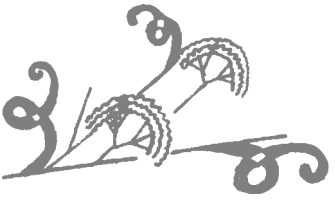
第一编

柔韧人生

有一个美国记者到墨西哥的一个部落采访。这天是个集市日，当地土著人都拿着自己的物产到集市上去交易。这位美国记者看见一个老太太在卖柠檬，五美分一个。

老太太的生意显然不大好，一上午也没卖出去几个。这位记者动了恻隐之心，打算把老太太的柠檬全部买下来，以便使她能“高高兴兴地早些回家”。

当他把自己的想法告诉老太太的时候，她的话却使他大吃一惊：“都卖给了你，那我下午卖什么？”



需要全本请访问 www.ertongbook.com

思　念

肖复兴

思念，是无时不在、无处不在的风——
清晨，和阳光一起洒进房中；
夜晚，和星星一起走进梦中；
路上，追着自行车的车轮起玩耍；
屋里，拍打着电扇一起唱歌；
雾里，湿漉漉迷住你的眼睛；
雪中，晶莹莹扑打你的肩头……

思念的胆子很小，
只会在无人的静夜，悄悄吻着你湿润的嘴唇；
思念的胆子最大，
敢于在有人的白天，长驱直入你坦荡的怀抱

缺少什么，才会思念什么；
失去什么，才会思念什么。
漫天飞雪的冬天，才会思念春天的绿意蒙蒙；
八月流火的夏日，才会思念冬天的白雪融融
思念，有时充满遗憾。

斩不断，理还乱，是思念；
才下眉头，又上心头，是思念；
抽刀断水水更流，是思念；
东边日出西边雨，是思念；
仍怜故乡水，万里送行舟，是思念；
举头望明月，低头思故乡，是思念；
独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲，是思念；
惟有相思似春色，江南江北送君行，是思念；
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干，是思念……

思念无法用文字写出；
用嘴说出的也不是思念；
思念，只来自心底，
唯还可以借助的是音乐。
思念，可以使感情保鲜；
感情，可以使思念升值
思念，是一只鸟，比我们飞得更高，更远；
思念，是一条鱼比我们游得更深，更远；
思念，是一艘船，可以载我们到达渴望的彼岸。

思念，是和分离紧紧连在一起的：
思念，是和梦连在一起的。
分离之后的旅途，除了行李之外，还带上了梦和思念。它们比行李要沉；行李可以卸下来，它们总缠绕在你的心里。
在梦中，思念最活跃，最畅行无阻，最为所欲为。
思念，是和痛苦连在一起的。
痛苦的磨刀石，把思念磨砺得老茧坚厚，这时候的思念，坚强如山：
思念，是和幸福连在一起的。
幸福的潮水，把思念淹没。这时候的思念，温柔如海。
思念的念头一萌生，如同发酵一样，立刻能长大，膨胀，像童话中的巨人树一样，将枝枝叶叶伸展开来，辉映着、也撩拨着自己的心，铺展着一幅由思念渲染出来的写意画来，墨渍水晕，淋漓尽致。

思念，是一首诗；
让你在普通的日子里读出韵律来。
思念，是一阵雨；
让你在枯燥的日子里湿润起来。
思念，是一片阳光；
让你在阴郁的日子里明朗起来。

思念的水滴石穿，会使得再坚强的男人也变得温柔起来。
思念的水漫金山，会泡软男人再强硬的心。
思念，是让男人懂得爱的开始。

思念，是使得男人如干枯的大地长出小草茸茸的新绿。

思念，是女人的工笔画，在心底一笔笔细细勾描，不怕重复，耐得住时间的淘洗。

思念，是女人的写意画，在心底肆意地渲染，淋漓尽致，漫出时空的堤防。

思念，是女人拿手的女红，像是织毛衣，思念永远比线还长，比毛衣上的图案还五彩缤纷。

思念，是年轻女孩子的惯常病。

思念加深，女孩子就成熟了，汁水饱满，水灵灵的草莓一样，透着青春的气息。

让一个青春期的女孩子不去思念，等于让一条鱼不去游、一只鸟不去飞、一枚棋子不去动、一支爆竹不去燃放一样。

青春期男孩子的思念，可能是粗线条的；女孩子却是细致玲珑。男孩子的思念，是一棵结实的树；

女孩子的思念，是树上缤纷的花朵和树叶，每一朵花和每一片叶子，都是思念的呼唤。

无论男孩子，还是女孩子，一般家长不容许孩子有这种思念。家长只重视这种思念可能会引起的偏差，却忽略了这种思念是和孩子的骨骼成长一起加重而无法从青春中剔除。

思念，不会结出醒目的果子。

思念，只是一种意境。

尤其是孩子，不能没有这种意境。这种意境，会使得女孩子充满似水柔情而美好纯净。

只要不把思念的船划进一潭死水中，让美好的思念被水沤烂，最后无法驶进一片明丽的新天地。

真正刻骨铭心思念的，无论是事是人，都不会失去。只要付出了真情，付出了时间，都会在前面等着你，在你意想不到的时刻，突然出现在思念的面前。



思念是什么？

是凝望，母亲在村口，扶着垂柳，望着归村的路；

是梦境，儿子在异乡，突然回到了久别故乡的小山村：

是信，是打开的一封家书；是电话，越洋打来的隐约的祝福。　　（王玉强）

诗　意

赵丽宏

诗意是什么？

不同的人可能有不同的理解和回答。大概永远也不会有一个公式化的标准答案，不过我以为有一点是没有疑问的，诗意是一种美，是一种崇尚美的精神之光的闪烁，是自由的心灵在广阔世界飞翔时撞击出的美丽火花。

只要生命存在，诗意就不会消失。

大自然给予人类的诗意是最丰富最缤纷多姿的。如果你愿意去寻找去感受，诗意每时每刻它都会出现在你的眼帘，荡漾在你的心胸。

烂漫春光里有诗意，萧瑟秋景中也能找到诗意。诗人可为春日暖雨中蔓延的新绿谱写诗行，也可面对秋风中飘舞的金色落叶动情咏唱。

夏日的炎阳照耀着一朵初绽的莲花是一首诗，初冬的冷雨敲打着湖面衰败的残荷也是一首诗。

诗意的产生，常常是突然而又自然。你无法预知它的到来，而当它出现时，你总是深深为之陶醉。譬如在冰天雪地中行走时，蓦然见到一株灿然怒放的梅花；譬如在乌云弥漫时，一缕耀眼的阳光突然穿过云层的缝隙照亮地面；譬如早晨从奇妙的梦中醒来，发现惊醒你的是窗外一只不知名的小鸟在歌唱……

我想，例子是永远也举不完的。因为，不同的人在不同的自然环境中会感受到不同的诗意。而我们所拥有的大自然是何等辽阔多彩。

现代人，尤其是都市人，面对古诗中所描绘的大自然的机会似乎是越来越少了。我们更多的是面对各种各样的钢筋水泥建筑，面对无数熟悉与不熟悉的脸孔，面对茫茫人海。

人群中当然也能找到诗意，这种诗意往往比大自然的诗意更温馨更深沉，更使人为之心弦颤动。

有人说“世界上最美丽的风景，是人。”这种说法，本身就富有诗意，是对人世间美好景象的一种诗意的解释。有些人只是从人的外表中发现诗意，譬如少女的明眸和秀发，譬如在音乐中翩然作舞的青春肢体……而真正韵味悠长，意境幽深的，是出自心灵的诗意。这样的诗意无须用语言解释，譬如母亲聆听新生儿的啼哭，譬如热恋中的情侣

需要全本请访问 www.ertongbook.com

互相凝视的目光，有时甚至只是会心地莞尔一笑，只是一声含泪的叹息……

是的，在人群中寻觅诗意，其实是一种对真诚的渴望，渴望真诚的友情，渴望真诚的爱和被爱，渴望真诚的呼唤能得到真诚的回报　有时候，相识几十年的熟人会形同陌路，对方的灵魂永远被一堵墙封锁着有时候，陌生的心灵却会在一瞬间碰撞出美丽璀璨的火花　那一瞬间，可能是茫茫人潮中一次邂逅　目光似乎是不经意地相遇，却毫无阻隔地也看见了对方的心灵也许从此便消失在人海中，永远再无相逢的机会，可是记忆中却点燃起一盏不灭的灯　只要你想起人海中那一缕清澈透明的目光，心中的这盏灯便会发出晶莹动人的光芒

诗意也是一种激情，这种激情的抒发常常如喷泉涌动瀑布飞泻，它是人类良知和智慧的情不自禁的流露

因幸福和欢乐忘情歌哭是诗意，譬如亲人久别重逢时泪眼相向、抱头失声，譬如游子返乡时手捧故乡泥土深情长吻……

面对同类的灾祸和危难，见义勇为、奋力相助，这也是诗意。曾经看过一部难忘的电影：一个幼儿失足跌落在深井中，无数素不相识的人从四面八方赶来，为抢救在黑暗的地下挣扎的幼小生命齐心协力、不分日夜地拼搏，终于驱逐了死神孩子被救出地面时，欢呼的泪水汇成一片激情的海洋……这样的故事和场面，在地球的每个角落都可能发生，谁说这不是诗意呢？

面对残忍和凶暴发出愤怒的呼喊，也可以是诗意的宣泄。目睹人间惨剧后迸洒出悲戚的热泪，发出哀恸的长叹，也可以是诗意的绝响……

有时候，在孤独中同样能寻求到诗意。

陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，便是这样的意境；王摩诘的“独坐幽篁里，弹琴复长啸。林深人不知，明月来相照”，也是这样的意境。远离尘嚣，陶然于大自然永恒的宁静，当然是诗意盎然，现代人几乎已无法体会这种独酌天籁、陶然忘忧的快乐，而这种快乐是多么的迷人。

现代的喧嚣常常使心灵疲惫，寻求诗意的心灵却可以在喧嚣中进入一种孤独的状态。这种孤独绝不是与世隔绝、超凡入圣，而是暂时忘却尘世的烦恼，独自一人默默地遐想。诗人好比夜莺，坐在漆黑之中用优美的声音唱着自己的孤独。现代人生活空间的狭窄和闭塞无法封锁心灵的翔舞，自由的思绪和幻想的翅膀可以飞向任何你想抵达的目标。也许有人会哑然失笑：这不是白日做梦吗？不错，为什么不能呢？美妙的梦不常常是美妙现实的序曲或雏形吗？

梦和现实当然不能同日而语，梦醒之后现实依旧，尘世的喧嚣会扑面而来然而你在幻想中经历过的美妙片刻却再也不会从心中消失。即便现实严酷，你却不至于忘记了理想的境界是何种模样，你会从头开始去寻找……

是的，没有梦的人生，才真正是长夜漫漫、暗无天日的人生。

诗意，是活泼的生命在生活中发现或者创造的一种情调不管生活的节奏发生多么巨大的变化，酿成这种情调的土壤却永远存在着。

当然，并不是所有的心灵都能感受诗意撒播诗意。当你的心被浮躁或者冷漠笼罩，当你对生活和人生丧失了激情和爱，那么诗意便会离你而去，就像小鸟毫不迟疑地飞离凋零的枯枝。

一位西方哲人曾这样说过：我愿把未来的名望寄托在一首小诗上，而不是十部巨著上十部巨著可能会随着时光的流逝被人忘记得干干净净，一首优美而真挚的小诗却可能长久地拨动人们的心弦——只要人们的心中还存有诗意。

不一定非要用分行押韵的文字写诗，我们都可能成为诗人当你面对辽阔的世界高扬灵魂的旗帜，当你无拘无束地让发自内心的欢笑、歌哭、呐喊和叹息在人海中激起回声，当你的心弦因真情的呼唤而颤动……

是的，假如你能够感受到生活中的诗意，你就永远不要悲哀，你可以和骄傲的先哲们一起，吟诵那首童话一般的诗——

诗人是世上唯一的君主，
他的节杖可伸及最遥远的地方，
当帝王在被遗忘的王座边变成尘土
诗人的感情却依旧被人们缅怀。
即便是在风沙弥漫的荒漠，
他的诗也会长成一排翠绿的白杨。

寻找

不再为花事迷乱而效颦蹙眉，不再有哈姆雷特式的患得患失，面对刺心的白眼无须凭双拳来为自己壮胆，一次踏青郊游后的疲乏整整二十四小时也难以消除……

这，便是生命的滋味。

犹如炎阳逞尽了威势渐渐冷却，浆果蒸馏了酸涩终于醇厚，生命之秋充实而宁静，淡泊而辽远。她引逗人时常地堕入回忆的网里，“感时因忆事，不寝到鸡鸣”。使人在悔悟交作并会心的微笑中，揉搓着自己的悲欢冷暖、甘苦辛甜，咂吮着天、地、人、神这四重结构的荣枯、盛衰、有无、生灭之机理，营养余岁。

（王玉强）

好一朵木槿花

宗　璞

又是一年秋来，洁白的玉簪花挟着凉意，先透出冰雪的消息。美人蕉也在这时开放了。红的黄的花，耸立在阔大的绿叶上，一点也不在乎秋的肃杀。以前我有“美人蕉不美”的说法，现在很想收回。接下来该是紫薇和木槿。在我家这以草为主的小园中，它们是外来户。偶然得来的枝条，偶然插入土中，它们就偶然地生长起来。紫薇似娇气些，始终未见花。木槿则已两度花发了。

木槿以前给我的印象是平庸。“文革”中许多花木惨遭摧残，它却得全性命，陪伴着显赫一时的文冠果，免得那钦定植物太孤单。据说原因是它的花可食用，大概总比草根树皮好些吧。学生浴室边的路上，两行树挺立着，花开有紫、红、白等色，我从未仔细看过。

近两年木槿在这小园中两度花发，不同凡响。

前年秋至，我家刚从死别的悲痛中缓过气来不久，又面临了生活的种种困惑。我在坐立不安时，只好到草园踱步。那时园中荒草没膝，除我们的基本队伍亲爱的玉簪花外，只有两树忍冬，结了小红果子，玛瑙扣子似的，一簇簇挂着。我没有指望还能看见别的什么颜色。

忽然在绿草间，闪出一点紫色，亮亮的，轻轻的，在眼前转了几转。我忙拨开草丛走过去，见一朵紫色的花缀在不高的绿枝上。

这是木槿。木槿开花了，而且是紫色的。

木槿花的三种颜色，以紫色最好。那红色极不正，好像颜料没有调好；白色的花，有老伙伴玉簪已经够了。最愿见到的是紫色的，好和早春的二月兰、初夏的藤萝相呼应，让紫色的幻想充满在小园中，让风吹走悲伤，让梦留着。

惊喜之余，我小心地除去它周围的杂草，做出一个浅坑，浇上水。水很快渗下去了。一阵风过，草面漾出绿色的波浪，薄如蝉翼的娇嫩的紫花在一片绿波中歪着头，带点调皮，却丝毫不知道自己显得很奇特。

去年，月圆过四五次后，几经洗劫的小园又一次遭受磨难。园旁小兴土木，盖一座大有用途的小楼。泥土、砖块、钢筋、木条全堆在园里，像是零乱地长出一座座小山，把植物全压在底下。我已习惯了这类景象，知道毁去了以后，总会有新的开始，尽管等的时间会很长。

没想到秋来时，一次走在崎岖小路上，忽见土山一侧，透过砖块钢筋伸出几条绿枝，绿枝上，一朵紫色的花正在颤颤地开放！

我的心也震颤起来，一种悲壮的感觉攫住了我土埋大半截了，还开花！

土埋大半截了，还开花！

我跨过障碍，走近去看这朵从重压下挣扎出来的花。仍是娇嫩的薄如蝉翼的花瓣，略有皱褶，似乎在花蒂处有一根带子束住，却又舒展自得，它不觉得环境的艰难，更不觉自己的奇特。

忽然觉得这是一朵童话中的花，拿着它，任何愿望都会实现，因为持有的，是面对一切苦难的勇气。

紫色的流光抛撒开来，笼罩了凌乱的工地。那朵花冉冉升起，倚着明亮的紫霞，微笑地俯看着我。

今年果然又有一个开始小园经过整治，不再以草为主，所以有了对美人蕉的新认识。那株木槿高了许多，枝繁叶茂，但是重阳已届，仍不见花。

我常在它身旁徘徊，期待着震撼了我的那朵花。

它不再来。

即使再有花开，也不是去年的那一朵了。也许需要纪念碑，纪念那逝去了的，昔日的悲壮？



“土埋大半截了，还开花！”看到这不经意的一句话，心头猛地一震。是为这在钢筋砖块中顽强生长着的不屈生命，为这从重压下挣扎出来的小花，为这艰难环境下顽强的抗战，更为这面对困难、战胜一切的勇气。

一朵小花，沉默不语，兀自怒放。它笑对秋风，紫气冲霄汉。它开得潇洒，开得悲壮，开得奔放，一朵小小的木槿花却让我们看到生命的辉煌。

生命是盛开的花朵，它绽放得美丽、舒展、绚丽多姿；

生命是精美的小诗，清新流畅，意蕴悠长；

生命是优美的乐曲，音律和谐，宛转悠扬；

生命是流淌的江河，奔流不息，滚滚向前。　　（石俊梅）

家园落日

莫怀戚

很久以来，我都有种感觉：同是那个太阳，落日比朝阳更富爱心。

说不清楚这是因为什么； 当然也可能是：眼睁睁看它又带走一分岁月，英雄终将迟暮的惺惺惜惺惺，想到死的同时就想到了爱。

……这么说着我想起已到过许多地方，见过各种落日。

戈壁落日很大，泛黄古旧，半透明，边缘清晰如剪纸 此时起了风。西北一有风则苍劲茇茇草用力贴紧了地，细沙水汽一般游走，从太阳那边扑面而来，所以感到风因太阳而起；恍惚之间，太阳说没了就没了,一身鬼气。

云海落日则很飘又很柔曼，一颗少女心，落呀落，落到深渊了吧，突然又在半空高悬，再突然又整个不见了，夜之后从背后起来她的颜色也是变化的——我甚至见过紫色的太阳 这时候连那太阳是否属实都没有把握。

平原落日总是一成不变地渐渐接近地平线，被模糊的土地浸润似的吞食吞到一半，人没了耐心，扭头走开再回头，什么都没啦：一粒种子种进了地里。

看大海落日是在美国，或许因为是别人的太阳，总感到它的生命不遂意：你无论如何也看不到太阳是怎样浸进海水的，隔得还有一巴掌高吧，突然就粘在了一起——趁你眨眼的时候这时美国朋友便骄傲地说，看，一颗水球在辉煌地接纳火球了我说唔，唔唔。

说到底，我看得最多的，还是浅缓起伏的田野之上的落日；说起它就想起庄稼和回家的落日，普通得就像一个人。

在我居住的中国川东，就是这种太阳。

我常常单骑出行，驻足国道，倚车贪看丘陵落日。

那地势的曲线是多层的，颜色也一一过渡，从青翠到浓绿，从浓绿到黛青；而最近夕阳之处一派乳白，那是盆地特有的雾霭。

似乎一下子静了一阵，太阳就这样下来了：红得很温和，柔软得像泡过水，让我无端想起少女的红唇和母亲的乳头。

有时候有如带的云霞绕在它的腰际；

有时候是罗伞般的黄桷树成了它的托盘；

农舍顶上如缕的炊烟飘进去，化掉了；竹林在风中摇曳，有时也摇进去了。

……当路人不顾这一切时，我很焦急，很想说，喂，看哪！

两只小狗在落日里追逐；老牛在落日里舐犊……有一天有一个农夫夹在两匹马之间，在光滑的山脊上走进了太阳。马驼着驮子。老农因为老了，上坡时就抓着前面的马尾巴，后面的马看见了，就将自己的尾巴不停地摇着。

我不禁热泪盈眶；一种无法描述的爱浸透全身。

这个迟暮的老农！他随心所欲的自在旷达让我羞愧……我突然想到就人生而言，迟暮只有一瞬，长的只是对迟暮的忧虑而已。

这个起伏田野上的落日啊……我曾经反复思索这种落日为什么特别丰富——

曲线？层次？人物活动？抑或角度的众多？

最终承认：仅仅因为它是家园落日。

家园！这个毫无新意的单纯的话题！

家园的感觉何以如此？说不清。譬如在我生长的重庆——我心知凡是她能给予我的其他地方也能给予；然而一切的给予，又都代替不了家园

关于这个，一切的学术解释都是肤浅、似是而非的。只能说：家园就是家园

而人在家园看落日，万种感觉也许变幻不定，有一种感觉却生死如一：

那才是我的太阳啊！

体悟

在美的体验与爱的经验中，我们除了自己创造自己之外，从不拾人牙慧。我们的眼前总是浮动着一片美丽而模糊的影子，虽然长期忍受着贫穷与孤独，却时刻呼吸世界，而每一次呼吸都会像音乐一样好听。我们从懂得思想的那一天起就蔑视伪装的情感和甜蜜的谎言。你时常酸痛的手臂总是因了拒绝谄媚而受到极高的尊重，那是由于你把草地或开花的莓子搬进了画框而累坏了双手。你无法接受颟顸盲目的习惯和怙恶不悛的丑恶现象，你认为无所作为是对生活的一种怯懦，因此，你用彩色的画笔把世界打扮成矫健活灵的生命。

（杨梦晖）

柔韧人生

李含冰

辽河滩里长着一种白柳，我很喜欢。

晨风中，一丛丛白柳长舒舞袖，摇动身姿，尽情地轻歌曼舞。也许是辽河水滋润的缘故，白柳条的性格极柔顺，修长的枝条可以做出各种图案：弯成一个圆儿，像十五的月亮；打成一个弯儿，又像女孩好看的细眉……因为白柳条宁弯不折，所以常有人用它编织出各种精美的工艺品。剥去外皮，剩下枝干，光滑泽白，任由抚弄。有多少天工之意，诗情画意，都可以糅入枝条一展神奇。

柔韧，让白柳条的生命增值

人生何不如此？

当你面对挫折和失意时，应该柔韧一下自己，让生命展示一幅崭新的图案于

需要全本请访问 www.ertongbook.com

是,便有了一个全新的自我。

宁折不弯，不失为一种豪迈气概，但有许多时候“折”得不当，放弃一次就意味着永远地失去。

宁弯不折，不是无所作为的懦弱，而是一种审时度势的明智之举，一种力的积蓄；不是屈膝胆怯，而是一种新的追求，一种科学的选择。宁弯不折，是一道亮丽的风景，为岁月增添了动人的色彩。

有时退让可以更好地向前。

水是柔韧的，可以九曲十八弯，却能汇入大海；小草是柔韧的，任风摇动，却可以铺展成万里大草原高山巨岩伟岸雄壮，需要有潺潺流水的滋润；雷鸣暴雨能洗涤大地，也有丝丝细雨润物。只有坚硬，没有柔韧，生活的画面就不能完整。坚硬有时让我们失去了不该失去的东西，柔韧有时却让我们得到了意想不到的东西。

柔韧和坚硬是书写人生的两支笔，交错着写下人生的欢笑与泪滴。柔韧和坚硬共同搭成一架阶梯，只有踏着这架阶梯，才有可能把我们承托到追求的高处……

感悟

如果说宁折不弯是一种英雄气概，一种无畏的豪迈，那么，宁弯不折难道不是一种大智若愚的智慧？一种忍辱负重的勇气？

柔韧，在某种程度上讲，也是一种坚强。

水是柔弱的，却能水滴石穿。（邢兰玉）

生活絮语

黄卫东

生活，是以毅力的刻刀，雕琢而成的一个心灵向往的塑体。

我曾小心地走路，认真地寻找生活，却不知它栖息在哪个岁月的枝头等我。

为了生活我哭泣过，为了希望，我也憧憬过。只是漫无方位，残阳渡我。于是我踏上了陌生的人生之路，昂扬走上冻土带，沿着野兽隐没的踪迹，从积雪坚冰下，去确定自己生命追索的方位，默默走向新生活的原野。

告别昨夜璀璨的星辰，面对今天亮丽的太阳。我微睁开眼睛一幕幕观望：人该怎样选择生活，鸟儿该怎样觅食，雪兔该怎样度过寒冬，颠簸在黄牛背上舌尖鸣转的牧笛该怎样悠扬地吹响……

端坐烛前，低首沉思，一想再想，在反反复复中追问，究竟什么是生活？一位远方的游子曾噙着泪花这样告诉我：生活就是生活，油盐酱醋，苦乐忧思，恰是一支人生凄苦的歌，孑然一身在外漂泊……

此时我们已经度过中年的天空，没有了幼稚，没有了轻狂，已经适应了相互交替的痛苦和欢乐的过程

有一次路过湖泊，偶尔发现，生活又多么像一枚多回纹的美丽贝壳呀，即使穿行在寒夜沼泽，也不会迷失方向。即使颠簸在汪洋大海，也要保持挺立的姿势。咒骂也好，讴歌也好，都在体验生活的滋味和热情

走进生活我重新发现，生活自有生活的缤纷与浪漫，生活自有生活的神韵和色彩

轻轻地，再轻轻地，让我采摘几片最美的，最能感动你的心语，悄悄编织成一盘甜蜜悠扬的对话，深深地对你唱，对你歌，对你说，请兑现你对生活的诺言吧！你会感到你在快乐中，徜徉在幸福的浅滩，微笑着从此岸漫步到彼岸……

内心的微笑是动人的，它金灿灿的，我很难用语言去形容它，更不会苦口婆心地讲给你听。因为它不能分享，只能用情怀去体验，用年龄去保养。

微笑是幸福的亲姐妹，每每在你心醉和相思时，敲响你家的门……

当你偶有闲暇，于红枫树下，深夜灯前，戴上沧桑的老花镜，闭合岁月的双唇，咬动辛苦的牙齿去咀嚼家庭那香喷喷的味道，你会打着饱嗝儿说：生活是美丽的，美丽是该珍惜的，它的别名叫欣赏。

美丽是多侧面的，有时它如山中小溪般清澈碧透；有时又像一束茉莉花，散发出淡淡幽香。

但多数人感觉它更像一颗槟榔果，你越咀嚼它越有味道，即使略带苦涩和凄凉，却浸透出人生全部的期待和感悟。

生活多像一辆通勤车呀，在你来我往嘻嘻哈哈的旅途中，花季簇拥着生命，生命推搡着生活，深深浅浅浓浓淡淡，在人世间留下一条引人回首的不归路……

抒怀

世事纷纭中，难道有谁没有想过这样一个问题：生活是什么？

生活，就是理解；

生活，就是面对现实微笑，就是越过障碍注视未来；

生活，就是自己身上有一架天平，在那上面衡量善与恶；

生活，就是有正义感、有真理、有理智；

生活，就是始终不渝、诚实不欺、表里如一、心智纯正，并且对权利与义务

同等重视；

生活，就是知道自己的价值，自己所能做到的与自己所应该做到的：

生活，就是以理想之刀，在生命之树上刻下清晰的年轮；

生活，就是用心灵之剪，在人生之路上裁出吐绿的枝头；

生活，就是面对困惑或黑暗时，灵魂深处，燃起豆大却明亮且微笑的灯盏

（杜岳君）

感觉今日

佚　名

感觉今日如同感觉一种氛围

感觉今日如同感觉一片明媚。

感觉今日就是感觉幽幽的竹箫的鸣响，就是感觉岁月的脚步又一次踏向初旭的光辉

静静地坐在时间的肩头，看一串串离去的背影涌动着，匆匆地将霞光追随听古城上空的时钟滴答着，渐渐地将过去敲碎。此刻，我仿佛开始意识到，今日是这本大书中的一节，是绝不可缺少的灿烂的章回

它像狂劲的乐曲催促着人们走过无际的风景，更像优美的抒情诗，等待着人们去细细地品味

鲜嫩嫩的阳光极好地铺展着一地的甜润以及上升的意念和活跃的思维，温柔的风似乎正在提醒人们把握住每一片光阴以及昂扬地潇洒注视生命的雄奇与珍贵，为的是不再有遗憾伴着苍老爬满黄昏的心藤，不再有愧疚的墓碑孤立于生命的结尾。

驻守在今天的旷野，让思绪漫步在昨天和未来之间，心淡淡的，清清的，柔柔的

或许昔日的辉煌雕塑了你的优美和刚劲，但并不意味着今日你将灿烂动人，因为，今日不是你生命的尽头，你还要塑造今日。而所有的今日必将以无与伦比的崭新的姿态挺立于你的前面，不是你检阅它就是它检阅你。那么，你何以忍心让活泼而鲜艳的今日在你的手里黯然失色，如一溪泛不起浪花的流水？！

或许往日的故事你没有写好，刚刚有了开头就失去了结尾。那么就让我们重新开始好吗，因为今日并不是昨天，昨天已走进历史，你该感觉今天的景色是因你变得这般妩媚

或许你还等待明天，盼望明天会有一片灿烂的朝霞并且无阴云低垂，那么，我

们在憧憬的时刻为什么不把今日的天空擦得晴晴朗朗，为什么不给明天的黎明留一份绚丽的积累。

与其在过去和未来之间沉醉，莫不如把今日的真实融入辛勤的汗水，一切都是从今日开始，今日就是你的节日，今日就是令你生命崛起的唯一机会。

一生只有一个今日，那么让我们善待它好么？！

今日的味道极好，像一杯浓浓的咖啡。

翘首

不要总回顾过去。逝去的东西终究是一去不复返的，快乐也好，悲伤也好，都犹如流过的溪水，不会再折返回来。成功，会被时间掩住光彩；失败，会在岁月中淡化。即使追忆，会尝到幸福，但那也只是昙花一现，充斥着的，仅是惆怅和伤感。

也不要总展望未来。未来总归是飘渺虚幻着的，既看不见，也摸不着。即使是明天，明天的一切在今日看来也是那样的遥远。

今日才是最真实的，与其回忆与翘首，不如今日好好把握。往日的遗憾用今日的成绩来弥补，用今日的成绩给明日的辉煌铺就一条阳光坦途。

（杨梦晖）

生命常常是如此之美

乔　叶

每天下午，接上孩子之后，我都要带着他在街上溜达一圈，这是我们俩都很喜欢的习惯。闲走的时候，看着闲景，说着闲话，我就觉得这是上帝对我劳作一天的最好奖赏。每次我们走到文华路口，我就会停下来，和一个卖小菜的妇人聊上几句，这是我们散步的必有内容。这个妇人脸色黑红，发辫粗长，衣着俗艳，但是十分干净。她的小菜种类繁多，且价廉物美，所以常常是供不应求，我常在她这里买菜，所以彼此都相熟。因此每次路过，无论买不买菜，都要停下和她寒暄几句客户多的时候，也帮她装装包，收收钱。她会细细地告诉我，今天哪几样菜卖得好，卤肉用了几个时辰，西兰花是从哪个菜市上买的，海带丝和豆腐卷怎样才能切得纤细如发，而香菇又得哪几样料配着才会又好吃又好看。听着她絮絮的话语，我就会感到一波波隐隐的暖流在心底盘旋。仿佛这样对我说话的，是我由来已久的一个亲人。

而孩子每次远远地看见她,就会喊“娘娘!”——这种叫法，是我们地方上对年龄长于自己母亲的女人的昵称

那位妇人的笑容，如深秋的土地，自然而醇厚

一天夜里，我徒步去剧院看戏，散场时天落了小雨，便叫了一辆三轮车。那个车夫是个年近五十的白衣汉子，身材微胖。走到一半路程的时候，我忽然想起附近住着一位朋友，我已经很久没见到她了，很想上去聊聊。便让车夫停车，和他结账。

“还没到呢。”他提醒说,大约以为我是个外乡人吧。

“我临时想到这里看一位朋友。”我说。

“时间长吗?我等你。”他说,“雨天不好叫车。”

“不用。”我说。其实雨天三轮车的生意往往比较好，我怎么能耽误他挣钱呢？

然而，半个小时后，我从朋友的住处出来，却发现他果真在等我。他的白衣在雨雾中如一团蒙蒙的云朵。

那天，我要付给他双倍的车费，他却执意不肯：“反正拉别人也是拉，你这是桩拿稳了的生意，还省得我四处跑呢。”他笑道。

负责投送我所在的居民区邮件的邮递员是个很帅气的男孩子，看起来只有二十岁左右。染着头发，戴着项链，时髦得似乎让人不放心，其实他工作得很勤谨。每天下午三点多，他会准时来到这里，把邮件放在各家的邮箱里之后，再响亮地喊一声“报纸到了!”

“干吗还要这么喊一声呢？是单位要求的吗？”我问。

他摇摇头，笑了：“喊一声，要是家里有人就可以听到，就能最及时地读到报纸和信件了。”

后来，每次他喊过之后，只要我在家，我就会闻声而出，把邮件拿走。其实我并不是急于看，而是不想辜负他的这声喊。要知道，每家每户喊下去，他一天得喊上五六百声呢。

生活中还有许多这样的人，都能给我以这种难忘的感受。满面尘灰的清洁工，打着扇子赶蚊蝇的水果小贩，双手油腻腻的修自行车的师傅……只要看到他们，一种无缘由的亲切感就会漾遍全身。我不知道他们的姓名和来历，但我真的不觉得他们与我毫不相干。他们的笑容让我愉快，他们的忧愁让我挂怀，他们的宁静让我沉默，他们的匆忙让我不安。我明白我的存在对他们是无足轻重的，但是他们对我的意义却截然不同。我知道我就生活在他们日复一日的操劳和奔波之间，生活在他们一行一行的泪水和汗水之间，生活在他们千丝万缕的悲伤和欢颜之间，生活在他们青石一样的足迹和海浪一样的呼吸之间。

这些尘土一样卑微的人们，他们的身影出没在我的视线里，他们的精神沉淀在我的心灵里。他们常常让我感觉到这个平凡的世界其实是那么可爱，这个散淡的

世界其实是那么默契，而看起来如草芥一样的生命种子，其实是那么坚韧和美丽。

我靠他们的滋养而活，他们却对自己的施予一无所知。他们因不知而越加质朴，我因所知而更觉幸福。

感悟

生活中不是缺少美，而是缺少发现如何才能发现生活、生命之美呢？目空一切、举头向天不能，自以为是、旁若无人不能，心如枯井、冷漠麻木不能，鼠目寸光、见利忘义不能；只有拥有一颗单纯易感、善良谦卑的心灵，只有爱世界、爱他人如同爱自己，才会发现生命之美、珍视生命之美、讴歌生命之美、增添生命之美。如此，自己那被美丽生命簇拥的生命，便美不胜收。（王淑英）

抬头看云

张丽钧

那天骑车走在路上，突然发现前面一辆出租车的后玻璃装饰得十分考究，那曼妙灵动的纹路，似花还似非花，一漾一漾的，让人的心旌也跟着摇荡起来，我快骑几下，试图看清那究竟是些什么图案，吱——前面一个紧急刹车，我自行车的前轱辘差点顶住了那辆车的尾灯。我惊惶地叫了一声，同时看清了那勾走我眼波的所谓花纹，居然是车玻璃反射的天上的云彩！

我自嘲地笑着，索性跳下自行车，举头望天，全心全意地看起云来。

好白的云，好美的云，就在我的头顶上，悄然无声地上演着一幕多么精彩美妙的剧啊！

为什么我的步履总是那么匆遽？我的鞋子上蒙着一层细尘，我的履底无缘阅读洁白美丽的云朵。这双眼睛在追逐着什么？这颗心儿在遗忘着什么？如果不是借着一方玻璃的提醒，我是不是就不再记得头上有一个可供心灵散步的青天？

“妈妈,这个阿姨看云呢？”

我被一个响亮的童声惊动了循声望去，见一位母亲正用力地推搡一个五六岁的小男孩——显然这位母亲是在怨责她的孩子用一句冒失的话冒犯了我这个陌生人。我心里咯噔一下，想，在我举头望天的时候，我一定成了路人张望指点的对象，他们会说我痴说我呆，他们在心里讲着同情我哀怜我的话语，甚至还可能会为自己敏锐的洞悉而沾沾自喜。然而，他们全错了，只有这个纯真的孩子猜透了我，

需要全本请访问 www.ertongbook.com