

世纪教学艺术评析（八）

闫新 编著



# 目 录

课堂态势语言艺术 .....	1
课堂态势语言艺术阐述 .....	1
态势语言交流概述 .....	1
教师体态交流原则 .....	15
教师身势交流艺术 .....	31
教师手势交流艺术 .....	42
教师表情交流艺术 .....	57
师生目光交流艺术 .....	68
课堂教学应变艺术 .....	79
课堂教学应变艺术概述 .....	79
课堂教学应变的常用方法 .....	84
完善课堂教学 .....	96
教学的人际关系艺术 .....	96
演示实验艺术 .....	113
思维训练的艺术 .....	123
培养记忆能力的艺术 .....	135
教学资料借鉴艺术 .....	146

## 课堂态势语言艺术

### 课堂态势语言艺术阐述

#### 态势语言交流概述

##### (一) 态势语言研究状况

关于态势语言的交流,有人认为,可以追溯到古希腊时期,也有人认为古罗马演讲盛行时,强调身势和手势的使用乃是非言语交流的始端。另有一些人则认为,达尔文应算是对非言语交流进行科学研究的鼻祖。

##### 1. 萌芽阶段(20世纪50年代以前)

1872年,达尔文发表了著名的《人与动物感情的表现》,集中阐述了他对人类和动物情绪的观察研究成果,影响深远。19世纪末期,美国学者戴尔·萨特也曾试图对声音文化和身体动作进行整理并制订出规划,但限于客观条件而使研究夭折。到本世纪初,已有不少学者开始对人的声音、外貌、服装及面部表情进行研究,但仍没有人以其作为研究对象创立一门新学科的意向。这一时期,人们的研究主要指向于儿童的发展、情绪表现、人格心理诊断以及生态学方面,而对构成现今体态交流主要研究领域的空间、身势、环境等方面尚未引起注意,至于视觉行为(如眼神)和接触行为(如手势)还几乎无人问津。应当指出的是,这一时期出版的两本著作——《体形与性格》(凯茨莫,1925年)与《人类体形的演变》(谢

尔顿, 1940年)和一个人物——美国哥伦比亚大学社会学教授戴维·艾弗隆, 对后来的体态交流的研究产生过重要影响。艾弗隆认为身势在不同文化背景下会发生变化, 在某种程度上决定身势的是社会心理因素, 而不是生理因素。他在1941年出版的《姿势与环境》一书中, 首次提出了研究人体语言的开创性方法, 指出了在确认身势的意义方面, 文化因素起着重要作用, 并推出一套对非言语行为进行分类的理论框架, 后者至今仍对非言语交流的研究产生着巨大影响。

## 2. 创建阶段(20世纪50年代)

可以说, 本世纪50年代是非言语交流研究史上划时代的时期, 一批有着卓越才能、超人智慧和巨大创造精神的研究者灿若星辰。由于他们的勤奋耕耘和勇于探索, 一批富有开创性的实验研究和理论著作相继涌现, 终于使人类在进化了100多万年之后, 对自身交际中无声语言和体态语言交流开始了正式的研究, 并初创了独立的科学门类。1952年, 美国路易斯维尔大学教授雷·伯德惠斯戴尔出版了《体态运动导论》一书。1959年, 美国西北大学人类学教授爱德华·霍尔出版了《无声语言》一书。这两本书至今仍被认为是非言语交流研究的经典著作。他们将所研究的姿势和动作称做“身势学”; 将人际空间领域称做“间距学”。人们认为, 配戴非言语沟通研究创始人桂冠的非他俩莫属。1956年, 精神病学专家朱根、鲁奇和摄影家韦尔登·基恩集前人研究之大成, 第一次以“非言语沟通”的称谓出版了一本通俗读物《非言语沟通——人类关系的视觉论述》, 对非言语行为的起源、使用方法、信息编码等进行了理论探究, 对视觉在沟通过程中的重要性提供了大量的论据。20世纪50年

代末期,幻灯、电影、录音等现代化技术手段开始用于体态交流的研究,使研究过程和结果便具有科学性和规范性。至此,人们已经充分认识到人类的非言语行为不仅是可研究、可以被广泛应用的,而且还是具有重要开发价值的一门科学。

### 3. 发展普及阶段(20世纪60~70年代)

从20世纪60年代起人们对非言语交流的研究更加广泛和深入。有人统计,有关非言语交流的全部研究成果仅有10%是在20世纪60年代以前取得的,而另外90%则是近20年来的成就。便如埃克曼和弗利森开展了自达尔文以来对人类表情最系统最广泛的一次研究,他们就非言语行为的起源、使用、信息的表达和辨认方面进行了深入有效的探索,并将非言语行为分为5大部分:象征性身势、说明性身势、情绪表现、调节性身势和适应性身势。这些都在非言语交流的研究史上树起了一个重要的里程碑。1970年,一位美国记者以其特有的职业敏感,写成了一本关于非言语交流的综合描述性的小册子,这就是朱种叶斯·法斯特的《人体语言》。这本小册子写得妙趣横生、通俗易懂,使得玄奥晦涩的理论得以普及并走进了市井、大众。

总之,非言语交流研究在本世纪60~70年代达到了第一个高潮。仅在美国就有数以百计的心理学家、精神病学家、社会学家和人类学家离开了原来的专业领域转到这个方面来。1978年有人对美国社会心理学家杂志上发表的社会心理学论文进行了分类,其中非言语交流就成为19类中的一个重要门类。

### 4. 专业化和应用发展阶段(20世纪80年代以来)

进入20世纪80年代以来,非言语交流的研究开始

向着专业化方向发展。一门新兴科学——人体语言学(或称为“举止神态学”)由此产生。它致力于解释和研究非文字信息交流的行为现象(动作、姿态、体态、表情等)及其规律。普遍公认的权威人物是瑞典学者比奥尔维斯特尔,他在其研究的语言结构学的经验上,把人体动作划分为若干单位,再用这些单位组成更复杂的结构。他建议把动作单位作为最小的语义单位,单位的综合就是人体动作的索引。他把人体分为8个区域:面部、头部、右手、左手、右脚、左脚、整个上身、整个下身。根据建议他还编写了人体动作“词典”。但由于动作单位的概念还不够明确且有争议,因此,他编写出的人体动作词典还不能令人十分满意。

当今西方,非言语交流的研究正朝着应用的方向发展,并深入到了社会生活的各个领域。如电视中的政治活动(总统竞选、游行示威等);教学过程中的非言语沟通;爱情与婚姻生活中的非言语交流;医患之间的非言语交流;不同文化、社会阶层和年龄群体的非言语交流的异同与特点的研究;如何利用非言语线索对人的未来行为和态度进行预测等等。

前苏联社会心理学家对这一问题也进行了一系列的研究,他们主张解决非言语交流的问题,一方面应根据普通心理学对情感的研究,另一方面是根据活动原则的脉络对情感问题的研究。特别是A.C.孔德拉季耶娃的研究表明,共同活动使更多的比较明确的阅读表情用语和信息译码最优化。

我国自本世纪80年代以来开始介绍、引进国外非言语交流方面的成果和著作,尚缺乏系统的理论和实验研究,应用开发也还是刚刚开始。但它已引起了人们的极

大兴趣，并已展现出诱人的发展前景。

## (二)体态交流

### 1. 体态交流和体态语言

人际间交流的工具和符号，可以概括地分为两类：即言语交流和非言语交流。言语交流指的是利用有机的自然语言进行交流，即语言符号系统。非言语交流是指运用言语(说和写的方式)以外的其他渠道传递信息的交流方式，它与言语交流的关系是：

在人际交流过程中，言语交流是最基本、最重要的工具和手段。因为借助于语言传递信息，其意义损失最少。但必须指出的是，非言语交流绝不能因此而被忽视。

构成非言语交流的方式有3种：即动态无声交流、静态无声交流、有声交流。这三者都以特定的方式传递各种信息，影响着人际间的沟通和交流。

(1)动态无声交流(体态交流)。这是一种光学动力符号系统。它包括手势、身势、面部表情、体态表情等，一般称做体态语言，或人体语言。研究者发现，体态、姿式的“运动”无不传达和流露特定的信息，甚至像句子一样，具有“语法”结构，理解了这种“语法”，就可以破读。其中包括：身势、手势、表情和目光。

身势。身势语是人体躯干动作发出的信息。其实，教师在课堂上的身势，也在有意无意地显露着一定的信息(情感、意图)，如表达思想情感的象征性身势、对语言表达进行补充润色的说明性身势、调节教学进度的调整性身势等等。

手势。手是人体最敏锐、最丰富地传情达意的器官之一，它以众多的态势和造型，描摹着事物的复杂状貌，传递着人们的潜在心声，也披露出心灵深处的微妙情态。

陶行知先生曾这样说过：“演讲如能使聋子看得懂，则演讲之技精矣！”教师在教学中如能根据讲授内容和有声表达相得益彰地运用一些手势，会对教学内容起陈述、说明、强调和指示作用，也会增强有声语言的感染力和说服力。反之，过少、过多、过奇、过乱或不雅观、不文明的手势以及一些消极的手势都会对教学起干扰、破坏作用。

表情。表情语是指通过面部表情所传达出来的信息。罗曼·罗兰曾说：“面部表情是多少世纪培养成功的语言，是比嘴里讲的更复杂千百倍的语言。”诚然，人的面部参与着各种不同情绪的发生和信息的传递，是体态语的“稠密区”。达尔文早在《人类和动物感情的表现》中就曾揭示，现代人类的表情和姿态是人类祖先表情动作的遗迹。这些表情动作最初曾经是有用的、具有适应意义的，以后就成为能遗传的习惯被保存了下来。如高兴时嘴角后伸、上唇提升、双眉展开、两眼闪光；轻蔑时耸耸鼻子、双目斜视；悲哀时头部低垂、嘴角下歪、眉头紧锁、眼泪汪汪。优秀的教师总是利用自己的面部表情作用于学生的视觉器官，给学生送去满意赞许、亲切温和、信任期待等种种信息。

目光(眼神)。眼睛是心灵的窗户。目光是运用眼神来传递信息、表达感情、参与交流的语言。它往往能表达许许多多言语所不易表达的复杂而微妙的意思，因而是一种更复杂、更深刻、更微妙、更富有表现力也最为常用的体态语言。当某人变得恐慌或兴奋激动时，他的瞳孔扩大到正常大小的4倍之多；而在愤懑、消极、抑郁、疲劳、厌倦时，他的瞳孔又会相应地缩小到人们称之为“蛇眼”的程度。眼睛的活动即视线接触对于儿童

有着非同寻常的意义。研究发现,儿童的特点首先是将注意力集中在人的面部上。因此对于教师来说,视线接触就成了与学生的一种十分重要的信息交流途径。

(2)静态无声交流。静态无声交流是指利用距离和空间位置进行的交流,或称空间语言交流。在20世纪50年代,西方国家的科学家们就开始了空间语言的研究。E·霍尔是人类空间关系研究的奠基人。他认为,人们总是根据特定时刻对他人的感情选择彼此之间的某种空间距离。在生活中,每个人都力图拥有一个无形的空间范围圈,与他人保持一种间隔距离。霍尔将这种人际间距离量化区分为亲密距离(通常是情同手足的人之间)、个人距离、社交距离和公众距离4种。

霍尔研究表明:人际距离是情感活动的一个变量,人们选择的距离可以表达人们的亲密程度。虽然教师的讲课是按着“固定程式”的讲话,但同样可以利用距离及其变化来与学生进行沟通交流,组织教学。

在无声静态交流中,衣着服饰、环境陈设与布置也是人际间包括师生间进行非言语交流的手段。

(3)有声交流。有声交流是一种除直接语言以外的辅助语言和类语言交流,或称做“副语言”。我们说话时,语言除了表达确定的意思,还有声调、重音、音高等变化,其所表达的意义有时与声音语的意义一致,有时则相反,即所谓弦外之音、言外之意。辅助语言系统作为口头交流的附加物,其作用要比我们想象的大得多。教师总是借助说话的腔调、声音的高低、音量的大小、语速的快慢以及笑、叹息等来表达不同的意义和情感。如“全体起立”这句话,不同的语调、语速和音量,可以表现出“严格要求”“号召行动”“气愤”“尊敬”等不同

的意义。

## 2. 教师体态交流的特点

非言语交流的研究尤其是举止神态学的产生正以极大的诱惑力引起了人们的浓厚兴趣，其研究成果已被广泛地应用于心理学、公共关系学、社会学、医学以及教育学中。在教育教学中，教师作为信息的“发射中心”，通过言语的和非言语的多种方式传送着丰富的知识、情感等各种信息，进而对学生的认识、情感、意志等智力因素发挥着调节和影响作用。换言之，教师的个体形象，包括他的音容笑貌、举止风度、服饰仪态无不参与着教学的全过程。需要指出的是，在教育教学过程中，教师的体态语及与学生的体态交流既体现着一般的共性，又有其本质的特性。

(1) 有意性与无意性。在教学过程中，教师的服饰仪表、神情姿态、手势动作、语言声调乃至站立的位置、走动的朝向，往往是有意与无意交织共有的，有一些则在有意与无意之间。所谓有意性即在自己的意识支配和意志调配下，为实现某一意图、目的而有意识地运用一定的体态语，控制与调节自己的体态动作。而无意性则指没有特定目的和意图，不需要意志努力、不受意识支配的不自觉的体态信息。教师掌握体态语言，进行体态交流往往要经历一个从无意到有意，再发展到下意识的过程。在教学的长期实践中，教师从自己无意的体态信息作用于学生所得到的反馈信息中，不断总结经验教训，学生欢迎的便予以保留，不欢迎的则予以克服和调整。这样被保留下来的部分就成为经验，对其以后的教学实践起调控作用。当一个教师取得这些经验之后，他不仅会认真备课，设计教学方案，控制教学节奏和课堂气氛，

往往连自己的手势动作、仪表着装等都要精心设计，置于清晰的自我意识和自觉调控之中了。长此以往，不断总结、完善，教师的课堂行为又会从有意调控转化为一种新的无意调控，达到炉火纯青、出神入化的境界。一些优秀教师在教育教学过程中的动作看起来极其自然，这些动作神态都是独具匠心的结果，凝聚着教师的心血和汗水。因此，初登教坛的新教师不仅应当认真备大纲、备教材、备教法，而且还应深入认真地备教态，充分考虑好仪态、姿势、动作、语气、声调等等，掌握体态语，学会与学生开展非言语交流，过教态关，避免课堂上手忙脚乱、拘谨呆板。

(2)直观性和直接性。体态语言与有声语言不同的是，通过教师的表情、仪态、姿势、手势和眼神等直接地传情达意，表示肯定与否定、排斥与接纳，一目了然，而不再经过其他任何中介环节。这比教师的口头语言和书面语言所提供的信息更加简洁明白、形象具体。一位教师风度翩翩、神采奕奕地走上讲台，面带微笑，目光投射出欣喜与激动的神采，不用言语，学生便可预感到老师今天一定要宣布什么好消息，或是对昨天的单元测验成绩感到满意。课堂上，教师的目光凝视着某个正埋头看小人书的同学，当这个学生蓦地抬头，不用老师多说，便自然会收起自己的把戏，重新回到学习中来。反过来，对于所讲授的嫩容，学生是否理解，接受程度如何，注意状态怎样，教师不必时时提问和询问了解，便可从学生的表情、神态、坐姿、眼神等“晴雨表”上了解课堂上的“天气预报”。有意思的是，得体形象的体态语言往往可省掉教师冗繁的解释、阐述，将一些“只可意会，不可言传”的教学信息直接而有效地传达给学生，

学生则可心领神会，提高学习效率。当然这一切都是在学生理解了教师特有的表达方式、风格和特征，及其蕴含的意义的的基础上才能实现。经验丰富的教师在课堂上都有一套吸引和组织学生的体态语言信号，长期训练，师生便可配合默契，运用自如。

(3)交际性和情感性。体态交流不仅可以传达知识方面的信息，而且对沟通教师与学生的思想感情、建立良好的师生关系、树立教师的师表形象都具有积极的意义。传统教学只注重师生之间的知识信息交流，强调师道尊严。教师往往是正襟危坐、目不斜视、不苟言笑、神情古板；学生对教师有较远的距离感，或敬而远之。现代教学不仅注重“学、问、思、辩、行”这样一个知识教学过程的组织与开展，同时将情感、意志、性格等非智力因素纳入其中，使两者相辅相成，相互促进。为此，就应当启动学生的非智力因素的影响机制——非言语交流尤其应当发挥体态交流在师生情感沟通中的独特作用。实际上，教师的表情、目光、手势动作、体态身姿及语气语调、空间距离，都带有强烈、鲜明的情绪性和情感性。我们定然不会忘却特级教师于漪初中时代的那位语文老师为田汉诗意所沉醉的专注而激动的眼神，也不会忘却战斗英雄张川的班主任老师那双充满温暖友谊的手。这些情感信息在学生的心灵中储存终身，影响深远，往往胜过教师的苦口婆心、千言万语。因此，教师应充分利用一系列积极的体态语与学生进行无声而有情、无言却有力的体态交流，用以改善与调节师生关系。如课堂上对学生和颜悦色，用期待、信任的目光注视学生；用充满温暖和友爱的手抚摸小朋友的头，拍拍他的肩膀；课下经常走近学生，见了学生主动招手或点头微

笑。这些都会给学生送去时雨春风，送去动力和信心。反之，教师表情冷漠、行为古板、语调生硬、拒学生于千里之外，学生自然会产生惧怕、回避、厌烦心理，不仅影响教学效果，也使师生交往受阻，甚至影响学生的学习兴趣，以至产生心理隔膜。

(4)辅助性与协同性。体态语及体态交流在教学过程中有着不可替代和不可忽视的辅助作用与功能。这里有两层意思，一是应当尽量发挥体态交流的积极作用，避免其消极、破坏作用；另一方面又应正确进行体态语的功能定位，不可过于夸大其作用。要看到，教学过程中信息交流的主要途径和方式还是有声的言语交流，无论传道还是授业、解惑，无不如此。普通教育中的信息交流毕竟不同于特殊教育中的手势语、舞蹈教学中的动作语汇，更有别于无声电影艺术与哑剧。因此，教师应将体态语及其他各种非言语交流手段与语言交流配合使用，协同运作，以发挥整体优化的功能。

### (三)教师体态交流的作用与功能

说到教师体态交流的作用与功能，我们不能不先介绍有关这一问题的一个著名公式，这就是心理学家艾尔特·麦拉比恩在一系列实验研究的基础上于1968年提出的“交流的总效果=7%言语(内容)+38%音调(有声语言)+55%面部表情”。无独有偶，著名人体语言学家雷·伯德惠斯戴尔也在一系列研究之后断言，在绝大多数情况下，语言交流仅仅表达我们思想的最少部分，在30%~35%左右。当然，对于讲英语的美国人所做的推测，我们尚未得到充分的实验证实，目前的研究手段和方法也不足以把握这种交流的数量特征。但包括体态交流在内的各种非言语交流的研究成果给我们展现了一个被长期忽

视的新天地，理论和经验都无可辩驳地证明，体态语及体态交流在交往中扮演着重要的角色，在师生交往和课堂教学中也不例外。

概括地说，教师运用正确、恰当的体态语进行师生间的体态交流可以发挥以下作用和功能：

### 1.吸引学生注意，有利于组织、优化教学调控

(1)有利于唤起学生的注意力。教学过程是学生有意注意与无意注意交替运用、共同发挥作用的认知过程。单靠有意注意支撑学习会使学生感到疲劳，难以持久。尤其是在中小学，学生有意注意程度不同，教师必须适应其年龄特点充分发挥无意注意的作用。在这个过程中，教师的体态语及各种非言语交流手段有着十分显著的作用。不少教师只靠提高音量，或严辞呵斥，或明令要求，或敲打黑板、讲台以引起学生注意，结果只能是事倍功半，收效甚微。相反，运用体态交流，教师大可不必声嘶力竭，而是以静制动，悄悄地把学生的注意力吸引回来。心理学家研究表明，具有下列特点的刺激物都容易引起学生注意：相对强烈的刺激物；背景突出的刺激物；活动变化的刺激物；新异的刺激物。根据这些特点，教师运用体态语与学生进行非言语交流，对于集中学生注意力，往往比语言提示更为有效。如讲课过程中富于变化的表情，语调抑扬顿挫，节奏变换，配以指引性手势、加强性手势，自觉地变换位置、身体朝向、视线及与学生的空间距离，都会使学生的注意力在体态语这根无形的纤绳牵引下，在学习知识的海洋上顺利地航行。

(2)有利于调控课堂教学。课堂教学的顺利进行，取决于教师对教学的有效调节与控制。

一方面,教师可通过观察学生的体态及时准确地洞察和了解学生的注意状态和学习情况。学生对教师的讲授是否理解、接受程度如何、情感体验怎样,教师不可能时时停下课来去作专门的询问了解,其实学生的表情、眼神、坐姿、手势等都会随时给教师发出真实可靠的反馈信号。如教学难度、密度或进度超过学生的承受力时,学生会下意识地发生皱眉、挠头等体态信号;当教师讲授的内容正合学生兴趣和需要时,学生又会发生点头微笑、两眼有神、眉宇舒展、身体前倾等信号;而当对教师讲授的内容不感兴趣或不愿接受时,学生即会发出身体后仰、打哈欠、目光无神、埋头做小动作或左顾右盼等信号。针对不同反应,教师便可及时地调整教学内容,改进教学方法,调节教学进度,使一切问题在不声不响中顺利有效地解决。另一方面,教师又可根据不同情况,自觉运用体态语加强对课堂秩序的控制与改善。如发现学生左顾右盼、做小动作等现象,教师一般不宜直接用言语去公开指责、制止,而是通过突然中止讲课,或用目光暗示,或边讲课边走到学生座位边巡视一趟,便可达到目的。

## 2. 辅助口语教学,丰富教学信息,提高学习效率

学生对教学信息的接受量是衡量课堂教学效果和效率的重要指标。在教学过程中,学生主要是通过言语听觉器官和言语视觉器官获取知识信息的。只有这两条通道保持畅通,才能取得良好的学习效果。言语听觉器官的职能是感知和理解有声语言;言语视觉器官的主要职能是感知一些具体可视的信号刺激,即“第一信号”,如教师的板书、挂图、投影片及教师与有声语言相配合和补充的体态语。教师相得益彰地输入信息,学生视听结

合地接受信息，教学效果最为理想。在这个过程中，教师的体态信息有着有声语言难以代替的特殊作用。

(1)体态语可以传达更为丰富真切的知识信息。由于体态语的特点，教师可通过得当的体态语对有声语言所表达的内容起到象征、说明、强调和补充作用。有时，体态语还能表达出有声语言无法精确表达的意义。如特级教师斯霞给小学低年级学生讲解“颗颗稻粒多饱满”一句时，她走到教室门口，突然转过身来，胸脯略微一挺，头微微昂起，面带笑容，两眼有神，问道：“你们看，老师今天精神怎么样？”这时学生齐声答道：“老师精神饱满！”斯老师又说：“今天上课，我看大家都挺着胸，昂着头，坐得端端正正，精神也很饱满！”斯老师用精当维妙的体态语，传递了更加丰富、真切的知识信息，十分巧妙而又直接地使学生领会了“饱满”一词的本义及其引申义。

(2)体态语在某些情况下可根据需要替代有声语言，加大了教学信息的密度。如讲授新课时，教师常常要提问、评定学生回答的问题，既不中止讲课以免扰乱教学思路，而又想让被提问的学生坐下，就采用点头或用手势示意的办法，以达到两全其美的目的；在组织教学过程中，对于朗读几遍、从哪一行开始等教学活动的开展，教师同样不必通过有声的语言指令，而可以运用手势等体态信号与学生达成无声的默契。

(3)体态语可以激活学习情绪，沟通师生情感，促进学生非智力因素的发展。心理学研究表明，学生智力潜能的开发与发挥，受其学习过程中的情绪状态的影响。学生在课堂上情绪的变化受教师体态行为的制约，即教师的表情、眼神、身姿、手势，无不影响着学生内心的

好恶、心境和态度，进而对学生的情绪产生极大的暗示性和感染力。积极的体态信号会引起学生正向的情绪反应，激活和促进其智力活动。如教师在课堂上精神焕发、目光亲切、教态洒脱自然，不仅会给学生美的享受，而且还可调动学生学习的积极性。美国心理学家罗伯特·布鲁克斯的研究揭示出教师在注视学生频率上的变化反映了教师的某种偏爱，教师必须避免仅仅注视那些最聪明、最受青睐的学生。课堂偏爱会造成学生之间的分化，那些从未受到教师注意的学生往往在课堂上显得消极、被动、懒散和自暴自弃。我国学者还进一步认为，非言语交流(含体态语)是非智力因素的影响机制。由此可见，体态语及体态交流的熟练掌握，应当作为中小学教师的一项必不可少的教学基本功。

## 教师体态交流原则

社会心理学认为：“几乎一切非言语的声音和动作都可以作为沟通的手段。”教师在课堂上的体态语，有效地开辟了师生信息交流的第二渠道。但教师的体态交流与言语交流一样，一方面要遵循教学的一般原则，同时也应体现体态交流的特点。教师在教学过程中运用体态语进行体态交流时应坚持以下5条基本原则。

### (一)善意尊重原则

教师在课堂上的一颦一笑，举手投足，不仅是在辅助有声语言传递特定的知识信息，控制着学生的注意和课堂教学活动，同时也反映着教师的内心态度和情感。如教师对自己职业和对所授课程及其具体教学内容的态度、情感，影响着对学生的情绪、情感和态度。正如古