

图书在版编目(CIP)数据

石海玉珍:名家藏石精品 / 雷敬敷编. —重庆:重庆出版社, 2005·12

ISBN 7-5366-7438-4

I. 石... II. 雷... III. 奇石—收藏—重庆市

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 125417 号

石海玉珍

——名家藏石精品

雷敬敷 编

责任编辑 凌承碧

封面设计 吴庆渝

版式设计 白正萍 雷敬敷

重庆出版社出版、发行

(重庆长江 2 路 205 号)

新华书店经销

重庆建新印务有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 10.5

插页 4

2005 年 12 月第 1 版

2005 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 7-5366-7438-4 /G·2451

定价: 268 元

长江卵石赏析概论

雷敬敷

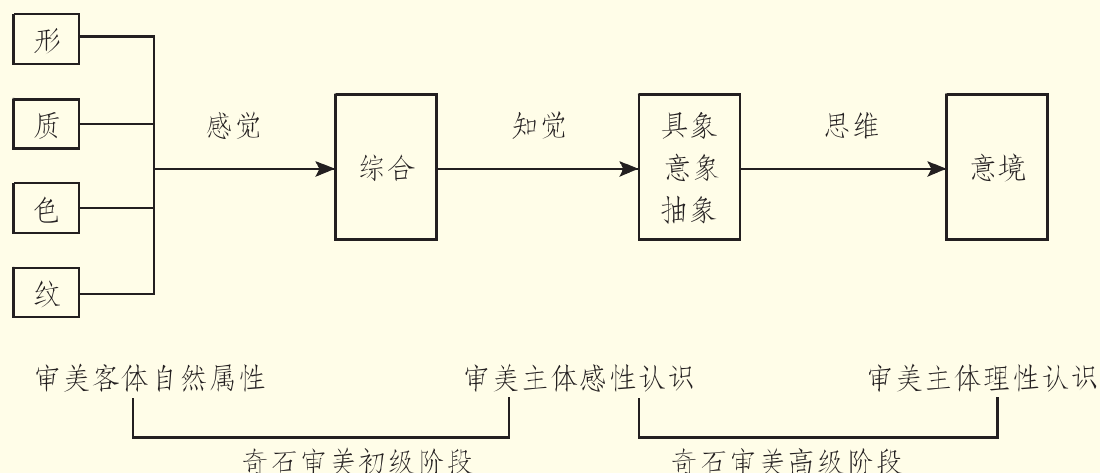
距今两亿年前,青藏高原和四川盆地还是一片汪洋的原始海洋。到了距今 3000 多万年的时候,由于地壳的运动使青藏高原隆起,发生了一场后来被地质学家称之为喜马拉雅山运动的沧海桑田巨变。汹涌的洪水以雷霆万钧之势,奔腾而下,携带着两岸坍塌的大量砾石,呼啸而来,切深河床,侵蚀山脉,顺之者昌,逆之者亡,浩浩荡荡,杀出一条水路,直指东海之滨。到了距今 300 万年的时候,巫山山脉被贯通,在亚洲的东方,一条新的河流诞生了,她就是我们的母亲河——长江。

汹涌的洪水平息下来,已被磨砺了多年的砾石大都变成了泥沙,造就了长江中下游的肥土沃田,而其中的坚韧者,虽历经劫难却幸存下来,停留在河流的拐弯处,形成了大大小小的卵石滩。这是千万年来地壳大变迁的历史见证,这是长江对她儿女的馈赠,这是长江卵石爱好者寻觅奇石的天堂。

以长江卵石为观赏石种,至晚在清代就有记载。不过,长江卵石的采集热,收藏热,却是在“国运兴,收藏起”的改革开放以后。近年来,随着三峡大坝蓄水位的提高,广大奇石爱好者更是以一种时不我待、舍我其谁的精神,全力以赴地抢救这来自亘古的自然遗产。

可不是吗,到了 2006 年夏,当三峡大坝提前一年到达预定的最高蓄水位时,长江河道自重庆江津的羊角坝以下,所有的卵石滩将尽没水中。因此,本着一种历史的使命感,将分散于奇石爱好者手中的长江卵石精品发掘出来,经摄影、编排、结集出版,昭示于人,就是一件十分有意义的事了。

编者遴选奇石的过程,是与藏石者在长江卵石赏析理念上的沟通与默契的过程。也是一个由个别到整体,由感性到理性的奇石审美意识不断升华的过程,兹图示于下:



形、色、质、纹作为长江卵石的自然属性,是奇石采集、收藏与赏析的基本要素。一般而言,对石形的起码要求是体量大小适度,完整无残缺,天然无加工。石质是指卵石的软硬与润涩状况,通常以硬度高、质地细润为好。石色对于单色卵石来说,以愈纯净、愈饱和愈好。对于多色卵石,则要分背景色(底色)和纹理色。通常以背景色纯净、与纹理色有较大的对比度时为好。石纹包括卵石上的色彩纹、凹凸纹和裂隙纹。从形态上石纹又分为“点”(点纹)、“线”(条纹)、“面”(斑纹)三类。对于色彩纹,相对而言,以多色优于单色。单色者又以有晕色者,即有深浅变化者为优。凹凸纹是由于纹理处岩石的矿物成分与背景岩石有较大的差异,因为抵抗侵蚀的能力不同,在河水长期的物理的和化学的作用下自然形成的。凹凸纹对于卵石来说弥足珍贵,这是卵石与从山体中开采打磨的观赏石的本质区别之一。

从观赏的角度来看,长江卵石分为以二维平面观赏为主的画面石(纹理石、图纹石)和以三维空间观赏为主的形象石(象型石、具型石)两大类。前者犹如绘画,后者犹如雕塑。长江卵石中有观赏价值者以画面石为多,形象石较少。本画册收录的 800 多枚卵石中,画面石占 84.5%。

对于画面石,形质色纹四要素中,以石纹最为重要。能否形成画面,全看石纹的分布与变化。对于形象石,则以石形最为重要。抓住要害,兼顾其他,是奇石赏析时的一个切入点。画册 30 页杨礼厚藏石“羞”是一枚画面石。其乳白色的底色上一块暗褐色的斑纹构成了少女的发际和鼻梁,三条恰到好处的裂纹构成了两眼和嘴缝,羞涩之态可掬。而扁圆形的石形正好是少女脸庞的轮廓。这是石形配合石纹的例子。

再看 143 页骆树尧的藏石“白毛女”。这是一枚形象石,如一尊人体的全身圆雕。妙在其通体白色的情况下,在脸部恰巧有一肉色的斑纹,更突出了白毛女的神态。这是石纹配合石形的例子。

不论是画面石还是形象石,当赏析者对其形质色纹的综合分析、整体把握时,就会得出这枚长江卵石是具象的,还是意象的,或者是抽象的总体概念,这时奇石的审美活动进入到了感性认识的初级阶段。

那么,什么是具象、意象和抽象呢?

所谓具象,是指其纹或者其形与具体的物体、物象十分相似,能让人一眼就看出来。159 页张婧的画面石“茅屋为秋风所破歌”所显示的杜甫的形象、发髻、眉眼、口鼻以至衣褶,无一不清晰可见,其悲天怜人的神态更是惟妙惟肖。45 页向寿元的形象石“笑看人生”亦如是。

所谓意象,是指其纹或其形与具体的物体、物象介于似与不似之间,不同的人,或者从不同的角度看有不同的认知。84 页张光华的形象石“我的小孙孙”和 110 页秦邦国的画面石“秋荷”均为意象,经藏石者命名点题后,观赏者有一种“哦,原来是这样”的认同的快感。长江卵石的形、纹都源自造化,当然是意象者居多,而这种“似与不似之间,见仁见智评说”也正是其魅力所在!

所谓抽象,是指其纹或其形与具体的物体或物象完全不相似,但在其纹理或其形体的变化中却更深刻地反映出事物中一些共同的和本质的属性。试比较一下 133 页的“寿”(陈伦康藏石)和 48 页的“龙腾虎跃”(李安宇藏石)。前者是意象的,篆书意味的凸纹如行笔流畅的书家一气呵成。而后者却是抽象的,虽然我们不能确认它是什么字,但其飞舞跃动的笔力之美,疏密有致的构筑之美更显示出了中国书法的内在精神。

概而言之,对于具象,人们常表述为“这是什么”;对于意象,人们常表述为“这像什么,这不像什么”;而对于抽象,人们常表述为“这有什么什么意思,这有什么什么韵味”。到了这个时候,认识的过程并没有终止,审美意识还要向理性深化。这时,赏析者就会进一步调动大脑中所贮存的信息资源,即记忆中的种种形象和概念,借助于联想、想像等审美的心理活动而进入到浮想联翩,如天马行空,物我皆忘,自由自在的一种境界,以获得最大限度的美的愉悦。这就是奇石审美活动的高级阶段——意境。

需要指出的是,由于每个人的经历、学识、情感、意志等方面的差异,能否达到这种境界,或者达到这种境界的程度,却不尽相同。比如,赏析者如果没有读过杜甫的“登高”一诗,就不会从画面石上所显现的秋天高远、秋叶飘零的意象而联想到诗中“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”的意境,从而将此石命名为“无边落木萧萧下”,借杜诗以激发赏析者对这枚奇石更深一层的美感(56 页钟历富藏石)。

关于意境,就目前广大奇石爱好者对长江卵石的审美实践来看,可归纳为审美欣赏和审美创造两个方面。前者包括赏析论述和奇石命名,后者包括奇石配座和陈设环境。

奇石的赏析论述包括赏析文章,诗词和口头表述等形式。奇石的命名是对奇石赏析意境的高度凝练,从命名的优次可以窥见命名者所达到的赏析意境的程度。

本画册所收藏的奇石的命名,大多经藏石者的反复推敲,颇具特色。其中诗情画意的有:“梨花夜落轻入梦”(46 页李安宇藏石),“疏枝倩影香自溢”(69 页雷敬敷藏石),“海上明月共潮生”(116 页王大华藏石),“万里长江似画卷”(81 页杨明藏石),“云山深处有人家”(137 页夏文敏藏石)等。

诙谐风趣的有:“抿笑”、“微笑”、“大笑”(30 页杨礼厚藏石),“牙好,胃口就好”(139

页秦治霖藏石)，“我怕谁”(140页徐宪藏石)，“我最行”(114页涂开林藏石)等。

点睛之笔的有“好汉歌”(98页冯文龙藏石)，“剑指葛尔丹”(122页王新生藏石)，“屈子行吟图”(87页曹宇东藏石)，“天上掉下个林妹妹”(147页雷兴义藏石)等。

咏物抒怀的有：“细草微风岸”(44页向寿元藏石)，“五月鲜花志士血”(67页雷敬敷藏石)，“又是一个丰收年”(75页杨小平藏石)，“红梅赞”(144页曹树明藏石)等。

寓情于景的有：“润物细无声”(105页刘勋梅藏石)，“夕阳山外山”(142页唐良华藏石)，“江上清风”(96页路建荣藏石)，“秋山枫叶红”(109页张华福藏石)等。

会意传神的有：“伟人”(153页邓飞藏石)，“豪情少年”(28页杨礼厚藏石)，“总设计师”(82页张光华藏石)“主席小憩黄河边”(135页张永柱藏石)等。

奇石配座，重在一个“配”字上，要协调配合，突出主题，深化意境。切忌喧宾夺主，有买椟还珠之嫌。16页刘昌沛藏石“硕果累累”，三枚椭圆状的黑色卵石因配座上雕刻的枝蔓与其相连而浑然一体，三为众，“硕果累累”的意境才得以表现。61页黄芑藏石“醉猴”，以形似猴子身躯的根座与猴头状的卵石相配合，猴面两颊绯色，两眼迷朦，一副醉态，而根座所呈现的癫狂身姿则加深了这“醉”的意境。

奇石爱好者对陈设环境的关注源于近年来家庭奇石馆的兴起，由简单的几架陈设，到书画陪衬，再到石与石的组合，石与书、石与画的组合，石与座、几、案、书、画的组合等等。无一不是通过审美创造，丰富、拓展、提升了长江卵石的赏析意境，获得更多的美的感受。

综上所述，奇石的赏析过程是一个审美的心理过程，它要调动人们在感觉、知觉、联想、想像、情感、意志等诸多方面的心理活动，而其中最为活跃的是人的情感。可以这样说，如果没有对奇石的情感，就不可能有对奇石的美感。爱石的激情会激活我们与生俱有的爱美之心，激励我们对美的向往，对一切美好事物的向往！

序

长江卵石——重庆永恒的名片。

滚滚长江东逝水，在重庆市辖区内留下了 200 余个卵石滩。“石海”茫茫，“玉珍”闪闪。这“玉珍”便是本画册推出的产自重庆的长江卵石精品。这 800 余枚卵石，无一例有人工打磨加工之嫌，体现了重庆人的诚信和对自然遗产的崇敬。

在国内以如此大的篇幅系统地介绍重庆长江卵石尚属首次。此举对重庆玩石界而言，无疑是一功德无量的善举。对国内外石友而言，则开启了一扇充分展示重庆长江卵石的“窗口”。

重庆石友以一定规模集藏重庆长江石较之全国起步稍晚，似乎应了“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。是卵石的真、善、美唤醒了重庆人，是外来的“寻宝人”触动了重庆人，是“高峡出平湖”激励了重庆人，是“地利”之便成全了重庆人。近五年来，重庆人将火辣辣的热情倾注到抢救母亲河慷慨馈赠给我们的这一不可再生的宝贵的自然遗产身上。冒严寒，顶酷暑，寻遍故乡的大小河滩，将一块又一块面临“灭顶之灾”的卵石“请”回家中，珍藏清供，寄情于石，寓情于斯。

据史考，奇石文化始见于先秦时代《尚书》中关于“怪石”的记载。后经南北朝、隋、唐、宋、元、明、清而流传至今，由达官贵人、文人雅士到而今的寻常百姓，历二千余年而不衰。盖因奇石的“真、善、美”提供了源源不断的石文化源泉。依愚见，重庆长江卵石之佳品乃“真、善、美”之集中体现。所谓“真”，系经由长江之水冲击磨砺自然天成，毫无人工伪作；所谓“善”，系通过品石、悟石从中理解卵石之宽忍顽强，而人生苦短，当珍惜自重；所谓“美”，系指“质、形、色、纹、意”俱佳，且大小适度，令人百玩不厌。重庆卵石不愧为中华奇石百花园中的一朵奇葩。

特别值得称赞的是，本书编者雷敬敷先生，不负重托，为编辑出版此书，像一只不知疲倦的蜜蜂，遍访石友，寻觅美石，锲而不舍，无私奉献，终于酿制出这醇美甘甜的“琼浆玉液”，并将其奉献给全国石友。其执著精神可钦可佩可贺，在此叩首有三。

“石不能言最可人”。“一切尽在不言中”。望读者诸君通过欣赏《石海玉珍》一书，了解重庆长江石，了解重庆石友，了解直辖后的新重庆。

重庆市奇石协会 黄 芃

目 录

冉超枢藏石	(8)
刘吕沛藏石	(16)
杨礼厚藏石	(24)
蔡开颜藏石	(32)
向寿元 封世芳藏石	(40)
李安宇藏石	(46)
钟历富藏石	(52)
黄芑藏石	(58)
雷敬敷 肖名芑藏石	(64)
许国祥藏石	(70)
杨小半藏石	(74)
杨明藏石	(78)
张光华藏石	(82)
曹宇东 廖丽藏石	(86)
温智勇藏石	(90)
路建荣藏石	(94)
冯文龙藏石	(98)
吕元朝藏石	(101)
刘勋梅藏石	(104)
张华福藏石	(107)
秦邦国 蓝星藏石	(110)
涂开林藏石	(113)
王人华藏石	(116)
王恒利藏石	(118)
王祖全藏石	(119)
王根源藏石	(120)
王福德藏石	(121)
王新生藏石	(122)
白克基藏石	(123)
刘昌万藏石	(124)
刘昌灵藏石	(125)
吴永高 杨晓芳藏石	(126)
李胜天藏石	(127)
李红峰藏石	(128)
杨开智藏石	(129)

杨圣英藏石	(130)
杨权藏石	(131)
杨树勋藏石	(132)
陈伦康藏石	(133)
郑忠亮藏石	(134)
张永柱藏石	(135)
项长江藏石	(136)
夏文敏藏石	(137)
姚卿泽藏石	(138)
秦治霖藏石	(139)
徐宪藏石	(140)
唐亚春藏石	(141)
唐良华藏石	(142)
骆树尧藏石	(143)
曹树明藏石	(144)
谢邦秀藏石	(145)
韩余生藏石	(146)
雷兴义藏石	(147)
廖联有藏石	(148)
谭亚均藏石	(149)
熊伟藏石	(150)
朱安全、王长华藏石	(151)
王君泽 王木材藏石	(152)
刘显珍 邓飞藏石	(153)
李鑫源 孔群芳 苏映飞藏石	(154)
李世明 李志敏藏石	(155)
杨和平 陈福龙藏石	(156)
杨建平 余吉福藏石	(157)
余光明 张雪阳藏石	(158)
张婧 张霞英藏石	(159)
黄其政 袁翻林藏石	(160)
黄荣森 高昌吉藏石	(161)
黎小刚 黄白力藏石	(162)
涂贻君 叶互生 李祥琪 张万才藏石	(163)
白正萍 周云 游强 朱伟 张宗岳藏石	(164)
后记	(165)



冉超枢
藏石

冉超枢 中共党员，就职于重庆市江津二中。工作之余对长江雨花石情有独钟，不辞艰辛，勤于寻觅，乐于收藏。现有藏石近千，珍品百枚，意在弘扬长江奇石文化。



红梅三两枝 $4 \times 5.8 \times 2.5\text{cm}$



银装素裹 $4.4 \times 6.3 \times 2.2\text{cm}$



飞流直泻 $10.3 \times 13.3 \times 5.6\text{cm}$



牡丹园(正面)

$5.2 \times 6.8 \times 2.8\text{cm}$



锦上添花(背面)



鲤鱼跳龙门 5.4 × 6.4 × 4.1cm



人间仙境 5.1 × 6.2 × 2.6cm



紫罗兰 6 × 5 × 2.9cm



歪脖老树 4.2 × 4.8 × 2.2cm



枫叶红 6.1 × 5.2 × 3cm



枝头啄木鸟 3.2 × 6.4 × 1.7cm



心 4.8 × 5.2 × 4.2cm



溶洞奇观 5.6 × 6.6 × 2.4cm



钻戒 4.5 × 3.3 × 2.1cm



锦绣河山 7.6 × 5.8 × 3.4cm



白龙马 4.3 × 6.1 × 2.6cm



龙脊 3.6 × 6.5 × 2.1cm



墨菊 5.1×5.2×2.8cm



螳螂 5.1×7.1×3cm



飞来峰 4.5×5.8×3cm



半山古塔 2.7×4.4×1.8cm



春兰幽舌(正面)

3.2×6.6×3.1cm



篆字天书(背面)



西施鞋 2.6 × 4.5cm



运动鞋 3.5 × 4.5 × 2.8cm



高原颂歌 8.1 × 10.7 × 6.6cm



海底世界 6.6 × 9.5 × 4.4cm



花果山 5.5 × 6.8 × 3.7cm



蓬莱仙境 6.2 × 7.5 × 3.5cm



仙女游山 4 × 6.5 × 2.7cm



雌雄金龟 5.1 × 3.1 × 2.4cm



八仙聚会 3cm~4cm



天狗下凡 4.4 × 5.5 × 2.8cm



小狗戏猴 7.3 × 4.8 × 3.5cm



千岛湖风光 4.4 × 5.5 × 2.8cm



飞鸟归来 6.2 × 9.5 × 5.2cm



游僧观瀑 7.2 × 5 × 3.8cm



黄山松 8.2 × 4.7 × 2.4cm



梅、兰组合 3.8 × 4 × 3.1cm



日出东海 4.2 × 6.7 × 2cm



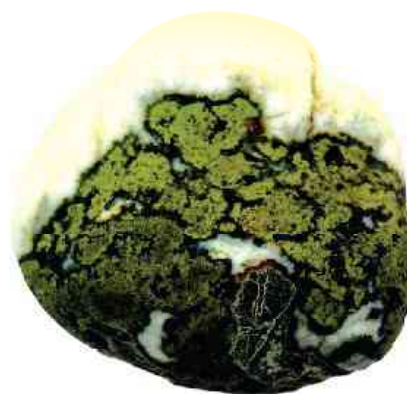
鸳鸯戏水 3.6 × 4.8 × 3.2cm



江南春早 5.8 × 8 × 4.3cm



人头山瀑布 7.6 × 10 × 3.2cm



雪山丛林 4.5 × 4.5 × 1.8cm



刘昌沛
藏石

刘昌沛 重庆国厦建筑工程公司董事长，重庆奇石协会、书法家协会会员；重庆市巴南区书法家协会副主席、美术家协会理事。喜爱书画奇石，现有藏石 300 余枚。



江山多娇 5 × 8 × 1.5cm



参禅 17 × 20 × 7cm



鲲鹏展翅 24 × 21 × 9cm



硕果累累 11 × 28 × 11cm