中/国/学/生/成/长/必/读/书

世界文明奇迹

SHIJIE WENMING QIJI



北京出版社出版集团出版　北京创世卓越文化有限公司设计

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中国学生成长必读书

世界文明奇迹

CIVILIZATION
WONDERS OF
THE WORLD

总策划／邢　涛　主编／纪江红



北京出版集团
北京出版社





FOREWORDS

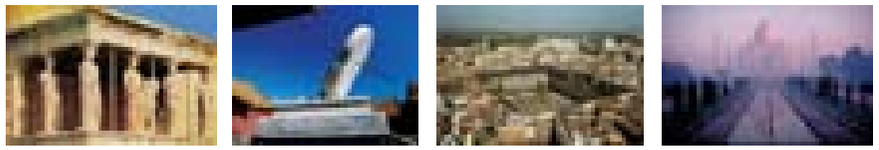
前言

在人类漫漫的历史进程中，文明奇迹，是人类辉煌的往昔，是祖先智慧的创造，更是永垂不朽的传奇。追寻文明奇迹，不仅是对历史的尊重，同时也是对人类自身的一种关注。在这个蓝色的星球上，人类的繁衍生息已历经百万年，而文明的孕育、生发和绵延却只有几千年，然而，就是因为拥有了在这几千年的时间里积淀起来的文明之光，人类的行程才得以被照亮。走遍世界的每一个角落，人类以无与伦比的智慧和想像力创造出来的奇迹逐一展现在我们眼前：亚洲，有如梦似幻的泰姬陵见证古代帝后的爱情；欧洲，在落入凡间的仙境——新天鹅石宫里还残留着路德维希二世浪漫的帝王之梦；而在充满了古旧色彩的非洲、美洲，则有着神秘莫测、令人惊异的真正古老的文明……光阴若白驹过隙，这些奇迹已然成为横陈于大地上的历史记忆。

翻开您手中的这本《世界文明奇迹》，它将带领你开始一场真正意义上的文化旅行。本书精选了87处文明奇迹，内容涵盖宫堡要塞、宗教圣地、古迹文明、历史名城、建筑奇观五大部分，从各个方面突出表现了人类非凡的创造力。大量精美的图片使本书图文并茂、精彩纷呈，它们和翔实的文字、精确的数据一起，展示了人类文明各个形态中最灿烂、神奇的部分。我们相信，《世界文明奇迹》能够引领你走进时光的最深处，去感受人类历史的壮阔辉煌与生生不息。

CIVILIZATION
WONDERS 世界文明奇迹
OF THE WORLD

目录





Part 1 Palaces and Forts
第一章 宫堡要塞

伦敦塔隐藏的血腥传奇、新天鹅石宫弥散的骑士风采、卢浮宫前矗立的“金字塔”……

10 克里姆林宫
Kremlin Palace・俄罗斯

12 爱丁古堡
The Castle of Edinburgh・英国

14 威斯敏斯特宫
Westminster Palace・英国

16 伦敦塔
The Tower of London・英国

18 白金汉宫
Buckingham Palace・英国

20 哥本哈根皇家宫堡
Palaces of Copenhagen・丹麦

22 忘忧宫
Sans Souci Palace・德国

24 新天鹅石宫
Neuschwanstein Schloss・德国

26 卢浮宫
Palais of The Louvre・法国

28 凡尔赛宫
Palace and Park of Versailles・法国

30 枫丹白露宫
Palace of Fontainebleu・法国

32 申布伦宫
Schonbrunn Palace・奥地利

34 阿尔罕布拉宫
Alhambra Palace・西班牙

36 故宫
The Palace Museum・中国

38 布达拉宫
Potala Palace・中国

40 姬路城
The City of Himeji-jo・日本

42 大王宫
Grand Palace・泰国

Part 2 Holy Land
第二章 宗教圣地

科隆大教堂“法兰西火焰式”彩窗、圣米歇尔山梦境中的海岛圣地、吴哥遗迹神秘的微笑……

46 坎特伯雷教区
Canterbury Parish・英国

48 科隆大教堂
Cologne Cathedral・德国

50 亚眠大教堂
Amiens Cathedral・法国

52 巴黎圣母院
Notre Dame de Paris・法国

54 圣米歇尔山
Mont-Saint-Michel・法国

56 沙特尔大教堂
Chartres Cathedral・法国

58 米兰大教堂
Duomo of Milan・意大利

60 圣方济各教堂
St. Francis Cathedral・意大利

62 圣彼得大教堂
St.Peter's Cathedral・梵蒂冈

64 埃斯科里亚尔修道院
Escurial Monastery・西班牙

66 莫高窟
Mogao Caves・中国

68 乐山大佛
Leshan Giant Budha・中国

70 佛国寺和石窟庵
Bulkuksa and Sokkuram・韩国

72 法隆寺
Horyu-ji Temple・日本

74 圣索菲亚大教堂
Sophia Cathedral・土耳其

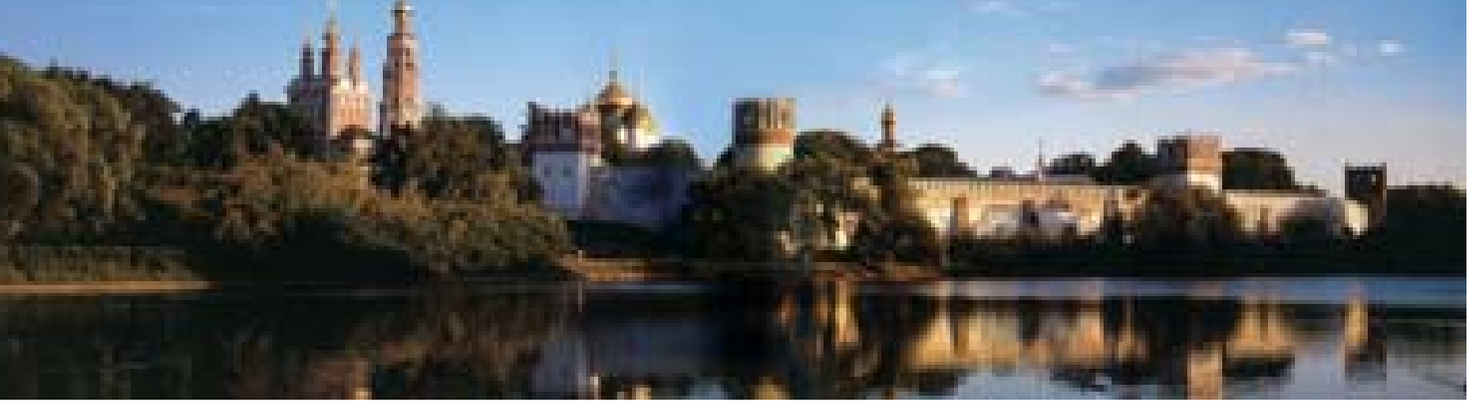
76 耶路撒冷
Jerusalem・以色列 / 巴勒斯坦

78 克久拉霍寺庙群
Khajuraho・印度

80 阿旃陀石窟
Ajanta Caves・印度

82 吴哥遗迹
The Historic Site of Angkor・柬埔寨

84 婆罗浮屠
Borobudur・印尼



Part 3 Historic Civilization
第三章 古迹文明

楼兰古国奇异的“太阳墓”、特洛伊鲜为人知的黄金宝藏、
巴比伦古城千年不老的花园奇迹……

88 交河故城
The Site of Jiaohe・中国

90 长城
The Great Wall・中国

92 楼兰古城
The Ancient City Of Loulan・中国

94 秦始皇陵
Mausoleum of the First Qin Emperor・中国

96 特洛伊遗址
Historical Site of Troy・土耳其

98 波斯波利斯
Persepolis・伊朗

100 巴比伦古城
Babylon・伊拉克

102 巴尔米拉遗址
The Site of Palmyra・叙利亚

104 斯通亨奇巨石阵
Stonehenge・英国

106 庞贝古城
Pompeii・意大利

108 阿尔塔米拉洞窟
Altamira Cave・西班牙

110 雅典卫城
Acropolis of Athens・希腊

112 马耳他巨石遗址
Megalithic Sites of Malta・马耳他

114 奥尔梅克巨像
Olmec Stone Images・墨西哥

116 奇琴伊察古城
Chichen-Itza 墨西哥

118 特奥蒂瓦坎遗址
Teotihuacan Site 墨西哥

120 马丘比丘
Machu Picchu・秘鲁

122 复活节岛雕像
The Easter Island Statues・智利

124 迦太基古迹
The Site of Carthage・突尼斯

126 阿杰尔高原壁画
Frescos of Ajjer Plateau・阿尔及利亚

Part 4 Centuries-old City
第四章 历史名城

布鲁塞尔百花争艳的大广场、威尼斯岛屿和桥梁构成
的水岸风情、开罗尼罗河畔直刺苍穹的尖塔……

130 圣彼得堡
St.Petersburg・俄罗斯

132 格林尼治
Greenwich・英国

134 慕尼黑
Munich・德国

136 布鲁塞尔
Brussels・比利时

138 布拉格
Prague・捷克

140 萨尔斯堡
Salzburg・奥地利

142 格拉茨
Graz・奥地利

144 布达佩斯
Budapest・匈牙利

146 威尼斯
Venice・意大利

148 佛罗伦萨
Florence・意大利

150 锡耶纳
Siena・意大利

152 罗马
Rome・意大利

154 圣地亚哥
Santiago・西班牙

156 托雷多
Tolado・西班牙

158 塞维利亚
Sevilla・西班牙

160 大马士革
Damascus・叙利亚

162 南京
Nanjing・中国

164 开罗
Cairo・埃及

Part 5 Miracle of Architecture
第五章 建筑奇观

因“倾斜”而享誉世界的比萨钟塔、古罗马文明最辉
煌的力证——竞技场、隐藏无穷秘密的金字塔……

168 埃菲尔铁塔
Tour Eiffel・法国

170 加尔桥
Roman Aqueduct・法国

172 比萨教堂
Piazza del Duomo・意大利

174 古罗马竞技场
Amphitheatre of Rome・意大利

176 高迪建筑
Gaudi Architecture・西班牙

178 法罗斯灯塔
The Pharos Lighthouse ・埃及

180 金字塔
The Pyramid・埃及

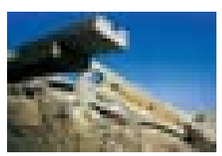
182 阿克苏姆巨石柱
The Giant Stelae of Aksum・埃塞俄比亚

184 石头城
The Stone City ・津巴布韦

186 卡帕多希亚岩穴建筑
Cappadocia・土耳其

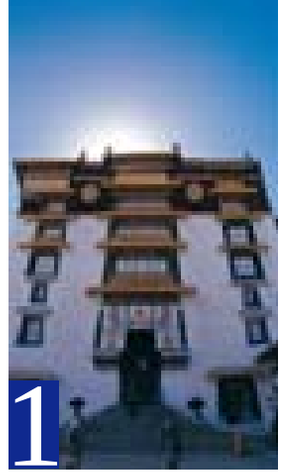
188 泰姬陵
Taj Mahal Tomb・印度

190 自由女神像
The Statue of Liberty・美国






需要全本请访问 www.ertongbook.com



[第一章] Part 1 宫堡要塞 Palaces and Forts

帝王将相的宫、堡、城、池以其辉煌壮阔的建筑规模、各具特色的结构布局、耀眼夺目的装潢设计，不仅体现出精妙高超的工艺水平，而且展示出人类社会发展中的许多脉络。这些变化验证着人类文明史中许多耀眼的时刻，记录着不同时代的历史沉积，透射出浓郁厚重的人文气息，使人不由得仰视、凭吊。

从充满传奇色彩的伦敦塔到刀光剑影下的世外桃源忘忧宫，从世界上最大的皇家宫殿建筑群北京故宫到气势磅礴的哥特式建筑群威斯敏斯特宫，从弥漫骑士风采的新天鹅石宫到散发着无尽艺术气息的卢浮宫……当这些珍贵的历史遗痕展现眼前，我们会突然发现，原来沧桑的过去离我们如此之近：它就是金碧辉煌的御座、晶莹耀眼的水晶吊灯，或是庭院锈迹斑斑的铁栏杆、青苔遍布的斑驳古墙……

历史便这样成了触手可及的真实。

克里姆林宫 · *Kremlin Palace* · 俄罗斯

位置 | 俄罗斯首都莫斯科城中心，莫斯科河畔
年代 | 始建于1156年
特别点评 | 典型的俄罗斯风格建筑，俄罗斯国家权利的象征



克里姆林宫位于俄罗斯的莫斯科市中心，是俄罗斯的标志之一。

见证历史的城堡

俄语“克里姆林”的意思是“城堡”，在俄罗斯各大城市的“克里姆林”之中，以莫斯科的克里姆林宫最具代表性。它不仅是莫斯科的焦点，也是俄罗斯辉煌历史的见证。



伊凡大帝钟楼是克里姆林宫中的最高建筑物，楼内悬挂着十几个大小古钟。

关于克里姆林宫最早的历史记载始自1156年，当时它只是一个刚刚建成的橡木城堡。13世纪，蒙古人占领了俄罗斯。200多年后，莫斯科大公伊凡三世摆脱了蒙古统治者，在莫斯科定都，克里姆林宫随即成为皇家宫殿。此后，伊凡三世陆续聘请了许多意大利著名建筑师，重新扩建了今日克里姆林宫及其东北侧城墙外的广场——红场。19世纪初，莫斯科在拿破仑大军进攻下成为一片废墟，好在城市并未沦陷，统治者于战后除了迅速恢复克里姆林宫的旧有规模外，还在红场上增建了不少讲究色彩装饰的教堂。今天的克里姆林宫由一道全长2235米、厚6米、高约20米的砖红色围墙包围，内部面积达28万平方米；除了4座城门、19座塔楼外，里面还有许多壮观的建筑，包括教堂、皇宫及办公大楼等，规模十分庞大。

俄罗斯建筑的代表

克里姆林宫曾经三次重建，现存的城墙和建筑多半为15世纪伊凡三世时期进一步扩建而成的。由于当时希腊正教的重心由君士坦丁堡迁移到莫斯科，在宗教的影响下，这里的教堂及宫殿建筑出现了拜占庭风格的金色圆顶；此外，参与扩建的建筑师均为意大利名匠，他们在原来的中古俄罗斯传统建筑上又融合了意大利文艺复兴式样，使克里姆林宫成为独特的俄罗斯式建筑。15世纪末，意大利著名建筑师及俄国工匠开始修建克里姆林宫外的城墙。建筑新墙时，为了不造成防守上的漏洞，每拆除一小部分旧墙，便立刻建起新墙。这项工程共花了10年时间，并在城墙完成之后的200年里，陆续建造了19座高大的尖塔。

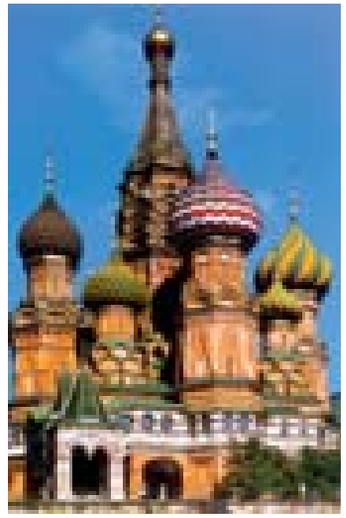


报喜教堂

宫殿·教堂·红场

大克里姆林宫是克里姆林宫中的主要建筑。克里姆林宫墙内，朝向莫斯科河有三列高窗的漂亮建筑物就是大克里姆林宫，它于1839～1849年在旧宫原址上建造，由古老的安德烈夫斯基大厅和阿列克山德洛夫斯基大厅连通而成。大克里姆林宫外观为仿古典俄罗斯式，厅室全部建筑样式多变，配合协调，装潢华丽。宫殿的正中是饰有各种花纹图案的阁楼，上有高出主建筑物的紫铜圆顶，达13米，并立有旗杆，节假日会升国旗。大克里姆林宫内部呈长方形，楼上有露台环绕的总面积达2万平方米的700个厅室。从前，宫殿第一层除了处理政务的处所以外，全是沙皇私人宫室；白色宽阔的楼梯通往二层各厅，那里有格奥尔基耶夫大厅、弗拉基米尔大厅和叶卡捷琳娜大厅，从前曾是沙皇接见使臣的地方。

在克里姆林宫中心最古老的教堂广场上，建有圣母领报大教堂、圣母升天大教堂、报喜教堂和天使大教堂。几个教堂内部都有精细的镶嵌、壁饰和带有黄金框架的圣像书，灿烂夺目，令人目不暇给。圣母领报大教堂于1470年初期开始修建，是皇室成员做礼拜的地方。由于当时俄罗斯国内的建筑商无能力担负如此庞大的工程，并且由于复杂的结构，一部分墙壁一度倒塌；因此伊凡三世便请来一些意大利建筑师，使圣母领报大教堂融入了拜占庭风格的某些特色，特别是巨大的中央小圆顶和角落的小圆顶。此外，教堂石灰石的外观反映出平面图上等边开间的完美比例，而其内部则用圆柱取代笨重的墩柱，比过去任何一座莫斯科教堂更为轻盈宽敞。有5个顶的白色石头教堂是圣母升天大教堂，建于1480年，由意大利建筑师修建，历代大公和沙皇在这里举行加冕礼。稍晚于圣母升天大教堂的是1489年建成的报喜教堂，它原为希腊十字形的具有3个圆顶的建筑，后又扩建成造型美观的具有9个金色圆顶的教堂，在当时被称为“金色拱顶”，这里是皇族子孙洗礼与举行婚礼的地方。天使大教堂建于1509年，是从伊凡一世到彼得大帝历代莫斯科沙皇和大公的墓地。



红场上的圣瓦西里大教堂

位于克里姆林宫东北侧城墙外的红场，长约700米，宽30米，总面积约9万平方米。“红场”在俄语中的意思是“美丽的广场”。红场并不是红色的，但在沙皇统治时期曾是执行极刑的地点，因此烙下血迹斑斑的历史痕迹，故称“红”场；而现在的广场是莫斯科市民集会的场所。红场周边有许多俄罗斯重要的历史古迹，其中以圣瓦西里升天大教堂最引人注目。圣瓦西里升天大教堂建于1555年，是为纪念喀山公国和阿斯特拉罕合并于俄罗斯而建造的。教堂结构独具一格，由9座教堂巧妙地结合在一起，中间高高隆起的一座较大，周围八座略小，层次分明，错落相连。9座教堂均为圆顶，最高的顶尖有47米高。

爱丁古堡 · *The Castle of Edinburgh* · 英国

位置 | 英国苏格兰爱丁堡市中心一带的城堡山上
年代 | 始建于公元6世纪
特别点评 | 苏格兰的精神之堡，苏格兰历史文化的重要发源地

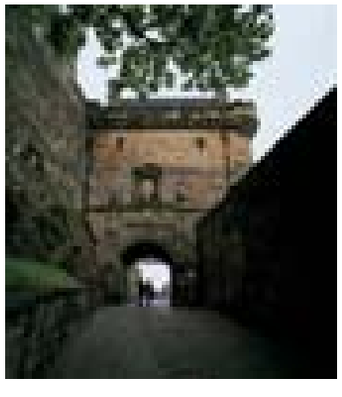


爱丁古堡位于苏格兰中部福斯湾南岸的城堡山上。

苏格兰的象征

自罗马人入侵不列颠开始，苏格兰的历史就是一部抵御外侮的血泪史，与英格兰的一连串历史恩怨更是著名。历史上，两地有时王室联姻，有时相互杀伐攻战，但整合统一才是民心所向，大势所趋。历经数次战役后，两地于1707年签下了统一法案，苏格兰正式纳入英帝国版图；爱丁堡成为苏格兰的省会，同时也是苏格兰的政治、文化和经济中心。如今的爱丁堡以王子街公园为中心为分南北两部分，以南为老城，以北为新城。老城保持着鲜明的中世纪风貌，最引人入胜的地方便是充满历史记忆的爱丁古堡。现在，古堡内陈列着苏格兰国王的王冠、权杖、御剑及宝座等。独特的建筑风格、众多的历史古迹以及凝重悠久的历史文化传统，使得爱丁古堡无愧为欧洲文化氛围最浓的城堡之一，无愧为苏格兰的精神之堡。

爱丁古堡的城墙虽厚重，但16世纪中期，它还是先后两次遭到英格兰军队的破坏。



古堡风姿

爱丁古堡兀自平空拔地，傲立在三面均为峭壁的火山岩丘上，独留东向山脊势如飞龙，浑然一个绝佳的军事要塞。在那战火纷争的铁血年代，把王宫置入这样的堡垒之中，自是最明智的选择。公元6世纪时，一群骁勇善战又精于石雕艺术的皮克特人在此建立滩头堡，扼守福斯湾。从此，这里便开始经受血和火的反复洗礼。直到公元638年，诺森布里亚王爱德华终于有能力和资本将破败的堡垒重新建立，也才有了今日人们看到的坚实雄伟的城堡格局。爱丁堡首先是一座堡垒，同时还是皇宫、军事要塞和国家监狱。城堡规模不大，也谈不上奢华，但却厚实稳重，给人以莫大的安全感。



爱丁堡于1995年被联合国教科文组织列为世界文化遗产。

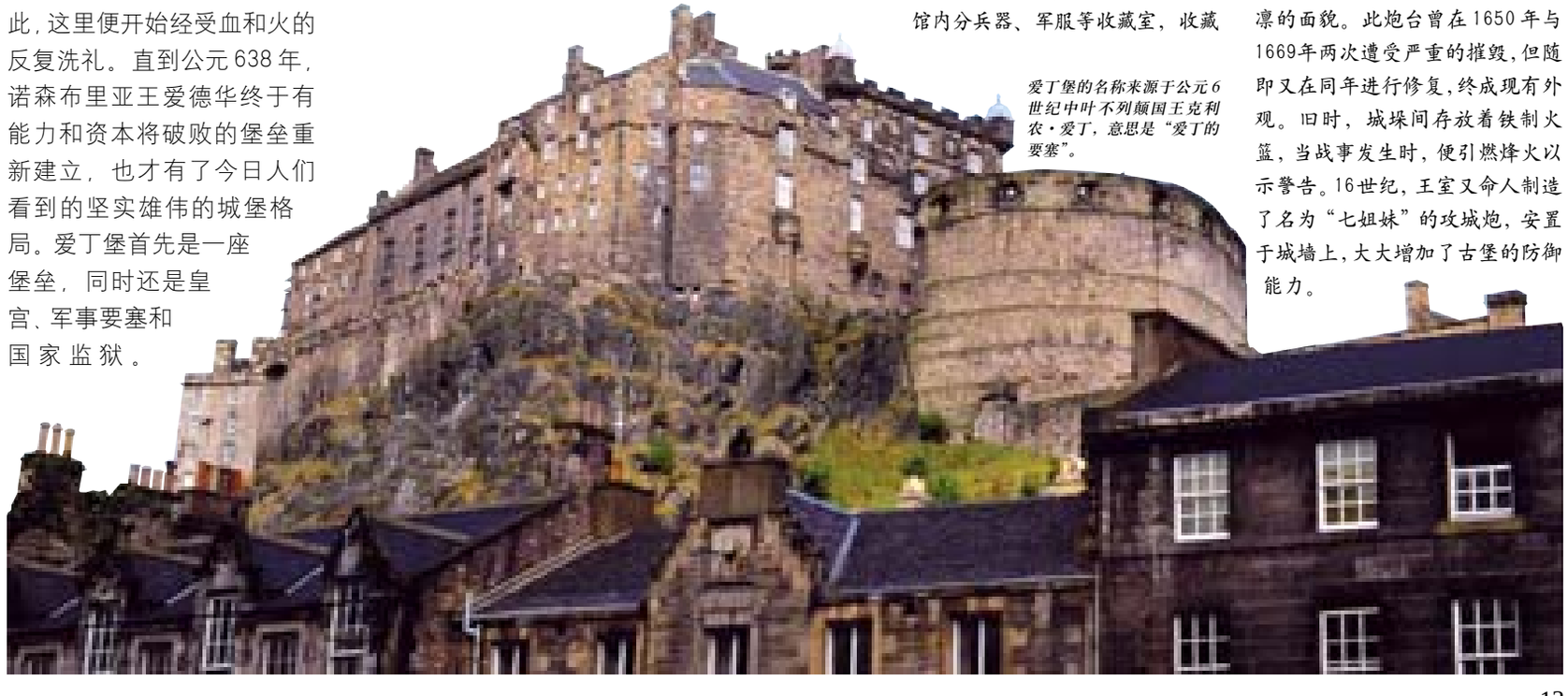
门·堂馆·大炮台

古堡正门的左右两侧，竖立着两尊苏格兰民族英雄塑像。左边的是威廉·华莱士。700年前，他曾为苏格兰的独立率军抗英，并屡建奇功，兵败被俘后凛然就义。正门右侧塑像是苏格兰的再造元勋布鲁斯，史称“罗伯特一世”。他登基后重整旗鼓，在多次战役中屡败屡战，终于击溃强敌，代表了苏格兰人热爱自由和百折不挠的民族精神。

古堡内的玛格丽特教堂是爱丁堡最古老的建筑，也是全苏格兰最古老的教堂。1130年，教堂由大卫一世建造，取名自大卫一世的母亲玛格丽特。教堂供王室专用的小礼拜堂是古堡建筑群中唯一一个遗留下来的12世纪的古迹。教堂外观虽然平实质朴，但内部却绚丽无比，是典型的诺曼底时期建筑。由于这座教堂坐落于堡丘的最高点，公元16世纪时因军事需要，曾被改建成弹药库。这座小小的建筑至今仍是民众举办婚礼或其他仪式的场所，甚至每周还各有一个叫玛格丽特的爱丁堡妇女轮流到这里来献上鲜花、打扫布置。城堡中还有军事博物馆，馆内分兵器、军服等收藏室，收藏了从中世纪到19世纪末的各种实物，展现了欧洲兵器和军服的演变和发展过程，展品中还有苏格兰王朝的皇冠、权杖、宝剑等。古堡内其他重要的建筑还有王宫、旧议会大厅、苏格兰国家战争纪念馆等。

在古堡的城墙上，密集地排列着一尊尊大炮，其中的半月炮台尤其显眼。这个炮台由坚固的弧形城墙围绕，呈现出古堡宏伟而威风凛凛的面貌。此炮台曾在1650年与1669年两次遭受严重的摧毁，但随即又在同年进行修复，终成现有外观。旧时，城垛间存放着铁制火篮，当战事发生时，便引燃烽火以示警告。16世纪，王室又命人制造了名为“七姐妹”的攻城炮，安置于城墙上，大大增加了古堡的防御能力。

爱丁堡的名称来源于公元6世纪中叶不列颠国王克利农·爱丁，意思是“爱丁的要塞”。



威斯敏斯特宫 · *Westminster Palace* · 英国

位置 | 伦敦西区中央，泰晤士河北岸
年代 | 始建于1065年
特别点评 | 英国最重要的宫殿之一，英国议会所在地，英国哥特式建筑的杰作

王权的象征

威斯敏斯特宫坐落在英国伦敦泰晤士河畔，是世界上最大的哥特式建筑，也是英国的议会大厦，上、下议院就设在这里。伦敦的西郊曾建有一座教堂。11世纪中期，英王爱德华一世在那里重建了教堂，并增修了一座宫殿。几经扩建，伊丽莎白一世女王于1506年将其改建为皇宫，宫殿于1547年成为英国议会所在地。威斯敏斯特宫几经火灾，几次重建。1840年重建的宫殿保持了原有风格的完整性，并发扬了新哥特式风格，成为英国最显著的中世纪建筑和王室权力的象征。威斯敏斯特宫这个文化遗址记录了英国历史的风风雨雨，以其特有的历史文化价值展示了英国最具代表性的景观。



著名的“大本钟”是伦敦的象征之一，由当时的国务大臣本杰明·霍尔爵士监制。为了纪念他的功绩，人们为它取名“大本”。

宫殿建筑群

威斯敏斯特宫主体建筑是前后三排长达287米的宫殿大楼，两端和中间由7座横楼连接。宫内共有14个大厅和数百个房间，一座圆形中央大厅将宫殿分成南北两部分，南面是上议院，北面是下议院。宫殿西南角和东北角各有一个高塔。西南角的维多利亚塔被用来存放议会的重要文件档案；东北角的方形尖塔是一座96米高的钟楼，楼顶便是闻名全球的大本钟。宫殿西面是威斯敏斯特教堂，于1050年由英王爱德华一世下令修建；现存的教堂为1245年亨利三世时重建的。大教堂几经修葺，被认为是英国哥特式建筑中的杰作。



威斯敏斯特宫又称“议会大厦”，自建成起的400多年中一直是英国的主要王宫。

大厅·议院·教堂

1834年的一场大火烧毁了威斯敏斯特宫的绝大部分地方，只留下唯一的威斯敏斯大厅；此后，又花费了几年时间才将宫殿恢复旧观。这座大厅已有900年的历史，可算为真正的古迹。它长72米，高20多米，以橡木为梁，修筑于11世纪末。大厅除用于国王举行盛大国宴外，从15世纪初起，还被当做审判头等政治犯的法庭。1649年，国王查理一世被判处死刑前，曾在这里受审。查理国王之后的“护国公”克伦威尔的首级也在这里陈放。同时这里也发生过一些重要的历史事件，其中包括国王爱德华二世在此宣布退位。自20世纪以来，这个大厅还被用来举行国葬典礼。1965年丘吉尔逝世后，他的遗体告别仪式也在这里举行。2002年4月5日，悼念英国女王的母亲王太后的盛大仪式也在威斯敏斯特大厅举行。

威斯敏斯特宫以大厅为中心分为南北两部分，南半边是上议院，即贵族院，陈设布置以红色为主；北半边是下议院，亦称“众议院”，装潢以绿色为标志。上议院的正面坛台上有英王宝座，坛台前是上议院议长的座位，座位上的坐垫是一个大羊毛袋。据说这个羊毛袋已有400多年历史，并且同英国靠羊毛工业起家的历史有关。在上议院议长席两侧，各有四排红皮椅，为上议院议员席位。1941年5月10日夜晚，威斯敏斯特宫遭到德国空军的猛烈轰炸，下议院的会议大厅全被摧毁。战后，英国政府按原样修复，重建的下议院会议大厅于1950年10月26日落成；但其规模、装饰都略逊于上议院。大厅正中通道北端的一把大座椅为议长席，右边是执政党议员坐席，左边是在野党坐席。内阁成员和反对党成员分别坐在两厢的前排，称“前座议员”，其他则是“后座议员”。

在宫殿的西边耸立着著名的威斯敏斯特大教堂。教堂的外表原为白色，正门朝西，教堂塔尖刺向天空。教堂的平面图为十字架形，长156米，宽22米，大穹隆顶高31米，两边双塔高69米。整座教堂金碧辉煌，再加上高耸的双塔，更显庄严神圣。教堂内有一张英皇加冕时用的宝座，宝座下面是一块来自苏格兰的称作“斯库恩”的圣石，它们都是英国的镇国之宝。



威斯敏斯特宫前的查理王雕像



威斯敏斯特教堂既是英国国教礼拜堂，又是历代国王举行加冕典礼、王室成员举行婚礼的大礼堂，还是一个国葬陵墓。

伦敦塔 · *The Tower of London* · 英国

位置 | 英国伦敦东南部的塔山上，南临泰晤士河

年代 | 兴建于 1078 年

特别点评 | 英国中世纪建筑的经典，集诸多功能于一体的古城堡

塔式宫堡

威廉一世为镇压当地人的反抗保卫伦敦城，于1078年开始动工兴建伦敦塔，历时 20 年。后来，历代王朝又修建了其他建筑物，使伦敦塔既有坚固的兵营堡垒，又有富丽堂皇的宫殿，还有天文台、监狱、教堂、刑场、动物园、小码头等建筑。伦敦塔名为“塔”，实际上是英国流行罗马建筑时期的一座城堡式建筑。按最初规划，它建置在罗马时期的伦敦旧城墙内，后经扩建，其边界向东延伸，越出旧城墙之外。作为一个防卫森严的堡垒和宫殿，英国数代国王都曾在此居住，国王加冕前住在伦敦塔更成为一种惯例。



伦敦塔曾作为堡垒，军械库，国库，铸币厂，宫殿，刑场，公共档案办公室，天文台，避难所和监狱。

伦敦塔传奇

伦敦塔虽然曾经是王室的住所，却曾一度作为关押、拷问、处刑要犯的监狱。最为悲惨黑暗的事件发生在1483年，当时13岁即位的幼主爱德华五世及其胞弟理查德被关在塔内，并遭暗杀。琼·格蕾女士的故事亦令人心碎。她被极富野心的双亲及义父推上王位，却在先王的亲生孩子玛丽上台之后而被判叛国罪，并于1554年受刑而死。这位可怜的琼只在王位上坐了9天，死时不过18岁。此外，还有伊莉莎白一世被幽禁、福克斯一伙被拷问与处死、大战中数名间谍命丧于此等等，发生在伦敦塔的充满血腥味的故事数不胜数。



伦敦塔最重要、最古老的建筑是位于要塞中心的诺曼底塔楼，即“白塔”。塔高27.4米，东西长35.9米，南北长32.6米，用坚硬粗糙的毛石砌成。

要塞·白塔·渡鸦

伦敦塔曾是英国最具历史意义的要塞。整个要塞由两道防御围墙围合，最初是一圈低矮的墙体，墙外缘以一道沟堑形成一道屏障。矮墙既可作为掩体，又不遮挡内墙后面和塔楼内的卫兵瞄准和射杀敌人。伦敦塔沿外墙设有6座碉堡，东北和西北角为圆形的棱堡，可以居高射杀壕沟外的目标；南面临河设有塔门跨于壕沟之上，塔门有矮墙和箭孔控制着河道。伦敦塔内墙较高，沿墙设有13座碉堡，构成第二道防御屏障。碉堡凸于墙外，卫兵可居高临下俯视墙外每寸土地，并可抵御来自任何方向的攻击。这些碉堡战时用于防卫，平时则作为住房；碉楼分为两层或三层，房间都很宽敞。

伦敦塔最重要而且最古老的建筑是位于要塞中心的诺曼底塔楼，它是整个建筑群的主体，因其用乳白色石块建成，故又称“白塔”。当初设计伦敦塔时，并没有考虑将它作为囚禁犯人的监狱。但白塔动工后不久，伦敦的几处监狱人满为患，政府不得不将一部分犯人囚于这座白塔的地下室内，最多时里面竟关押了1700名犯人。这以后常有犯人被押解至此，伦敦塔也就逐渐成为国家监狱。

伦敦塔屹立于泰晤士河北岸。



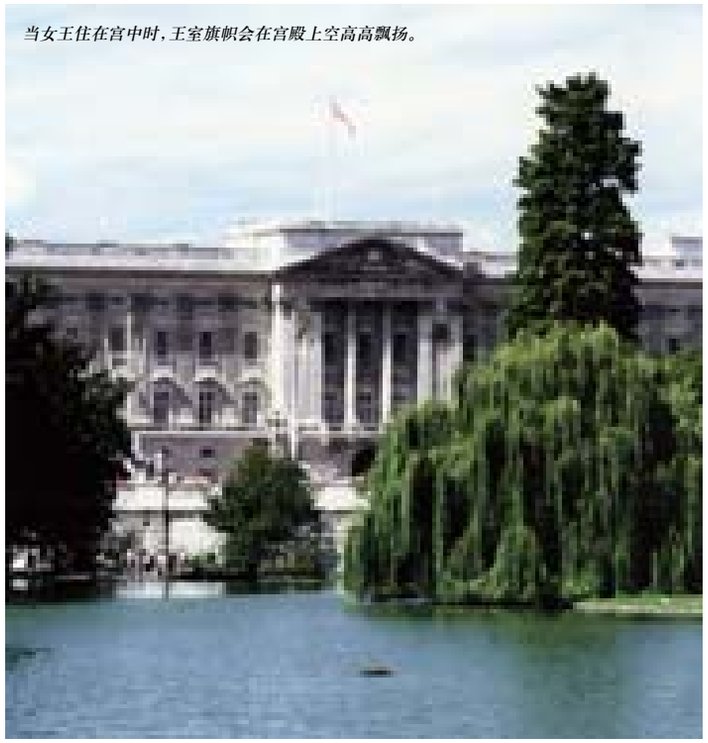


守卫伦敦塔的士兵是一支训练有素的队伍，他们的主要职责之一便是看守英国王权的象征物——皇冠和权杖。

伦敦塔内饲养珍稀动物的历史可以追溯到13世纪的亨利三世国王，当时他命人寻来花豹和北极熊，关在塔内饲养。此后，伦敦塔内喂养的动物品种越来越多，其中最特别的当属渡鸦。渡鸦在英国是一种受保护的黑色食肉鸟类，在伦敦塔内有一套专门喂养渡鸦的程序。关于渡鸦有个古老的传说：如果渡鸦离开伦敦塔，伦敦塔就会倒塌，王朝也将随之垮台。为此，人们对塔内的渡鸦倍加爱护，生怕得罪它而给自己带来厄运。为防止渡鸦飞出伦敦塔，饲养人员在专家指导下给每只渡鸦修剪翅膀，这样它们就只能在塔内扑腾了，所以现在人们把渡鸦戏称为“伦敦塔内最后的囚徒”。

白金汉宫 · *Buckingham Palace* · 英国

位置 | 英国威斯敏斯特城内，伦敦詹姆士公园的西边
年代 | 始建于 1703 年
特别点评 | 集合办公与居家功能，英国皇室的最高象征



当女王住在宫中时，王室旗帜会在宫殿上空高高飘扬。

宫前广场的胜利女神金像站在雄伟的大理石台上，金光闪闪，仿佛从天而降。



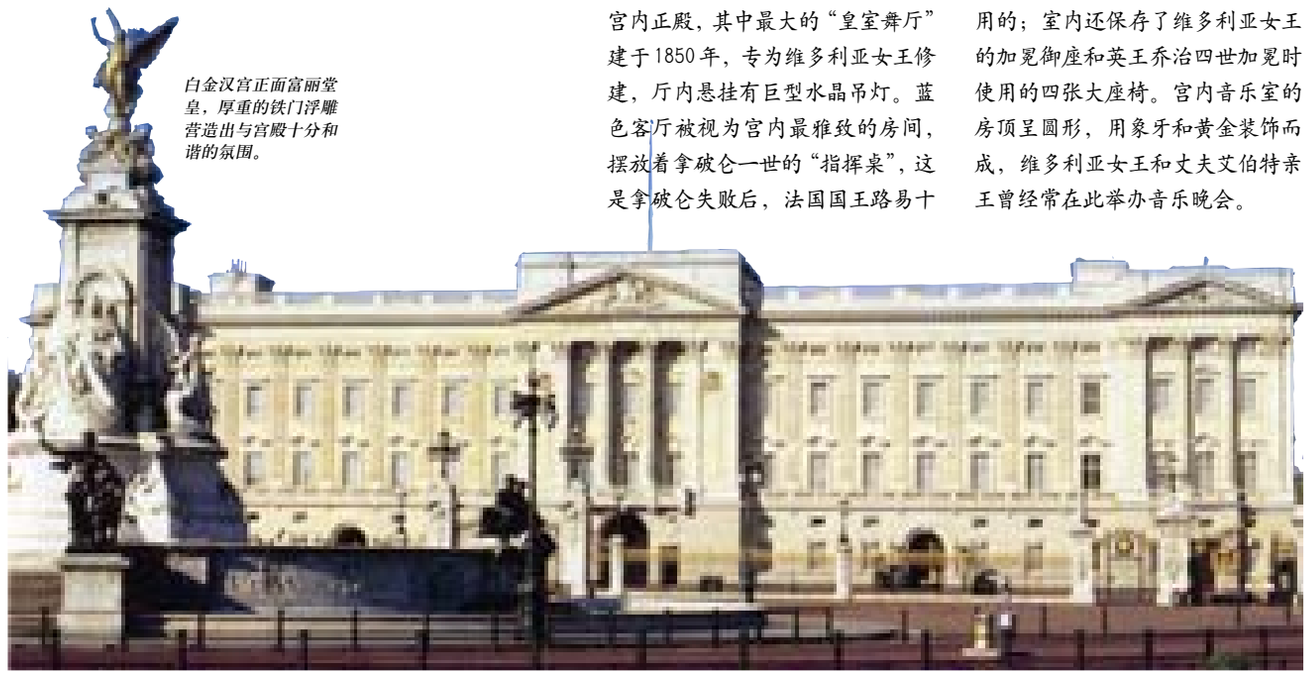
皇室之家

1703～1705 年白金汉公爵在今天伦敦最高权利所在地——威斯敏特区建造了“白金汉屋”。1703 年，安妮女王把此地赏给了白金汉公爵。1762年，乔治三世将公爵宅邸买下来送给他的妻子，并称“女王宫”。1825年，乔治四世将其改作王宫，自此，白金汉宫便成了皇室的家。第一位真正入住白金汉宫的君主是维多利亚女王。如今，英国女王和王室成员以及王室工作人员仍旧住在宫中。白金汉宫于1931年用石料装饰了外墙面，王宫得以重放异彩。

开放的皇宫

白金汉宫是一座四层楼的正方形建筑物，宫内有典礼厅、音乐厅、宴会厅、画廊等600 余间厅室，收藏了许多绘画和家具。白金汉宫正门前的广场中心建有维多利亚女王纪念碑，雕刻有女王像。宫殿西侧为占地 16 万平方米的御花园，是王室举行招待会的地方，也是王室接待外宾及为国家举行多项庆典仪式的地方。1992 年 11 月，英国王室的另一王宫——温莎堡发生火灾，为补偿修复所需的巨额开支，女王于1993年春宣布，白金汉宫于 8 月 7 日到 9 月 30 日正式对国内外游客开放，并作为惯例，此后每年8～9月都对外开放。但是，白金汉宫仅有三处地方可供游人参观，一是每天上午 11 时 30 分举行皇家卫队换岗仪式的王宫前；二是王宫南侧的女王美术馆；三是皇家画廊和皇家马厩。其他地方不对外开放。

白金汉宫正面富丽堂皇，厚重的铁门浮雕营造出与宫殿十分和谐的氛围。



厅室 · 仪式 · 藏品

白金汉宫是一个“ㅁ”字形的三层建筑物，主体宫殿朝向东方，中间是一个长方形院子。王宫西侧为宫内正殿，其中最大的“皇室舞厅”建于1850年，专为维多利亚女王修建，厅内悬挂有巨型水晶吊灯。蓝色客厅被视为宫内最雅致的房间，摆放着拿破仑一世的“指挥桌”，这是拿破仑失败后，法国国王路易十八赠送给当时英国国王乔治四世的。白色客厅用白、金两色装饰而成，室内有精致的家具和豪华的地毯，大多是英、法工匠的艺术杰作。御座室内挂着水晶吊灯，四周墙壁顶端绘有15世纪玫瑰战争的情景；正中的御座是当今女王伊丽莎白二世1953年加冕时和丈夫爱丁堡公爵使用的；室内还保存了维多利亚女王的加冕御座和英王乔治四世加冕时使用的四张大座椅。宫内音乐室的房顶呈圆形，用象牙和黄金装饰而成，维多利亚女王和丈夫艾伯特亲王曾经常在此举办音乐晚会。



皇家卫队换岗仪式

白金汉宫正面广场围以铸铁栅栏，为皇家卫队换岗仪式的场所。每年4～9月的每天上午11：30～12：00在此举行换岗仪式，其他月份每两天举行一次。在军乐和口令声中，头戴高冠、身着红衣黑裤的英国皇家卫队做各种列队表演，举枪互致敬礼，一派皇室气象。

白金汉宫收藏有乔治四世收集的18 世纪法国的各式家具、做工考究的银器、玲珑精美的钟表和英式枝形吊灯等。由于这些收藏地点不对外开放，故世人没有机会欣赏到这些珍品。而在王宫南侧的女王美术馆也收藏有许多艺术珍品，其中包括十几幅珍贵的达 · 芬奇作品，如《年轻男子的头像》、《习作：马》和《肩的解剖结构》等，它们从1690年起就由英国王室收藏。白金汉宫的附属建筑还包括皇家画廊和皇家马厩，均对公众开放。其中皇家画廊内收藏有鲁本斯、伦勃朗、弗美尔等人的绘画作品以及卡诺瓦等人的雕塑作品；皇家马厩中展示的各式马具、马车，也都令人大开眼界。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

哥本哈根皇家宫堡 · *Palaces of Copenhagen* · 丹麦

位置 | 丹麦西兰岛东海岸的哥本哈根市内
年代 | 多建于 15 世纪以后
特别点评 | 记录着丹麦不同历史时期的发展痕迹



哥本哈根既有现代化气质又具古典特色。在许多古建筑物中，最有代表性的是一些古老的皇家宫堡。

今昔哥本哈根

根据丹麦历史记载，哥本哈根在 11 世纪初还是一个小小的渔村。随着贸易的日益繁盛，到 12 世纪初，小渔村发展成为一个商业城镇。由于这里是一处狭长的水域，这一战略上的重要地位很快就使这座城市发展起来。15 世纪初，哥本哈根成为丹麦王国的首都，并在北欧日耳曼地区占据着文化和商业的统治地位。1856 年哥本哈根拆除城墙后，城市从最早兴起的地方迅速向四周扩展。20 世纪 60 年代末，哥本哈根开始郊区化，市区人口逐渐减少。今天的哥本哈根既是传统的贸易和船运中心，又是新兴的制造业城市，数条铁路和公路经轮渡连接国内外城市。哥本哈根海边有闻名世界的美人鱼铜像，是该市的象征。

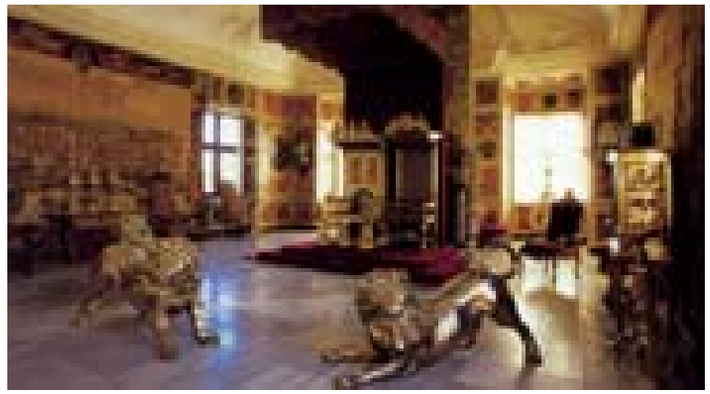
火中新生

1588～1648 年间在著名的克里斯蒂安四世统治时期，哥本哈根建造了许多漂亮的皇家建筑。它们的特殊风格给哥本哈根增加了首都的特征。然而，1728年的一场大火毁坏了这里不下 1640 幢房屋，包括教堂、市政厅和大学。后来许多建筑得到了重建，但是1794年爆发了一场新的火灾，火灾直接威胁了皇家宫殿。次年，哥本哈根又有大约950座精致的建筑被烧毁。尽管有许多火灾，哥本哈根至今仍保留有大约 700 座古典建筑，其中许多坐落于政府建筑周围及市内风景秀丽的地方。

圆塔 · 皇宫 · 花园堡

建于 1642 年的圆塔是克里斯蒂安四世的一项伟大成就。在 35 米高的塔上，一条209 米长的螺旋斜坡代替了楼梯通向一个画廊，在那里可以一览哥本哈根美丽的屋顶。1716 年，俄国王室访问时，皇后凯瑟琳乘坐着马车，由彼得大帝骑在前面的马上，成功地从这个狭窄的螺旋形斜坡通过，此壮举以后再没有人尝试过。圆塔最终成为一个天文观测站。在晴朗的夜晚，可以使用塔楼上的大型望远镜观测星空。

罗森堡宫作为皇家的宫殿无疑是哥本哈根的一颗明珠，这座宫殿建于17世纪初叶，最初是由著名的克里斯蒂安四世建造的。这座宫殿经过华丽的装饰，许多房间又经过子孙们精细的加工，配上了富有灵感的意大利和中国装饰品。这些装饰着灰泥顶、挂毯、巴洛克风格饰品的房间及其珍贵的家具，都是一个时代非凡的艺术品位和卓越的手工艺技能的见证。最后一个住在罗森堡宫的国王是克里斯蒂安七世，他于1801年英国攻打哥本哈根时搬入这里。从1833 年起，罗森堡宫作为一个博物馆开放，这里的珍贵收藏品逐年增加。这座宫殿博物馆有许多引人入胜的地方，除了国库里的王冠宝石和其他存放在地下室的宝石之外，还有一个宴会厅，里面摆有历代用于加冕典礼的象牙宝座。罗森堡宫还有一个可爱的公园，园里成千上万朵鲜花从早春就开始点缀着整座宫殿。

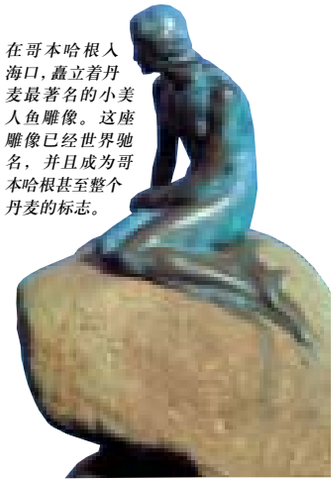


今天的罗森堡宫成为了王室成员存放私人财宝的储藏室，特别是那些珍贵的王权标识物。

阿美琳堡处原来坐落着一座小花园城堡，是由国王腓特烈三世的皇后阿美琳建造的。1689年，小花园城堡悲剧性地毁于一场火灾，当时正在观看戏剧的180人丧生火海。18 世纪 50 年代，阿美琳堡宫殿按照洛可可风格重建。最初宫殿供贵族居住，1794年后丹麦王室决定搬入这里。如今的玛格丽特女王和亨利克王子就住在这里面向东南、名为“克里斯蒂安四世”的厅室里。每天，王室卫队跟随音乐从罗森堡宫行进，中午在阿美琳堡宫殿广场进行卫兵交接仪式。而在王室成员外出时，交接仪式一般只有12～15 人在没有音乐的情况下行进。在某些特殊的喜庆场合，交接仪式中的卫兵都身穿红色制服。阿美琳堡广场的中央矗立着国王腓特烈一世的骑马雕像，它被誉为世界最为杰出的骑马雕像之一。法国雕塑家萨里花费了18年的时间，才于1771年使这一杰作在广场上露面。宫殿的后面是一个新的花园，建于1983年，由比利时建筑师设计。夏天的夜晚，在喷泉的映照下，从海港的航道上可以眺望整个美不胜收的阿美琳堡。

阿美琳堡宫殿广场中的皇家鼓乐队表演





在哥本哈根入海口，矗立着丹麦最著名的小美人鱼雕像。这座雕像已经世界驰名，并且成为哥本哈根甚至整个丹麦的标志。

忘忧宫 · *Sans Souci Palace* · 德国

位置 | 德国波茨坦附近
年代 | 兴建于公元 1744 年
特别点评 | 融合晚期巴洛克和洛可可建筑风格的代表性宫殿建筑

忘忧宫苦乐史

忘忧宫这座美丽的宫殿与德国近代战火不断的历史，构成极为鲜明的对比。18世纪末以前，德国既不是帝国，也不是主权统一的国家，而是一个由350个诸侯国和上千个小领地构成的区域。当时有两个较有实力的政权：一个是奥地利的哈布斯堡王朝，另一个就是普鲁士的布兰登堡王朝。普鲁士凭借强大的军事实力吞并了不少小邦国。18世纪，著名的腓特烈二世登上了历史舞台，一向喜于宴乐奢靡生活的他不但从欧洲各地召集了一流的建筑师来装饰波茨坦旧有的宫殿，还于1744年动工兴建忘忧宫。这座融合晚期巴洛克和洛可可建筑风格的宫殿，建成之后果真成为腓特烈二世的忘忧乐园。忘忧宫举办过无数场豪饮欢宴，后来又幸运地躲过了两次世界大战的猛烈轰炸；如今，它以精美无比的建筑形式在德国艺术史上占据一席之地。

双重风格

1744年，腓特烈二世在城门外俗称“荒野山”的地区遍植葡萄，并命令建筑师克诺伯斯多夫依照他的蓝图规划，在这里建造了占地293万平方米的避暑夏宫——忘忧宫。在腓特烈二世的梦想里，忘忧宫应该是隐秘的私人居所，而不只是豪华的宫殿。由于建筑师克诺伯斯多夫曾到意大利旅行，并接触过法国当时的前卫建筑师，因此，他以一种混合晚期巴洛克式和洛可可式的建筑风格修建宫殿内外，使忘忧宫成为德国境内独具双重风格的建筑群。



忘忧宫不仅具有极高的艺术价值，更忠实地反映了普鲁士皇族的生活面貌。

大殿·园林·新皇宫

忘忧宫大殿是一座黄色的巴洛克式宫殿。在启蒙主义的影响下，这座大殿并不强调皇家特有的豪华气派，在规模及面积上都比一般大殿小巧许多。大殿西侧及内部以轻快的洛可可风格装饰，虽然由建筑师克诺伯斯多夫主持设计，但宫殿几乎全在腓特烈二世的监督下完成，因此这种风格也被称为“腓特烈式的洛可可”。由大殿正面进入后，是一道狭窄的长廊，第二次世界大战前悬挂了许多法国洛可可画派画家的作品。大殿中央有一座分隔东西翼的圆顶大理石厅，是腓特烈二世宴客的地方。此外，殿内还有12个房间，都相当优雅舒适，也都各具不同用途。众多的房间中包括一间音乐室，据说这位热爱音乐的皇帝，曾在此创作了4首交响曲和120首横笛奏鸣曲。

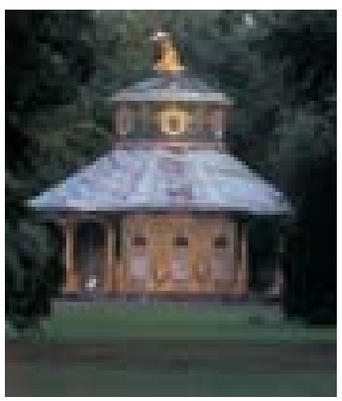


忘忧宫前的罗马式喷水池

忘忧宫前是一片铺有132级台阶的葡萄园，再往前是一个中央喷水池和巴洛克风格的花园。穿过中央喷水池前面的大道往左是荷花园，这里有一座建于1755年的艺廊。艺廊是德国第一座以博物馆概念兴建的建筑，以展示腓特烈二世的收藏品为主。除了宫殿前的花园，忘忧宫里还有许多独立的花园，其中以威廉六世为纪念腓特烈二世而建的日耳曼花园和西西里花园最著名。日耳曼花园内植满了高大的针叶树，感觉既幽静又神秘；西西里花园则以棕榈树、龙舌兰和艳丽的花朵展示出一片南意大利风情。18世纪的普鲁士曾刮起一阵中国风，内藏中国陶瓷的中国茶亭就是这一时期的产物。这座六角凉亭，采用中国传统的碧绿筒瓦、金黄色柱、伞状盖顶、落地圆柱结构，亭内桌椅完全模仿东方式样制造，亭前矗立着中国式香鼎。19世纪初期，忘忧宫花园又多了几座新古典主义式建筑，包括由柏林著名建筑师申克尔细心设计的夏洛滕霍夫宫和罗马浴池，以及作为腓特烈六世和皇后安息之地的和平教堂等。这些建筑不论是结构还是内部陈设都十分可观。

新皇宫是一座红色的巴洛克式皇宫，中央顶端有座巨大的圆顶，内部共有四间庞大的宴客大厅，以大量贝壳、珊瑚、玻璃作装饰，甚至还用上了珍贵的珠宝和化石。宴客大厅两侧是豪华的待客大厅，里面挂满珍贵的画作。新皇宫里还有一间贝壳屋，曾经种满了奇花异草。从腓特烈二世到20世纪初，这里都是德国皇帝的住所。

中国茶亭



新天鹅石宫 · *Neuschwanstein Schloss* · 德国

位置 | 德国巴伐利亚州南部小城富森近郊群峰中的一座小山峰上
年代 | 建于 1869～1886 年
特别点评 | 充分体现新罗马建筑风格，并模仿德国中世纪的骑士城堡，被誉为“童话城堡”



站在新天鹅石宫的阳台上眺望远处，映入眼帘的是美丽迷人的巴伐利亚乡间景色，左边是清澈的阿尔卑斯湖，右边则是较小的天鹅湖。

国王的梦

新天鹅石宫，也叫“新天鹅堡”，是巴伐利亚国王路德维希二世在位时兴建的。这位国王酷爱天鹅，他在宫内的起居室中放置了一个实物大小的白色瓷天鹅，使这座古堡更加名副其实。自从结识了音乐家瓦格纳，路德维希二世的后半生便生活在瓦格纳那充满童话境界的歌剧里。路德维希二世一生梦想着自己的王国能像瓦格纳歌剧所表现的一样，无比强大和辉煌。然而事实并不使他乐观，东普鲁士和哈布斯堡王朝远远比他的巴伐利亚王国强大。因而，这位年轻的国王只能将梦想付诸于他充满诗情画意的城堡建设上。他修建了许多城堡，其中最美丽的当属新天鹅石宫。路德维希修建新天鹅石宫的本意是为了献给他最钟爱的瓦格纳，然而，由于时局的动荡，老天甚至没有给国王机会看到新天鹅石宫的完全竣工。



新天鹅石宫高低错落的塔尖在树林间时隐时现。

童话城堡

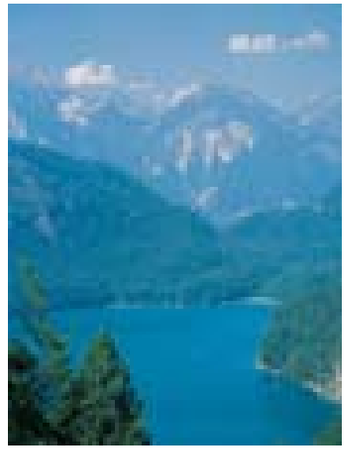
新天鹅石宫的建筑草稿最初并不是由建筑师设计的，而是由剧院的画家和舞台设计者创作的，因此新天鹅石宫具有非同一般的童话气氛。据说在城堡基本完工后，路德维希二世便以他的好友瓦格纳所创作的音乐剧《天鹅骑士》为灵感，将城堡命名为“新天鹅石宫”。冬天的新天鹅石宫，别有一种美丽，四周白雪皑皑，山谷里一片寂静，城堡在蓝天之下耸立于阿尔卑斯山雪峰之间，冷艳动人，宛如童话中的城堡，一处远离尘嚣的人间仙境。

宫殿 · 大厅 · 旧宫堡

新天鹅石宫的国王宫殿金碧辉煌。地上铺着马赛克地板，并绘有如地球形状的椭圆，圆内是动物和植物的图案。宫殿的圆顶象征着不停移动的星空。殿内悬有巨型吊灯，由金色的黄铜所制造的枝状灯架尖锐的形状好似拜占庭国王的王冠。吊灯以铁制的链条和可移动的滑轮安装在大堂的顶端。链条和滑轮可以用来升降灯架，以便清洁或替换旧的夜间照明设备。吊灯上还镶嵌有象牙和玻璃的灯座，可以插 96 根蜡烛。

石宫中昔日的歌者大厅如今只剩下舞台和座椅。唯一不变的是四处可见的、出自瓦格纳歌剧的场景壁画。大厅内部和外部的壁画是《尼伯龙根之歌》和《帕西法尔》。这些壁画都是用了很长时间才绘制成的，让人不禁感叹艺术家的苦心和匠人技艺的精湛。

从新天鹅石宫的阳台远眺，可以看见一座黄色宫堡，我们称它为“旧天鹅石宫”，那里是路德维希二世早年度过他大部分时间及后来登基的地方。旧天鹅石宫里保留了大量路德维希二世国王的遗物，但宫殿设计与新天鹅石宫相比逊色了许多。从位于德国和奥地利边界的阿尔卑斯山，沿着树木繁茂的小山丘经过阿尔卑斯湖之后，在旧天鹅石宫城堡与阿尔卑斯湖间，是中世纪由古罗马人所建造的一条重要贸易路线，这是当时由德国前往罗马的通路。



石宫依傍清澈透明的天鹅湖。



新天鹅石宫点缀于阿尔卑斯群山之间，仿佛一场未能实现的王权梦境，古老悠长，超凡脱世。

卢浮宫 · *Palais of The Louvre* · 法国

位置 | 法国巴黎塞纳河右岸
年代 | 始建于 1546 年
特别点评 | 收藏了人类艺术古代部分的精华，有“人类文明发展的总索引”之誉



“金字塔”式入口改变了卢浮宫几百年历史发展过程中建筑群一直比较分散的弊端，参观者可以从这里直接去自己喜欢的展厅。

历史溯源

中世纪时，卢浮宫所在地是位于塞纳河畔的一座存放王室档案和珍宝的城堡。14 世纪时，查理五世对城堡加以扩建，并作为王室行宫。1546年，弗朗索瓦一世想在此建造一座文艺复兴式的宫殿，遂下令将原有的建筑拆除，着手兴建卢浮宫。在卢浮宫破土动工的第二年，弗朗索瓦一世便去世了，以后历代王朝相继不断地加以扩建。1654年卢浮宫北翼的建筑工作基本完成，并初步形成了今天这样的方形庭院轮廓。到路易十四时，卢浮宫的东面又修起了古朴典雅、庄重肃穆的柱廊。1682 年，路易十四将王宫迁至凡尔赛宫，卢浮宫的修建工程也暂时搁置。1789年，法国人民集体到凡尔赛向国王请愿，迫使王室重返巴黎。1793年，卢浮宫作为博物馆正式对外开放。19 世纪初，拿破仑一世再次下令扩建卢浮宫，将其北端向西延伸，并另建一条与亨利四世的大画廊平行的长廊。这项工程耗费了大量的时间和金钱，直到 1857 年拿破仑三世执政后第五年方告竣工。

建筑与艺术的完美结合

卢浮宫博物馆闻名天下，不仅在于其丰富、珍贵的文物展品，也在于博物馆本身便是一部杰出的艺术品。卢浮宫博物馆包括庭院在内占地 19 万平方米，自东向西横卧在塞纳河右岸，整个建筑古朴端庄，精致典雅。值得一提的是，在卢浮宫的拿破仑庭院内，一座21米高的玻璃金字塔拔地而起，这就是由著名的美籍华裔建筑师贝聿铭为博物馆设计的新入口。这座“金字塔”设计别致、简洁、明快，极富现代感，为卢浮宫博物馆，也为巴黎市增加了耀眼的光彩。而卢浮宫内，用来展示珍品的数百个宽敞的大厅富丽堂皇，大厅的四壁及顶部都有精美的壁画及精致的浮雕，令人叹为观止。如今博物馆收藏目录上记载的艺术品数量已达 40 万件，分为许多的门类品种，有古代埃及、希腊、埃特鲁里亚、罗马的艺术品以及东方各国的艺术品，有中世纪到现代的雕塑作品，还有数量惊人的王室珍玩以及绘画精品等等。迄今为止，卢浮宫已成为世界著名的艺术殿堂。

绘画部·艺术部·“三宝”

卢浮宫绘画部集中了文艺复兴时期著名画家的名作：拉斐尔的《园丁圣母》、韦罗内塞的《迦拿的婚宴》、提香的《田园合奏》等等。19世纪时的法国是能和16世纪的意大利相媲美的世界艺术中心，绘画部集中了当时的珍品，如大卫的《荷拉斯兄弟的宣誓》、《拿破仑加冕式》，安格尔的《大宫女》，席里柯的《美杜萨之筏》及德拉克罗瓦的标志性作品《自由领导人民》等作品。绘画部还展出了众多欧洲其他国家的绘画作品，确实堪称美术绘画作品的宝库。

卢浮宫艺术部分为各个艺术馆。古希腊与古罗马艺术馆建成的时间最早，大约在1800年开始向公众展出，其藏品最多，大约有7000件，以法国王室的收藏品为基础。古埃及艺术馆建立于1826年，共有23个展厅，收藏珍贵文物达350件。这些文物包括古代尼罗河西岸居民使用的服饰、装饰物、玩具、乐器等。馆中还有古埃及神庙的断墙、基门、木乃伊和公元前2600年的人头塑像等。东方艺术馆建于 1881 年，共有 24 个展厅，3500 件展品。这些展品主要来自西亚，包括叙利亚、黎巴嫩、巴基斯坦、伊朗等国。这些展品均出自十分久远的年代，如公元前 2500 年的雕像、公元前 2270 年的石刻、公元前 2000 年烧制的泥像等。

每年有 500 多万人拜访卢浮宫，最不能错过的自然是“卢浮三宝”：《蒙娜丽莎》、《胜利女神》、《米罗的维纳斯》，它们都是备受世人赞美的不朽作品。《蒙娜丽莎》被放置在卢浮宫二楼中间的一个大厅中，由玻璃罩着，显然受到特别的保护。玻璃罩周围射出柔和的灯光，足以使观众看清画面的各个细节。这幅画曾经被窃走，后又追索回来，其失而复得的传奇经历也令它更加珍贵。《胜利女神》创作于公元前 3 世纪，高 3.28 米，是一尊站在石墩上无头无手的雕像，1863年从萨姆特拉斯岛的神庙废墟中被发掘出来。女神虽然残缺不全，但在人们的眼里她仍是完美的。现在，《胜利女神》每天受到成千上万人的瞻仰。《米罗的维纳斯》对于人们来说更加熟悉了，她身高 2.02 米，创作于公元 2 世纪，被认为是表现女性美的最杰出的作品。维纳斯雕像半裸着身躯，端庄而自然，不知倾倒了多少后人，她的周围每天都挤满了观众。



卢浮宫阿波罗画廊



卢浮宫的工艺品收藏馆



达 · 芬奇名作《蒙娜丽莎》

凡尔赛宫 · *Palace and Park of Versailles* · 法国

位置 | 法国巴黎西南郊凡尔赛镇
年代 | 始建于 1624 年
特别点评 | 欧洲最豪华的巴洛克式宫殿建筑，西方古典主义建筑的代表作

历史上的凡尔赛宫

凡尔赛宫不仅是驰名世界的法国王宫，还是西欧最豪华气派的宫殿。1624 年，路易十三在现在凡尔赛宫所处的地方修筑了供皇家狩猎用的城堡，后来，这个小城堡成了他的私人宅邸。1661 年，路易十四决定对父亲的城堡进行一次改建，就是从这时开始，凡尔赛开始了它不凡的权威之路。1783 年 1 月 20 日，英美停战后，在凡尔赛宫签下承认美国独立的条约；1871 年德国皇帝威廉一世在凡尔赛宫镜厅宣布成立德意志帝国，举行加冕典礼；1919 年 6 月 28 日，第一次世界大战后的协约国与战败的德国在镜厅签下《凡尔赛和约》，结束第一次世界大战；二战后期，盟军指挥部设在凡尔赛宫。这座世界闻名的宫殿经历了近三个半世纪的曲曲折折，差一点遭拆毁，但最终还是保存了下来，并在法国各界人士的齐心协力下，正渐渐恢复它往日的辉煌与华贵。



凡尔赛宫是早期古典主义建筑的代表，建筑造型大气严谨。

王宫风采

凡尔赛宫于 1689 年全部竣工，至今已有300多年历史。宫殿是一座巴洛克式的四层大理石建筑，中间为主殿，南北两翼是王子及亲王居所和行政官员办公室，以及教堂和剧院等建筑，规模、气势均冠绝一时。来到凡尔赛的人，站在远处遥望，立刻就会被凡尔赛宫气宇轩昂的外观所震慑。三条放射状的马路在宫前半圆形的大广场上汇拢；镶着金色国王徽记的宫门正对着广场中央路易十四的马上铜像；后方缓升的小坡上，是华美的王宫庭院。这座17世纪欧洲最辉煌、华丽的宫殿是法国国力和王权发展至极的杰作，其法式花园宫殿造型和以几何线条为基础的美学观念，成为当时各国王室竞相模仿的典范。

镜厅 · 配殿 · 御花园

凡尔赛宫整个建筑由层层叠叠的宫殿构成，每个宫殿都汇聚了无数艺术家和建筑师的心血，其中镜厅最为突出。镜厅室内用乳白和浅紫的大理石贴面，廊柱则用绿色大理石贴面，再加上镀金的壁饰，尤显华贵富丽。在长廊上，人们可以看到 17 扇拱形巨窗面朝花园而开，而 17 面落地镜又与巨窗相对而立，这样一来，窗外的阴晴雨雪、春花秋月、蓝天白云，全都融进了镜子的景致里。

镜厅由578块当时欧洲制造的最大的镜子拼成17面镜墙，是凡尔赛宫里最富丽堂皇的地方。



位于凡尔赛主宫殿正面楼上、面朝大理石广场的房间是国王私人内殿。这里是国王的私人领域，每天由亲信贵族以及侍从随时陪伴左右，照顾起居。在主楼的楼下是专为皇太子和公主准备的配殿，主要由太子寝宫、王子书房以及公主寝宫组成，装饰风格没有楼上奢华、铺张，而是突出生活与教育功能。王后配殿是凡尔赛整个建筑中色彩比较温和的部分，跟对面国务配殿渲染张狂的色彩形成鲜明对比。这组建筑大量使用丝缎装饰，追求一种儒雅的情调，表现了宫中生活的另一面。



凡尔赛宫前的水池点缀着各种雕像。



凡尔赛御花园的规模在世界皇家园林中首屈一指，其规划设计和造园艺术被现在的欧洲各国所效法。

凡尔赛宫的御花园位于宫殿西侧，总面积达80平方千米，在现有世界皇家园林中首屈一指。御花园内以对称的几何线条排列着林木、笔直的河渠、高大的喷泉塑像等，这种设计在当时是首创之举，开启了法国式庭园的典型。御花园南半部是规则的绣花形花坛；最南部地面下降约50米，是一处橘园，有对称的水池和盆栽大树。御花园北半部也有花形花坛和树林；最北端是面积2万平方米的大水池和海神喷泉。御花园西侧的小园林以几何图形的道路分为12块林地，每块林地中有不同的小路、水池、岩洞、喷泉和亭台。小园林再向西即进入大园林，这里全是高大的乔木林，树木郁郁葱葱。

枫丹白露宫 · *Palace of Fontainebleu* · 法国

位置 | 法国巴黎东南方约 60 千米的塞纳河左岸
年代 | 12 世纪初起建
特别点评 | 结合文艺复兴艺术风格与中世纪传统的建筑巨作，法国著名皇家园林之一



这块占地十分辽阔的枫丹白露宫随着历代帝王的继位，历经了 600 多年兴衰交替的岁月。



黛安娜庭院中的喷泉雕像——狩猎女神黛安娜和她的猎犬

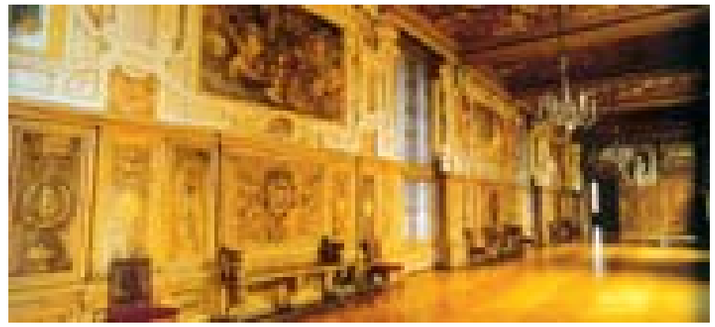
漫长的修建史

根据法国文献记载，枫丹白露宫的历史可追溯至12世纪的卡佩王朝。当时的君王路易六世因喜爱狩猎，于是在塞纳河畔修筑了一个城堡。1169年，路易七世在其父所建的城堡中增建了一座礼拜堂，成为枫丹白露宫扩建的开端。1259年，路易九世继续前任帝王的扩建工作，还在此地为三一教派的僧侣们修建大修道院。自此开始，法国皇室便时常光临枫丹白露宫，在附近的森林中狩猎。为了解决休息住宿问题，皇室在林中增建了许多度假小屋，这为枫丹白露宫打造出了雏形。法兰西斯一世时期，出生于巴黎的文艺复兴派建筑家布雷顿首先得到法兰西斯一世的任命，设计出新颖典雅的枫丹白露宫。路易十四继位后，枫丹白露宫成为法国文艺复兴风格建筑聚集之地。1589 年继位的亨利四世国王为了整修枫丹白露宫，也投入了庞大的修筑经费。整修之后的枫丹白露宫比以前更富丽堂皇、气派非凡。法国大革命时期，枫丹白露宫遭到一定程度的损毁，宫殿中收藏的珍奇宝物、名贵家具全都被掠夺一空。拿破仑即位后，在此地大兴土木，枫丹白露宫才得以重现昔日光彩。但随着拿破仑的退位，枫丹白露宫终于在法国历史舞台上隐退了。虽然如此，这座活跃了 600 多年的宫殿，却因其壮观而多元化的建筑风格以及数量巨大的无价艺术珍品，成为法国一处文明遗产重地。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

“枫丹白露派”

为了让宫殿内景能与华丽典雅的外观风格趋于一致，1530年，布雷顿聘请了佛罗伦萨的知名画家高凡尼·贝蒂斯塔·罗苏负责宫殿内部装潢。1532年，罗苏又邀请了一大批艺术家共同进行此工程，这批各有专长的艺术家以雕塑或壁画的形式，为枫丹白露宫留下了许多具有浓郁文艺复兴风格的艺术极品。后来以这群艺术家为核心，发展出“第一枫丹白露派”。同法兰西斯一世的做法一样，亨利四世在进行宫殿内部的装潢施工时，也从法国各地聘请了许多著名的画家及雕刻家前来创作。这些艺术家让宫殿内外的气势变得更为宏大。后来他们形成了“第二枫丹白露派”。“枫丹白露派”的艺术家们为法国乃至世界艺术史留下了无数精彩的作品。



1531 年，布雷顿在宫殿中增建了一条堪称杰作的法兰西斯一世回廊。

广场 · 回廊 · 庭院

走入枫丹白露宫大门，首先映入眼帘的是宽敞静穆的庭院，左右方向排列着白墙蓝顶的建筑。继续前行，马蹄形阶梯环抱着法兰西斯一世重修的白马广场。广场除了体现当时的建筑艺术特色外，也是通往宫殿内的过廊入口。“白马广场”一名源自于凯瑟琳·冯·梅迪奇时期铸造的一匹白马，这尊铸像后来被士兵用长矛破坏，并于1626年被封存。1814 年 4 月 20 日，拿破仑在这里心情沉重地走下马蹄形台阶，吻别了他的将士与军旗，登上流放厄尔巴岛的旅程。所以，白马广场又称“告别庭”。

枫丹白露宫内细木护壁、石膏浮雕和壁画相结合的装饰艺术，形成了枫丹白露宫内部独特的装饰风格。著名的法兰西斯一世回廊就是典型的一例。此回廊主要是连接皇家起居室和三一教堂的通道，浮雕烘托着一幅幅带有文艺复兴风格的精美壁画，使空间显得既辉煌又典雅。

黛安娜庭院位于枫丹白露宫西北方，因其花园内矗立着黛安娜女神像而得名。进入花园，只见松柏苍翠，曲径通幽。一大片草地包围着一个小巧精致的喷水池，喷水池的中央是狩猎女神黛安娜的雕像，四条雕琢传神的猎狗蹲在神像脚下四周，水从猎狗的身下喷出，这一设计使整组喷泉雕像谐趣倍增，每个参观者看到这组雕像都忍俊不禁。

白马广场长 152 米，宽 112 米，两座灰色的台阶对称地蜿蜒而上，这就是很有名的马蹄形台阶。

