

世纪教学艺术评析  
(十)

闫新  
编著



# 目 录

教学艺术范例与教学艺术风格.....	1
教学艺术范例 .....	1
图象直观法 .....	1
教学中间的“双赢” .....	2
在讲解和板书过程中揭示文章的思路 .....	2
语言选择的艺术 .....	3
用形象的言语启发学生想象 .....	4
点拨的艺术技巧 .....	5
激疑 .....	6
集体讨论引发创造性思维的产生 .....	7
激情 .....	8
激趣 .....	9
怎样扭转课堂气氛 .....	10
偶发事件的处理 .....	11
宽容是教师应有的素质 .....	12
课后质疑 .....	13
变事故为故事 .....	14
别具一格的考试 .....	15
引导学生乐学 .....	16
培养创造思维 .....	19
游戏教学 .....	21
教学艺术风格与教学艺术家的养成 .....	27
教学艺术风格的含义 .....	27
教学艺术风格的形成因素 .....	30
教学艺术风格的形成 .....	32
教学艺术风格的独特性和多样性 .....	34

教学艺术家的养成 .....	39
教学艺术家要对教学艺术不断追求 .....	42
中外教育家论教学艺术 .....	49
关于教学目的和意义 .....	49
关于教学的内容 .....	60
关于教学原则 .....	70
关于教学方法 .....	95
关于教学组织 .....	104

## 教学艺术范例与教学艺术风格

### 教学艺术范例

#### 图象直观法

初中学生一开始学历史，就要接触到“公元”和“公元前”这两个时间概念。按照常规讲法介绍这两个概念，效果不够理想。只好另想办法。在黑板上画了一个数轴，学生立即认为是弄糊涂了。怎么历史课上到数学上面去了呢？他的眼光一下子都投到数轴上。趁他注意力集中了的时候，就指着数轴讲道：“利用数轴给大家介绍两个时间概念。时间是既没有起点也没有终点的，就象数轴上的数一样。因此，数轴完全可以把时间这一特性表示出来。现在，假设数轴上的刻度都是表示年代的，以原点为界，原点右边的‘1’表示公元元年（即公元1年），顺着往右数下去，数到2004年就是今年；原点左边的‘-1’表示公元前1年，‘-2’表示公元前2年，正像负的绝对值越大，其值越小一样，公元前2年比公元前1年离现在更远，这段全可以直接从数轴上看出来。”边讲边在数轴上截取线段，学生很快就理解了，接着，告诉他，秦是公元前221年统一中国的，让他看着数轴计算秦的统一离今年有多少年。他很快就计算出来了。然后，就擦掉黑板上的数轴，让他根据头脑中的数轴来计算别的年代。几乎所有的学生都能迅速而准确地得出答案。最后，

才告诉他，公元元年是传说中耶稣诞生的那一年。事实证明，由于利用了学生的数学知识，加强了直观性，学生接受很快，学习情绪也很高。

### 教学中间的“双赢”

在这学期开学第一天，就把“表”这个教具放在讲台旁，对学生说：“今天是9月1日，现在是8点钟，开始了二年级的学习生活。”说着，把钟拨到八点正。这时，几十双眼睛随着教师的动作，看着钟表。这是全班同学第一次对时间的注意和认识。这节课下课铃响了，说：“一节课是40分钟，现在是8点40分”。说着，把“表”一格一格地拨到8点40分。经过几周的重复以后，让学生在每节的上下课时自己来拨。随着学生对钟表的认识，有意地渗透一些具体的知识，让他懂得秒针走一小格是1秒，转一圈是1分钟，等等，充分利用学生的无意注意来获取知识。学生经过一段拨“表”的操作，积累了经验，到讲授到这部分知识时，他一听就心领神会。学生就是这样通过自己动手、动口、动脑，步步深入地掌握钟表知识的。这样教，既节省课堂教学时间，又使学生理解深刻，记忆牢固：教师教得轻松，学生学得愉快。

### 在讲解和板书过程中揭示文章的思路

讲《东郭先生和狼》一文时，从揭示课题开始，让学生知道这篇课文主要讲的是东郭先生和狼的故事。

讲一步要弄清楚他之间发生了什么事情。读完第一段课文后，要求学生用一句话概括出这段的主要内容。

学生答：“东郭先生上当受骗，救了狼。”简要点说，“东郭先生救了狼。”用三个字概括，“救了狼。”用一个字“救”。

第二段，狼要吃东郭先生，概括为一个字，“吃”。

第三段，东郭先生打死了狼，概括为“打”。

板书只用八个字，清晰地勾画出课文的全貌。概括板书，学生很容易掌握课文的主要内容，很自然地概括出三段的主要内容，从而总结出课文的中心意思是：故事告诉狼是要吃人的，不能可怜它，对像狼一样的恶人是不能同情和怜悯的。

## 语言选择的艺术

学生小王因病请了三天假，今天刚来上课。你对他说的头一句话是怎样的呢？你可能会说：“小王，你已经脱了不少课，要加倍努力呀！”或者说：“有医生证明吗？那么家长证明呢……没带？回去拿！”一下子把他轰出了教室。

有位女教师没有这么说。她微笑着迎了上去：“嗨，小王来了！你的病好了吗？热度退了吧？以后可要当心。天气冷了要多穿衣服。”然后她转向全班，“同学，小王恢复健康了。瞧！他今天来上课了，让欢迎他！”说完带头鼓起掌来。在掌声中，小王噙着眼泪回到了自己的座位。

女教师的话是多么温暖，多么富有情感！

——上课铃响了，有两个男孩正扭成一团，其他孩子则袖手旁观。这时你会怎么说？①“这里是打架的地方吗？要打出去打，打个痛快！”说完把两个学生推出了教室。②“还不住手？难道你不怕处分？！”③你赶快插到他

俩中间，非常遗憾地说：“好好的，怎么突然闹矛盾了？有话可以说，干么动手呢？”

——一个学生作文没交，他告诉你，忘在家里了。对此你会怎么说？①“真的忘在家里了？那就回去拿来让证实一下。”②“怎么搞的？这已经第三次了，明天补交！”③“是啊，为了写好这篇作文，你一定花了不少心血，可惜今天不能看你的作业了。”

一个教师的语言，对一个班级，对一个学生的影响是很大的，它能使集体变成火炉，也能使集体变成冰窟；它能使学生感到这个教师可亲可爱，也能使学生感到这个教师可恨可厌。可见教师的语言不仅反映了他的业务修养，而且更反映了他的道德修养。

### 用形象的言语启发学生想象

例如在讲述日全食时，有的教师是这样描述的：“在日全食开始时，人看到太阳圆面的西缘有个黑影逐渐挡住了它，黑影逐渐扩大，太阳变成了月牙形，暗淡的光辉好似黄昏来临一样，接着，太阳全部被遮黑了，日全食发生了。天色突然变黑，犹如夜幕降临，天空中出现了星星，气温逐渐下降，鸟雀纷纷归巢，鸡鸭匆忙回窝……过了几分钟，太阳的西边缘开始露出一丝亮光，好似清晨来临，同时鸡鸣雀叫，直到太阳逐渐复明，整个大地再次成为欢腾的世界。”通过这段描述可以使学生想像出日全食的全过程，如同身临其境一样。为了启发学生想象，除了运用生动的描述还可以运用比喻、形容等修辞方法。例如，“银河系的形状就像运动员投掷的铁饼一样，中间厚，周围薄。”“地球的构造分为地壳、地

幔、地核三层，就像鸡蛋分为蛋壳、蛋白、蛋黄一样。”

“人之所以感觉不到地球的运动，是因为人随地球一起运动，如同人坐在行驶的汽车内，只觉得车外的物体运动，却看不到汽车运动一样。”为了切实发挥语言的直观作用，启发学生的想象，教师在设计语言时要注意：在形容时，一定要运用学生听得懂的词汇；在比喻时，要联系学生熟悉的事物，并且力求比喻恰当。这样，才能达到预期的目的。

### 点拨的艺术技巧

一位教师教“晴”和“睛”两字时，怕学生区别不开，一再强调“晴天”的“晴”是“日”字旁，“眼睛”的“睛”是“目”字旁。尽管她反复强调了几遍，结果不少学生还是分不清。另一位教师教这两个字时，巧妙地问学生，你说晴天与太阳有关呀？还是与眼睛有关啊？“太阳。”学生抢着回答。教师说：“晴天与太阳有关，所以‘晴’字要加‘日’字旁；眼睛的‘睛’字与眼睛有关，所以加‘目’字旁。”学生茅塞顿开，就连一些差生，也经久不忘。

有位教师教了一辈子书，他的学生总好把“染”字上角的“九”字写成“丸”字，她不知纠正了多少次，效果总不理想。这个问题到了前边提到的那位善于捅破窗户纸的老师手里，又使问题迎刃而解了。“染”字中的“木”，指染料(来源)，“氵”表示，染东西要加水，“九”表示染东西要经过多次。造这个字的时候，染东西还不能一次完成。她风趣地对同学说：“染东西绝不能染料加水、加肉丸，决不能把表示多数的“九”写成“丸”，学

生就打趣地说，你看他染东西又加肉丸了。

## 激疑

有位教师教鲁迅的《呐喊自序》时，当讲到鲁迅在年轻做的“许多梦”，破灭后感到“无聊”“寂寞”“悲哀”时，一个学生提出：“鲁迅是坚强不屈的战士，怎么会产生寂寞苦闷的感情呢？”这个问题一经提出，不少学生表示也有同感。对学生的疑窦，教者没有立即予以解释，而是开拓学生的思路，给学生提供了综合思考的材料，他联系学生已学过的课文，指出《故乡》一文中农民的悲惨遭遇，知识分子与劳动人民之间的隔膜是鲁迅“亲历”的事；《药》一文中革命者夏瑜牺牲后不被民众理解的事实也是鲁迅“旁观过的事”。然后，他故意提出一个错误的论断：“有人说，鲁迅生活在旧民主主义革命时期，‘如置身毫无边界的荒原’，特别是辛亥革命的失败，使他感到失望、无聊，因而鲁迅便消沉下去了。”这断语一下，就激发起学生纷纷质疑。有些学生提出：“鲁迅的寂寞和悲哀能不能叫做消沉？”这一疑问提得很好，引起了大家的深思，经过争议，取得了比较一致的看法；鲁迅感到“无聊”“寂寞”“悲哀”是因为对旧民主主义革命的性质感到怀疑和失望，这只是一时找不到新的战友和战斗武器的悲哀和寂寞，决不是真正的消沉”。还有学生提出：“有什么根据证明鲁迅不是真正的消沉下去了？”经过讨论，大家认为课文中所用的“居然”“暗暗”“消去”等词语说明鲁迅当时的心境虽然寂寞，但又是甘愿寂寞的，由此证明他是不会“消沉下去”的。经过学生的质疑争议，教师这才转回话题，开始回答学生最初提

出的疑问。教师向学生明确指出：“好梦”——“寂寞”——“呐喊”是鲁迅的战斗历程，也是他思想变化的过程。“好梦”后的“寂寞”是因为救国救民的思想一时无法实现的缘故，“寂寞”之后的“呐喊”说明鲁迅没有消沉，而是转向脚踏实地的“韧的战斗”了。经过剖析最先提出疑问的那个学生说：“懂了，鲁迅的寂寞和苦闷与他坚强不屈的性格表示是不矛盾的。”至此，其他有过同感的学生的疑问也消除了。

### 集体讨论引发创造性思维的产生

集体讨论可使学生集思广益，开拓思路，引发创造性思维的产生。小学生知识贫乏，创造性思维不易展开，集体讨论尤为重要。例如，教谜语：没有脚，没有手，只会跳，不会走，落到水里会浮起，它是小朋友的好朋友。

学生：谜底是篮球、排球、乒乓球。（设想）

学生甲：什么球都成。（设想）

学生乙：不对：铅球、铁球落到水里就浮不起来。（评价）

学生丙：铅球、铁球也不会跳呀！（评价）

学生甲修正：说的是充了气的球。（设想）

学生丁：充了氢气就会飞走呀！（评价）

学生甲再修正：说的是充了空气的球呀！（设想）

从以上讨论可以看到：以“排球、篮球、乒乓球”为谜底，对小学生来说，应当说是一个正确的思想，但通过集体讨论，得到“充了空气的球”这样一个新思想。这个思想具有普遍性品格，表现了明显的创造性。而且

严格地说，每一个设想和评价都是一个思想。可见彼此交流思想就能启发创造性思维。

## 激情

古人云：“缀文者情动而辞发，观文者披文而入情。”语文教材凝聚着作者丰富的思想感情，不少作品具有震撼心灵的感染力。如果善于把作者蕴含在课文中的思想感情发掘出来，移情给学生，渗透到他们心田里，就能使学生加深理解课文内含的意思，激起感情上的共鸣，表达起来也有情感。

《小珊迪》一文。在不同的班级执教过多次。这篇课文，内容不难理解，语言文字也不难懂，可以说没有什么生字新词。在教学中，抓住一些看来似乎平常的词语，采用“以读为主”的课堂教学结构，着重引导学生体会课文所表达的思想感情，取得了比较好的效果。下面以第一段为例，简介教学过程。

上课前，有意识要学生唱《的生活多么幸福》这首歌，唱毕即上课。从歌名导入课文，唤起学生对《小珊迪》一课的学习兴趣。接着，要学生读三遍书：读第一遍前，要学生边读边想，课文写了小珊迪哪些事；读第二遍时，要求学生怀着同情心轻声读；第三遍就开始分节读议，主要读议小珊迪说的四句话。

读议第一句“先生，请买盒火柴吧”时，引导学生从天冷、衣薄、脸青、脚紫、肚饿这几点去体会句中蕴含的思想感情，读出颤抖、低沉、请求的语气。通过读议，学生开始进入意境，感情油然而生。

读议第二句“一盒火柴只要一个便士呀”时，抓住

两个“一”，让学生体会小珊迪想卖掉火柴的急切心情。当学生认识到一便士买一盒火柴是再便宜不过的，对“先生”来说是不在乎的，可是对小珊迪来说，有了一便士就能解决一点眼前的困难时，在感情上和小珊迪产生了共鸣。

读议第三句“小珊迪想了一会说：‘可以一便士卖给你两盒’”时，通过对“一”“两”和“想了一会儿”的读议，学生又进一步体会到小珊迪忍痛降价出售火柴的迫切心情。此时，感情上完全和小珊迪一致，想小珊迪所想，急小珊迪所急了。因而读议第四句“啊！请您现在就买吧！先生，饿极了！”时，不少学生竟情不自禁地哭起来了。噙着泪水上课，更激化了学生的情绪，就在这样的气氛中，学生加深了对课文的理解。

## 激趣

从数十年的教学实践中体会到：只有当一个人对所学的东西有了兴趣，才能全身心投入到学习中去，才会开动脑筋，想方设法去学。

在语文教学中运用什么方法来提高学生学习兴趣的呢？做法有两个：一是把语文课上成基本功训练课，让学生在学知识的同时，通过多种形式的训练，使智能得到发展和培养。在整个教学过程中，学生的感觉器官，尤其是思维器官始终处于积极兴奋状态；二是充分发掘课文中的语言因素。如教《火烧云》时，一开始，是这样启发的：

1.问学生，什么叫“火烧云”？要求默读课文，找出一句话来回答。

学生读了课文后，都只会照书念：天空的云从西边一直烧到东边，红彤彤的，好像是天空着了火。启发大家想一想，这样的回答是否完整？学生思考后这样回答，天空的云……好像是天空着了火。这种云叫火烧云。

这样的操作，学生回答问题的本领提高了，学习兴趣也进一步激起了。

2.接着问学生：这句话中的“烧”字，改成“红”字，通吗？学生开始说“不通”，读了几遍后，才悟到“通的”。问，既然通的，作者为什么不用“红”字而用“烧”字？学生反复品味，先后说出了三个原因：①点题；②避免跟“红彤彤”重复；③跟“火”字照应。当学生自认为答全时，却说还有一点哩，看谁最聪明，能说出来。这一下，学生劲头又上来了，经过师生的启发和议论，终于说出“烧”字不仅包含着红的意思，还有一种变化无穷的动感，而“红”字，仅仅表示红色。

3.问：“火烧云”还可叫什么名字？学生思考后先后说了八个名字。

以上仅是开始上课十分钟的教学过程，学生的学习兴趣也被激发起来了，接下去的教学就别愁启而不发了。

### 怎样扭转课堂气氛

教吴伯箫同志的《记一辆纺车》，广西有些同志来随堂听课，提问：“同学预习了吧，这篇文章你喜欢不喜欢？”当时50多位同学异口同声地说：“不喜欢。”因为没有思想准备，吓了一跳，还以为学生很喜欢这篇散文哩！听课的同志也愣了一下。后来广西的同志说你的学生胆子真大。毕竟是上了几十年的课，就赶紧把它扭过来，说：

“你不喜欢，那么请你说说不喜欢的原因何在？”有的同学说，这篇文章的文体不清楚，到底是说明文还是记叙文；有的同学说，如果是散文的话，应该有文采，这篇文章没有文采，所以不喜欢。有的同学讲：“老师，你说说看。”讲：“你过去学的是抒情散文，这一篇是叙事散文，你还没有和它见过面，对它的佳妙之处还没有体会。这种散文是托物叙事见精神的，学了以后你就会喜欢。”这样，课堂气氛才扭过来。不能因为学生将了自己的军，就不耐心了。总地来讲，教师的知识是超过学生的，但是一个人的脑袋毕竟是比不上几十个或上百个人的脑袋。教师即使是被学生将了军，对学生还是要热情帮助，热情指导。

## 偶发事件的处理

偶发事件分为两类。一是学生在学习中出现的，二是教师在教学中出现的。如果从性质看又可分为良性和恶性。前者产生的动机是好的，能利用来为教学教育服务，后者则可以严重的影响正常教学。对于这两种情况，都应该反复思考，冷静处理。想想良性的积极因素在什么地方？恶性的是否有积极因素？消极因素怎样化为积极因素？怎样服务于教学和教育？

如一位语文老师在学习课文时，发现一位同学竟在做数学作业，当老师注意看他时，同学的眼光一齐转向他。这位同学顿时满脸绯红，羞愧万分。老师这才领悟到自己停下讲课发生的过错，便灵机一动说：

“同学的目光说明了一切。在这里得承认，是分散了大家的注意力。常言道一心不可二用。要想取得学习的好

成绩，必须要专心听好每一堂课。你说是不是？不过同学那种珍惜时间认真学习的精神是非常宝贵的。”

有一位老师在上公开课时，突然讲课声被打断了：“老师，他在画怪画儿！”随后一张图画传到老师手中，上面画着一对怪模怪样的男女在抱头接吻。顿时，笑声四起。但当大家一意识到客人在场时，瞬间又寂静无声。在这节苦心经营的课中，面临不好收拾的局面。但老师并没有火冒三尺大发雷霆，而是冷静地沉思一会，说：“同学！××的头勾得低低的，说明他内心是非常痛悔的。他这样做到底错在哪里，请大家好好地帮他找找原因。”

有这么一件事：一位教师走上讲台，学生正在为昨夜电视上女排比赛议论纷纷，激动不已。这位教师没有当即制止这场议论，而是巧妙地加以引导说：“中国女排的胜利为中国人争得了荣誉，它证明了中国人的伟大。但是中国在科学技术、经济建设上还很落后，被人瞧不起。也要有女排这种拼搏精神，把的科学技术、经济建设搞上去……因此，从现在开始，就得好好学习，抓紧每一分钟，听好每一堂课。”

### 宽容是教师应有的素质

俞良栋老师去高一班上课，见黑板上画了一幅人体半身像：小头，疏发，小眼睛，鹰鼻子——活脱脱的匪首座山雕。下面却注着几个小字道：“这是俞良栋”。

屋里出奇地静，似乎还有几个同学偷偷地看看俞老师，空气好像凝滞了。俞老师神态自若地走近黑板，仿佛用欣赏的目光看着画像，屋里的气氛不那么沉闷了。

片刻，俞老师拿着粉笔把“是”改成“似”，转过脸微笑着说：“同学，你仔细看看这幅画，再仔细看看，比较一下，真是如此丑陋吗？非也！（大笑）老实说，这画的头像的，鼻子有的一点特征——不过钩的弧度显得大了点儿，其余的一点也不像。因此，把‘是’改成‘似’就抬举它了！（笑）同学说这样对吗？”

“对！”同学异口同声，气氛很是活跃。

“有的同学喜欢画画，这是一种好的爱好。不过……”

有个同学马上低下头，他想着老师要来个“欲擒故纵”法，接下来就该“ ”他了。

“不过，画画是一门艺术，要想画好非下苦功夫不可。有体会，坚持业余时间画画已有20多个年头了。最近，咱学校成立了课外活动小组，还聘为美术组的指导老师呢。谁要想学画的话，可以像《英语讲座》里说的那样——‘跟学’吧！可以‘跟学’。——岂止是可以！简直是‘欢迎’啦……”

群情振奋，跃跃欲试。那个怕“ ”的同学也抬起头来，目光灼灼地看着老师。

“不过，现在还不能跟学画画，你等到课外活动时间再跃跃欲试也不迟。现在是上课时间，这一节是语文课。现在敬请你‘跟学’语文！”

## 课后质疑

师：课文学完了。这是一篇知识性课文。故事虽然是假设出来的，但都是有科学根据，是合情合理的，令人信服的。大家还有什么问题要问吗？

生：从一本书里看到大象能在沼泽地里行走，为什么课文中写的那老象会陷进淤泥？

师：有同学能回答他的问题吗？

生：沼泽地比较泥泞，但不一定有又烂又软的厚厚的淤泥。这头老象是踩在河底又烂又软的淤泥上，所以就会陷进去。

师：有道理。

生：科学家凭什么推想这头落水身亡的黄河象是一头老年公象。

师：提得好，谁回答？

生：因为老象行动迟钝，再加上疲劳，容易落水。

生：科学家可能是从“三米多长的大象牙”推断这是一头公象，再从象牙的磨损来推断它的年龄的。

师：大家很动脑筋，讲得都有道理，学得很认真。发现越是读书多见识广的同学，越能思考问题和回答问题。希望大家多读有益的课外书籍，同时要注意扩大自己的生活视野。

## 变事故为故事

“实事求是，看到什么说什么！这才是科学的态度！”

“老师，没看到白烟，而是黑烟！”学生A鼓着勇气回答。

“你的观察很准确”。老师在勉励学生，并进一步启发：

“这样看来，刚才燃烧的东西就不是金属钠了！可是，这的确是块金属钠。那么，刚才为何燃出黑烟呢？请同学回忆一下金属钠的物理性质与其贮存方法。”