

前言

QIANYAN

为了配合我省的高中课程改革,我们聘请山东、广东、江苏、浙江等高中课改实验区的一线教研人员共同编写了《实验教材新学案》丛书。

学会思考,学会学习。本套丛书按照课程标准的要求,结合近年高中课改实验区的经验和成果,以“探究性学习”为核心,以“三维能力建构”为宗旨,精编学习内容,注重能力培养,并尽可能兼顾不同学校和不同程度学生的需要。

本书与教材同步,按课前、课中、课后设置栏目,每单元前设有“单元概览”“学法指导”,每课设有“学习目标”“阅读导航”“品读研学”“归纳总结”“巩固提升”“课外链接”,每单元后设有“拓展阅读”“单元测评”等栏目。

栏目说明:

单元概览 简要概述本单元的内容、文体及选文角度。

学法指导 结合本单元的文体特点(及人文内涵)的学习方法。

学习目标 紧扣三维目标,提出每课具体的学习要求。

阅读导航 提供学习本课所需的资料,如:时代背景、学科背景、作品介绍、作者介绍、文体介绍、字词梳理,等等,在课前进行知识准备,扫清知识障碍。

品读研学 配合课堂教学,帮助理解本课内容,解决重点、难点问题,注重对知识的自主探究过程,注重引导性和启发性。

归纳总结 对本课的中心思想和课文结构进行归纳整理。

巩固提升 围绕本课所学重难点进行的练习。包括:基础积累、能力提高、表达交流三个部分。

课外链接 选取与本课相关的文章,启迪思维。

拓展阅读 根据本单元所学内容选取具有知识拓展性的文章,拓展思路。

单元测评 围绕本单元所学重难点进行的单元检测。包括基础知识、阅读鉴赏、表达交流、写作训练四个部分。

《实验教材新学案》丛书编写组

MU LU

目录

第一单元

1 林教头风雪山神庙	2
2 装在套子里的人	6
3 边 城	11
第一单元综合测评	16

第二单元

4 归去来兮辞并序	22
5 滕王阁序	27
6 逍遥游	32
7 陈情表	37
第二单元综合测评	43

第三单元

8 咬文嚼字	47
9 说“木叶”	50
10 谈中国诗	54
第三单元综合测评	59

第四单元

11 中国建筑的特征	65
12 作为生物的社会	69
13 宇宙的未来	73
第四单元综合测评	79

模块综合测评	84
--------------	----

参考答案	88
------------	----

第一单元



单元概览

在文学的天地里,如果说天真无邪的童话,展开了我们色彩缤纷的想象;优雅闲适的散文,教会了我们寓情于物的感怀;意蕴深远的诗歌,美化了我们独抒性灵的意象;跌宕起伏的戏剧,演绎了我们字正腔圆的对白……那么情节曲折的小说,则时时给予我们身临其境的感受。你也许可以从一支螺壳,听到海上风浪的呼啸;你也许可以从一粒石英,看到宇宙之光的折射;你也许可以借一滴血液,展示人体奥秘的丰富内涵……至于时代的飓风,社会的波澜,国事万机,人生繁琐,莫不可以手抚八极,目接飞鸿,视千古于瞬间,缩万丈于径寸,这就是小说的独特魅力。让我们一起走进这一单元,尽情地享受这份文学大餐吧!

《林教头风雪山神庙》节选自《水浒》,是林冲由逆来顺受、委曲求全,走向反抗道路的重要章节,也是封建社会官逼民反最典型的例子。文章通过对林冲形象的塑造,让我们认识到封建社会被压迫者走上反抗道路的必然性,揭露出北宋王朝的黑暗腐败。

《装在套子里的人》成功地塑造了一个因循守旧、害怕变革、憎恶一切新事物的“套中人”形象,反映了十月革命来临之前沙皇专制政府所制造的压抑、阴沉的社会政治气氛。

《边城》是沈从文最负盛名的作品,全篇以翠翠的爱情悲剧为线索,淋漓尽致地展现了湘西的风景美和人性美,表现出一种“优美、健康,而又不悖乎人性的人生形式”。



学法指导

小说阅读与鉴赏要遵循小说的文体特点,紧扣三要素而行,具体说来有以下几点:

1. 以人物为核心

小说是写人的,必须展示鲜明的人物性格。而人物的性格、命运无不反映社会面貌。为此,读小说不仅要准确把握人物的个性特征,还要透过这些特征了解社会。

塑造人物形象必须落实到具体细致的描写当中,不同的小说在塑造人物形象时可能表现的侧重点不同,如对人物的肖像、行动、语言、心理、矛盾冲突等方面的描写。

2. 研究环境

小说中自然环境和社会环境的描写都服务于人物形象的塑造,或推动情节的展开,甚至服务于作品主题思想的表达。阅读小说要研读作品写了哪些环境,在这些环境描写中展开的是怎样的色调,渲染这种色调作用何在。

3. 研读情节

看小说写了一个怎样的故事,这个故事是怎样发端而后铺垫发展的,小说的高潮何在。在这高潮中,



人物的精神面貌得到怎样的展示,故事怎样结局,这个结局是在意料之中,还是在意料之外,这个结局又说明了什么,或者启示读者领悟到什么。情节是人物行为的表现,研读情节是为了解读人物,明确主旨。

1

林教头风雪山神庙

学习目标

1. 掌握有关的文学常识;识记文中的字词知识;了解宋代白话文的特点。
2. 了解林冲由逆来顺受、委曲求全到奋起反抗的思想性格变化过程;分析景物描写和细节描写的作用;把握通过人物行动、语言描写表现人物性格的写法。
3. 认识封建社会“官逼民反”的道理。

阅读导航

1. 写作背景

北宋末年,封建统治者昏聩淫逸,外族入侵,加之连年自然灾害,民不聊生,正是“赤日炎炎似火烧,野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮,公子王孙把扇摇”!天不给生路,官又搜刮盘剥,民怨沸腾,各地大小起义不断。《水浒》所写的正是这官逼民反队伍中的一支。

2. 走近作者

施耐庵,生卒年不详,元末明初小说家。籍贯说法不一,一说钱塘(今浙江杭州)人,一说江苏兴化人。他出身船家,家境贫寒。元至正十三年(1353)张士诚农民起义队伍占据苏州以后,施耐庵投笔从戎,成为张士诚的幕僚,这使他熟悉了农民起义军的军营生活和许多起义军首领。后张士诚居功自傲,独断专行,施耐庵几次谏劝都无效,于是愤然离去,居住在常熟河阳山和江阴祝塘一带以教书为生,并潜心创作《水浒》。元至正二十七年(1367)张士诚失败后,朱元璋到处搜捕张的部属,施耐庵为避祸到现属大丰市的白驹镇定居,并继续

《水浒》的创作。

《水浒》成书后,民间广为传阅。朱元璋看到后很生气,很快将施耐庵关进刑部大牢。后来在刘基的帮助下,托病就医被释放,由其弟子罗贯中接到淮安暂住养病,并继续整理《水浒》。不久施耐庵去世,安葬在淮安,后迁移到兴化白驹场施家桥。

3. 作品介绍

《水浒》也称《水浒传》《忠义水浒传》,是明代长篇小说,它的作者,说法不一,有说施耐庵和他的学生罗贯中合作,现在大都认为是施耐庵所作。它是我国文学史上第一部描写农民起义全过程的长篇小说,并非一人一时之作,而是在民间口头传说、艺人讲说演唱的基础上,由文人加工编撰而成。全书前半部写好汉林冲、鲁智深等一个个被“逼上梁山”,在宋江的领导下进行了几场打官军的战争;后半部写宋江被招安,攻辽,打方腊,最后以悲剧结局。本书结构严谨,以“官逼民反、替天行道”为主线,将各个故事(如林冲上山、武松打虎、智取生辰纲等)组合成一个有机的整体,又具有相对的独立性。语言以口语为基础,准确、生动。叙事绘声绘色,极为传神。总的说来全书的艺术水平是不平衡的,后半部不如前半部。

课文节选自《水浒》第十回“林教头风雪山神庙,陆虞侯火烧草料场”。林冲原是东京八十万禁军教头,太尉高俅的干儿子高衙内看上了他的妻子。高俅及手下陆虞侯设下一条毒计,让林冲买了一把宝刀,然后高俅命令林冲带宝刀入府,乘机诬陷林冲阴谋行刺,林冲因此被刺配到沧州。在去沧州的路上,押送的公人被陆虞侯买通,多次想杀害林冲,幸亏被鲁智深救下,安全来到沧州。课文情节由此开始。后来林冲逃到柴进家里,柴进又把他介绍到梁山,成了农民起义军的一员。

4. 文体知识——章回体小说

章回体小说是分章回叙事的长篇小说,是中国长篇小说的一种传统形式,是由宋、元“讲史”话本发展而来的,确立于元末,以长篇小说《三国演义》和《水浒》为成熟标志。“讲史”不能把一段有关兴亡和战争的历史故事有头有尾地在一两次“说话”中讲完,必须连续讲若干次,每讲一次,就等于后来的一回书。再则由于说书人谋生的需要,每讲到关键之处或一部分的高潮之处就停下来,听书人急于要听下去就掏钱给说书人。久而久之,就形成了章回体。在每次讲之前,要用两句对偶的文字概括本回的故事内容,这就成了章回小说回目的起源。章回小说中经常出现“话说各位看官”,“花开两朵,各表一枝”,“要知后事如何,且听下回分解”等等,这可看出它与“话本”之间的继承关系。

品读研学

话说当日林冲正闲走间……常把些银两与他做本钱。

探究1 这是文章开头一段,仔细阅读,探究下列问题。“话说”二字可以说是毫无实在意义,文贵简,应当删去,作者为什么保留?写这一段时,林冲正在落难,作者偏巧写出一个李小二夫妇,来报往日林冲的恩,这是种什么写法?达到了什么效果?

先去街上买把解腕尖刀,带在身上,前街后巷一地里去寻。次日天明起来,洗漱罢,带了刀,又去沧州城里城外,小街夹巷,团团寻了一日。

便去包裹里取些碎银子,把花枪挑了酒葫芦,将火炭盖了,取毡笠子戴上,拿了钥匙,出来,把草厅门拽上;出到大门首,把两扇草场门反拽上锁了;带了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。

探究2 有人说,施耐庵的语言精准细致,严丝合缝,出神入化,细节交代上,笔笔清楚。体会上段加点字的含义,能不能换用别的字,换了后表达效果差在哪里?“那雪正下得紧”,自古众人都评价这句写得好,想想该句好在何处?

正吃时,只听得外面必剥剥地爆响……也道我们也能会干事。

探究3 这段写陆虞侯三人放火烧了草料场后,也来到古庙,在门外说话,被庙内林冲听到。虽说是无巧不成书,但三人烧了草料场后怎么恰巧就来到林冲过夜的古庙前,这样的巧合是不是作者为了情节发展需要,生拉硬拽的?这一次林冲偷听与课文开始时,小二之妻的偷听有什么不同之处?作者让放火者三人自道原委,吐露毒计真相,有何妙处?



翻身回来,陆虞侯却才行得三四步……提了枪,便出庙门投东去。

探究4 林冲在杀陆虞侯时说:“杀人可恕,情理难容!”这八个字说出林冲对陆虞侯这个发小的一腔怒气,还说出了些别的什么?作者在写林冲杀陆虞侯时,用了细节描写“只一剜,七窍进出血来,将心肝提在手里”。血腥味很浓,这样写是不是有损林冲的英雄形象,把他写成了一个杀人的匪类?



巩固提升

一、基础积累

1. 给下列加点的字注音,并解释该词。

- (1) 恁(): _____
 (2) 掇(): _____
 (3) 酒馔(): _____
 (4) 髭()须: _____
 (5) 尴尬() (): _____
 (6) 佯当(): _____
 (7) 朔()风: _____
 (8) 迤()迤(): _____
 (9) 沽()酒: _____

2. 解释下列句子中加点词的古今义。

- (1) 我因恶了高太尉。
古义: _____; 今义: _____。
 (2) 权在营前开了个茶酒店。
古义: _____; 今义: _____。
 (3) 但有衣服,便拿来家里浆洗缝补。
古义: _____; 今义: _____。
 (4) 林冲也自心下慢了。
古义: _____; 今义: _____。
 (5) 果品酒馔只管将来。
古义: _____; 今义: _____。
 (6) 街上寻了三五日,不见消耗。
古义: _____; 今义: _____。

阅读下面选段,完成3~6题。

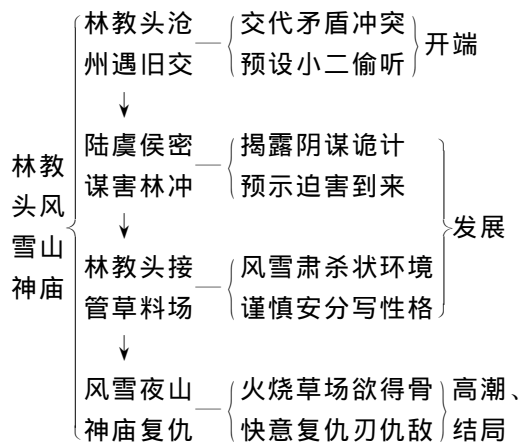
再说林冲踏着那瑞雪,迎着北风,飞也似奔到草场门口,开了锁,入内看时,只叫得苦。原来天理昭然,佑护善人义士,因这场大雪,救了林冲的性命:那两间草厅已被雪压倒了。林冲寻思:“怎地好?”放下花枪、葫芦在雪里;恐怕火盆内有火炭延烧起来,()开破壁子()半身入去摸时,火盆内火种都被雪水()灭了。林冲把手床上()时,只()得一条絮被。林冲()将出来,见天色晚了,寻思:“又没打火处,怎生安排?”想起离了这半里路上有个古庙,可以安身,“我且去那里宿一夜,等到天明,却作理会。”把被卷了,花枪挑着酒葫芦,依旧把门拽上,锁了,望那庙里来。入得庙

归纳总结

1. 文章主题

《林教头风雪山神庙》表现了林冲由逆来顺受发展到报仇雪恨而参加农民起义军的全过程;课文部分反映的是林冲思想性格产生质的飞跃的阶段。整个故事情节以林冲的思想性格变化为主要线索,表现林冲由忍辱负重到奋起反抗的发展过程,有力地突出了“逼上梁山”这个主题,透辟地说明了“官逼民反”的深刻道理。

2. 文章结构



门,再把门掩上。旁边止有一块大石头,掇将过来靠了门。入得里面看时,殿上塑着一尊金甲山神,两边一个判官,一个小鬼,侧边堆着一堆纸。团团看来,又没邻舍,又无庙主。林冲①先取下毡笠子,②将那条絮被放开,③早有五分湿了,④把身上雪都抖了,⑤和毡笠放在供桌上,⑥把上盖(上身外衣)白布衫脱将下来,⑦把枪和酒葫芦放在纸堆上。把被扯来盖了半截下身,却把葫芦冷酒提来,慢慢地吃,就将怀中牛肉下酒。

正吃时,只听得外面必剥剥地爆响。林冲跳起身来,就壁缝里看时,只见草料场里火起,刮刮杂杂地烧着。当时林冲便拿了花枪,却待开门来救火,只听得外面有人说将话来。林冲就伏门边听时,是三个人脚步响,直奔庙里来;用手推门,甲。三人在庙檐下立地看火。

3. (1)在()内选填一个动词。

备选:移、搬、探、容、浸、泡、找、摸、取、拽、钻、闪

(2) 甲 处应填的句子是 ()

- A. 却被石头靠住,推也推不开。
- B. 见有石头顶住,再也推不开。
- C. 却纹丝不动,便不再推了。
- D. 就知道推不动,便不再推了。

4. 文中带标号的一组句子顺序不当,请重新排列。

5. 文中交代的细节有互相照应的地方,试举出两例。

6. 选段中对风雪和一些细节的描写(见画线的语句)的作用是什么?

二、能力提高

7. 比较明代李开先《宝剑记》中林冲夜奔梁山的唱词和《水浒传》中林冲在奔往梁山途中在朱贵酒店粉墙上写的诗,然后作简要评析。

林冲夜奔梁山唱词

登高欲穷千里目,愁云低锁衡阳路。
鱼书不至雁无凭,几番空作悲愁赋。
回首西山月又斜,天涯孤客真难渡。
丈夫有泪不轻弹,只因未到伤心处。

(摘自《宝剑记》)

林冲奔梁山途中题诗

仗义是林冲,为人最朴忠。
江湖驰誉望,京国显英雄。
身世悲浮梗,功名类转蓬。
他年若得志,威镇泰山东。

(摘自《水浒传》)

三、表达交流

8. 仿照示例,从施耐庵、鲁迅、巴金、老舍、曹禺、莎士比亚、巴尔扎克中任选一位,另写一段话。(要求:句式大致相同,字数可以有所增减)

向你致敬,冰心。你的《寄小读者》养育了我。从此,什么仇恨也不能把我拉入深渊,唯有童心的向导能把我引入爱的天国;什么困难也不能使我消沉颓靡,唯有乐观的心态能载我驶向成功的彼岸。

课外链接

林冲见差拨

只说公人将林冲送到沧州牢城营内来,营内收管林冲,发在单身房里,听候点视。却有一般的罪人,都来看觑他,对林冲说道:“此间管营、差拨,十分害人,只是要诈人钱物。若有人情钱物送与他时,便觑的你好;若是无钱,将你撇在土牢里,求生不生,求死不死。若得了人情,入门便不打你一百杀威棒,只说有病,把来寄下;若不得人情时,这一百棒打得七死八活。”林冲道:“众兄长如此指教;且如要使钱,把多少与



他？”众人道：“若要使得好时，管营把五两银子与他，差拨也得五两银子送他，十分好了。”

正说之间，只见差拨过来问道：“那个是新来配军？”林冲见问，向前答应道：“小人便是。”那差拨不见他把钱出来，变了面皮，指着林冲骂道：“你这个贼配军，见我如何不下拜？却来唱喏！你这厮可知在东京做出事来，见我还是大刺刺的。我看这贼配军，满脸都是饿文，一世也不发迹！打不死、拷不杀的顽囚！你这把贼骨头，好歹落在我手里，教你粉骨碎身。少间叫你便见功效。”把林冲骂得一佛出世，那里敢抬头应答。众人见骂，各自散了。

林冲等他发作过了，去取五两银子，陪着笑脸告道：“差拨哥哥，些小薄礼，休言轻微。”差拨看了道：“你教我送与管营和俺的，都在里面？”林冲道：“只是送与差拨哥哥的；另有十两银子，就烦差拨哥哥送与管营。”差拨见了，看着林冲笑道：“林教头，我也闻你的好名字，端的是个好男子！想是高太尉陷害你了。虽然目下暂时受苦，久后必然发迹。据你的大名，这表人物，必不是等闲之人，久后必做大官。”林冲笑道：“总赖照顾。”差拨道：“你只管放心。”又取出柴大官人的书礼，说道：“相烦老哥将这两封书下一下。”差拨道：“既有柴大官人的书，烦恼做甚？这一封书值一锭金子。我一面与你下书，少间管营来点你，要打一百杀威棒时，你便只说你‘一路有病，未曾痊可’。我自来与你支吾，要瞒生人的眼目。”林冲道：“多谢指教。”差拨拿了银子并书，离了单身房，自去了。林冲叹口气道：“‘有钱可以通神’，此语不差。端的有这般的苦处。”

原来差拨落了五两银子，只将五两银子并书来见管营，备说林冲是个好汉，柴大官人有书相荐，在此呈上。本是高太尉陷害，配他到此，又无十分大事。管营道：“况是柴大官人有书，必须要看顾他。”便教唤林冲来见。

且说林冲正在单身房里闷坐，只见牌头叫道：“管营在厅上叫唤新到罪人林冲来点名。”林冲听得叫唤，来到厅前。管营道：“你是新到犯人，太祖武德皇帝留下旧制：新入配军，须吃一百杀威棒。左右与我驮起来。”林冲道：“小人于路感冒风寒，未曾痊可，告寄打。”牌头道：“这人见今有病，乞赐怜恕。”管营道：“果是这人症候在身，权且寄下，待病痊可却打。”差拨道：“见今天王堂看守的，多时满了，可教林冲去替换他。”就厅上押了帖文，差拨领了林冲，单身房里取了行李，来到天王堂交替。差拨道：“林教头，我十分周全你。”林冲道：“谢得照顾。”

（选自《水浒传会评本》第八回，有删节）

思考与启示：对第三段“林冲等他发作过了，去取五两银子，陪着笑脸告道”这句话，明末清初文学批评家金圣叹评点道：“虽是摇出奇文，然亦实是林冲身份。”依据小说内容，探究“亦实是林冲身份”指的是林冲的哪一种身份，表现的是林冲什么样的性格和心理？

2

装在套子里的人

学习目标

1. 认识别里科夫的形象，并理解这一形象的社会意义。
2. 学习抓住肖像、语言、行动和心理活动来刻画人物的方法。学会运用讽刺与夸张手法来刻画、揭露丑恶事物的表现手法。

阅读导航

1. 写作背景

《装在套子里的人》写于1898年。19世纪末，是俄国历史上反动统治特别残酷黑暗的时期。当时，逐渐开展的俄国工人运动越来越高涨，沙皇政府加强反动统治，警察林立，密探出没，冤狱遍布国

中,俄罗斯大地笼罩在恐怖、窒息的气氛中。出身平民的契诃夫对劳苦大众怀着无限同情,对专制制度无比憎恶。他却预感到社会要产生巨大的变革,坚信社会光明的未来,特别是他借小说中的人物布尔金的口发出不能再这样生活下去了的呼喊,鼓舞人们改变生活的愿望。

2. 题目解说

《装在套子里的人》是契诃夫短篇小说的代表作。题目中有两个醒目的词:“套子”和“人”,虽然二者密不可分,但人们往往忽视“套子”而偏重于“人”,即别里科夫形象的分析,认为作品的主要价值在于塑造了一个具有跨国界、跨时代的巨大概括性的典型。其实这部作品的主要价值在于写出了套子的巨大作用,体现了作者对套子的深刻思考。小说中的主人公别里科夫是一条被套子套住了手脚和思想的可怜虫,没有套子就没有别里科夫,他的所思所想、所作所为只是对套子作用的印证。因此,认识、分析套子的内涵、特征、作用是把握作品的关键。主人公别里科夫反对一切新生事物,扼杀自由与进步,他是沙皇专制制度的维护者,他的死象征着一切反动势力必然灭亡。

3. 走近作者

安东·巴甫洛维奇·契诃夫是19世纪后期俄国著名的批判现实主义作家,一生写了七八百篇短篇小说和中篇小说,以及十来个剧本,深刻地揭露了俄国社会的各种病态,猛烈抨击了沙皇专制制度。

1880年,契诃夫入莫斯科大学医学院学习,同年开始写作,终生行医,又终生从事文学创作,他曾经说:“我相信,学医对我的文学事业有着重大的影响,它扩大了我的观察范围,充实了我的知识。这些知识对于我的真正的价值,只有自己也是医生的人才能了解。由于接近医学,我才能避免犯许多错误。因为熟悉自然科学和科学方法的缘故,我就竭力考虑科学的根据,如果不可能,我宁可一个字不写。”他还说:“如果我是医生,那么我就要有病人和医院;如果我是一个文学工作者,那么我就应该生活在人民中间。”

4. 作品介绍

契诃夫早期作品无情地揭露了专横残暴的黑暗势力(《假面》《变色龙》等),鞭挞了庸俗卑劣的社会现象(《胜利者的胜利》《胖子和瘦子》《一个官员

的死》等),同情下层人民的悲惨遭遇(《哀伤》《苦恼》《万卡》《歌女》《风波》等)。1890年,契诃夫去库页岛旅行。从这个人间地狱回来后,他逐渐摆脱了思想上的苦闷,加深了对现实的认识,写出了一系列具有深刻社会意义的中、短篇小说,如《第六病室》《跳来跳去的女人》《文学老师》等。晚年,契诃夫同时致力于小说和戏剧的创作,著名的小说有《农民》《带阁楼的房子》《姚尼奇》《新娘》等;剧本有《海鸥》《万尼亚舅舅》《三姊妹》《樱桃园》等。这时期的创作洋溢着乐观主义情调,充满对新生活的信心。

契诃夫的小说有着独特的艺术风格,这就是朴实、简练,艺术描写的客观性,同时富于幽默感。他自己说过:“简练是才能的姊妹。”他的小说没有多余的东西,很少有抽象的议论。他善于用不多的文字表现深刻的主题。

5. 修辞手法——讽刺

用讥讽和嘲笑的笔法描写敌对的或落后的事物,有时用夸张的手法加以暴露,以达到贬斥、否定的效果。它是文学作品中常用的表现手法之一。

品读研学

我的同事希腊文教师别里科夫两个月前才在我们城里去世。您一定听说过他。……事实上他所教的古代语言,对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此躲避现实生活。

探究1 “我的同事希腊文教师别里科夫两个月前才在我们城里去世”,这句中副词“才”可不去掉,加上会增加哪些表达效果?“……古代语言,对他来说,也就是雨鞋和雨伞……”这句运用了什么修辞手法?



难道这还用解释吗……却骑自行车——这太可怕了！

您到底要怎么样？

我所要做的只有一件事，……这还会有好下场吗？

探究2 别里科夫这几句话的潜台词是什么？描写是人物语言塑造人物形象的重要方法，这几段对别里科夫语言的描写反映他什么心理？

探究3 结婚的悲喜剧对塑造别里科夫这个人物起到什么作用？

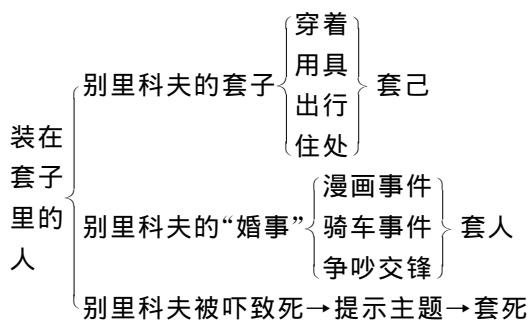
探究4 在现实生活中，是否也有这样或那样的“套子”？该如何正确认识社会中的各式的“套子”？

归纳总结

1. 文章主题

这篇小说塑造了一个封闭、怀旧、胆小多疑、恐惧变革、极力维护现行秩序、思想上自觉向反动政府看齐的沙皇专制制度的维护者的形象，是一个可恶可憎，然而又可悲可怜的人物，提示了沙皇严酷统治所造成的僵死、腐朽的可悲的社会现实，反映了19世纪末沙皇俄国的黑暗。表达了消灭沙皇专制制度、创建新生活的强烈愿望。

2. 文章结构



巩固提升

一、基础积累

1. 给下列加点的字注音。

- | | |
|------------|-------|
| (1) 契诃()夫 | 讥诮() |
| 怔()住 | 孤僻() |

- (2) 怂恿() 辖()制
安然无恙() 降()服
(3) 战战兢兢() 兢 祈祷()
忧郁() 撮()合
(4) 唉()声叹气 歹()毒
熨()帖 陶冶()

2. 给下列各组词语挑挑错别字。

(1) 孤陋寡闻 故守成法 廉洁奉公

(2) 黄梁美梦 合盘托出 碌碌无为

(3) 忠心耿耿 玲珑剔透 根深蒂固

(4) 各行其事 戮力同心 雷厉风行

3. 解释下列句中加点的词语。

(1) 我们这些老师都是有思想的、很正派的人，受过屠格涅夫和谢德林的陶冶。

(2) 由于校长太太的尽力撮合，华连卡开始对我们的别里科夫明白地表示好感了。

(3) 在恋爱方面，特别是在婚姻方面，怂恿总要起很大的作用的。

(4) 我没有做出什么事来该得到这样的讥诮。

阅读课文最后七段，完成4~6题。

4. 埋葬别里科夫既然是一件“大快人心的事”，可为什么又要“露出忧郁和谦虚的脸相”呢？分析正确的一项是 ()

- A. 是受到良好教育的结果。
B. 别里科夫虽使人讨厌，但别里科夫死去毕竟使人悲伤。
C. 套子的代表人物死去了，可是套子依然存在，且势力还十分强大。
D. 在这个令人窒息的社会中，人们都变得虚伪起来了。

5. 试对下列加点语句的表达作用进行分析。

(1) (华连卡)忍不住纵声大笑，笑声在整个房子里响着。

(2) 他滚到楼下却安然无恙，站起来，摸了摸鼻

子，看了看他的眼镜碎了没有。

6. 如何理解“这种装在套子里的人，却还有许多，将来也还不知道有多少呢”这句话？试从小说的“现实意义”和“历史意义”两个角度做简要说明。

二、能力提高

7. 在原小说结尾处有叙述者的一段话：“看别人作假，听别人说谎。如若你容忍这种虚伪，别人就管你叫傻瓜。你只好忍气吞声，任人侮辱，不敢公开称你站在正直自由的人们一边，你只好说谎，赔笑，凡此种种只是为了混口饭吃，搭个温暖的小窝，有个分文不值的一官半职！不，再也不能这样生活下去了！”你认为这句话是删去好，还是不删去好，请说明理由。

三、表达交流

8. 阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。

法国化学博士别涅迪克做实验时，有一个烧瓶掉在地上裂而不碎。他很好奇又一时找不到答案，就将烧瓶贴上标签，注明问题，保存起来。一天，他偶然看见报道说，有两辆客车相撞，司机和乘客都被挡风玻璃碎片划伤。他立刻联想到那个烧瓶，经过化验，发现烧瓶曾盛过硝酸纤维素溶液，这种溶液蒸发后留下一层无色透明的薄膜，牢牢地黏附在瓶壁上起到了保护作用。“如果将这种溶液用到汽车玻璃上，车里的人不是更安全吗？”因为这个意外的发现，别涅迪克博士获得20世纪法国科学界突出贡献奖。对此，有人评论说，创造需要机遇，更需要执著的追求。也有人评论说，创造并不像我们想象的那么困难，那么崎岖，那么遥远。

要求选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定题目；不要脱离材料内容及含义的范围作文，不要套作，不得抄袭。



课外链接

小公务员之死

契诃夫

在一个挺好的傍晚,有一个同样挺好的小公务员,名叫伊凡·德密特里奇·切尔维亚科夫,坐在正厅第二排,用望远镜看戏:《歌纳维勒的钟》。他定睛瞧着,觉得幸福极了。可是忽然间——在小说里,人常常遇见这个“可是忽然间”。作家是对的,生活里充满多少叫人惊奇的事啊!可是忽然间,他的脸皱起来,他的眼睛没有了光,他的呼吸止住了……他从眼睛上摘掉望远镜,弯下腰去,于是……“阿嚏!”诸君看得明白,他打喷嚏了。不管是谁,也不管是在什么地方,打喷嚏总归是无可责难的。乡下人固然打喷嚏,警官也一样打喷嚏,就连枢密顾问官有时也要打喷嚏。大家都打喷嚏,切尔维亚科夫一点也不慌,他拿手绢擦了擦脸,而且照有礼貌的人那样,往四下里看一看他的喷嚏究竟搅扰了别人没有。可是这一看,他却慌起来了。他看见坐在他前面正厅第二排的一位老先生正在拿手套小心地擦自己的秃顶和脖子,而且在自言自语地嘟哝着。切尔维亚科夫认出来那位老先生是卜里斯哈洛夫,在交通部任职的一位退伍的将军。

“我把唾沫星子喷在他身上了,”切尔维亚科夫想,“他不是我们的衙门的官,不过那也还是叫人不过意,我得道个歉才对。”

切尔维亚科夫咳了一声,把整个身子向前探出去,凑着将军的耳根小声说话。

“对不起,大人。我的唾沫星子溅在您身上了……一不小心……”

“不要紧,不要紧。”

“看在上帝的面,原谅我,我……我不是故意要这样。”

“哦,请不必再说。坐好!让我听!”

切尔维亚科夫窘了,他傻头傻脑地微笑,又定睛看着舞台。他看啊看的,可是不再觉得幸福了。他开始给不安困住了。在休息时间,他走到卜里斯哈洛夫跟前,在他身旁走着,压下自己的羞怯,喃喃地说:

“我的唾沫星子喷在您身上了,大人,原谅我……您明白……我原本无意……”

“唉,够啦……我已经忘了,你却说个没完!”将军说,不耐烦地撇他的下嘴唇。

“他已经忘了,可是他的眼睛里有一道凶光啊,”切尔维亚科夫暗想,怀疑地瞧着将军。“而且他不愿意多话,我应当对他解释一番才对……说明我真无意……说明打喷嚏是自然的法则,要不然他就会认为我有意唾他了。现在他固然不这么想,往后他一定会这么想!”

一回到家,切尔维亚科夫就把自己的失态告诉他妻子。他奇怪他妻子对这件不幸的事竟看得全不在意;她先是有点惊吓,可是等到明白了卜里斯哈洛夫是在别的部里任职,她就放心了。

……

切尔维亚科夫这么想着,走回家去;他没给将军写信,他想了又想,写不成那封信。他只好第二天亲自去解释。

“昨天我斗胆冒犯大人,”他喃喃地说,这时将军抬起询问的眼睛来望着他,“那不是如您所说的那样开您的玩笑。我来赔罪,因为我在打喷嚏的时候喷了您一身唾沫星子……我做梦也没想到过拿您开玩笑。我哪儿敢拿您开玩笑?要是我们沾染了开玩笑的习气,那就会失去对别人的尊敬心,那就会……”

“滚出去!”将军叫道,脸色忽然变紫,周身发抖。

“什么?”切尔维亚科夫低声问道,害怕得周身麻木。

“滚出去!”将军又说一遍,顿脚。

切尔维亚科夫的胃好像翻了个身。他什么也看不见,什么也听不见,蹒跚走到门口。出去,上了大街,一路摇摇晃晃地走着……他身不由己地到了家,也没脱掉制服,就往沙发上一躺,死了。

思考与启示:一个喷嚏“打”死一个人,你认为可信吗?假如,这个喷嚏是别里科夫打的,他会不会也成为一个“小公务员之死”?

3

边城

学习目标

1. 分析人物形象所蕴涵的丰富的文化内涵;品味小说语言的特色;赏析文中人物形象塑造手法。
2. 体会《边城》在优美风景的描写中所表现的淳朴的人性美,把握小说的主旨。

阅读导航

1. 写作背景

《边城》完成于1934年4月19日,是作者最负盛名的代表作。当时,沈从文带着年轻人的理想和热情来到北京,身处于虚伪、冷漠而又冠冕堂皇的都市,沈从文感到,我们这个古老的国家要脱离眼前的苦难,就要重造有形的社会和无形的观念,就要重铸我们的国魂。他生长在湘西,对故乡和那里的人民怀有特殊的深厚的感情。于是他使用自己的笔,勾勒了一幅幅湘西风俗画,以自然、民风和人性的美来表现自己所崇奉的民族传统美德,表现一种“优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式”,“为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明”。

2. 题目解说

小说描写的是在湖南、四川交界处的小城茶峒发生的故事。小城外溪流边生活着相依为命的祖孙俩:摆渡人和他的孙女翠翠。美丽清纯的翠翠和船总顺顺的二儿子傩送互生情愫,同时船总的大儿子天保也爱上了翠翠。兄弟俩相约以唱歌的方式进行爱情的“决斗”。后来天保知道了傩送和翠翠才是彼此真心相爱的人,为了远离他们,也为了远离使自己伤心的人和事,他外出闯滩,却不幸身亡。傩送心怀内疚,也离开了家乡。摆渡人忧郁去

世,只剩下翠翠苦等自己的心上人归来。

3. 走近作者

沈从文(1902—1988),现代小说家、散文家、文物研究家。其文学创作丰富,数量惊人,有小说、散文、文论、自传、通信等集子70余种,是现代文学史上最多产的作家之一。其创作以短篇小说为主,散文次之。主要文学贡献在于创造了一种描写特殊民情的乡土文学,并受废名(冯文炳)影响,取其抒情笔调,发展了新文学中抒情小说的文学形式。大部分小说是以湘西生活为背景,对故乡人民怀有不可言状的同情与关爱。以其特异的“生命形式”,熔生动丰富的社会风俗画和优美清新的风情风景画于一炉,展示其民性的粗犷强悍,民俗的淳厚善良,使作品充溢着浓郁的乡土气息和返璞归真的牧歌情调。这种乡土抒情的美学风格代表了京派作家一定的社会理想,也对后来作家产生了深刻的影响。

4. 作品介绍

沈从文主要作品集有《鸭子》《蜜柑》《神巫之爱》《虎雏》《石子船》《阿黑小史》《月下小景》《八骏图》《湘西散记》《边城》《长河》等。代表作品主要有:短篇小说集《蜜柑》、中篇小说《边城》、长篇小说《长河》、散文集《湘行散记》等。作品收入《沈从文文集》。他的作品被译成日本、美国、英国、苏联等40多个国家的文字出版,并被美国、日本、韩国、英国等十多个国家或地区选进大学课本,两度被提名为诺贝尔文学奖评选候选人,并进入诺贝尔文学奖的终审名单。1988年,86岁的沈从文先生因为心脏病复发离开了人世,为后人留下了无限的惋惜。

品读研学

探究1 作者的理想是要在小说中表现“优美、



健康而不悖乎人性的人生形式”，“为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明”。那么“优美、健康而不悖乎人性的人生形式”是相对于什么而言呢？

探究2 沈从文说：“我的作品能够在市场上流行，实际上近于买椟还珠，你们能欣赏我故事的清新，照例那作品背后蕴藏的热情却忽略了；你们能欣赏我文字的朴实，照例那作品背后隐伏的悲痛也忽略了”。你是如何理解“忽略”的内容的？

探究3 小说没有细微地描写人物的心理，主要通过对话和感情变化来表现人物的内心世界，试结合文中的句子或情节分析这一特点。

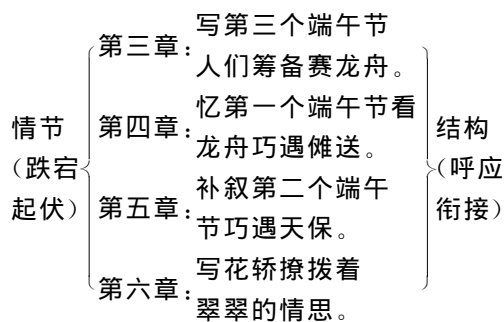
探究4 小说着力写了翠翠和祖父这两个形象，读完课文，你有什么感受？

归纳总结

1. 文章主题

本文选自《边城》的第三至第六章，主要写翠翠在两个端午节遇到傩送和天保的情景，写出了翠翠的可爱与聪慧，也写出了祖父的淳朴与善良，是《边城》整个故事中很重要的一段文字。

2. 文章结构



巩固提升

一、基础积累

1. 给下列加点的字注音。

- | | |
|-----------|---------|
| (1) 泅()水 | 傩()送 |
| 剥()粽子 | 蓬蓬铛铛() |
| (2) 擂()鼓 | 蘸()酒 |
| 碧溪岨() | 怏怏()不乐 |
| (3) 茶峒() | 斜睨() |
| 余()水 | 锣鼓喧阗() |
| (4) 鞞()鼓 | 埋()怨 |
| 蚱蜢() | 手脚伶俐() |

2. 下列各组词中有没有错别字?如有,请修改。

(1) 放肆 抿嘴 棕榈树 歇憩

(2) 蘸酒 沅水 琐呐 拮据

(3) 眺望 余水 糍粑 唢哨

(4) 悖时 角隅 嗤笑 斜睨

3. 下列句子有没有语病,如有,请修改。

(1)《边城》叙述的是一对湘西小镇相依为命的祖孙平凡宁静的人生,以及这份平凡宁静中抹不去的寂寞和“薄薄的凄凉”。

(2)小说叙述了女主人公翠翠朦胧而了无结局的一段爱情,但爱情却不是小说所要表现的全部。

(3)《边城》的结尾,作者在不确定中,给了翠翠一个不能兑现,却也能获得一点安慰的幻

想,——“这个人(二老)也许永远不回来了,也许明天回来!”

(4)翠翠心中涌出“薄薄的凄凉”,是一种少女春情初萌而又茫然无依、说不清道不明的凄楚与忧郁。

阅读课文第五节 10~12 自然段,完成 4~6 题。

4. 祖父为什么“不许别人来关心翠翠的婚事”,且“一到这件事便闭口不谈”?

5. 祖父为什么不明白翠翠“一家人都好,你认识他们一家人吗”的意思所在?翠翠的话有什么含义?

6. 在听祖父唱催橹歌时,翠翠为什么突然问祖父“你的船是不是正在下青浪滩呢”?

二、能力提高

7. 日常交际中,注重礼貌用语、讲究措辞文雅是中华民族优良传统。请写出下列不同场合中使用的两个字的敬辞谦语。

示例:探望朋友,可以说“特意来看您”,更文雅一点,也可以说“特意登门拜访”。

(1)邀请朋友到家里做客,可以说“下午我在家里等您来”,也可以说“下午我在家_____您_____”。

(2)把自己的著作送给人,可以在书上写“请您多提意见”,也可以写“××先生_____”。

三、表达交流

8. 毕业前夕,班里要举行一次以“友谊”为主题的班会,请在黑板上写两句话,以彰显主题,营造气氛。要求每句话不少于七个字,两句话字数相等,句子结构大体一致。



课外链接

水·凤凰·沈从文

沈从文曾说过：“我情感流动而不凝固，一派清波给予我的影响实在不小。……我受业的学校，可以说永远设在水边。我学会思索，认识美，理解人生，水对于我有极大关系。”

的确如此。且不说14岁以前的沈从文是在故乡凤凰小城的一条沱江里泡大的，即便14岁以后到20岁离开湘西去北京“碰运气”以前，他也一直流浪于沅水上下游的各个大小水码头。他最流连忘返的是那里的一条条湿漉漉的河街，最看不厌的是那些水上人的作息，最不能忘情的是这些水上人相吵相骂相爱相谑的言行。

对沈从文性格塑造起决定作用的，是他的故乡——凤凰的那条清丽秀美的沱江。他在这里的日光下，认识了大千世界稀奇的色，微妙的光，以及万汇百物的动与静。他在这里尤其学会了思索与想象。为了能同这里的自然亲近，他学会了逃学，学会了游泳，甚至学会了撒谎。逃学、撒谎被学校或家庭任何一方发现后，少不了都是一顿体罚，但他却从不因此而懊悔。因为体罚虽限制了他“乱跑”的自由，想象却生出了翅膀，使他凭经验想到了河中鳊鱼被钓起后泼辣的情形，想到了满天放飞的风筝，想到了山里歌唱的黄鹂，想到了树上累累的果实……他认为他的一生，之所以“不安于当前事物，却倾心于现世光色，对于一切成例与观念皆十分怀疑，却常常为人生远景而凝眸”，都应当溯源于这份因为要亲近自然而养成的逃学习惯，以及在逃学的处罚中练就的爱思索爱幻想的品性。

15年前，我第一次来到凤凰，给我留下最深印象的便是那一川藏着梦幻般美丽的沱江水。15年后的今天，为寻梦我又来到了凤凰城东门沱江转弯处的沙湾水面旁，沿着被堆翠凝蓝的崖岸染绿的河水，我走进沈从文故居的仓屋，我仿佛看到被雨水浇得如落汤鸡似的小从文，正被罚跪在这房中的一个角落。可他竟能从檐溜的滴沥声中做着横海扬帆的美梦，口中还喃喃自语：“孤独一点寂寞一点算什么，在你缺少一切的时节，你才会发现，原来还有一个你自己。”或许正是拥有了这份倔强，这份自主与从容，这个生长于偏僻小城里的野精灵，20多年后，才奇迹般地震动了大中国的文坛，成了“京派文人的重镇”。

走完了86年艰难坎坷的人生旅途，沈从文又回到了他魂牵梦萦的凤凰故里。他的骨灰一半抛到了沱江的沙湾，一半撒在了沙湾不远的高崖边。这里没有墓园，没有坟丘，只有一块从山崖上掉落下来的五彩石，周围生长着杂树绿竹和虎耳草，地面上是一片散落的鹅卵石。就着五彩石两侧不大的光面，一面刻着根据沈从文手迹略略放大的四句偈语：“照我思索，可理解我；照我思索，能认识‘人’。”另一面刻着沈从文的妻妹张允和女士撰写的一首诔辞^①：“不折不从，星斗其文；亦慈亦让，赤子其人。”这首诔辞其实是一首“藏尾诗”，把句尾的四字连起来，就是“从文让人”。是的，沈从文从来都是“让人”的，从来都是默默地承受着加于他头上的一切不幸的。但沈从文又是极为坚定极为自信的。他生前手书的四句偈语，分明确地警示着世人：谁如果不按照他的思索，去思索他和他笔下所描绘的人，谁就别想真正地理解他和认识他所塑造的“人”！伫立于这块最不像坟墓的坟墓前，我的耳畔似乎响起了沈从文如下的话语：人生是一本永远翻看不完的大书，我只是翻看得太快，看到了许多不该看到的内容。我得好好地休息一会儿了。于是这位一生都在歌颂自然生命的自然之子，又回到了自然的怀抱，永远与高崖为伴，聆听着沱江那美妙动人的水声。

水造就了沈从文，水赋予沈从文新的性格。水似乎最柔弱，其实最刚强。它既能随方就圆又能决堤溃防；既兼容并包又泾渭分明。它在温柔平静中隐伏着澎湃的热情。它能黏合住最卑微的人生，又能幻化出多彩的云霞。水就是沈从文。

【注】①诔辞，列述死者德行功过的文字。

思考与启示：为什么说水就是沈从文？

拓展阅读

哦！香雪（节选）

铁 凝

对了，今晚台儿沟发生了这样的情况，火车拉走了香雪，为什么现在她像闹着玩似的去回忆呢？对了，四十个鸡蛋也没有了，娘会怎么说呢？爹不是盼望每天都有人家娶媳妇、聘闺女吗？那时他才有干不完的活儿，他才能光着红铜似的脊梁，不分昼夜地打出那些躺柜、碗橱、板箱，挣回香雪的学费。想到这儿，香雪站住了，月光好像也黯淡下来，脚下的枕木变成一片模糊。回去怎么说？她环视群山，群山沉默着；她又朝着近处的杨树林张望，杨树林窸窣窸窣地响着，并不真心告诉她应该怎么做。是哪儿来的流水声？她寻找着，发现离铁轨几米远的地方，有一道浅浅的小溪。她走下铁轨，在小溪旁边蹲了下来。她想起小时候有一回和凤娇在河边洗衣裳，碰见一个换芝麻糖的老头。凤娇劝香雪拿一件旧汗褂换几块糖吃，还教她对娘说，那件衣裳不小心叫河水给冲走了。香雪很想吃芝麻糖，可她到底没换。她还记得，那老头真心实意等了她半天呢。为什么她会想起这件小事？也许她现在应该骗娘吧，因为芝麻糖怎么也不能和铅笔盒的重要性相比。她要告诉娘，这是一个宝盒子，谁用上它，就能一切顺心如意，就能上大学、坐上火车到处跑，就能要什么有什么，就再也不会叫人瞧不起……娘会相信的，因为香雪从不骗人。

小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。香雪也要赶路了，她捧起溪水洗了把脸，又用沾着水的手捋光被风吹乱的头发。水很凉，但她觉得很精神。她告别了小溪，又回到了长长的铁路上。

前边又是什么？是隧道，它愣在那里，就像大山的一只黑眼睛。香雪又站住了，但她没有返回去，她想到怀里的铅笔盒，想到同学们惊羨的目光，那些目光就在隧道里闪烁。她弯腰拔下一根枯草，将草茎插在小辫里。她告诉她，这样可以“避邪”。然后她就朝隧道跑去。确切地说，是冲去。

思考与启示：香雪从不骗人，可这次她为什么决定骗娘？

