

世纪教学艺术评析
(三)

闫新 编著



目 录

教学语言艺术	1
教学语言艺术的阐述	1
教学语言艺术的基本原则	1
教学语言艺术的基本要求	13
教学语言的表达艺术	32
课堂开讲的语言艺术	54
课堂提问的语言艺术	71
课文举例的语言艺术	77
课堂结尾的语言艺术	80
活动课教学设计艺术	87
新型活动课程的特点	87
活动课程实验的设计	100
活动课程的教学实施	114
活动课程管理	127
活动课程的评估	134

教学语言艺术

教学语言艺术的阐述

教学语言艺术的基本原则

教学语言艺术应当遵循哪些原则，才能有效地促进教学信息的交流，收到令人满意的教学效果，这是教学语言艺术在实际运用中必须认真加以解决的大问题。为了保证教学语言艺术恰当地处理教学信息输出与教学信息接收之间的关系，达到教学信息交流的目的，在教学语言艺术的实际运用中，必须遵循：善意尊重原则、可接受性原则、协调一致原则。

(一)善意尊重原则

教学语言艺术运用过程中，善意尊重原则是对教学语言运用者提出的最基本原则。善意尊重原则包括两个构成层次，一是善意原则，二是尊重原则。

善意原则是教学语言艺术的目的原则。它要求教学信息的输出者对教学信息的接收者必须抱着善良美好的目的，为了关心、爱护、帮助对方，使其掌握知识、增长才干、提高素质，而传输有关的教学信息。善意原则规定了教学信息输出的目的和动机。它不仅规定教学信息输出者的主观动机，也规定着教学信息接收者的切实感受，也就是使教学信息接收者能切身感受或觉察到教学信息输出者的美好善良的主观愿望，从而喜闻乐见、

心悦诚服地接收来自教学信息输出者传递过来的教学信息。

善意原则是由教育方针、教学目的和教学目标所决定的。教育方针因时代和社会制度不同而有所不同。然而，为本社会培养接班人，而把社会生活和生产经验传授给下一代，使下一代接受人类长期积累起来的成功而宝贵的生产、生活经验，以维持本社会的稳定、繁荣和发展。这一点是大体相同的。在社会主义制度的中国，毛泽东同志在中华人民共和国成立后提出：“我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。”指出了社会主义社会教育的培养目标。邓小平同志在社会主义现代化建设的新的历史时期提出：“教育面向现代化，面向世界，面向未来。”规定：“教育必须为社会主义现代化建设服务，必须与生产劳动相结合，培养德、智、体等方面全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。”教育方针规定了教育方向和教育目的。社会主义教育的根本目的是促进人的全面发展，培养社会主义事业的建设者和接班人。从社会主义教育的根本目的出发，教学语言艺术必须是以善意原则为基调。

实践证明：是否以善意原则作为教育教学活动的起点，不仅体现了教育本身的性质，也决定着教育教学活动的效果。以善意原则为基点向学生传输教学信息，则决定教学信息本身是健康有益的，有利于提高学生的身心素质。鲁迅先生说：“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”从关心、爱护、帮助教学对象的角度出发，则会选择对教学对象有益的教学语言的内容与表达方式；相反，从讽刺挖苦教学对象的角度出发，就会

选择伤害教学对象的教學語言的內容與表達方式。教學對象雖然年齡大小有不同，文化層次有不同，然而在接收教學信息的过程中，一般都是要分析教學信息輸出者的目的和出發點，以便全面正確地理解教學信息。這是必然的，也是必要的。對教學信息輸出者目的和動機的分析與判斷，決定着教學信息接收者對所傳輸的教學信息採取何種態度。俗言講：“良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。”從善良美好的目的和動機出發，所傳達的教學信息，則會被教學信息接收者所接受並引起思想感情上的起伏與共鳴；相反從惡意傷害的目的和動機出發所使用的教學語言，則會引起教學信息接收者的反感、思想感情上的拒斥態度以及逆反心理。所以，教學語言藝術必須建築於善意原則這塊基石上。善意原則是其他一切原則的基石，失去善意原則這塊基石，教學語言藝術有如沙灘上的高層建築或空中樓閣，就失去了堅固的物質基礎。失去了善意原則這個出發點，教學語言藝術就成為了花言巧語，也不會收到什麼好的教學效果。

因此，教學語言藝術所遵循的首要原則，就是善意原則。

尊重原則是教學信息交流中的態度原則。它要求教學信息輸出者必須對教學信息接收者持尊重的態度。這種尊重原則是教育信息交流本身的性質和目的所決定的。教學信息交流的目的是使教學信息接收者掌握知識，增長才幹，提高素質，全面發展，成為本社會的合格建設者和接班人。在社會生活中，雖然“聞道有先後”，然而教學信息輸出者與教學信息接收者作為人的社會地位是平等的。教學語言是人与人之间進行信息交流，傳達思想感情的社會交際工具，所以運用教學語言藝術進行

教学信息交流时,必须对教学信息接收者持尊重的态度。这其中的道理:一是必须尊重交际对象的人格;二是只有尊重对方的人格,交流活动才得以顺利进行。

在教学活动中,运用教学语言艺术进行教学信息交流,教学信息输出者对教学信息接收者的尊重体现在诸多方面。

1. 良好的心理状态

教学信息传输者在进行教学信息交流之前必须有良好的心理状态(心绪)。因为心理状态制约着主体对外部事物的心理感受和主观态度,并体现在言语行为或非言语行为上。唐朝杜甫诗:“感时花溅泪,恨别鸟惊心。”因为感叹时局和痛恨离别的心绪使然,所以看见花也使作者落泪,或者感到花也在落泪;看见鸟也使作者心颤或者感到鸟也在心颤。所以,进行教学信息交流时,教学语言运用者必须始终保持平和的心境,才能对教学对象保持尊重的态度。教学活动中,并非所有的事情都使施教者心情愉快。诸如:受教者精神分散,玩弄小物品;回答问题时所答非所问,语无伦次,或者张口结舌,欲语又止等等。这些都是令人不满意的。然而施教者面对使自己心烦意乱的事物,要善于调控自己的心理情绪,始终心平气和,保持头脑冷静,认真分析出现这种现象的原因,找出症结所在,采取有效的措施,提高教学语言的艺术水平,并进行积极的引导和调控,使教学活动和谐有序地发展。对于这些情况,教师一个提示或安慰的眼神,一句幽默得体的语言,都可能会使对方集中精力,自行收敛,认真思考问题,或者消除紧张的心理情绪。教师切不可性急心躁,持简单粗暴的态度对待和处理。因为这样做会在学生心理上产生副作用,这种副作

用须经过长时间才能消除。施教者对受教者的不尊重，会引起受教者的对抗情绪和逆反心理，影响教学效果。因此，施教者对受教者持尊重态度，必须保持平和的心境。

2. 言语礼貌得体

教学中，教师对学生是否持尊重的态度，常常从教学语言的运用上体现出来。教学语言的风格多种多样，因人而宜，或豪放，或委婉；或典雅，或诙谐；或蕴含，或明快等等。然而在组织教学过程中，都必须善于运用社会交际中的礼貌语言。特别是“请”字必须得到广泛的高频率的应用：“请朗读课文”“请思考……”“请回答……”“请坐下……”。当学生指出教师偶尔的失误时，教师非但不生气，相反要说“对不起！”与“谢谢！”这些教学用语体现了教师对学生的尊重态度。尊重他人的同时也在尊重自己。这样不仅有助于创造和谐融洽的教学气氛，使教学双方都保持愉快的心境，而且有助于净化教师与学生的心灵，师生间相互尊重，也为学生今后步入社会尊重他人，运用礼貌语言进行社会交际打下行为基础。

3. 语调亲切和蔼

在教学语言的运用中，词句表达所讲述的事物，还有声调、重音、声高、语速、语调等副语言特征表达教学语言运用者的主观情绪与对所讲事物的态度。如：“你讲的好”这句话可以由于声高、语调等不同而分别具有赞叹、敷衍或嘲讽的意思。这些意思，有的与词句语面意思一致，有的则与词句的语面意思相反。事实上，副语言的作用比我们所想象的要大得多。心理学家梅拉比做了一个实验。他先用一个电子滤波器把讲话录音中的

高频率(女性讲话录音中 200 赫兹以上,男性讲话录音中 100 赫兹以上频率)消掉,使原来的话难以听懂,但绝大多数声音特征依然保存着。然后要求另外一些人对滤波后的讲话录音所“表示”的“喜欢”程度进行判断。实验结果标明:所有人的判断有相当大的一致性。当语言涵义同声音特征一致时,对两种成份进行单独判断的结果大致相同。但当两者相互矛盾时,声音特征在过程中占优势。这一实验,揭示了教学语言运用中的一种潜在危机。有些教师对学生有偏见,虽然这种不尊重态度未反映在言词语面上,然而不等于学生毫无觉察。学生可以通过对副语言的理解,而获得真正的信息。因此,教学语言艺术贯彻尊重原则,教师应做到“心境 言词语调”三位一体,语调亲切和蔼,使人心身舒服。

4. 随时调整失误

教师并非是不尊重学生,有时因考虑不周而言语失误。教师应有敏锐的洞察力,根据学生的反映(包括言语行为与非言语行为),随时调整自己的失误。例如,有一位教师在讲《截肢和输血》一课,解释“畸形”这个词时说“发育不正常的状态”。他发现一位女学生的头低了下去,立刻想起这个女学生吃力地用左手写字,是由于医生不负责任而影响了她的右臂的发育……于是这个教师随机即兴补充:“有人拿别人的畸形当做笑料,这是把欢乐建筑在别人的痛苦之上,这是极不道德的。懂事的孩子应该同情关心畸形的、生理上有缺陷的人,这才是具有高尚情操、克服了低级趣味的好学生。”话音刚落,女学生抬起了头,恢复了常态。这位教师事后长长地吁出一口气说:“我一时疏忽,差点损伤了一颗稚嫩的心。”可见,教师随时调整自己的失误,对贯彻教学语言艺术

中的尊重原则是非常必要的。

(二)可接受性原则

教学信息的交流中,善意尊重原则是从施教者角度提出的要求,可接受性原则是从受教者角度对教学语言提出的要求。所谓可接受性原则是指教学语言必须使受教者能够接受、不拒绝。教学语言是教学双方进行信息交流的工具,教学语言只有被受教者所接受,教学信息的交流的目的才能实现。所以教学语言能否被受教者所接受,是衡量教学语言艺术性及其教学效果的重要尺度。可以想见,教学语言倘若不能够被受教者所接受,那么这种教学语言即使再好,再优美,也是毫无意义的,因为它与受教者构不成对象关系。因此,可接受性原则是教学语言艺术的一个基本原则。教学语言艺术贯彻可接受性原则,必须把握住以下几点:

1.教学语言必须切合教学对象特点

要使教学语言易于被教学对象所接受,施教者则必须切实把握教学对象的年龄、文化、心理等特点。通常说来,对于小学生,教学语言适宜生动形象,具有吸引力;对于中学生,教学语言适宜清楚明白,阐释浅显易懂;对于大学生,教学语言应当深刻精辟,具有启发性。当然,不同学科不同专业有不同的教学词汇;教师因学识、修养、性格不同而有自己的教学语言风格。不论所教学科、教师个性有何不同,教学语言艺术都必须切合教学对象的特点。这样教学语言才能被教学对象所接受,才能成为沟通施教者与受教者心灵的桥梁。

2.教学语言必须通俗易懂

要想使教学语言为教学对象所接受,除了教学语言要切合教学对象的特点之外,教学语言还要力求通俗易

懂。所谓通俗，是指教学语言能够与人民群众的常用语言接近或沟通，能为广大人民群众常用词汇所译解或消化。这样的教学语言才能为广大教学对象普遍理解和接受。通俗是易懂的前提和手段。易懂是指教学语言为教学对象易于理解。易懂，除了要求教学语言的表达形式即所用词汇和句法易于被人理解之外，教学语言的表达内容，也要想法让广大教学对象所理解和接受。这样就要求教师善于调控教学语言的表达内容及其表达形式。

3. 教师要善于调控教学内容的深度和难度

教学语言要想使教学对象易于接收，则须做到教学内容深浅适宜，难易得当。怎样才能使教学内容深浅适宜、难易得当呢？这就须教师充分发挥教学的主导作用，正确地处理和把握教材。虽然教材的内容和要求是不能改变的，然而教材与学生之间的距离是可以拉近的。教师准确地领会把握教材，深刻地理解了教材的重点和难点，懂得学生接收和消化教材过程中的难点及其解决难点的关键所在，就能把教材转化为学生可接收的教学语言。这样就架起了教学对象通向教材的桥梁，拉近了教材与教学对象之间的距离。这中间教师把教材语言转化为教学对象可以接受的教学语言这一环节是至关重要的，教师的才能及其运用教学语言的艺术技能技巧就体现在这里。教师要根据教材特点与教学对象的实际，来调控教学的深度和难度，灵活运用教学语言：或讲述，或点评，或直陈，或曲问，或质疑，或解难，或分析，或综合，因材施教。教学过程中，特别要运用好导语、提问语、阐释语、应变语、结语这几种教学语言，以提高接受效果。

4. 教学语言要规范

教学语言艺术的可接受性原则,除了要求切合教学对象特点,通俗易懂,难易适度之外,还要考虑教学语言合乎社会的语言规范。因为教学语言的规范性也是影响可接受性以及教学效果的一个重要因素。《中华人民共和国教育法》规定:“少数民族学生为主的学校……可以使用本民族或当地民族通用的语言文字进行教学。”“学校及其他教育机构进行教学,应当推广使用全国通用的普通话和规范字。”凡是运用汉语言文字进行教学,都要使用普通话,做到语音标准,文字、词汇和句式规范,切忌用方言土语以及不规范的简化字或错别字。这样才能有利于学生接受和运用,以便于学生与社会进行广泛交流。

(三)协调一致原则

教学是教师与学生的双边活动。要想使教学活动正常进行并取得最佳的教学效果,则需要教学双方协调一致。怎样才能使教学双方协同一致呢?通常的手段是运用教学语言来传递教学信息,从而使教学双方做到认识一致,思想同步,行为一致。因此,教学语言艺术的又一个重要原则,就是协调一致原则。如果说,善意尊重原则是从教学语言的传达者角度提出的,可接受性原则是从教学语言的接受者角度提出的,那么可以说,教学语言艺术的协调一致原则,实际是从教学语言的表达效果角度提出的。

教学语言艺术遵循协调一致原则,要注意以下几个问题:

1. 教学双方的心理动机要相契

传达什么样的教学信息,以怎样的方式传达教学信

息,是由施教者的思想动机支配的;接受哪些教学信息,排斥哪些教学信息,是由受教者的心理需要所制约的。要想使教学语言起到沟通教学双方心灵,从而使双方行为协调一致的作用,则须教学双方有共同的心理基础,从心理动机上相契合。俗语说,“话不投机半句多”。教学双方的心理动机制约着双方的相互交流以及交流效果。怎样才能使教学双方的心理动机相契合?除了教师与学生相互熟悉、相互了解(教师的举手投足、眼神表情所表示的意义都为学生心领神会)之外,更主要的是教学双方有共同的心理动机和进行相互交流的愿望。教学双方共同的心理动机和进行相互交流的愿望,是受教学目的和教学目标制约的。教学目的和教学目标引发与规范着教学双方的心理动机和进行相互交流的愿望。因此,教学语言的运用必须与教学目的和教学目标息息相关。教学中以言语方式或非言语方式如教具等传达媒体,来公布教学目的和教学目标,以教学目的和教学目标来激发与协调教学双方的心理动机,调动学生学习的积极性和主动性,促进教学双方进行相互交流,使教学双方的认识一致,行为指向一致,从而协调教学双方的行为,是非常必要的。以教学目的和教学目标来协调教学双方的心理动机,使之相契合,是一种教学艺术,也是教学语言艺术实施协调一致原则的重要途径。

2. 教学双方建立立体交叉式的信息双向网络

教学双方通过教学语言传递教学信息,是使教学双方协调一致的重要途径。教学双方协调一致,不仅指教师与学生的认识、行为的协调一致,也包括学生与学生之间的认识、行为的协调一致。要想使教学活动的参加者的认识、行为协调一致,则要求教师与学生之间

以及学生与学生之间加强信息的双向交流。因此,教师的教学语言要特别富有启发性,以引发教师与学生的双向交流,以及学生与学生之间的双向交流。教师根据学生们对教学信息的反馈来调控对教学信息的输出,从而协调教学双方的认识与行为,实现教学目标。可以说,教师与学生们之间进行信息交流的结构方式,决定着教学信息的传递效应。传统的讲授式的教学方法,是单向注入式地传递教学信息,教师讲,学生听,学生的认识当堂未有机会发表,教师也无法据此进行教学调控,所以教学双方则难以达到协调一致。教师与学生对话式教学法——教学双方双向交流信息,有利于教师了解学生,因材施教。教学信息的最佳交流方式是教师与学生之间,学生与学生之间立体交叉式交流,如图 1.1 所示:

这种教学信息交流的结构方式(讲座式),既有教师与学生们双向交流,又有学生与学生之间的双向交流;既有助于教师与学生之间的心灵沟通,又有助于学生与学生之间的心灵沟通;教学活动所有参加者的心灵相互沟通,则有助于实现全体成员认识趋向统一,情感相互交融,行为协调一致。所有教学语言艺术要注意构建立体交叉式的信息网络(系统)。

教学语言艺术构建立体交叉式多向交流的教学信息网络,可实现全方位的信息反馈,有助于教师全方位地进行教学调控,尤其调控对教学信息的输出。教学信息的输出,要与学生认识规律相切合。为使教学信息的输出与学生认识规律相切合,教学语言艺术应注意这样几点:对教学全过程要有通盘考虑和精心设计。如本节课有哪些教学环节构成,开头怎样进行,哪个教学环节应当如何突出,结尾又怎样进行,教学环节之间怎样有

机衔接与过渡等,使教学过程生动活泼、波澜起伏、合理合情、有序发展,有如读优美的文章,有“凤头、猪肚、豹尾”,有引人注目的开头,有内容丰富的主体,有收煞有力的结尾;有如观看与演出精彩的戏剧,有开端、发展、高潮、结局。从教学过程的构成上切合学生的认知规律。对不同的构成部分采取不同的处理方式。对教学重点要突出——反复地讲;对教学难点,要分散——缓慢地讲;对一般内容要交代——简明地讲。从教学的详略(以及快与慢、轻与重)上与学生的认知规律相互协调。教师的“教”与学生的“学”协调进行,做到“讲”与“练”有机结合,此起彼伏,有张有弛,交替进行。这样的“教”与“学”的方式,符合人的神经系统的兴奋与抑制的转换规律,从教学的节奏上切合学生的认知规律。

4. 教学信息的多种传递媒体相互配合

教学信息的传递媒体及其传递方式是多种多样的。可以以言语方式传递,也可以以非言语方式传递。以言语方式传递,可以用作用于听觉的有声语言,也可以作用于视觉的文字符号。以非言语方式传递,可以由教师本身的仪表服饰、动作体态、脸部表情以及眼神等生动直观的传媒来传达信息,也可以用教学双方的人际距离来传达有关信息,还可以用分别有不同用处的教具诸如实物与标本,模型与挂图,幻灯、录音、录像以及电子计算机等来传达教学信息。特别是电子计算机(电脑)本身就具有多种传达媒体。这些不同的传达媒体,分别作用于人的不同感觉器官。有些作用于听觉,有些作用于视觉,有些作用于嗅觉、味觉、肤觉。教学中应充分调动不同的传达媒体,相互协调,有机配合,全方位地

作用于学生的全部感官。这比单纯用有声语言仅作用于学生的听觉来传达信息,更全方位,更立体化,更有效果。因为从信息接受者角度讲,不同的感觉器官有自己特定的接受对象。诸如听觉器官接受的是声音转载的信息,视觉器官接受的是形象转载的信息。若与特定的信息传递媒体相接应,学生的全部感觉器官都调动起来,不仅可以全方位地接受信息,而且相互联系有助于产生“通感”,获得最佳的接收效果。教师用多种传递媒体,相互协调地传递教学信息,不仅要使自己的全部心身协调运作,而且可以使学生的全部感觉器官乃至全部心身和谐运作,全面发展。

教学语言艺术的基本要求

(一)教学语言的内容美

教师的语言是开启童稚智慧的神奇咒语,是照亮学生心灵的五彩阳光,更是指点学子遨游知识海洋、博击人生赛场的风向标和助跑器。一句话,教师的语言是一切艺术语言中最美的语言,而内容的美又是这种语言区别于其他语言的显著标志。

构成教学语言内容美的要素取决于两个方面:教学内容和教师个人。从教学内容看教师的语言不外承担着三项最基本的职责:一是真。传授自然科学、社会科学和人文科学这三方面人类文化知识性积累,即传授古今中外人类迄今为止创造的一切物质和精神文化,并引导学生不断充实知识,不懈追求真理。二是善。教导学生怎样正确地认识社会,认识自然和认识自我,并具有崇高的理想境界、高尚的道德情操、良好的社会公德。三

是美，在思想品德，文化知识的教学中，尤其是在艺术学科的教学，培养学生欣赏美和创造美的能力，并懂得如何用一颗爱美的心灵去追求真理，热爱生活和充实人生。其次，从教师个人看，他是教学语言的主体，即使用者和创造者。同样一句教学语言，不同的老师能表达不同的意思，产生差异悬殊的效果。如“你怎么啦”这句看来简单的疑问句，据教学法专家测定验证它能表达十几种不同的含义。同样是对一个迟到的学生，热爱学生、尊重学生的老师说出来时包含着关切和爱护；不了解学生、方法简单的老师说出来时充斥着责备和愤懑；教学严谨的老师说出来时严肃而宽容；教学松弛的老师说出来时显得敷衍而随意；受学生尊敬的老师用理解和告诫的口吻说；不受学生欢迎的老师用冷嘲加热讽的语气说。由此可见教师能否说出内容美的语言，不在于他是否从事文学艺术学科的教学，而关键在于教师个人，即他的个人素质。这主要包括三个方面的要素。一是知。作为教师应具有广博而丰富的知识，在本学科的专业知识上更是扎实而精深，这是教师语言的源头活水。二是意。教师还必须有高尚的道德情操和良好的个性心理素质，热爱生活，忠于职守，锐意进取，公道正派，自制自强。三是情。教师应该是感情丰富的人，热爱教书育人的事业，用尊重学生、爱护学生、理解学生的严父慈母之情去感化教育学生，因为教师的工作每天都是面对一大群活泼可爱、性情各异的学生，对此，他应热情真诚。

正是教学内容的真善美和教师个人的知情意两大系列的互相渗透支撑起了教师语言内容美的大厦。在这里教学内容的真善美是客体，呈相对静止状态；教师个人

知意情是主体，呈相对变动状态。换言之真善美的教学内容，还必须通过有着知意情的教师个人把它表达出来。由此可见，要做到教师语言的内容美，以上二者缺一不可，不过，比较而言教师个人的作用不但显得相对重要些，而且也较难的达到较高水准。那么，怎样才能做到教师语言内容美呢？

从教师本身看，应做到“三热爱”。

热爱真理。哥白尼曾言“人的天职在于勇于探索真理。”作为人类文明的延续，人更应视真理为最高的追求目标。在黑暗的旧时代，鲁迅、闻一多、李公朴等人敢于仗义执言，为捍卫真理而准备随时献身。在十年动乱期间许多教师尽管被打入牛棚，剥夺了上讲台的权利，但是他们不向恶势力低头的一身正气保持了教师“传道”者的凛然不可犯。试想，教师没有这热爱真理的一腔赤诚、捍卫真理的一身正气，能有豪言壮语，能吐金石之声，能发慷慨之辞吗？

热爱事业。“教师的天职在于奉献”，这是特级教师于漪老师经常说的一句格言。朴实无华的语言折射出了一代人民教师“忠诚党的教育事业”的光辉品质。一个老师只有当他把事业看成比生命还重要的时候，他才能使他的语言饱含哲理美，注满情感美，染上品德美。即使是一句极普通的教育语言，也能良言一句胜三春；即使是一句常用的教学语言，也能睿语一言启心智；甚至是一句批评语，也能给学生春天般的温暖和夏天一样的火热之感。

热爱学生。不论是对真理的热爱，还是对事业的热爱，最终都要溶化在学生身上，可以说热爱学生就是热爱真理和事业的体现，就是热爱祖国和民族的具体化。