第一篇
学语文的绝招

需要全本请访问 www.ertongbook.com

1
让学生早日学会学习：“三步画注”法

适用对象

刚上小学的学生，或虽已入学数年，但尚未掌握最基本的预习、听课、复习方法的学生。

诊病开方

河北省玉田县王宝柱、张淑敏两位老师在多年教学实践中总结出来的“三步画注”学习法，分为“课前画注”、“课中画注”、“课后画注”三步，简便易学，符合儿童学习心理，值得推荐。这三步的具体内容依次如下：

一、课前画注

课前画注即预习画注，要求孩子运用已有知识、能力，自行勾画，自学课文。预习画注的基本要求是：1.圈画生字新词，查字典，联系上下文理解词义，并把对一些重要词语的简单理解写在词旁边（也可把每页字词标出①②③然后在页下边空白处按标序逐一注释）。2.画出重点句、含义深的句子和其他指定的句子。3.画出

不懂的地方。4 高年级有的课文可标明分段情况。

二、课中画注

课中画注即在讲读过程中再画再注。它不是课前画注的简单重复，而是在此基础上，教师依据教材的重点、难点和孩子预习理解的程度，抓住课文的重点段、重点句、重点词语，精心设计问题，提出要求，引导孩子结合画、批、注，对课文进行深入理解。

例如，教学《一夜的工作》时，教师从检查预习入手，让孩子读、画感受深的句子，谈自己的体会，引出课文的中心句——“他是多么劳苦，多么简朴！”然后教师要求孩子默读叙述这一中心内容的第三段，抓住重点词语，深入理解最能表现周总理工作劳苦和生活简朴的语句，勾画批注，深入理解。

当学生理解不够深入、全面时，教师适时引导孩子再读、思、画、注、议。如，孩子抓住写室内陈设简单的语句理解了总理生活简朴之后，教师适时提示：“这里为什么还要写‘那是一间高大的宫殿式的房子’一句？它和室内陈设简单是什么关系？”引导孩子从对比中深入理解总理艰苦朴素的生活作风和人民公仆的伟大风范。

孩子从不同角度去思考，就会有不同的画注结果。如学习第四自然段时，有的孩子抓住“不是……而是……”“一边……一边……”“有时……有时……”等关联词语来理解总理审稿的严肃认真、不辞劳苦；有的孩子则抓住“看”“想”“画”“问”等动词来理解总理审阅文稿的细致周密，异常辛苦。尽管画、批的内容不同，但都有道理。类似情况，教师要充分肯定并给予鼓励，让孩子各抒己见，甚至展开争论。这样会使孩子理解得更全面透彻，也有利于孩子求异思维和发散性思维的发展。

三、课后画注

课后画注是学习的整理阶段。通过一节课的学习讨论，孩子对所学内容由不懂到懂，由体会不深到体会深刻。课后画注就是要把有关内容补记在课本上。

课后画注是孩子进一步消化、吸收的过程，有利于培养孩子严格要求、精益求精的学习习惯。在画注训练到一定水平之后，还可以鼓励孩子写一写“学后心得”或“读后感”，把读与写结合起来，将画注训练逐步引向更高层次。

专家点评

孩子上学以后，便意味着要从“非正规学习”（玩、家长教等）转入“正规学习”。这个转变十分关键，如果转变得好，对小学阶段乃至中学阶段的学习，都大有益处。

那么，为什么有的孩子转变得好，有的孩子转变得不好呢？这里一个关键所在，就在于学习习惯的培养。学习习惯包括许多内容（比如放学后做作业、做完作业自己检查、自己找课表收拾书包等等），但其中一项很重要的内容，就是要求孩子尽早学会用勾画的方法，来预习、学习和复习课文。然而，这一十分重要的知识，《教学大纲》上没有，小学课本上不讲，居然成了空白。结果只好由老师或家长来自行填补。

平心而论，要让孩子学会用勾画的方法进行学习，并不简单，讲多了，不行，讲少了，没用。真是多了也不是，少了也不行，高了也不是，低了也不行，真成了个难题。而王宝柱、张淑敏两位老师创立的“三步画注”法，不正是解决这一难题的一个绝招吗？

需要全本请访问 www.ertongbook.com

行动建议

在孩子刚入学时，教师或家长应耐心地甚至是手把手地教会孩子掌握“三步画注”法。当然，也可根据孩子的具体情况，先教他学会“课前画注”，以后再逐步教他“课中画注”及“课后画注”。

2
让预习有章可循：图表填空预习法

适用对象

不善或根本不会预习的学生。

诊病开方

现在不论是中学，还是小学，功课都越来越难，越来越深。不事先预习，贸然去听课，效果是不会太好的，成绩是难提高的。可是不少学生根本就不知道该如何预习，大不了是粗粗翻翻课本了事。为此，江苏省一些重点学校的教师颇费苦心地创立了“图表填空预习法”。

所谓“图表填空预习法”，就是根据课文内容，精心设计图表，然后学生根据图表的要求去预习课文，并认真填空。如此，学生只要像平常做题一样即可全面、完整地完成预习，使预习有章可循，有法可依。

现以统编教材高中语文第一册第五单元“散文”为例，予以具体说明。

学生先设计一表，然后依照此表要求预习课文后，填写如下。说明两点：一是文字当然不要求与下表相同，意思不错即可；二是有什么不明白的地方即写于“备注”一栏。

分析 / 课文	主题	绘景	叙情	联想	备注
荷塘月色（1927年）	月下的荷塘和荷塘上的月色那和谐、宁馨的境界。	不满现实的淡淡哀愁，而又幻想超脱以至得来片刻的逍遥的喜悦。	眼前荷花→采莲→西洲曲→不流水的影子→多水的南方→思乡之情，又与现实对照→复杂的心绪	在大革命前夕追求宁静的生活，表达作家的理想与愿望	
绿（1924年）	以梅雨瀑布衬托梅雨潭的绿	自然美景给人欢悦轻松的感受，蓬勃向上的情怀	眼前绿色与北京什刹海淡淡绿杨、杭州虎跑寺碧草绿叶及西湖、秦淮河明暗不同的波影作个性化对比，领略丽山秀水	对美的追求	
灯	黑夜中的灯（实写）黑暗中的“灯”（虚写）	从黑夜的灯光给人指路得到启发，要做施惠的“灯”，寓指追求光明的信念	眼前的灯→风雪夜中用灯指路→灯塔与长夜孤灯→点灯的人→灯是不灭的	追求光明与希望	
蒲公英	对和平与战争环境中蒲公英殊异命运的描写	不同心境下蒲公英在作者心目中地位变化，使人思考其原因	由蒲公英联想到“孩子似的儿子”的命运，与孩童时吹蒲公英的情趣相映照	憎恶战争，追求和平生活	

故乡的榕树	家乡和异地榕树的不同特征的描写	回忆与榕树有关的人和事，引起浓烈悠长的思乡之情	眼前自己的孩子在榕树下嬉戏联想到故乡的榕树及有关的传说与故事	思念故乡呼唤亲人	
散文的特点	虚实结合，描绘形象而有哲理的艺术境界，使景物成为作家主观情感的体现	借景抒情，依物思情，情感附于景物并通过它来表现	联想丰富，虚实相生，意蕴丰美，联想是散文做到情景交融的很重要的思维方法和表现手段	从景与情的交织中提炼艺术主题	

专家点评

“图表填空预习法”是一种值得称道的预习方法。为什么这样说呢？至少有以下两个原因：

第一，对于学习不太自觉、不太细致的学生来说，“图表填空预习法”具有一定的强制性。因为该表涉及到课文中几乎所有的特点、难点，不深入细致地去读课文，是填不好表的。

第二，对于学习比较自觉、比较细致的学生来说，“图表填空预习法”又具有一定的程序性。只要认真按照表中的要求去做，不用担心哪些地方预习到了，哪些地方没预习到；更不用考虑该去预习什么，不用去预习什么。

行动建议

对于学习不太自觉的学生来说，一定要加上“检查”这一环节，

否则指望学生自己去按时按量地依图表进行预习是有困难的。

对于学习比较自觉的学生来说，在检查或抽查一次之后，应放手让学生自己去做。一般来讲，这类学生依图表要求找出课文中的特点、难点、重点并不困难。所以应逐步引导他们多想想自己还有什么不明白的地方。

换句话讲，对基础较差的学生，利用此法是要强制他们弄清课文讲的“是什么”。而对基础较好的学生，利用此法是要引导他们多问几个“为什么”。

至于图表设计，并不困难。当然开始时最好还是由有经验的教师进行设计，以后逐步让学生参照教师的范例和课后作业自己设计。这也可以激发学生的学习兴趣，提高学生的思考能力。

3
通过听去学习

适用对象

不爱看书的学生。

诊病开方

福建省福州师范第二附属小学特级教师方公琼老师认为，对这些学生，不妨特别强调听的作用。

她要求学生不仅要听到、听懂，而且在听的同时还要进行记忆、思考。这就有一定难度了，需要专门的听力技能训练。具体说有以下几种：

其一，听故事后用图画来表达故事内容，这是为了训练形象记忆。据心理学研究，最简单的记忆，就是形象记忆。

其二，教师准备一组或几组词，念给学生，要求学生边听边分类。这是为了训练归类记忆，比如，教师念一组用“车”字组成的词“汽车、火车、马车、自行车、三轮车、电车、跑车……”，然后要求学生讲出哪些是机动车，哪些是非机动车。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

其三，教师说一段话，然后学生用一句话或一两个词概括下来，训练重点词语记忆。这种方法，既练听觉记忆，也练概括能力，难度较大。

其四，追忆记忆法。即听后当时不要求复述，而是过一段时间再要求复述，这个难度当然比听后立即复述要大。

受过此种训练和未受过此种训练有何区别呢？据方公琼老师介绍，未受过听力技能训练的学生，听老师讲一句话后能正确流利进行复述的只有 12 人,占全班的 22.2%。经一年训练后，能正确流利复述，达到优良水平的有 36 人,约全班的占 95%。可见效果是十分明显的。

专家点评

以前只知道学外语要注重听力，倒没听说过学中文也讲听力的。故而看了方公琼老师的方法，不免觉得有几分新鲜，不过静下来一想，还真是很有道理的。

最初的学习习惯是什么？是读书吗？是写作吗？恐怕都不是。最初的学习习惯，应该说就是“听”。教师们在一起经常议论：这个孩子是好学生，其标志之一便是“上课时注意听讲”。而顽皮的孩子往往是上课东张西望，不注意听课。因此，充分强调听的作用，积极进行听的训练，是符合幼儿的学习规律的。

不仅要‘注意听”,还得要‘听进去”。要听进去,除了专业知识要跟上以外，听的技巧也很重要（听了就能抓住要点，抓住要点还得能记住，记住了还得能复述出来）。

行动建议

具体训练时，一定要注意先易后难，循序渐进。比如：

1.直记法。这是听记的起步训练，即教师读一句，学生记一句。包括标点符号，教师也要读出来。在听记过程中，教师要把学生容易写错的字写在黑板上，防止出现错别字。这种听记要求与原文一字不差，连一个标点也不能错。

2.连缀法。教师先将听记的内容朗读一遍，使学生有一个整体印象；然后把每句领头的词语写在黑板上；最后，让学生根据领头词语和记忆，把听记内容连贯地写下来。这种听记速度较快，不要求一字不差但不能改变原文大意。

3.忆写法。第一步，教师将听记内容读一遍；第二步，学生根据回忆，在指定时间内将听记内容写下来，自己分段和点标点。这种听记不出现领头词语，难度较大。要求内容尽量忠于原文，语言可有自己创造的成分。

4
“换词”学习法

适用对象

词语贫乏、作文欠佳的学生。

诊病开方

江苏省的徐红侠老师经过多年苦心摸索，认为可用“换词”的方法治治学生的“词语贫乏症”。

所谓“换词”，就是用一个词语去替换另一个相关的词语。换一个词，会学到多少东西呢？综合起来看，通过换词可以学到的东西还真不少。具体说包括以下几个方面：

第一，通过换词学习抽象词语

学生，尤其是低年级学生，对抽象词语的理解往往有困难，而这些词语又是课文中必不可少的。比如统编教材小学语文第二册《北京》一课中有一句话“天安门在北京城的中央，红墙、黄瓦，又庄严又美丽。”“美丽”学生一般都理解，可“庄严”一词，一些学生就弄不大懂了。老师即可用“换词”学习法启发学生，问学生“庄严”

大约是什么意思，有学生回答是“认真、严肃”的意思。老师再引申：“对，那叫庄重。可天安门是一个建筑物，我们不能说它认真。只觉得它高大、庄重，让我们产生尊敬的感情，这就叫庄严。”这么一说，学生就明白了。

第二，通过换词学习近义词语

统编教材中有一课《精彩的马戏》，其中有一句话：“山羊还表演了它的绝技。”什么叫“绝技”？老师说叫“技巧”行不行？叫“技术”行不行？学生们听了有的说行，有的说不行。最后老师告诉学生，用“技巧”“技术”去替换“绝技”都不行，因为“绝技”是指“自己有，而别人没有的本事”，而“技巧”“技术”是指“自己有，别人也可能有的本事”。这么一讲，学生就清楚了。

第三，通过换词来学习好的写法

在语文教学中，教师理应随时指导学生体会别人的文章好在哪里，从而提高鉴赏能力，最终提高自身的写作水平。而“换词”则是一个行之有效的途径。比如统编教材中《火烧云》一课，有这么一句话：“天空的云从西边一直烧到东边，红彤彤的，好像是天空着了火。”老师可以用“换词”法来问学生：把“烧”字换成“红”字不一样吗？“天空的云从西边一直红到东边，”不也讲得通吗？学生们开动脑筋思考后纷纷说，不一样。“烧”字是动词，看起来有动感和美感。而且“烧”字与后面“着了火”又互相照应，并点了题目“火烧云”，所以从各方面看，用“烧”字都比用“红”字合适。

专家点评

词语教学，在整个中小学语文教学中占有十分重要的地位。从事过中小学教学的人都知道，一说起某个孩子作文好，其重要依

据之一便是“这孩子词多。”

词语教学是个重点，可又是个难点。诸多必懂的抽象词语，让知识水平不高的孩子们怎么去弄懂？不少近义词，词义仅有细微的差别，让学生怎么去把握？种种如此这般的困难，常常是弄得教师学生都苦不堪言,而‘换词’学习法,则为解决这些困难提供了一条切实可行的路子。

实际上，许多教师或家长在辅导孩子时，也可能自觉不自觉地用过“换词”的法子。然而，惟有徐红侠老师想到将这种方法总结提高，形成系统，加以推广。

行动建议

“换词’学习法,可以用口头讲的方法来实现,即教师或家长与学生一起讨论，能否用某个词来替换某个词？也可以用书面作业的形式来完成。比如,在讲授统编教材中《荷花》一课时,可以先留如下的作业：

我（）看着满池的荷花。

要求学生先不看课本，填上合适的词语。要求这个词是最能表示看的时间长而且又很专注。然后再读课文，看作者用的是哪个词，人家为什么用这个词。如此学习，往往能收到较好的效果。

另外有一点需要说明：用“换词”学习法学习抽象词语或近义词语时，一定要慎重，以免造成学生以为换上的词与原词是同义的。

5
以聊促学：“谈天说地10分钟学习法”

适用对象

相当用功但性格内向、思路不开的学生。

诊病开方

“谈天说地10分钟学习法”，是山东省龙口市南涧小学的老师们创立的。其中心内容只有一个：聊。通过聊天，去促进学生性格变得开朗，思路变得开阔。其具体做法如下：

一、时间安排。每天下午第一节课前的10分钟作为三至五年级‘谈天说地’时间,列入课程表。

二、活动内容。要求学生通过阅读报刊、听广播、看电视、参与家务劳动等多种渠道，随手记录有关天文地理、名人趣事、科学珍闻、生活常识等各种信息,作为‘谈天说地’的内容,并围绕一个中心组织成二三百字的短文，作为演讲材料以备用。

三、组织形式。有两个特点：(1)学生轮流主持。活动每周由一名学生主持，负责组织领导、指名发言和小结。这样，每学期有

需要全本请访问 www.ertongbook.com