

引 论

通讯是新闻文体群中的一种重要文体。它很受人们的青睐，原因有二：一是它有着无可替代的重要性，二是它有着迷人的魅力。

1942年7月18日的《解放日报》社论《把我们的报纸办得更好些》曾经这样说过：“报纸既不是书籍也不是杂志，它的生命主要地就寄托在大大小小的新闻和通讯上面。”这一观点是很有道理的。直到今天，通讯依然是新闻媒介中重要的新闻体裁，有人甚至称通讯为“报纸的明珠”。可以说，不掌握通讯写作的基本技巧，就不能成为一个合格的新闻工作者。

说到通讯文体的魅力，例子不胜枚举。几乎每一篇经典的通讯作品都曾引起巨大的社会反响，谱写出社会的主旋律。读过《县委书记的榜样——焦裕禄》的读者，曾被感动得潸然泪下；看过《谁是最可爱的人》的一代又一代的青年，曾深深地受到爱国主义精神的鼓舞。进入20世纪80年代以来，写张海迪、孔繁森、徐虎、李素丽等英模人物事迹的通讯都曾成为一个时期内人们关注的焦点。

第一节 通讯的定义与特点

通讯是我国特有的一种新闻文体，一般人都习惯于把它与消息和新闻评论并列为新闻写作的三大体裁。通讯似乎给人这样一种印象：乍看起来，典型的通讯作品与消息、新闻评论确实有较大的差别，可一旦把一篇具体的运用了多种表达方式的新闻作品放在面前，人们却往往觉得无法判别其文体。有不少人把短小的通讯当作了消息或者评论，又有不少人将长消息当成了通讯。而如果混淆了文体，在写作时就会遇到麻烦。作者总要先花许多精力寻找最能体现新闻事件思想内容的形式，同一个新闻事件，使用长消息这种体裁和使用通讯这种体裁，得到的效果可能有很大的不同。

一、通讯的定义

一般认为，现代新闻写作学所说的通讯是一种运用叙述、描写、议论等多种表达方式，及时地、详细地、形象地报道新闻人物和新闻事件的新闻体裁。

作为新闻文体的通讯，是由“通信”发展而来的。早在清末民初，要报道发生在外地的重大新闻事件，有两种办法：一是发电讯，二是刊载通信。发电讯价格昂贵，只能用来报道一些时效性很强的新闻事实，而且只能报一个最主要的事实。详细的情况或时效性不强的新闻，就只能用通信的办法发回并刊登。那时的通信已基本成了现代通讯的雏形。后来，电讯价格大幅下跌，为了追求时效性，通信也改

用电报传递，于是通信就改称为通讯。

按照上述定义，通讯的范围确实是非常广泛的，内容、形式多姿多彩。有的通讯可以用洋洋洒洒数万言写出新闻人物的一生，也有的通讯只花区区数百字写出一个瞬间的片断。而且，与其他事物一样，通讯本身也处于一种发展和变化的过程中。改革开放以来，通讯的外延在不断扩展。这首先是因为新闻工作者写作技能不断提高，文体不断创新。其次是因为受众对新闻作品的要求日益增高，兴趣日益多样化，要求新闻文体不断推陈出新，以适应时代的要求。再者，西方一些比较有特色的新闻写作手法，已被我国的新闻工作者在实践中加以运用。这三个方面的原因使得通讯这一文体的队伍不断壮大。

但是如果要为通讯下一个更精确的定义，却是一件非常困难的事。因为各种新闻文体虽然有所区别，但是并非壁垒森严，文体与文体之间存在着一定的模糊性。有不少新闻作品确实具有“两栖性”，很难说属于哪一种体裁。有人曾就一篇“四不像”的新闻作品向 38 位记者作过一个现场调查，这些新闻写作的高手们竟给出了 12 种答案。

二、通讯的特点

从上述讨论不难看出，尽管通讯可以运用多种表达方式，但从本质上讲，它是一种新闻文体。

1. 真实性

新闻是新闻事实的反映。与其他一切新闻文体一样，通讯的生命在于真实，在于真实地记录新闻事实。通讯的每一

个细节都应该是真实的。有些人错误地认为，通讯大量运用多种表达方式，借鉴了一些文学创作的手法，就可以像文艺创作一样去追求一种合乎生活逻辑的可能的真实。因此，他们杜撰了一些情节，绞尽脑汁地进行“合理想象”，甚至编造了一些可能发生的故事。这样的文章已经完全丧失了成为一篇通讯的最基本的条件。不管通讯的表现手法如何丰富，都不能改变新闻事件的原貌。穆青曾经说过：“……哪怕只有很微小的一点虚构，其后果将是灾难性的。因为读者一旦知道有假，必然会对整个通讯产生怀疑。这将是一种可怕的信任危机。……”

在第五届中国新闻奖评奖过程中，评委们对一篇题为《九米冲刺》的通讯是否应获奖产生了意见分歧。这篇通讯写的是杭州客运站青年驾驶员毛计三驾驶的长途汽车与火车相撞时的情景。其中有一段写到了毛的心理活动：

……焦灼、紧张、懊丧似无数钢针刺着他的心。要是有一米的宽余，或者再有一秒的延宕就好了，他可以避开撞车，可以将客车倒出来。可是环境对他是那么苛刻和险恶。他一跃而起，大把大把地朝左猛打方向盘……他知道，只有将车头顺着火车前进的方向偏转过去，避免垂直方向相撞，才能将撞击烈度减到最小。

后来大家达成共识：毛计三本人当场就牺牲了，关于他瞬间心理活动的描写不可能从他本人或在场的其他当事人那里采访到，这段文字已属于合理想象。这样，这篇通讯就失

去了参评资格。于是，《九米冲刺》被合理地排除在了获奖作品行列之外。

2. 时效性

与其他新闻文体一样，通讯也要讲求时效性。诚然，对通讯的时效性的要求相对于消息来说并不是特别严格。但是这种情况正在发生变化。在我们这个时代，大众传播媒介已经将自己的触角伸到了社会的各个角落，它们彼此之间或同一媒介内部之间的竞争已进入白热化阶段。如果这家报社刊发通讯不讲究时效性，那么同一个新闻线索就会被别的报社所利用；如果这个记者不讲究时效性，那么本属于他的机会就会被别的记者抓住。随着时代的发展，通讯的时效性已经越来越强了。

国外有些学者说：今天的新闻是金子，昨天的新闻是银子，而前天的新闻是垃圾。这可说是从一个方面揭示了新闻规律。通讯也应该遵循这一新闻规律，尽可能快地把新闻传递给受众。

但需要补充说明的是，通讯写作要求记者在动笔前掌握尽可能丰富和全面的材料。记者手头还没有掌握足够多的材料或所掌握材料还有所欠缺的时候，不能为了追求时效而草率动笔。否则，写出来的通讯往往可能以偏概全，甚至失实。

3. 充分展示新闻价值

对于新闻价值这个概念有许多不同的解释，有些美国学者甚至认为，新闻价值“只可意会，不可言传”。我们认为，新闻价值是指某些事实所固有的一种素质，它体现为满足受

众新闻需求的潜在的或显在的作用。新闻价值是事件之所以成为新闻的内在特质。对于某些事实来说，新闻价值是客观存在的。但是在不同的时代，通过不同的作者和不同的体裁的处理，事件所显示出来的新闻价值的大小可能有很大的差别。

一方面，与其他新闻文体相比，通讯这一体裁比较适合对新闻事件进行深入挖掘，从而充分地展示事件的新闻价值。另一方面，只有充分地向世人展示事件的新闻价值，通讯才具有生命力，才会有魅力。一些优秀的通讯作品，之所以能引起较大的社会影响，甚至流传后世，表达固然是很重要的，但更重要的原因是它们充分挖掘并展示了事件的新闻价值。

有些时候，事件的新闻价值几乎可以不言而喻，比如一个意义重大的会议或影响很大的事件，一个名人的重要行为等等。但在我们这个时代，更多的时候，新闻价值需要记者透过人物和事件平凡的外表去发掘。现在无论哪一种媒介都在扩大报道面，挖掘平凡人物身上的新闻价值，如中央电视台、《南方周末》等都热衷于“讲述老百姓自己的故事”，这一做法是值得称道的。不少老百姓身上往往具有很多有新闻价值的东西，在他们身上体现着我们这个社会的时代风貌。近几年来，中国新闻奖获奖通讯有很多是写平凡人的动人作品，如《孤岛守塔人》、《三次“上书”总书记的普通农民》等。充分挖掘平凡事件的新闻价值，这是时代对通讯作者提出的要求。

第二节 通讯与其他新闻文体的比较

一、通讯与消息的比较

消息是一种运用最直接、最简练的方法，向受众报道最近发生的具有新闻价值的事实新闻体裁。消息的写作要根据新闻事实而定，事实的丰富性决定了消息写作的多样性。因此有的时候，消息与通讯的边界就变得模糊不清。但经过仔细分析，消息与通讯之间的差别还是比较明显的。

1. 消息一般是简要地叙述新闻事实，一般只是勾勒新闻事件的一个大概的轮廓，很少展开情节；而通讯则要求比较详细地报道新闻人物的事迹和新闻事件的前因后果，展开情节，反映事情的发生、发展、高潮和结局。常见的消息写作，往往把新闻事实按照其重要性进行排列，重要的在前，次重要的在后，有些不重要的部分甚至可以省略；而通讯则并非如此，通讯必须做到细致、深入甚至是完整地表现整个新闻事实的情节与过程。通讯的任务是帮助受众对事实及其意义有更深入的了解。“通讯旨在满足受众‘想多知道一点’的心理需求。”^① 它可以从不不同角度、不同层面去看待新闻事件，可以是正面，也可以是侧面与反面；可以是仰视，也可以是平视或俯视——从而形成气象万千的社会画卷。所以一般说来，一篇重要的消息，往往还要配一篇通讯，用来深

徐占昆：《通讯写作的艺术》，载《传媒天地》，1999（4）。

化和补充消息的内容。如射击选手许海峰为我国赢得第一枚奥运金牌以后，新华社就在同一天对这一具有重大历史意义和新闻价值的事件既发了消息，又发了通讯。

2. 消息的体裁决定了消息不能过多地关注新闻事件的细节，有的时候新闻事件中一些很不错的细节会因为消息体裁的限制被舍弃；而通讯的作者却不能忽略新闻事件中一些对反映通讯主题有重要作用的细节。往往一个小小的细节能够成为一篇通讯的点睛之笔。传神的细节描写，会使整篇通讯有形象感，从而更加深刻感人，具有更大的魅力。通讯名作《县委书记的榜样——焦裕禄》中就有一连串出色的细节，如：

……焦裕禄的肝病越来越重了。很多人都发现，无论开会、作报告，他经常把右脚踩在椅子上，用右膝顶住肝部。他棉袄上的第二和第三个扣子是不扣的，左手经常揣在怀里。人们细心观察，原来他越来越多地用左手按着时时作痛的肝部，或者用一根硬东西顶在右边的椅靠上。日子久了，他办公室的藤椅上，右边被顶出了一个窟窿。……

这一段文字中出现的细节描写，平凡中见伟大，平实中见真情，从而成功地表现出了人民公仆焦裕禄的光辉形象。

3. 消息一般都以叙述的方式反映新闻事实，当然有些消息为了更好地进行叙述，也采用描写、议论等表达方式，也运用多种修辞手法；而通讯的表达方式和表现手法则相对比较多样。一般的通讯除了叙述以外，还经常适当运用描写、议论、抒情等表达方式，大量使用修辞手法，因此通讯往往

将新闻事实反映得更加生动、形象。一般来说，是否具有较强的形象性是衡量一篇通讯成功与否的重要标准。孙德宏的获奖通讯《寻找时传祥》是这样开头的：

36年前，一个人与另一个人握了一次手。

26年前，另一个人连真名也不能说地去了；这一个人后来知道后，精神便有些失常，不久便也去了。

他们死于同一场名叫“文化”的“革命”。

这一个人是个北京掏粪工人，叫时传祥。

另一个人是共和国的主席，叫刘少奇。

如果是消息的话，就可能用叙述的方式开头：

1973年春节，58岁的掏粪工人时传祥得知，曾与他握过手的刘少奇主席含冤逝世。于是他便精神失常了。两年后，他也离开了人世。

两种开头，表达方式截然不同，效果自然也不一样。

4. 对于无论哪一种结构的消息来说，导语几乎都是不可缺少的。在通讯技术落后的年代，为了把最重要的新闻事实最快地传送到报社，记者们往往把最重要最精彩的新闻事实放在消息的开头，于是就逐渐形成了导语。通讯技术逐渐提高以后，导语并没有因此而取消，反而成为消息中最重要、最特殊的部分。俗话说，好的开头是成功的一半。一篇消息写作得好坏，与导语写作的好坏密切相关。围绕导语的写作，消息形成了自己特有的较为稳定的结构形式；而通讯的写作基本没有导语这个部分，这可能与读者阅读通讯的习惯有一定的关系。国外新闻界所讲的特写，大致相当于我国的通讯。国外的新闻写作理论认为，从报纸读者的阅读习惯

来看，特写也应该有导语，因为报纸的读者有时并没有时间详细地阅读冗长的特写。但如果通讯按照这种写法来写，似乎并不符合我国的国情和读者的阅读习惯。从目前我国新闻写作的实践来看，通讯基本上没有导语，通讯的写作多是按照时间顺序或空间顺序展开的，结构多种多样，叙写灵活自如，风格多姿多彩。

二、通讯与新闻评论的比较

新闻评论是一种对新闻事实或社会现象展开具有现实针对性的分析议论的新闻文体。以议论为主要表达方式的新闻评论与通讯之间的区别还是明显的。尤其是通讯写作的笔法与新闻评论的笔法大相径庭。但好的通讯不仅仅能起到记录的作用，甚而还能起到某种时评、政论的作用。比如说获得1997年中国新闻奖特别奖的作品《在大海中永生——邓小平同志骨灰撒放记》就是这样一部作品。新华社副总编辑张万象评论说：“《在大海中永生》是一篇纪实性、政论性、抒情性融为一体的作品。”^①当通讯带有政论性时，区分通讯与评论就显得很有必要。

通讯的表达方式多样，通讯中往往也有议论的成分，有的通讯如工作通讯甚至是一种议论性的通讯，文中议论的比重很大；而新闻评论的写法是“摆事实，讲道理”。“摆事实”主要运用的是叙述这一通讯常用的表达方式。所以无论是一篇通讯还是一篇评论，叙述和议论都可能是重要的表达

方式。

如果进行仔细的比较，通讯所采用的议论方式与新闻评论相比，是有很大差别的。通讯中的议论不能像评论那样去演绎或者去推理，而是往往结合具体的人或事有感而发。好的通讯往往把议论与其他表达方式有机地结合在一起。离开了其他表达手法，在通讯中空发议论，会使人感到枯燥和空洞无物。1995年第六届中国新闻奖评奖结束，报道孔繁森事迹的通讯《领导干部的楷模——孔繁森》就孔繁森事迹写成的新闻评论《论孔繁森的时代意义》双双获奖，它们都不约而同地以议论的方式写到了孔繁森的共产主义精神。前者是这样写的：

“冰山愈冷情愈热 耿耿忠心照雪山。”正如孔繁森在一首诗中所写，他把自己一颗火热的心献给了西藏高原，献给了党的事业。他对藏族同胞的爱，对祖国人民的爱，就像高原上的蓝天一样，那样的纯洁，那样的深沉，那样的博大。他始终在努力实践着自己最喜爱的那句名言：“一个人爱的最高境界是爱别人，一个共产党员爱的最高境界是爱人民。”

后者是这样写的：

孔繁森同志牢固地树立并始终不渝地实践了共产党员的世界观、人生观和价值观，以忠于党、忠于人民、毫不利己、专门利人、立党为公、无私奉献的精神对待人生之路上所遇到的一切问题。

对待组织：他无限忠诚，把自己的一切都献给党，党指向哪里他就奔向哪里，党需要他做什么他就做什

么，不讲任何价钱，不提任何条件。

对待人民：他无限热爱，他认为爱的最高境界就是爱人民，他把为人民多做奉献看成是最大的幸福、最大的光荣。

很明显，前者的议论中还融入了抒情和描写，并不是一个严格的论述过程。而后者是一个总论一分论式的过程。两者之间的差别一目了然。

反过来说，评论中的叙述也与通讯中的叙述大不相同。前者是为文中的议论服务的，并与议论形成一个不可分割的整体。因此，评论中的叙篇幅不大，只叙述一个概要，语言简练，叙述的重点是议论最关心的话题，至于细节等问题，就完全被忽略了；而通讯的叙述一般说来是通讯最主要的表达方式，常常占有通讯的主要篇幅。为了使通讯富有形象性，通讯的叙述非常舒展，在叙述时一般不忽略有重要新闻价值的细节；而通讯中的议论常常是为叙述服务的，议论的篇幅受到严格的控制。一些议论过多的通讯往往会让人感到比较枯燥，这会影响到通讯的生动性。

三、通讯与报告文学的比较

报告文学从根本上讲不属于新闻文体的范畴。它是一种典型的介于新闻与文学之间的边缘文体。但报告文学在写作上与通讯有较大的相似性，比如它同样具有一定的新闻性，同样可以运用多种表达方式，同样可以反映一个事件的前因、后果和各个侧面。所以很多报告文学的研究著作把一些

通讯作品如《中国的西北角》、《谁是最可爱的人》等等作为报告文学的经典来加以研究。我们不能简单地判定此举是错还是对。但应该讲，在一般的情况下，通讯与报告文学之间还是有所差别的。

1. 报告文学作者与通讯作者视角不同。报告文学的作者是从一个作家的角度去描写新闻人物或新闻事件，而通讯的作者是从一个记者的角度去报道新闻人物或新闻事件。两者视角的不同，就使他们在写作时处理题材的角度不同，运用的写作方法不同。报告文学运用的是形象化的手法。茅盾就认为，报告文学必须充分形象化，必须将环境和人物活生生地描写出来，使读者如同亲身体验。形象化的具体方法包括气氛的渲染、人物的刻画等等，在保证真实的前提下，使描写的对象带有某种艺术形象的色彩，流露出作者比较浓厚的主观色彩。而通讯的作者表现在新闻人物与事件时，可以带有形象性，但作者必须保持一种客观性。此外，报告文学不排斥还原想象，想象往往在报告文学中有着不可忽视的作用。徐迟的报告文学名作《地质之光》中，对李四光回国途中路经印度洋时的心理活动的描写就是一种典型的还原想象。还原想象说到底是把一些无法证实的东西根据已知的条件推断出来，再现当时的情景。对于还原想象，通讯是持回避态度的。通讯中涉及的想象，必须是对采访对象本人事后的回忆的忠实记录，否则通讯中一般不出现想象。

2. 两者反映新闻事件的深度和广度不同。报告文学一般说来由于创作时间较长，在篇幅上比较舒展，因此往往能更深刻、更广泛地反映某一新闻事件。比如《工人日报》

1982年9月7日用一篇3400多字的通讯《他用生命实践了入党宣言》，报道了罗健夫的动人事迹。但随着学习罗健夫活动的深入开展，报社觉得必须更加深入和全面地报道罗健夫的生平与感人事迹，于是又在11月5日发表了8300多字的报告文学《罗健夫》，比通讯更形象、更深刻地再现了罗健夫的一生。

第三节 通讯的分类

给通讯分类是一件十分棘手的事，到目前为止，虽然已经有不少分类方法，但还没有一种能称得上是比较理想的。许多研究者根据他们的分类方法对通讯进行了分门别类的研究，取得了不少的成果。但由于在分类时已经存在着各种各样的缺陷，所以总会遇到一些无法解决的问题。然而分类是必要的，它能帮助界定各种通讯，可以提供一个研究各种通讯的视角，甚至能帮助人们理解通讯写作的某些规律。下面介绍两种具有代表性的通讯分类方法。

一、按写作对象分类

最常见的且得到学界广泛认同的通讯分类方法是按照写作对象分类，可分为人物通讯、事件通讯、工作通讯和风貌通讯四种类型。

1. 人物通讯是指集中反映新闻人物工作、生活和思想的通讯。它着重写一些先进人物的事迹，着力于反映在他们身上所表现出来的一种时代精神。优秀的人物通讯将主人公

放在种种矛盾冲突中，通过人的语言和行动来表现人物，写出人物的鲜明特点。建国以来，我国涌现出一大批先进模范人物，如雷锋、焦裕禄、王进喜、张海迪、孔繁森等等，以他们的动人事迹为题材的通讯作品，如《县委书记的榜样——焦裕禄》、《铁人王进喜》已成为人物通讯的代表作。

2. 事件通讯是指集中记叙那些有价值的新闻事件的通讯。它着重介绍新闻事件发生发展的过程。由于新闻事件十分丰富，事件通讯的题材十分广泛，形式也多种多样。优秀的事件通讯主要着力于展示事件中体现出来的主要矛盾，并从中反映出该事件的社会意义。在我国，事件通讯也有不少代表作品，如《为了六十一个阶级弟兄》等等。

3. 工作通讯是指以各项工作中取得的进展、存在的争议、产生的问题和取得的成果为报道对象的通讯。它所涉及报道面非常广泛，与社会主义建设的方方面面都息息相关。工作通讯的一个重要特点是它带有一定的评论色彩，甚至对有关的工作具有指导性意义。前些年，对张家港等先进城市的系列工作通讯可以称得上是这类通讯的代表作。

4. 风貌通讯是指记录某一地方风俗面貌的通讯。这类通讯题材广泛、形式自由、不拘一格，已产生出很多脍炙人口的作品。如瞿秋白的《饿乡纪程》、邹韬奋的《萍踪寄语》、范长江的《中国的西北角》等等。

依上述方法对通讯分类，清晰而明确，有很多可取之处。但是，这种分类在逻辑上有两个无法解决的难题。其一是它无法概括所有的通讯类文体，一些在文体创新中诞生的新的通讯类文体就无法被归入到这种分类方法之中。其二是

各种通讯之间有概念的重叠，比如事件通讯必须写人，而人物通讯又必须写事，两者的界限有些模糊。

二、按表达方式分类

在看到了第一种分类法的局限性以后，有学者尝试从表达方式的角度对通讯进行分类，将通讯划分成叙述型通讯、描写型通讯和议论型通讯三种。叙述型通讯，就是以叙述为主、其他表达方式为辅的通讯，包括事件通讯、风貌通讯和人物通讯。描写型通讯，就是以描写为主、其他表达方式为辅的通讯，包括新闻特写、新闻速写和人物专访。而议论型通讯，就是以议论为主、其他表达方式为辅的通讯，主要是指工作通讯。

依这种方法对通讯分类，能把一些新的文体都包括进来，但它同时也有逻辑上的问题。在一些通讯中，各种表达方式水乳交融，无所谓以谁为主，不能机械地将其分开，它们之间是一个整体。有的通讯，使用夹叙夹议的方法，按表达方式分，是典型的议论型通讯，但其中叙述的成分可能不比议论少。此外，这种分类法依然不能摆脱第一种分类法的影响，它仍然沿用了人物通讯、事件通讯这些名词，所以还是带有第一种分类法的某些局限性。

在通讯分类的问题上，前人已经做了这么多的努力。但是，不管人们怎么划分，都有这样那样的问题。“格式塔”心理学有句名言叫作：“整体大于部分之和。”认识各种通讯是有必要的，但硬要说某一篇通讯一定是人物通讯或一定是事件通讯，就完全有可能失之于机械。我们更需要从整体

上，从系统上去把握通讯的写作。如果把新闻文体看作是一个母系统的话，通讯文体就是其中的一个子系统。我们可以把这个子系统分成两层，在这个子系统的核心层，是人物通讯、事件通讯、工作通讯、风貌通讯等各种传统的通讯，在这个子系统的边缘层，是新闻特写、人物专访等文体。边缘层与核心层文体之间互相渗透，互相影响，取长补短，共同发展。它们的联系越来越密切，不能断然分开。子系统与母系统之间也互相影响，通讯写作常常会汲取其他文体的写作手法和写作理念，这就导致通讯这一子系统不断壮大。反过来，通讯写作自身的发展也会影响整个新闻文体写作发展的格局。几乎任何一篇通讯类的作品都能在这个系统中找到自己的位置。这种分类法当然也有它的逻辑上的问题，但我们却因此可以从整体性的角度来认识通讯，从灵活性的角度来理解通讯，而不是为通讯简单地划定一个死的框框。

建议读者们从整体的角度去认识通讯与通讯写作。从第一章起我们将要论及的通讯的主题、结构、表达方式、语言，都是从整体的角度出发来看问题的。在通讯写作的时候，只有把通讯的主题、结构、表达方式和语言组织成一个和谐的整体，才能写出成功的作品。