诗人笔下，“土地”象征着生他养他而又多灾多难的祖国，全诗表达了在那个苦难的年代，一切爱国知识分子对祖国的真挚而深沉的爱，以及对侵略者、反动统治者刻骨的仇恨。

2. 《乡愁》

这首诗中，诗人溶哀愁于物象，表达了个人及千千万万海外游子的故乡之思，并由此上升到了家国之思，也传达了自己内心深处对中华民族历史文化的认同感。

八、写作特色

1. 《我爱这土地》中不断转折和强化的抒情方式。

人非鸟兽，不言自明，此诗偏以“假如”开头，这是第一层强化。谁不知道鸟声优美清脆，此诗偏以“嘶哑”相形容，这是第二层强化。光有这两层强化还不够，于是诗中接连出现了所歌唱的对象：土地、河流、风、黎明。特别值得注意的是，诗人在描写这些对象时达到了穷形尽相、淋漓酣畅的地步，这可说是第三层强化。正当读者为诗人不断的歌唱——顽强的生命力所折服所吸引时，没料到诗篇陡然来了一个大的转折，一个破折号之后突然出现“我死了”，让身躯肥沃土地，于是，生前和死后，形成了强烈的对比，而在这强烈的对比和反差中却一以贯之着“鸟”对土地的执著的爱。

诗在隔开一行，做了必要的间歇和停顿之后，开始转换角度，由此而赋，由穷形尽相的描绘转变为质朴遒劲的直抒，就像一个高明的歌唱家，充分理解乐谱

不用说，在国难当头、山河沦亡的年代，诗人歌唱“土地”具有格外动人的力量，而诗人那种不断转折和强化的抒情方式，当然也是和充满险阻坎坷的时代相吻合的。

乡愁，本来是大家所普遍体验却难以捕捉的情绪，如果找不到与之对应的独特的美的意象来表现，那将不是流于一般化的平庸，就是堕入抽象化的空泛。《乡愁》从广远的时空中提炼了四个意象：邮票、船票、坟墓、海峡。它们是单纯的，所谓单纯，绝不是简单，而是明朗、集中、强烈，没有旁逸斜出、意多文乱的芜蔓之感；它们又是丰富的，所谓丰富，也绝不是堆砌，而是含蓄。有张力，能诱发读者多方面的联想。在意象的组合方面，《乡愁》以时间的发展来组合意象，可称为意象递进。“小时候”“长大后”“后来啊”“而现在”，这种表时间的时序词语像一条红线贯串全诗，概括了诗人漫长的生活历程和对祖国的绵绵怀念，前面三节诗如同汹涌而进的波涛，到最后轰然而汇成了全诗的九级浪。

《乡愁》的形式美一表现为结构美，一表现为音乐美。《乡愁》在结构上呈现出寓变化于统一的美。统一，就是相对地均衡、匀称；段式、句式比较整齐，段与段、句与句之间又比较和谐对称。变化，就是避免统一走向极端，而追逐那种活泼、流动而生机蓬勃之美。《乡愁》共四节。每节四行，节与节之间相当均衡对称，但是，诗人注意了长句与短句的变化调节，从而使诗的外形整齐中有参差之美。《乡愁》的音乐美，主要表现在回旋往复、一唱三叹的美的旋律，其中的“乡愁是——”与“在这头……在那（里）头”的四次重复，加之四段中“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”在同一位置上的叠词运用，使得全诗低回掩抑，如怨如诉。而“一枚”“一张”“一方”“一湾”的数量词的运用，不仅表现了诗人的语言的功力，也加强了全诗的音韵之美。

2 《我用残损的手掌》应知应会

戴望舒（1905～1950），原名戴梦鸥。浙江杭县人。1923年秋入上海大学中文系。1925年加入共产主义青年团，做宣传工作。1928年在上海与人合办一线书店，出版《无轨列车》半月刊。被查封后改名水沫书店，出版《新文艺》月刊。1931年加入中国左联。1932年自费赴法国，在里昂中华大学肄业。一年



后到巴黎大学听讲，受法国象征派诗人影响。1935 年回国。次年创办《新诗》月刊。1938 年避居香港，主编《星岛日报》副刊《星座》及诗刊《顶点》。还曾主编过《珠江日报》和《大众日报》副刊。同时组织“文协”香港分会并任理事。1941 年，日本占领香港后曾被捕入狱，受伤致残，表现了高尚的民族气节。1949 年回到内地在国际新闻局法文组从事翻译。1950 年因气喘病去世。诗集有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》《戴望舒诗选》《戴望舒诗集》，另有译著等数十种。为中国现代象征派诗歌的代表。无论理论还是创作实践，都对新诗的发展产生过相当大的影响。

二、背景

1941 年 12 月 15 日，香港英国当局向日本侵略军投降。日军占领香港后，大肆搜捕抗日分子。1942 年春，诗人戴望舒因为在报纸上编发宣传抗战的诗歌，被日本宪兵逮捕。在狱中，他受尽折磨，但始终没有屈服。《我用残损的手掌》就作于那个时候。这首诗，是诗人在侵略者的铁窗下献给祖国母亲的歌。

三、多音多义字

泥：ní 泥土

nì 拘泥

角：jiǎo 角落

jué 角逐

夹：jiā 夹杂

jiá 夹袄

gā 夹肢窝

四、词语积累

蹂躏：践踏，比喻用暴力欺压、侮辱、侵害。

灰烬：物品燃烧后的灰和烧剩下的东西。

锦幛：丝织成的色彩艳丽的大幅绸布。

荇藻：水草之类。

彻骨：透到骨头里。比喻程度极深。

蓬蒿：飞蓬和蒿子，借指草野。

憔悴：形容人瘦弱，面色不好看。

蝼蚁：蝼蛄和蚂蚁，用来代表微小的生物，比喻力量薄弱或地位低微的人。

五、结构

这首诗可以分为两个部分。

第一部分：触摸沦陷区的苦难景象，表现诗人对祖国命运的深切关注。（“我用残损的手掌”……“手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗”）

这部分，诗人描写沦陷区的阴暗，从实处着笔，由一幅幅富有特征的画面缀连而成。

第二部分：抚摸没有为侵略者蹂躏的解放区，诗人抒发了深情的赞美，表

达了对祖国光明未来的热切盼望。(“只有那辽远的一角依然完整”……“那里，永恒的中国!”)

这部分诗人抒写解放区的明丽，侧重于写意，用挚爱和柔情抚摩，加之一连串充满亲切温馨气息的比喻，使诗章透现出和煦明媚的色彩。可以说这首诗既是诗人长期孕育的情感的结晶，也是他在困苦抑郁中依旧保持着的爱国精神的升华。

六、主旨

诗人以“残损的手掌”象征自己坚贞不屈的意志，通过摸索心目中的祖国地图，表现了诗人对侵略者铁骑下灾难深重的祖国命运的深切关注，表达了自己的忧愤之情；对解放区的深切赞美，表现了诗人对解放区的深情向往和对祖国光明未来的热切盼望。

七、写作特色

1. 运用幻觉和虚拟手法进行诗歌创作。

在艺术手法上，这首诗并不回避直接抒发感情和对事物进行直接评价的写作方法，但思想情感的表达，主要还是通过形象的构成来实现。

诗人在狱中，想像祖国广阔土地好像就在眼前，不仅可以真切地看到它的形状、颜色，而且可以感触到它的冷暖，嗅到它的芬芳，这种虚拟，强烈地表现了诗人对祖国的深挚的情感。诗人在虚拟性的总体形象之中，又对现实事物作了直观式的细节描绘：堤上的繁花如锦障，嫩柳枝折断发出的芬芳，以及长白山的雪峰，夹着泥沙的黄河，岭南的荔枝花等。这一些细节描绘正透露了诗人对祖国的眷恋、热爱之情，以及对祖国所遭受的沉重灾难所产生的哀痛。值得注意的是，在直观式的细节描绘之中，诗人还运用“虚拟性想像”的手法：触到水的“微凉”，感受到长白山的“冷到彻骨”，黄河水“夹泥沙在指间滑出”，都是直观式描绘中存在的想像与虚拟，是诗的开头“我用残损的手掌摸索”这一幻觉的具体化。至于写到蘸着“没有渔船的苦水”，“手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗”，以及在写到对解放区的热爱时，说手掌轻抚“像恋人的柔发，婴孩手中乳”，则是在想像性的虚拟中，结合着隐喻和明喻。尤其是“像恋人的柔发，婴孩手中乳”这一比喻的恰切，包含的感情的丰富性，一再受到人们的称赞。

2. 前后对比鲜明。

这首诗从感情色彩上说，前半部分是消极的、冷色调的，后半部分是积极的、暖色调的。前后两部分形成明显的对比。





《祖国啊，我亲爱的祖国》应知应会

一、作者

舒婷（1952～ ），原名龚佩瑜，当代女诗人，“朦胧诗”派的重要代表。祖籍福建泉州，1952年生于福建石码镇，生长在厦门。1969年初中毕业即到闽西农村插队。1969年开始写作，其时诗已在知青中流传。1972年返回厦门后，先后做过泥水工、挡纱工、浆洗工、焊锡工、统计员等工作。1979年开始在民间刊物《今天》发表诗作，同年在《诗刊》正式发表作品。1980年《福建文艺》编辑部对她的作品展开近一年讨论，讨论涉及新诗的一系列根本性问题。1981年调至福建省文联从事专业创作，现为中国作协理事，作协福建分会副主席。抒情短诗《祖国啊，我亲爱的祖国》获中国作协“1979～1980年全国中青年诗人优秀作品奖”。《双桅船》获1979～1982年全国优秀新诗（诗集）二等奖。主要著作：《舒婷、顾城抒情诗选》，《致橡树》，散文集《心烟》，1986年出版《会唱歌的鸢尾花》等。著有三卷本《舒婷文集》。

二、背景

舒婷初中毕业以后，去福建上杭山村插队。1972年底回城当工人。这首诗发表于1979年7月，据说成诗却早在1976年4月24日，写于“四五运动”发生后不久。这首诗有着沉重的历史感，表达了一种希冀光明的痛苦。

三、形似字

蜗（wō）行

笑涡（wō）

窝（wō）囊

绯（fēi）红

诽（fěi）谤

缠绵悱（fěi）恻

咖啡（fēi）

芳菲（fēi）

雨雪霏（fēi）霏

扉（fēi）页

四、词语

荡气回肠：形容文章、乐曲等十分动人。

隧洞：凿通山石或在地下挖沟所成的通路。本文指祖国落后的现实。

蜗行：像蜗牛一样爬行。

淤滩：淤积着泥沙的河滩。

簇新：极新（多指服装）。

喷薄：形容水涌起或太阳上升的样子。

1. 我是你河边上破旧的老水车，数百年来纺着疲惫的歌；我是你额上熏黑
灯，照你在历史的隧洞里蜗行摸索。

2. 我是你祖祖辈辈痛苦的希望啊，是“飞天”袖间千百年来落到地面的花——祖国啊！

3. 你以伤痕累累的乳房喂养了迷惘的我、深思的我、沸腾的我。迷惘的、深思的我、沸腾的我”不仅仅指青年一代的心灵历程，而且是整个中华民族风貌的概括。中国和她的儿女们从一场动乱中醒来，经历了迷惘和深思开始走向振兴和强盛，这是令所有人为之热血沸腾的。

全诗可分为两部分。

第1节,诗人以一系列的物象描写了一个贫困、落后的祖国母亲的形象,抒发诗人为之悲哀痛苦的心情。

第二部分（第3~4节）：抚今。

第3节，写的是现在。在新的历史机遇面前，千年古国又开始了新生。诗人对此欣喜不已，感情由低沉叹息转向亢奋热烈。

七、主旨

这首诗运用平凡而富有特征的意象，将个体的“我”熔铸在祖国的大形象里，从不同的角度揭示了“我”与祖国的血肉联系，抒发了自我奉献、热爱祖国、报效祖国的强烈而真挚的感情和历史责任感。诗中为古老的祖国贫困落后而沉痛悲哀，为祖国焕发青春而欢欣鼓舞，这种悲喜交加的情感都是诗人对祖国热爱的自然流露。

八、写作特色

1. 意象的新颖。

诗人从不为常人注意的平凡事物中发现美。如“老水车”、“矿灯”、“路基”、“驳船”，这些精心选择、新颖独创的意象，几乎难以在此前赞颂祖国的诗中找出。全诗共有四个意象群，通过它们的递进组合，不仅表达了祖国从苦难到新生的发展历程，而且表达了有着从迷惘到深思到沸腾的特殊情感历程的青年一代的共同心声。

2. 借景抒情，情景交融。

诗人把自己强烈而真挚的感情倾注到鲜明而富有特征的景物上，借景抒情，使“情”和“景”高度地融合统一，“含不尽之情于言外”，意味隽永，耐人寻味。

3. 在曲折委婉的抒情中表达真挚的心声。

诗的第一节和第二节，写祖国的过去，诗人写的虽是贫穷和苦难，情感中却始终流动着对祖国的挚爱、依恋和赞颂。

例如，“我是你河边上破旧的老水车，/数百年来纺着疲惫的歌”，“老水车”这个形象，经历了漫长的岁月，虽然“疲惫”，却仍保持着顽强的生命力。同样，下文的“矿灯”“稻穗”“路基”“驳船”等，都是在艰难困苦中不屈不挠的形象。“我是你祖祖辈辈/痛苦的希望啊，/是‘飞天’袖间/千百年来未落到地面的花朵”，这几行，写的是中国人民屡受挫折却从不泯灭希望。以上种种，都是中华民族生生不息的民族精神的赞扬。



《外国诗两首》

《祖国》 应知应会

一、作者

莱蒙托夫（1814~1841），19世纪俄国积极浪漫主义诗人。

莱蒙托夫是俄罗斯和苏维埃文学史上屈指可数的被经典作家誉为“民族诗人”（别林斯基语）的天才作家之一。（除他而外，还有先于他被果戈里和别林斯基尊为“民族诗人”的普希金和后于他被高尔基誉为“民族诗人”的叶赛

宁。) 莱蒙托夫一生充满忧患意识,素以忧国忧民著称于世。莱蒙托夫继承并发展了普希金与十二月党人歌颂自由、反抗暴政的传统,以一首惊世骇俗的《诗人之死》哀悼了普希金这轮俄罗斯诗歌的太阳的陨落,宣告了接过反暴政传统大旗的另一位伟大诗人的诞生。因为这首诗揭发出凶手即沙皇政府,1837年,莱蒙托夫被流放到高加索,1840年再度被放逐,1841年,年仅27岁的诗人最终死于沙皇党羽阴谋策划的决斗中。

莱蒙托夫是个在诗歌、小说与戏剧等各种文学样式中都有独特建树的俄罗斯作家,他那别具一格的抒情诗人的气质使他的全部创作都饱含着浓郁的诗情画意,弹奏出有力的反叛的音调。莱蒙托夫生不逢时,毕生在沙皇尼古拉一世的黑暗王国里感到压抑,悲剧的处境使他心中萌生了叛逆的精神,他笔下涌现出了许多恶魔的形象。对于莱蒙托夫所处的时代来说,人生是苦海,但他不甘心让自己的天才就此荒废,对艺术美的执著追求便成为他渴求反叛现实、实现天赋的人生价值的惟一出路。

莱蒙托夫的作品洋溢着俄罗斯的民族精神,充分体现了这个伟大民族在19世纪二三十年代的道德审美理想。也像普希金一样;在他身上充分反映出了俄罗斯的大自然,俄罗斯的灵魂,俄罗斯的语言,俄罗斯的性格等的风采与魅力。为俄罗斯哀伤,为俄罗斯沉思;为俄罗斯呼号,为俄罗斯画像,他的确无愧于俄罗斯民族诗人的美称,称得上是俄罗斯民族之魂。

二、背景

《祖国》发表于1841年4月号的《祖国纪事》杂志。1839年,代表保守的贵族地主阶级利益的斯拉夫派诗人何米亚科夫曾经发表了一首题为“祖国”的诗,认为俄罗斯的伟大就在于俄罗斯人民的“温顺”和对东正教的“虔信”/莱蒙托夫以这首诗针锋相对地提出自己的不同观点,通过令人感动也令人信服的形象描写,指明真正的爱国主义是同热爱祖国山河、热爱劳动人民的思想感情分不开的。诗歌发表后,别林斯基称赞它是“一篇最好的普希金式的诗”,杜勃罗留波夫认为诗人达到了“真实地、神圣地、理智地理解对祖国的爱”。

三、多音多义字

藉:jìe 慰藉 露:lù 露水 晃:huǎng 晃眼 更:gèng 更加
jí 狼藉 lòu 露相 huàng 晃动 gēng 更改

四、词语

虔信:虔诚而真实。

慰藉:安慰。

幻梦:虚幻的梦。

凄清:形容清冷。



冷漠：（对人或事物）冷淡，不关心。本课形容草原的寂静。

五、重点语句分析

“我爱祖国，但用的是奇异的爱情！”

这里的“奇异”表现为不同于统治阶级的传统说教；诗人的爱国热情是经过自己的心灵对祖国的感受，又经过自己的头脑对祖国的思考而形成的。这种感情是任何力量都压制不了的，也不是任何别的感情所能代替的。

六、结构

全诗一共三个小节。

第一小节：强调自己对祖国“奇异的爱情”无可替代。

第二小节：对俄罗斯河山风景和俄罗斯人民生活的热烈讴歌，表明自己对祖国的“爱”是强烈而不可动摇的。

第三小节：描绘俄罗斯人民的生活，表达诗人对祖国俄罗斯的热爱。

七、主旨

诗人从独特的角度，以自己的方式，抒发了对祖国“奇异的爱情”。诗人明确否定了沙皇统治集团所宣扬的那种虚伪的甚至反动的爱国主义，指明真正的爱国主义是同热爱祖国山河，热爱劳动人民的思想感情分不开的；这才是实实在在的爱国主义，全诗表现了诗人对祖国俄罗斯的真挚、深厚的感情。

八、写作特色

1. 平淡之中蕴深情。

这首诗，写的是诗人对祖国执著的“爱情”。在对“爱情”的阐释里，诗人没有选择什么惊心动魄的事件或是不同寻常的场面，只描写了自己在祖国土地上看到的最平常的景色，最普通的农家生活。平平淡淡才是真，在平淡描述的背后，是诗人对祖国俄罗斯的真挚感情。

2. 对比鲜明，感情强烈。

诗歌把两种爱国主义的观点对照得十分鲜明。一种是真实的，有血有肉的、深入人心的，一种是虚伪的、华而不实的；脱离人民的。在鲜明而强烈的对照之后，诗人对俄罗斯风景和俄罗斯人民的生活进行了热烈的讴歌，在诗句中洋溢着 he 强烈而真挚的爱国主义情感。

《黑人谈河流》应知应会

一、作者

兰斯顿·休斯（1902～1967），著名的黑人诗人、小说家、剧作家和政论家。他是20世纪20年代黑人文艺复兴运动的领袖，被誉为“哈莱姆（纽约黑人聚居区）的桂冠诗人”，是美国黑人文学最优秀的代表。他写作的题材大多

1902年2月1日，休斯生于密苏里州的乔普林市。从小父母离异，跟随外祖母、母亲和亲友生活。他在美国中部受中等教育，在哥伦比亚大学只读了一年书。后来，他曾在林肯大学继续学习，并取得硕士学位。他当过报童、轮船餐厅侍应生、看门人、茶房，18岁在墨西哥当英文教员，后来流浪在西欧，当过水手、巴黎夜总会的厨子等，生活经验非常丰富。休斯从“哈莱姆文艺复兴”时代开始创作，受过“新黑人运动”的影响，早期创作带有民族主义和唯美主义倾向。20世纪30年代初的美国经济大萧条和举世闻名的诬害黑人案件“斯考茨勃罗案”提高了他的觉悟。他曾到过苏联和中国，曾以记者身份参加西班牙内战，通过接近工人运动，他的立场逐渐转向革命一边。第二次世界大战后，他的创作一度减弱了斗争精神，但很快又转向现实，写出了歌颂工人运动、反对种族歧视的作品，如诗篇《新的歌》《让美国重新成为美国》，长篇小说《辛普尔这样主张》等。50年代后，他的创作中又出现了为艺术而艺术的倾向。他的某些诗歌被认为是先锋派的作品。

从总的倾向来说，休斯一生的文学活动都是同他所处的时代的美国黑人运动紧密相连，同广大黑人的命运息息相关。休斯的创作真实而深刻地反映了美国黑人的社会生活，倾听了他们的苦难与辛酸、欢乐与希望，以及对自由、民主的追求与渴望。

这首诗是休斯乘车去墨西哥的旅途中一气呵成的；他自己说“用了十分钟至一刻钟时间”。诗人在谈到这首诗的写作过程时，从他父亲对自己同胞的那种“奇怪的厌恶感”，说到他不理解父亲的想法，因为“我是个黑人，我非常喜欢黑人”。接着，诗人谈到列车缓缓从密西西比河上的铁桥上驶过，他由这条古老的河想到黑人的命运；想到林肯总统为了废除奴隶制，亲自乘木筏沿着密西西比河顺流而下到新奥尔良，他又想到黑人过去生活中的其他河流——非洲的刚果河、尼日尔河和尼罗河。诗就这样产生了。

岷 (mín) 山

深邃：深。

