

第一章 从语言的产生到文字的演进

考察欧洲文字传媒，首先需简要回顾一下人类文字的发明史与人类文字的演进史。在中国古代的神话传说中，文字的发明是一件惊天地、泣鬼神的大事。传说汉字是黄帝的史官仓颉创造的，在仓颉造字的时候“天雨粟 鬼夜哭”^①的确，文字是人类为文化传播而做出的第一项伟大科技发明，人类创造了自己的文字，也创造了自己的文明。路易斯·亨利·摩尔根指出：“认真地说来，没有文字记载，就没有历史，也没有文明。”^②恩格斯则把文字的发明看作是人类过渡到文明时代的主导因素。^③

一、语言的产生

文字的产生是以语言的产生与发展为基础的，所以，揭示文字的产生与发展有必要首先探求语言的产生与发展。

语言是以呼吸器官发声为基础来传递信息的符号系统，是人

① 《淮南子·本经训》。

② [美] 路易斯·亨利·摩尔根：《古代社会》第 30 页。

③ 《马克思恩格斯全集》第 46 卷 上册 人民出版社 1979 年版 第 90 页。

类最重要的交际工具和存在方式之一。^① 语言的产生在人类的进化与发展史上具有划时代的意义，它使人类最后与动物划清了界限，是人类的标征。语言的产生对人类信息传播的发展也具有同样的意义，它根本改变了人类在信息传播上的动物性特征，使其步入正轨，并成为以后文字符号等一些传播手段和科技发明创造的基本条件。

但回溯人类“说话”的历史，现已很难找到“物证”来描述原始时代语言产生的具体情况。只能依据人类学、考古学、心理学的有关资料一般性地推论和猜测语言产生的条件、语言的起源、语言的形成和原始语言的特征等。

（一）语言产生的背景

语言是在人类形成的过程中产生的。约在 6 000 万年前地球上出现了灵长目动物，2 000 万年前出现了攀树的猿群^②。攀树的猿群生活在森林里，在树上活动、睡觉，走路用四肢，没有抽象思维，没有语言，只能发出同其他动物一样的叫声。后来，随着第三纪中期世界范围内的造山运动，地球上的气候和地形均发生了巨大的变化，特别是气候变得越来越干燥，致使许多地方的森林逐渐消失，取而代之的是茫茫无际的草原。攀树的猿群中的一部分为了适应环境的变化，被迫从树上下到地面上来生活。

语言是所有正常的人类都具有的讲话的能力。不同地区之间人们所使用的语言千差万别，但是任何人都必须通过学习才能获得语言能力。有人谈及动物的语言，但大多数语言学家还不能肯定动物是否具有运用语言的能力。更多的专家倾向于认为：动物的语言只是一种信号，而不是一个信息系统。

^② 1876 年恩格斯在《劳动在人从猿到人转变过程中的作用》一文中提出了有关人类起源和发展的三个科学概念，即：攀树的猿群、正在形成中的人、完全形成的人。这三个科学概念代表三个依次递进的发展阶段：攀树的猿群是指生活在树上的古猿；正在形成中的人是指从猿到人过渡期间的生物；完全形成的人是指已经能制造工具的人。

部分攀树的猿群移居到平原以后 由于环境的变化 生活方式也发生了变化。他们开始摆脱用四肢走路的习惯，用其灵巧的前肢来获取食物 抗击猛兽 而用后肢来承担身体的重量。这种生活方式 使它们的前肢与后肢的分工渐渐固定下来 前肢变为手 后肢学会了直立行走。从此，攀树的猿群演化为正在形成中的人。出现了双手 正在形成中的人也就能利用工具了 能拿住木棒和石块等天然工具猎获禽兽 或抵御猛兽的攻击。利用天然工具 必然诱使他们制造工具。使用自己制造的工具，进行真正的人的劳动，意味着从猿到人过渡阶段的结束，标志着正在形成中的人变成了完全形成的人，这是从猿到人转变过程中的质变。

（二）语言形成的一般过程

语言是在人类走向成熟的过程中，在劳动的推动下出现的。

首先，劳动使正在形成中的人有了创造语言的需要。完成了由猿转变为人的第一步的正在形成中的人，虽然能够制造工具来进行劳动 但是 单个的个体仍不能十分有效地达到猎取和防御野兽的目的。他们需要通过群体的合作劳动，才能维持十分低下的生活水平。这就决定了他们只能采用群居的生活方式，彼此依赖，集体从事捕猎活动 而抵御猛兽的侵袭更需要协同作战。这样 处于正在形成中的人十分需要一种工具来进行有效的交际，以协调不同个体间的行为。这种工具要既能传达彼此的信息，又不妨碍劳动的进行；既要畅行于白天黑夜，又能不受山水的阻隔。显然，载有意义的声音是最为理想的。“正在形成中的人 已经到了彼此间非说不可的地步了。”^① 于是，语言的创造成为必需的了。

其次，劳动促成了人的发音器官的发育与完善。劳动带来的身体直立与手足分工使得人的活动量越来越大，结果使肺活量增大 肺部由窄变宽 由小变大 这就为发出多音节的语言提供了足

^① 《马克思恩格斯全集》第 20 卷 人民出版社 1971 年版 第 512 页。

够的动力。同时，劳动还为人的发音创造了完备的共鸣腔。在劳动过程中，嘴的一部分扯咬的功能被手代替，使得猿人十分向前突出的颌部慢慢地向后收缩。下颌骨由“V”形变“U”形，这使得口腔发生了很大变化，对发音的存气十分有利。人类对火的利用，使得其食物的种类增多，食用方式有了改进，牙齿的撕裂作用下降，原先犬牙交错的牙齿逐渐变得又小又密，这就为发音提供了比较理想的控制气流的装置。在劳动的推动下，人的声带部分也发生了重大变化。上下肢的分工与直立行走，改变了声道的角度，使其变得越来越小。这种变化使得口腔的水平位置与咽腔到声带的垂直位置构成直角，这种角度在发音时起着复杂多样的阻碍、控制气流的作用，有助于发出多种多样的声音。

另一方面，劳动促进了人类思维的产生与发展。一是手足分工后的劳动使得手的活动增加，工具的制造和使用进一步扩大和延伸了人的感官。由于经常地使用工具或用手作用于自然环境，导致了人对客观事物及其规律的一些简单朦胧的认识。比如，利用天然工具对大自然进行作用，与凶猛的野兽搏斗，就使人类感觉到了工具的巨大威力：既可以用来猎取食物，又可以用来抵御敌害。因此，就可能在头脑中形成这样的简单认识：手和棍棒、石块的关系，棍棒、石块和对象的关系。这样，思维慢慢地产生了。随着劳动的进行，人类在自然对象中不断发现新的各种属性，认识也就会不断丰富起来，发展起来。二是劳动的结果必然导致大脑的发展。随着人类劳动活动的日益增加，其脑形和脑容量也在长足地发展，特别是一些与手的活动有关的大脑区域变化更大。而且随着劳动的开展而带来的人类食物的多样化，也为人类大脑的发育提供了丰富的营养。总之，劳动带来的视野的开阔、感官的扩大、大脑的发育和完善导致了思维活动的产生与发展，而思维活动的结果通过外化则可成为语言的意义要素——语义，使语言的产生具备了条件。

劳动为语言的产生创造了条件，但劳动并不是语言的源头。

语言是从何东西发展而来的？

在语言产生之前，攀树的猿群与正在形成中的人都有一定的交际方式，比如用手势、体态等符号来表达一些低级简单的信息。^① 这些符号后来并未发展成语言，因它们在结构上和后来的语言并没有历史同一性。还有一种方式是用声音来进行交际的，如摹拟狗、羊、风等的声音来表达某种感觉。在特定情况下发出的某种感叹或叫喊声表达某种感情和欲念，等等。这些声音能在同伴间引起某种感觉。这种作为第一信号的声音可以在形象思维的范围内进行交际，就像鸟鸣使其同类感到危险的到来而飞走逃离一样。当然，有交际作用的第一信号和作为第二信号的语言是有质的区别的，但二者有历史来源上的同一性，即以声音刺激来传递信息。语言就是由上述第一信号中以声音为刺激物的具有交际作用的那一部分发展而来的。在第一信号系统高度发展的基础上，人类产生了第二信号系统。

还在攀树的猿群阶段，人类的祖先就能发出 30 余种与生活有关的声音。这些与生活有关的声音的数目随着捕获食物时活动形式的增加而逐渐增多，同时也扩大了各种表象的范围。到了正在形成中的人时期，形成了基本的音律。当声音的形象在一定范围内成为各种表象的必要因素后，这些声音的形象就具有了意义的基本内核，而这个基本内核可把不同的表象连接起来，形成概念。概念是能够随意地在意识中再现出来的，无论在任何场合下都不必与具体的情境有什么密切的联系。在劳动的推动下，人的智力发展起来。智力的发展又不可避免地导致了一般概念和基本词的产生。制造工具和使用工具的实践确定了一般概念认识意义，而集体的生活也把这些概念的内容固定了下来，并促进了语言的进

〔美〕布龙菲尔德：《语言论》袁家骅、赵世开、甘世福译，商务印书馆 2004 年版，第 42 页。手势伴随着一切语言，说话人使用哪种手势，使用多少，因人而异，但在很大程度上受社会习惯的制约。

一步发展。随着劳动活动的丰富 所发出的声音的数量增多了 基本概念的内容也丰富了 词的数目也就增加了 于是 单个的句子被那些可以划分为许多句子成分连续性的句子所代替。这样，就形成了层次分明的语言。至少在旧石器时代结束前的公元前约10万年，语言随着人类智力的发展而出现。

词是一个一个被创造出来的，先由集体中的某一个人构造某一个词的样本，再由集体在运用的过程中加以固定。语法规则也是一条一条地被创造出来的，也同样先由集体中的某一个人构造某一语法规则的样本，再由集体在运用的过程中加以固定。随着交际的发展 人们把集体所确定的词和语法规则累积起来 构成一个基本词汇的系统 and 语法构造的系统，这样就形成了语言系统。

(三 世界十大语系及分布

无论人类的传播技术发展 to 何种程度，现代信息传播已无法摆脱语言这个基本的信息符号系统。过去、现在和未来的任何传媒 都须以语言为基础。

由于自然环境及各文明发祥地出现时间的差异，最初的语言在从最初的几个文明发祥地向四周蔓延的过程中，又衍生出诸多新语言。存在于现实人群中的语言，实际上就是人类信息传播最早的历史记录，只是这种历史记录需要语言学家通过对当时语言的语法结构、发音和词汇进行分析 从中找寻当年的信息痕迹。对分布于世界各地的无数种语言进行分析，可以绘制出语言的谱系，指出某种语言的发生、发展和随人类群体迁徙的轨迹 并根据词汇的形成和发音的变化，破译出人类无文字传播时期留下的信息。

世界上绝大多数语言都可被编排到十大语系中，语系之下是语族 语族之下是语支 语支之下才是具体的语言系统。从具体的语言系统往上推 语言 - 语支 - 语族 - 语系 可以看到现在各种具体语言系统间在远古时代关系的远近，当然这也相当程度上涉及使用各种语言系统的民族和种族间血缘关系的远近，以及交往的

疏密程度。

1. 汉藏语系

汉藏语系以中国为中心 略向西南辐射 使用这一语系的人口占世界人口的四分之一，但在地理分布上较为集中。下分四个语族 即汉语族、藏缅语族、壮侗语族、苗瑶语族。

2. 阿尔泰语系

以现在中国、俄罗斯、哈萨克斯坦、蒙古交界的阿尔泰山为中心 广泛分布于亚洲腹地的荒漠和草原地区。下分三个语族 即突厥语族、蒙古语族、通古斯满语族。

3. 闪含语系

分布于西亚、北非地区 分为两个语族 即西亚的闪语族、北非的含语族。

4. 班图语系

分布于撒哈拉大沙漠以南的整个黑非洲地区，拥有数千种语言系统，大部分是部族语。代表性语言是斯瓦希利语。

5. 南岛语系

广泛分布于东南亚的马来半岛和印度尼西亚群岛、大洋洲各国。中国台湾岛的高山族语，即属于南岛语系。

6. 达罗毗图语系

分布在印度半岛南部。

7. 南亚语系

分布在中南半岛南部。

8. 芬兰 - 乌戈尔语系

主要分布在芬兰和匈牙利。

9. 伊比利亚 - 高加索语系

主要分布在高加索山脉一带。

10. 印欧语系

印欧语系起源地在现在巴基斯坦北部和印度西北部。公元前4000—5000年，居住在那里的一部分雅利安人分别途经里海北岸

和南岸 向西和西北方向迁徙 到达欧洲。在历史的发展、变迁中，在原来语言的基础上，形成不同的语言族群。这些族群有共同的语言特点，故称为印欧语系。15 世纪末世界地理大发现之后，欧洲国家将市场经济向全球拓展，于是西班牙、葡萄牙、荷兰、英国、法国、普鲁士、奥地利、比利时、丹麦等国 以及后来的美国、俄罗斯 先后在全球范围内建立了许多殖民地、保护国、托管地 这些国家的语言系统也传播到世界各地。因此，印欧语系在最近几百年内成为分布最广的语系。如果谈到语族，那么以当年迁徙时的先后顺序 逐渐形成 12 个语族，现存的十个语族和主要代表语言系统如下：

印度语族 印地语、乌尔都语、孟加拉语、柬埔寨语等）

伊朗语族 波斯语、库尔德语、阿富汗语等）

斯拉夫语族 俄语、塞尔维亚语、波兰语、捷克语、保加利亚语等）

亚美尼亚语族（以亚美尼亚语为主）

波罗的语族（立陶宛语、拉脱维亚语等）

日耳曼语族 德语、丹麦语、瑞典语、荷兰语、英语等）

拉丁（罗曼）语族 意大利语、西班牙语、葡萄牙语、法语、罗马尼亚语等）

希腊语族（以希腊语为主）

凯尔特语族（以爱尔兰语为主）

阿尔巴尼亚语族（以阿尔巴尼亚语为主）

（四）语言的优点与不足

语言的产生，使人类的信息传播步入了正轨。在语言产生以前，还处于正在形成中的人时期的人类祖先也有过一些信息交流的方式，以帮助共同生活和协作劳动，比如前面所述的运用手势、体态等。但这种信息传播方式还带有很强的动物信号的性质特征 多是为生存所迫的被动行为 它只是以第一信号传播一些水平

很低的带有本能性的原始信息，并且只能在很小的范围内开展信息交流。在走向成熟的进化过程中，人类创造了语言。语言是完全属于人类的层次更高的信息传播系统。它的产生与运用，开始了真正意义上的人类社会的信息传播。从一般意义上讲，人类社会的信息传播与人类社会的形成同步。

较之手势、体态等前语言时期的信息传播方式，语言传播具有突出的优点，其产生与运用，使人类的信息传播呈现出崭新的面貌。

第一，语言传播方式使传播内容变得极为丰富。它不仅表达一些具体的、可感的信息，更擅长于表达那些抽象的、理性层次上的信息。它使人类个体经验得以交流，为社会成员所共享。它将人类生活中的各种现象、活动、思维转换为特定的声音，用于彼此间的交流，这就使人们可以脱离具体的物质环境而随心所欲地交流生活中的几乎所有信息。这一优点本身就使人类的生活更加丰富，使人类的生活有了除单纯物质、感官追求之外的更为丰富的内容，提高了生活质量。

第二，语言传播方式打破了环境对手势、体态等传播方式极强的限制，扩大了人类传播活动的距离和范围。传播不再被局限在传受同处一地的狭小环境中，人们可以携带信息自由地在不同地点向不同的对象进行各种内容的传播，可以通过大声喊叫、捎口信等将信息送到较远的地方。

第三，语言的出现使人类开始具备一定的信息保存能力。在大脑的配合下，众多的语言信息得到了保存。迄今为止，在人类发展过程中，依靠语言和记忆力保存信息的历史最长。大量的生产经验和生活经验都是通过血缘关系、师徒关系等以语言的形式继承下来并成为子孙后代的精神财富，就连许多艺术作品如神话传说也主要依靠语言一代一代地传下来。这对于提高生产力水平、提高生活质量和人类的审美能力都有重要作用。

第四，语言传播可以帮助传播者在一个较大范围内同时向众

多人发布信息，具备了大众传播的某种性质。这种众人同时参与的信息传播方式，使传播活动在社会管理过程中发挥了重要作用。

第五，语言传播中常可以伴随着各种有意无意的非语言传播方式，从而扩大传播的信息量，加强传播效果。说话时，人的手与身体等都能自由活动，因而能以手势、体态、表情、眼神、口气、声调等方式参与信息传播，从而增加信息的复杂性和总量。交谈的双方，不仅听其言，也观其行，全方位地获取对方的各种信息，判断对方的真实意图，使传播效果大大增强。

由于上述种种优势，作为“思维本身的要素”“思想的生命表现的要素”^①，语言传播大大促进了人类的进步与发展。同时，作为“感性的自然界”^②，语言从行为到心理都对人类进行了全面的武装，使人类在自然界的生存竞争中立于不败之地，使人类因经验共享和文化遗产而大大加速了自身的发展。

当然，语言传播本身的缺陷也是显而易见的。

首先，受空间局限，语言“传之不远，传之不广，传之不多”^③。

其次，受时间局限，语言转瞬即逝，保留困难，大量信息被遗忘丢失。

第三，受记忆局限，语言所传信息无法固定，总是有意无意地被变形。所以我国古代就有人提醒大家：“夫所言不可不察，数传，则白为黑，黑为白，故狗似猿，猿似母猴，母猴似人，人之狗则远矣。”^④无独有偶，法国17世纪的一位著名作家也说过一段意思相近的话，他说：“与流言传闻相反的往往是事实。”^⑤

第四，受方言局限，语言一致但方言不同的人们之间难以顺利

① 《马克思恩格斯全集》第42卷，人民出版社1979年版，第129页。

② 《马克思恩格斯全集》第42卷，第129页。

黄旦：《新闻传播学》，浙江大学出版社1997年版，第18页。

④ 《吕氏春秋·察传》。

⑤ [法]贝尔纳·瓦耶纳：《当代新闻学》，丁雪英、连燕堂译，新华出版社1986年版，第5页。

地交流信息。《圣经》就叙述了有关巴比伦人造通天塔的故事：“那时，天下人的口音、言语都是一样。他们往东边迁移的时候，在示拿地遇见一片平原，就住在那里。他们彼此商量说：‘来吧，我们要做砖，把砖烧透了。’他们就拿砖当石头，又拿石漆当灰泥。他们说：‘来吧，我们要建造一座城和一座塔，塔顶通天，为要传扬我们的名，免得我们分散在全地上。’耶和华降临，要看看世人所建的城和塔。耶和华说：‘看哪，他们成为一样的人民，都是一样的言语，如今既做起这事来，以后他们所要做的事就没有不成就的了。我们下去，在那里变乱他们的口音，使他们的言语彼此不通。’于是耶和华使他们从那里分散在全地上，他们就停工，不建那城了。因为耶和华在那里变乱了天下人的言语，使众人分散在全地上，所以那城名叫巴别^①（就是变乱的意思）^②。这个故事反证了语言的局限性。

随着社会生产力水平的提高和人类生活范围的扩大，以及民族之间、地区之间交流机会的增多，语言作为信息传播符号的局限性也越来越突出。为此，人类创造了文字。

二、文字的发明

从传播学角度看，文字是在语言基础上，作为补充性交流和传播工具而创造出来的。最初的文字是包括图画文字和古老的约定符号的句意文字，它借助形象和图形来表达完整的意思。初始的文字很粗糙，记录语言的能力也很差。为能准确充分地记录语言，句意文字发展成表词文字，形成规范体系。而后在社会诸因素作用下，各种文字又不断演进，形成今天世界上的蔚为大观的复杂的

^① “巴别”即“巴比伦”。

^② 《圣经》中国基督教协会 1995 年版 第 14 页。

文字体系。

（一）文字产生的社会要求

原始文字约产生于新石器时代后期。公元前 8000 年左右，人类进入新石器时代，出现了磨制石器，有些石器能磨制出锋利的刀刃。这时期也出现了陶器。到新石器时代晚期，甚至出现了金属工具。工具的进步提高了人类生产的能力，扩大了人类生活的范围，原始畜牧业和农业出现了。随着农牧业的出现，人类创建了村落，社会组织也由母系氏族发展为部落，后又结成部落联盟。

村落的社区组织形式与部落联盟的社会组织使原始人类形成了比较大的、稳定的和复杂的共同生产方式，群体内部和各群体间发展起来多种多样的社会关系。这些又引发人们更大量与多样的传播沟通行为。旧石器时代与中石器时代，人类只结成许多较小而分散的母系氏族集团，其规模小，人际交往范围窄，只凭语言加手势、体态等来表意就能满足交际需要。而部落组织的规模则大于氏族集团数倍，并往往占有广阔空间，社会成员交际面也就大得多了，社会关系也复杂多了。首先是内部分工较以前更细，产品与财产归属也逐渐多样化，随着生产力发展，私有财产开始出现。有分工，必然会出现交换，商业兴起以后需要计数计帐，属于不同所有者的物品，要有识别标记，对记载符号和传播符号的需求随之产生。庞大的部落和众多的社会成员使社会也复杂起来了，一些新的社会发展与合作机制也需要有记录传播方式。部落间的结盟与战争也频繁起来了，更要求能把一些信息固定下来传至远方与后世。农业条件下的村居生活，较之渔猎条件下的迁徙生活，稳定得多，人们有了更多的经验和禁忌，如气节时令、近亲不通婚等，风俗习惯与传统也形成了，许多东西需要记录下来并世代相传。所有这一切已增强了的和复杂化了的社会交际需要，使语言传至远方和保存长久的要求日益强烈，文字产生的条件日趋成熟了。

（二）从结绳记事到契刻记事

在文字产生之前 除语言外 人们为了帮助记忆 采用过五花八门的记事方法，其中使用较多的是结绳和契刻。中国古籍文献中关于结绳记事的记载较多。战国时期的著作《周易·系辞传》中写道：“上古结绳而治 后世圣人易之以书契。”东汉末年的经学大师郑玄在其《周易注》中认为：“古者无文字 结绳为约 事大 大结其绳 事小 小结其绳。”唐代经学家李鼎祚在《周易集解》中记载：“古者无文字 其有约誓之事 事大 大其绳 事小 小其绳 结之多少 随物众寡 各执以相考 亦足以相治也。”这是讲结绳为约 说得已相当明白、具体了。

汉代刘熙在《释名·释书契》中说：“契 刻也 刻识其数也。”清楚地说明契就是刻，契刻的目的是帮助记忆数目。因为人们订立契约关系时，数目是最重要的，也是最容易引起争端的因素。于是人们就用契刻的方法 将数目用一定的线条作符号 刻在竹片或木片上 作为双方的“契约”这就是古时的“契”。后来人们把契从中间分开 分作两半 双方各执一半 以二者吻合为凭。关于古代契刻的情况，《列子·说符》里记载了这样一个故事 有一个宋国人 在路上拾到一个别人遗失的契 回到家中便把契藏了起来 并偷偷地数契上刻的齿数，以为这些齿代表的钱数不少，非常高兴，情不自禁地对邻居说：“我很快就要发财了。”这段故事说明古代的契上刻的是数目，主要用来作债务的凭证。

在考古发现的岩画、陶器、武器等新石器时代遗物上 所契刻的具有约定意义的符号是常见的。如中国新石器时代的仰韶文化、马家窑文化、良渚文化、大汶口文化的遗址里 有许多契刻在陶器等物件上的符号。不少符号往往契刻特定部位且重复出现，说明不是任意的刻画，而是代表一定意义。其中除有关数目的符号外 还有关于制作者、器物主人或图腾的标记。

结绳记事 契刻记事 以及其它类似的记事方法 世界各地的

不同民族皆有之。1949年以前，我国的独龙族人外出时，腰间还系一绳子，走一天打上一个结，以此来计算日子。^①南美洲的一些民族利用绳子的颜色和结法，甚至可以精确地记下一些事情来。

作为原始记事方法的结绳记事，不论用一根绳子打结，还是用多根绳子横竖交叉，归根结底，只是一种表示和记录数字或方位的简单概念，是一种表意形式。可以把它看成文字产生前的孕育阶段，但它不可能演变成文字。因为它只能帮助人们记忆某些事情，而不能进行思想交流，不具备语言交流和记录的属性。

（三）从原始图画到原始文字

结绳记事和契刻记事，毕竟是原始、简陋、粗略的记事方法，记事范围小，准确性差。人们不得不采用图画等一些其他的方法来帮助记忆、表达思想。绘画导致了文字的产生。

关于文字的起源，中国历史上有这样一个近于神话的传说：说仓颉是黄帝的史官，黄帝统一华夏之后，感到用结绳的方法记事，远远满足不了要求，就命史官仓颉想办法造字。于是，仓颉就在当时的涇水河南岸的一个高台上造屋住下来，专心致志地造起字来。可是，他苦思冥想，想了很久也没造出字来。说来也巧，有一天，仓颉正在思索之际，只见天上飞来一只凤凰，嘴里叼着的一件东西掉了下来，正好掉在仓颉面前，仓颉拾起来，看到上面有一个蹄印，可仓颉辨认不出是什么野兽的蹄印，就问正巧走来的一个猎人。猎人看了看说：“这是貔貅的蹄印，与别的兽类的蹄印不一样，别的野兽的蹄印，我一看也知道。”仓颉听了猎人的话很受启发。他想，万事万物都有自己的特征，如能抓住事物的特征，画出图像，大家都能认识，这不就是字吗？从此，仓颉便注意仔细观察各种事物的特征，如日、月、星、云、山、河、湖、海，以及各种飞禽走兽、应用器物，并按其特征，画出图形，造出许多象形字来。这样日积月累，时间

长了，仓颉造的字也就多了。仓颉把他造的这些象形字献给黄帝，黄帝非常高兴，立即召集九州酋长，让仓颉把造的这些字传授给他们，于是，这些象形字便开始应用起来。为了纪念仓颉造字之功，后人把河南新郑县城南仓颉造字的地方称作凤凰衔书台，宋代时还在这里建了一座庙，取名凤台寺。

上述故事虽属传说，不足为据，但其内涵却不无道理。原始文字从原始艺术图画中分离出来的，原始艺术图画的发展为文字的产生提供了技术上的支持。

由原始艺术图画中衍生出文字，经历了漫长的演变过程，且这种演变过程很难有一个清晰准确的时间断限。

作为文字产生的源泉的原始艺术图画起于何时？考古资料显示，旧石器时代早期没有留下任何艺术文物。原始艺术最早产生于旧石器时代的晚期。在欧洲，已知最早的有艺术迹象的物品是莫斯特文化和尼安德特人时代的遗物，一些涂有不成形的红线条和红点的石板等。显然，这时期的人类不能画出野兽的形状来。到旧石器时代晚期，在欧洲，当时的克罗马农人已能用虚线条和实线条描绘狮子、犀牛、马和鹿等动物的形状。这些图画刻在石头上、骨头上或用黑颜料画在洞穴的岩壁上，描绘的几乎都是女人的形体，有明显的性别特征。这些图画虽很原始，但却是写实的。所有这些图画都是孤立的、互不联系的，通常是静止地描绘一个个动物的图像。这些图画的创作没有后来的图画文字特有的力求通过艺术形象再现自然界的意图。这些图画的基本作用是艺术性的认识作用，表现了原始人概括自己的观察，用图画反映周围各种现象的最初尝试。因为这些现象引起他们极大的兴趣，对他们具有极重要的切身利益关系。这也说明了这种艺术的对象为何几乎总是野兽与女人，因为前者是狩猎的对象和食物来源，后者是母系氏族的始祖，又是性爱的表现。“食色，性也。”

然而，这一时期的原始艺术图画里已有了文字萌芽的成分。有些图画具有记录和交际的作用。如猎人狩猎回来后，想用图画

把遇到的野兽形象保留下来 在向亲属讲述打猎情形时 用野兽图画来补充说明等。这样 图画就具有了记事作用和交际作用 有了文字因素。

中石器时代艺术中文字成分大为增加，出现了复杂的具有情节叙述性质的组画，如在东西班牙和西北非的晚期卡普斯文化及中部撒哈拉发现的岩画。这些岩画主要是一些叙述性质的形象多样的组画 内容充实 画面匀称 构思严密 其中人和动物由统一的情节和事件联系在一起。

这些图画在中石器时代的出现与思维和语言的进一步发展密切相关。人关于周围自然界的逐渐复杂化的观念促使他们寻找对各种自然现象相互联系的解释。旧石器时代那种直接感知的鲜明性已失去，新时代的原始人学会了更深刻地认识现实及其相互关系。艺术中图画的图示化在不断加强，叙述的复杂性也同时在增加 这导致表达情节、事件的尝试。随之出现了表达更复杂、更深刻和更有抽象性概念的图画。中石器时代的图画比旧石器时代晚期的更常见到象征性成分和约定符号。

中石器时代艺术的许多遗迹几乎毫无疑问地把艺术的功能同图画的功能结合起来，其中许多遗物是对叙述某一重大事件所作的扩展了的有情节的“插图”。^① 它或用来把事件保存在记忆中，同时也很可能不仅保存在说者和听者个人的记忆中，而且保留在氏族社会的集体记忆中。但这些图画还不是文字。

到新石器时代 或直到铜石并用时代 文字最终与图画分离而形成。这一时期的一些图画不仅用来补充口述的内容，而且用来独立地传达信息，且能向相距遥远的或时间上相隔久远的人们传达信息。这样一些图画已不是一般意义上的图画，已完全具备文字性质而成为文字。这种刚从图画中分离出来的文字称为图画

文字。

图画文字通俗易懂。以叙述性的图画表达信息，这些图画的意思对于熟悉本氏族的习俗和传统的任何人都明白无误，所以图画文字不用学。但图画文字中所用的图画往往是为适应特定的具体情况而创作的，其图画同具体语言没有固定联系，不能准确记录语言。图画文字这种特点是与原始人的智力水平相符的，也是同原始社会的特点相适应的。

产生于原始社会末期的图画文字称为句意文字。它用图画表达一个完整信息，其造型要素并不把这一信息分解为单词，也不表达诸如语音、语法结构等语言形式，文字多是应某一具体情况而作，具有偶然性和多义性，文字并无规律性联系，很不稳定，不能形成体系，是一种很粗糙的文字。它不能完整准确地记录语言，但它毕竟为以后的文字发展奠定了基础。

（四）从句意文字到音素文字

句意文字形成于原始社会母系氏族集团变成比较大而稳定的部落社会的历史进程中。而这种文字也只适应原始部落社会的需要。它直观形象，表意简单，不需专门学习，人人都懂。但它是一种不完善、不规则的文字，图画很不稳定，可作不同解释，很难表达抽象概念和记述复杂事情，不能全面完整地记录语言。随着社会进一步发展，特别是阶级出现后，这种初始阶段的文字就不能满足人们交际的需要了。在社会交际需求与思维、语言发展的推动下，这种原始句意文字不断向前发展。

作为记录语言的文字的发展沿着表意与表音两条线逐步完善和简化，结果是越来越能完整、充分与准确地记录语言。

句意文字首先发展为表词文字。

奴隶制形成和国家出现后，特别需要规则的文字记录来进行管理，如计算和统计国家和宗教团体的产业，满足宗教祭祀和记载法典的需要等。这种需求，促进了句意文字向表词文字的过渡。