# 绪　　论

## ——生命美育,美育生命

### 1. 生命美育应运而生

现在，人类对自身生命的重视达到了前所未有的地步。“多利”羊克隆成功，不仅推动了作为自然科学的生命科学的迅速发展，而且引起了社会科学的震动。生命伦理学、生命法学、生命美学等新学科方兴未艾。其中生命美学又和审美教育、素质教育、终身教育相结合，熔铸生命美育的新观点、新理论和新方法，使人们对生命意识和生命状态的关注，对生命之力和生命之美的观照，对生命的艺术境界和哲学境界的认识，达到更高更新的层次。

生命美育的核心是人的生命美。这种美是至高无上的。如果说生命是自然界最美的花朵，那么人的生命又是自然界最美的花朵中最美的奇葩；如果说生命美是自然美的最高峰，那么人的生命美又是自然界生命美的最高峰。不是吗，生命美是自然界最充沛最活跃最和谐最完善的现象，这种现象最充沛最活跃最和谐最完善的体现就是人的生命美。

人的生命美如此珍贵，然而人们对此未必有清醒而正确的认识。有些人只是把生命看作生而有之的自然现象和人生在世的基本条件，并不珍惜拥有生命，却以追逐财富为人生目的。但他们有了财富又不满足，还是觉得活着无滋无味。究其原因，在于他们缺乏健全的人格，以至精神空虚、情感枯竭。人格不能得到健全发展，遑论生命成长与伸展的内在要求充分体现。也可以说，他们漠

需要全本请访问 www.ertongbook.com

视内在的生命活动，忽略生命的感觉和体验，生命的超越和创造，从而与生命美失之交臂。他们充其量只是珠光宝气的穷人，脑满肠肥的乞丐，活在世上趣味索然，死到临头也只能发出一声无奈的叹息。这样的人，怎能对生命之树茁壮成长、生命之花灿烂开放、生命之火辉煌燃烧、生命之水欢畅奔流，额手称庆、击节赞赏呢？

人的生命之所以美，在于它的自然性。人类为世界上能动性最大的自然存在物，其无穷无尽的生命能量，以世界上最高级的基本之力，推动着生命领域的发生发展。人的生命又体现了自然界生命冲动、生命活力和生命本质的最佳状态，体现了生命物质存在和生命精神发展的最高规律。然而，人的生命的自然性，又有局限。现代人一方面以自身顽强的生命力立足于地球，纵横于世界，闪现生命的光辉，另一方面又深深感到在加速度发展的社会面前，自身生命力的羸弱无能。现代人为了超越生命的局限，消除生命危机感，努力激发生命内驱力，提高生命的强度和力度，从而使生命的光辉更加璀璨夺目，具有最高等级的审美价值。

人的生命之所以美，更在于它的社会性。为什么有的人热爱生活，有的人苟且偷生？甚至年纪轻轻的，人生的绿叶已经凋零？在很大程度上，这与生命的社会性有关。个体的生命不仅属于个体，也属于社会。个体生命不管是善是恶，是美是丑，都有一定社会原因，又都必然影响社会环境。正因为如此，有些人用各种手段摧残自我生命，以为和社会无关，殊不知社会的丑恶因素腐蚀了他生命的机体，同时他生命的丑恶因素也侵害了社会生命的机体。与此相反，有些人即使肢体残缺、生命垂危，只要他有生命意志的支撑，就决不会趴在地上，社会上富于爱心的人也会伸出双手，给他们灌注生命的能量。有些人之所以杰出，最大的原因在于他们的生命融合了社会的责任感、使命感，从而他们即使走到了人生的尽头，也因为在生命交响乐中谱写了华彩的乐章而在人们心中永生。因此，人的生命由于其社会性，可能非常坚强，也可能非常脆

弱；可能非常刚毅，也可能非常怯懦。这就有必要磨砺生命，使生命永不锈蚀，熠熠生辉。

我们要看到，由于现代科技迅猛发展，人类的生存环境发生了巨大变化。人们对此沾沾自喜，却又惶恐不安。自然生态的严重破坏，生物种类的不断毁灭，高度理性化的社会对人的个性的无情压制，使人的生命萎缩，失却鲜亮的原生色泽和喷涌勃发的血性之气。因此，我们要呼唤生命美育，只有生命美育才能表现生命、显扬生命、展示生命。

我们还要看到，人们的生命能量日益枯竭，有些人由于缺乏生命的欲望和冲动，泯灭了个性，弱化了人格，而没有个性美和人格美的人，就不能在人生的竞技场上发出震撼人心的呐喊，进行不可阻挡的冲刺。因此，我们要提倡生命美育，只有生命美育才能唤醒生命、激扬生命、完善生命。

我们更要看到，人的生命只有一次，人不仅要重视生命数量，更要重视生命质量。生命质量既指生命不受污染、不被扭曲，更指生命具有的强度和力度，指生命达到的艺术境界和哲学境界。因此，我们要实施生命美育，只有生命美育才能净化生命、优化生命、美化生命。

长期以来，人们只知道美化生活，而不知道美化生命。随着生活水平的提高，有些人的生活是美化了，但生命并没有美化多少，甚至他们的生活越美化，生命却越丑化。他们衣食住行挺高档，而内在生命却充斥了下三烂的东西。有些青少年在生活方面攀比成风，不能满足物质欲求就以身试法，铤而走险，把自己原本光灿灿的生命涂抹得乌七八糟。因此，美化生活不能忘了美化生命，美化生命才能更好地美化生活。而美化生命之道，就在于通过生命美育,美育生命。

生命美育的提出，决不是无缘无故的，不仅有社会基础，而且是社会需要。我国的改革开放和社会机制转型，使人们的生命处

于空前自由和活跃的状态，也为生命的充实、完善、丰富和发展提供了从未有过的条件。许多人因此而涌现生命之力，焕发生命之美，不少青少年的生命也因此光彩夺目，充满了生机和活力。但是毋庸讳言，一些人包括一些青少年，他们的生命黯淡无光、软弱无力，甚至出现种种戕害自我生命和他人生命的现象，这和我们健康向上、蓬勃发展的社会生活极不相称，因而引起人们关注，并使人们深深忧虑。净化灵魂、陶冶情感、提升精神，从来都是美育义不容辞的责任。为了适应新的形势、新的需要，美育必须针对当前人们生命中的正面和负面现象，发挥自己应有的作用，因而一种崭新的以美育生命为己任的生命美育应运而生。生命美育的诞生，表明美育有无穷的潜力和生命力，表明它完全可以在人类的生命领域中展现独特的魅力和风采。

2. 生命美育与审美教育、素质教育、终身教育

生命美育是审美教育（简称美育）的一种，它具有美育的一般作用，如满足和提高审美需要、树立正确的审美观、引导审美生活、塑造健全的人格、提高和发展审美感受能力、培养和促进审美创造力，又具有美育的独特作用，可以使人认识到审美活动的内在需要和动力是生命；使审美既是人的一种基本的生存方式，又是人的生命的表现和展示；使人通过审美活动，表达对生命状态的关怀，对生命情调的追求；使人更好地感受和体悟生命的意义，促进情感生命和精神生命的形成，从而美育生命，在激扬生命之力的同时焕发生命之美。这就决定生命美育是最基本的美育，最重要的美育，其他种种美育都以它为基础为根本为源泉，没有生命美育，就没有其他美育。

但是，在过去的传统美育中，生命美育的这种独特作用并没有体现出来，这无疑是传统美育的缺陷，也和传统美育的局限有关。例如传统美育比较重视审美意识和审美情感，但没有把审美意识

和生命意识有机地联系起来，缺乏这种联系，对审美意识的认识就必然肤浅。同样，审美情感的底蕴是情感生命，情感生命得不到陶冶和滋养，审美情感也就贫乏和粗糙。而且，传统美育欠缺生命底色,从而它的一些基本概念如审美主体、审美个性、审美心理、审美行为就和生命没有什么关系，人们也就觉得它没有抓住问题的实质,缺乏应有的深度,对它就不那么关注,期望也就不高。因此,传统美育在世纪之交的今天，应该有所突破，有所创新；生命美育的提出，就是突破和创新的表现。

生命美育是一种美育，美育又是教育的有机组成部分，因此它的提出，必然和教育有关，特别是和当前教育改革的新观点、新思路、新方法关系密切。生命美育和素质教育具有内在的联系。素质教育要培养人的素质，素质有多种要素，其中审美素质非常重要，它也是生命美育的对象。审美素质的表现，都是生命的表现。例如，审美需要即生命需要。人们都有追求美的冲动和欲望，这也是生命的冲动和欲望。通过审美获得愉悦，生命的冲动和欲望得到满足。从而审美的过程，就是生命对外发射，要求和审美对象和谐、协调、融合的过程。因此，素质教育的审美需要和生命美育的审美需要是一致的。又如，人人都有感觉，但不一定有审美感觉，或者这种感觉相当迟钝，对音乐听而不闻，对绘画视而不见，甚至感觉不到春风的温馨，明月的柔情。其原因在于有些人的感觉，没有提升为审美感觉，而审美感觉的源泉是情感生命和精神生命，没有情感生命的滋润，没有精神生命的激励，就不能像会操琴的盲人那样聆听音乐的美妙，不能像会跳舞的聋子那样把握舞蹈的节奏。盲人、聋子因为有情感生命的滋润和精神生命的激励，形成生命感觉，感觉到有些健全人感觉不到的美的形象、美的声音、美的意境。这种生命感觉也就是审美感觉。又如，有些人站在河边，看着河水,而没有孔子那种‘逝者如斯夫,不舍昼夜’的感叹 有些人登上高楼,东张西望,而没有陈子昂那样‘前不见古人,后不见来者,念

需要全本请访问 www.ertongbook.com

天地之悠悠，独怆然而涕下”的感慨，其原因在于缺乏审美体验的素质。这种素质，也就是生命体验的素质。生命不能体验所见所闻，怎能达到融人生感、历史感和宇宙感于一体的审美境界呢？又如，上海松江二中的学生韩寒，在全国新概念作文比赛中全部入围的《书店》、《求医》、《杯中窥人》三篇文章令人赞叹。后一篇文章，根据茶杯中一个纸团的现象，来‘窥人’的世界，其创造性自然不同凡响。就是前两篇文章，写的都是人们并不陌生的书店、求医情况，居然也非常精彩。他的创造性为什么比其他学生棋高一着呢？原因就在于韩寒的审美创造能力中，不仅有发现和探索新问题的思维能力，更有不断涌现和自我实现的生命活力。这种生命活力激发和丰富了他的个体生命，使之具有自发涌动的创造激情，高度灵敏和发达的创造意识。因此，韩寒的创造性中，不仅有一般意义的审美创造，更有特殊意义的生命创造。这种审美创造和生命创造合二而一的创造性，既是素质教育追求的目标，也是生命美育探索的对象。因此，审美素质是素质教育和生命美育的交叉点，也是联结它们的纽带。

再看生命美育和终身教育的联系。终身教育贯穿人的一生，从生命的开始到生命的结束，人们都应该也必须在整个生命历程中接受教育，使生命始终具有张力，不萎缩不枯竭。因此，终身教育在强调生命的充实和发展这一点上，和生命美育不谋而合。不仅如此，终身教育的各个阶段，无不含有生命美育的因素。例如，终身教育始于胎儿期，胎儿期的胎教，要求孕妇在优境中休养生息，用美的情感、美的信息陶冶性情。音乐胎教，更具有艺术的审美因素，让已经具有感觉能力的胎儿获得感觉和感情上的满足。因此，胎教主要是一种美育，对胎儿生命的发育发展影响很大。又如，婴幼儿的早期教育，来自家庭和幼儿园，对孩子性格的形成、人格的塑造作用很大，是完善和充实孩子生命的重要途径。作家老舍说他的真正的老师，把性格传给他的，是他的母亲。他说，母亲

虽不识字，她给他的是“生命的教育”。教育家陈鹤琴也认为幼儿期是人生最重要的一个时期,习惯、语言、态度、情绪等都要在此时期打下基础，若基础打得不稳固，健全的人格就不易造就了。早期教育是养成教育，主要不是通过知识而是通过审美活动让孩子获得身心的快乐和精神的满足，使他们的生命得到和谐而活泼的发展。又如，处于小学阶段的儿童最为活跃好动，童心毕露，各种游戏活动都流露儿童生命的率真和创造性。为此，丰子恺要求爱护和重视儿童的行为，因为“孩子们尚保有天赋的健全的身手与真朴活泼的元气”，这元气就是指生命。又如，青少年的自我意识逐渐形成，这也是生命意识的发生发展。青少年已有愉快与痛苦、崇敬与卑视、满足与失望等生命体验，让青少年积极参与各种审美活动，能够优化他们的生命状态，提高他们的生命质量。中老年的生命从兴旺转向衰弱,通过生命的‘充电”,生命的安抚,才能在无限美好的夕阳红中奏响生命的最后乐章。因此，终身教育离不开生命美育，生命美育有助于终身教育，终身教育和生命美育的结合，能够使人的生命始终处于健康向上的状态和生生不息的态势。

3. 生命美育的认识和研究

生命美育既然是一种新生事物，对它的认识和研究也就只能处于起步阶段，并使它具有三个主要特点。

第一,涉及面很广。

自然界和人类社会普遍存在着生命，生命状态、生命现象都有完善、充实、丰富、发展的需要,也都有净化、优化、美化的需要。特别是人类社会，由于现实生活中种种因素的关系，使人生和生命出现审美的或非审美的现象，需要通过生命的陶冶和涵养，不断提升生命的境界。于是，生命美育就涉及自然界和人类社会生命领域的各个方面，显示它的影响和作用。

生命美育和当前教育改革关系密切，除美育和生命美育具有

亲缘关系外，素质教育、终身教育和生命美育也有一定联系。实际上,还有不少教育,如道德品质教育、体育、人生教育、理想教育、家庭教育、艺术教育等，都和生命美育有这样或那样的联系。因此，广大教师和家长都应该对生命美育引起重视。

由于生命美育从生命角度出发，而生命又具有自然科学机制，就有必要从生命科学、生理学、生态学等层面，研究生命美育的一些核心概念如生命力、生命美等的科学性，使生命美育具有一定的科学基础。这种研究目前还不成熟，但也是很重要的，表明生命美育含有自然科学的因素，认识和研究生命美育要有科学态度。

当然，生命美育和美学、艺术的关系更密切了。这是因为生命美育是美育的组成部分，而美育是以美学为理论基础的，因此生命美育的观点和理论都离不开美学。不仅如此，由于美学又是哲学的组成部分，因此生命美育的观点和理论都带有哲理性，如对生命美本质的认识，对生命有限和无限的认识，是美学和哲学的双重观照。艺术反映自然现象和社会现象，也是生命现象最好的表现，因此又需要通过艺术来认识和研究生命美育，艺术的欣赏和理解，是生命美育的一个重要途径。

心理科学是现代前沿科学，心理科学又和生命科学、生理学有内在的联系，生命美育在很多方面都体现了心理科学的研究成果，而且生命美育的一些重要概念，如生命智慧、生命感觉、生命体验等，都和心理科学中的有关概念相关。生命美育的一些途径、方法和现象,如审美欣赏、审美快乐,以及快感、美感等,也都有心理因素。因此，生命美育和审美心理学的关系尤其密切。

第二,突出感性的作用。

生命美育是一种美育，美育是以美学为基础的教育，因此生命美育具有美学的主要特点。美学的主要特点是什么呢？是感性。近代德国美学家鲍姆嘉通首先把美学定义为“ Aesthetica”,意思是“感性认识的科学”，从而使美学和研究理性认识的逻辑学相对

立，表明美学是建立在“感性”的基础上的。于是美育及其生命美育的主要的特点是“感性”，生命美育也就不能不突出感性的作用。

然而，生命美育并不漠视和排斥理性。生命美育既然和自然科学、哲学有内在联系，它的本质和观念也就有理性底蕴，这就和美学一样,虽然有‘感性’的特点,但其内在不乏哲学的理性。另一方面，生命美育也重视感性和理性的结合，这种结合既能够避免理性的压抑，又能避免感性的放纵，使生命美育更好地发挥作用。

但是，突出感性的作用，仍然是生命美育不可动摇的特殊性，这种特殊性是上述美育的感性特点决定的，也是美育的独特使命决定的。这就是美育要纠正传统教育重视理性忽视感性的倾向，把感性从传统教育的压制下解放出来，因为人不能只有理性能力、理性发展，没有感性的感受、情感和体验。不仅如此，美育还要纠正现代社会对理性的畸重，对感性的畸轻，释放感性的冲动和快乐，改变人们病态性的冷漠态度。生命美育和美育一脉相承，美育的使命也就是生命美育的使命，从而生命美育突出感性的作用，把激发情感生命作为自己的重要任务。而且，突出感性的作用，正是生命美育的强项。因为生命是生命美育的核心，而生命本身就是鲜活的灵动的，充满感性的生机和活力。因此，可以说生命美育是体现感性、解放感性的美育。

生命美育突出感性的作用，其途径也就必然是感性的，注重具体性和直感性，强调生动性和形象性，不讲究逻辑的推导、理论的分析，不要求论证的严密、学术的深奥，让人们通过对活泼泼的生命现象、生命状态的感受，达到对生命之力、生命之美的真切体悟。

第三,富于探索性。

由于生命美育是前所未有的一种美育，对它的认识和研究又具有很大的探索性。这主要表现在以下几个方面：

观点的探索。自然科学对社会科学的渗透，对现代教育的影响，使一些新观点新理论脱颖而出，探索新的问题。生命美育也是

如此。例如，对生命力、生命美的探索，就借鉴了普利高津的耗散结构论和生理心理学中有关生命能量、生物内驱力的观点，从而对生命力、生命美的特点和作用，有比较合理的解释。对生态学的借鉴，也有助于生态美学、生态智慧和生命美关系的分析。这样可以较少思辨的色彩，而有现实感和科学性。

意义的探索。现实生活中存在大量生命美育的素材，但人们大都视而不见、听而不闻。原因在于人们对这种素材的生命美育意义缺乏应有的认识和理解。例如，植树造林，一般只是认为起绿化环境的作用，殊不知这也是增强生命意识、优化生命状态、展示生命之美的重大举措。又如，现在人们提倡海葬、树葬，这不仅是丧葬改革的措施，也具有生命回归自然、生命生生不息的生命美育意义。

途径的探索。生命美育具有多种多样的途径，比音乐、舞蹈、美术等艺术美育的途径宽广得多，如生态旅游、助残活动等，无不是生命美育的途径。不少残疾人都有在困境中强化自我生命的经历，有些专家学者、诗人画家都有生命诗化的经历，对这种经历的探索，无疑能够拓展我们生命美育的思路。再如，参与和观看残疾人体育运动比赛，能够增强生命意识，激发生命美感，也是生命美育的一种重要途径。

# 一、来自现实的呼唤

## ——生命美育的意义和作用

### 1 人间最美丽的是什么

请告诉我：人间最美丽的是什么？

是舞池中绰约多姿的倩影，宴会上令人陶醉的鸡尾酒，悠然自得地从口中喷出的袅袅飞升的烟圈，金碧辉煌的豪宅里彻夜不熄的灯光，还是KTV包房埋单时一掷千金的潇洒，演绎时尚的提花蕾丝内衣散发的气息，驾驶着私家车在高速公路上奔驰的得意，走进证券公司大户室时的踌躇满志？

你说对了，都不是，而是生命。生命是云蒸霞蔚，是蓝天飞过的云雀，是雨后的一片蛙声，是灼灼其华的桃花，是山中流出的叮叮冬冬、潺潺缓缓的溪水，是春雷，是划破黑暗的闪电，是永不消逝的天籁。

然而，生命又不是永恒的人间四月天。它在有些人心中是叫人透心凉的冰霜，是愁煞人的秋风秋雨，是使人呼天抢地的滔滔洪水，是把人心都枯焦了的干旱，是让人无比惊恐的蓝光闪烁的夜晚那天塌下来一般的地震。

尽管如此，生命决不改变它美丽的本色。它永远追求真，向往善，如滚滚东流的江水毫不迟疑地奔向浩渺无际的大海，如高高的山峰始终如一地指着苍穹的繁星。因为真正的生命中流淌着人类最神圣最纯洁的血。只要血是鲜红鲜红的，生命也就美丽得如满天彩霞，最终把人间照得澄澈而光明。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

——当我咀嚼“生命美育”这个人生命题时，头脑中出现了以上飞飞扬扬、挥之不去的思絮。是的，生命是美丽的，但并不是每一个人的生命都美丽。有些人，特别是有些本该是洁白无瑕的青少年，他们的生命，也在充满了形形色色诱惑的现实中，蒙上了难以擦拭的尘埃。

前几年，我在电视中看到令人难以忘却的镜头：疯狂的迪斯科。令人眼花缭乱的镭射灯光。强烈的、心为之醉神为之迷的音乐。一对对、一群群男女在摇头，再摇头，猛摇头。他们大汗淋漓，尖声怪叫，或者嘴唇蠕动，全身痉挛。他们为什么疯狂，陶醉于疯狂？因为吃了一种“疯丸”——“摇头丸”,一种最具威胁的毒品苯丙胺类兴奋剂。于是他们兴奋异常，摇头不止，在如梦似幻中歇斯底里。他们为什么如此折腾生命，摧残生命？因为生命对他们就是生理的快感，他们要寻找一种飘飘然、忘乎所以的感觉，不知在云里还是雾里。但他们又似乎很痛苦，伸开手指抓捞什么，有的满脸怨忿，有的发怒，有的绝望地呻吟。但不论是快感还是痛感，一律发泄在无法控制的摇头的姿态和动作中，他们仿佛要不断摇下去，永远摇下去……这种以青春为代价的刺激，不是生命的夭折和毁灭吗？这种如同群魔乱舞的丑剧，不是生命的透支和消耗吗？

我又看到过这样一个场面：一个年轻而美貌的女子，在翻滚……呻吟…… 颤栗……嚎叫……她在渴望和绝望中挣扎，拼死挣扎，歇斯底里的疯狂已经使她的靓丽和温柔荡然无存。此时此刻，她拒绝丈夫和女儿，拒绝温馨和亲情，因为她说千万只蚂蚁正在狠狠地啃啮她的骨头她的心。此时此刻，她只需要海洛因，因为那白色的粉末已成了她生命历程中最大的诱惑和刺激……这是电视剧《白色梦幻》中一个可怕的镜头。

我目瞪口呆，我思绪万千。当下科学家们孜孜不倦地研究生命科学，以造福于人类，而人类中的有些人竟然如此肆无忌惮地摧

残自己的生命，这是何等无知，又何等荒唐！然而，他们岂止是摧残自己的生命？他们是在蔑视全人类的生命，是在践踏世上最美丽的花朵——生命！而且，这些人对自己的生命都如此摧残，怎么还能善待他人的生命？君不见，这些人为了满足愈来愈重的毒瘾，什么伤天害理的事情都做得出来，甚至可以把父母兄妹、亲朋好友的生命都付之一掷，这难道还不足以表明割除这些人生命中丑恶的毒瘤，让他们的生命长出美善的新苗，已到了迫在眉睫的地步吗？

如果吸毒者摧残自己的生命使人一看就能明白的话，那么有些人换一种手法糟踏自己的生命，把它涂抹得一塌糊涂，却不容易识别，不仅他们自以为在美化生命，连他人也以为这是新潮这是前卫，何必说三道四呢？

有一天，我在公交车上看见两三个 20 岁左右的男孩推来搡去，嘻嘻哈哈，一副吊儿郎当的嬉皮士腔调，乘客莫不为之侧目。我想，他们怎么了，公共场所怎么这样没规没矩？仔细一看，差点吓了我一跳，原来他们耳朵（一只耳朵）上都有两三个金光闪闪的耳环。哦，原来如此。他们也许以此为时尚为个性为前卫，可我怎么看都觉得别扭。

街上长发披肩的男子不希罕了，扎马尾的男子也不希罕了，烫金黄头发的男子更不希罕了。怎么才能希罕，引人注目，以满足自己的虚荣心呢？有一天在繁华的都市一角，一个男青年从我身边一晃而过，我似乎觉得这个人的头发光彩夺目，回头一看，果不其然，那头发至少有红、白、黄、蓝、棕几种颜色，着实叫人吃惊。然而吃惊之余，我又不免惶然，难道这就是今天男性之美的张扬？

事实上，我是少见多怪。美国一社会学家说，人类正朝中性进化，男子越来越“雌化”。也许我们正生存在一个女性化的时代，难怪上述那些男子的行为、思维、语言在趋向女性化。但“阴盛阳衰”究竟是不是一种好现象，值得深思。

现在，天空中充满着女性独立和解放的气息，这倒是事实，但要说现在审美倾向以女性为标准的时代，这可不一定。社会的整体审美不可以某种性别为倾向，既不能以女性为标准，也不能以男性为标准。既然世界是男性和女性并行不悖、相辅相成的世界，为什么在审美方面厚此薄彼，以致畸形发展呢？有的人说“我们完全可以在这样的女性化时代里生存得更加滋润和舒心”，看来这话要打上一个大大的问号。

如果男子都热衷于‘什果冰’男用唇膏、‘蝶妆范蒙’男性化妆品、‘资生堂’男士乳液、‘柔美娜’男士系列，男子的虬须浓眉、虎虎生气消失得无影无踪，我们能生存得更加滋润和舒心吗？

如果男子都流行‘娘娘腔’语言，除会说‘好酷’、‘酷毙了’，再也说不出什么‘都只会甜甜地唱‘心太软’、‘想你的夜’，从而都乐滋滋地沉浸在女性化的心态中，我们能生存得更加滋润和舒心吗？

男子‘雌化’，是畸形，是男子生命力弱化的表现。这有自然原因。生命科学家已经指出，由于生态环境遭到普遍的污染，使得人类两性生理机能失去平衡，男性荷尔蒙分泌的数量和质量已今非昔比，从而不少男子不管是内在心态还是外在形象，阳刚之气都荡然无存了。

男子生命力的弱化，更有社会原因。这主要是生活方式的改变和生活水平的提高，使得许多青少年在衣食方面相互攀比，以盛装华饰、珠光宝气为荣为美，形成浮华的奢靡之风。不少男性青少年认为男女在美的方面是平等的，修饰打扮不能让女性专美于前，她们可以浓抹淡妆，我们为什么不可以淡妆浓抹？他们中有些人不学无术，底气不足，内心空虚，认为修饰打扮得油头粉脸才自我感觉良好，才能赢得女性欢心，从而不管是心理上还是外表上都出现了令人恶心的变性现象。

我还看到有些女人对自己生命的包装和张扬令人叹为观止。

这些女人对‘扮酷’很感兴趣，不仅敢于善于扮‘酷’，而且‘酷’

味浓烈，惨不忍睹：黑色嘴唇黑色指甲，头发如蛹中蜕变的七彩蝴蝶,脸上五颜六色,有人说像电影《我是谁》中的非洲土著,或像《西游记》中的妖怪。据说，她们师从某位歌星。那歌星眼下有一道横过脸部的红胭脂，谓之“晒伤妆”。现在歌星的徒子徒孙层出不穷，“扮酷”有过之而无不及，也许这是青出于蓝而胜于蓝。

“酷”人不但扮相吓人,一副神态也吓人。眼神混混沌沌、迷迷茫茫,行为孤寂无助、独来独往,无不以冷漠表情面对他人,面对世界。据说，这也是有出典的。有个歌星以“都市女子的颓废情调”倾倒一批‘酷人’;于是她们也如法炮制,刻意表现所谓‘冷抒情时代’的风情。

老实说，我对这种阴郁中带着神秘，颓废中透出杂乱的“扮酷”,不感兴趣,不敢恭维,只能深深地叹息。所谓‘酷’,乃是苍白无力的生命在人体上的投影。“酷”味“酷”风与其说是摇滚风格、冷面风格、反叛风格,不如说是商业性的‘作秀’,它同审美性的修饰不可相提并论。靠这种‘酷’反拨物欲横流,只能是自欺欺人;用这种“酷”漠视现实的浮躁和焦虑，也不是什么卓尔不群。生命既然是苍白无力的，它在人体上的投影又怎能有真正的魅力呢？可怜可叹的“酷”人，是不是该考虑如何让自己的血管里奔涌鲜红的生命之流,不要再瞎折腾自己了。我认为,男子‘雌化’、女人‘扮酷”必然导致男女形象的异化。因此要解决这个问题，不仅要治表，进行仪表美育，更要治本，进行生命的美化。清代桐城派大家姚鼐在《复鲁絜非书》中说散文的阳刚之美‘如霆,如电,如长风之出谷,如崇山峻崖,如决大川,如奔骐骥’;‘如杲日,如火,如金镩铁”散文的阴柔之美;‘如升初日,如清风,如云,如霞,如烟,如幽林曲涧,如沦,如漾,如珠玉之辉,如鸿鹄之鸣而入寥廓’。如果生命的美化蔚然成风了，我们的男子，我们的女人，都具有这样的阳刚之美、阴柔之美，那该是多么好啊——但愿这不是我的一厢情愿。

2. 有感于骇人听闻的新闻

世上对生命的最大蔑视，对生命的最大摧残，莫过于杀戮生命了。可怕的是，现实中丧心病狂的杀戮生命，愈演愈烈，似乎已不成为骇人听闻的新闻了。

北京大学学生王小龙，曾被学校认为在校期间表现良好，学习勤奋,尊敬师长,在实验室工作期间认真负责,有一定科研能力,得到老师们的一致好评。1997年，他竟然投毒杀人，从而令人才辈出的最高学府出现一片惊讶和困惑。 1994 年王小龙在宁夏大学附中就读，因成绩优异被保送到北大化学系读书，那时他已知道毕业于北大的卢刚在美国枪杀导师后自杀一案，虽然不堪学习压力自杀的事件在学生中口头流传，但他对自己的心理素质深信不疑。二年级时，他和同系一个男同学成了好朋友，把自己做实验的体会等告诉他，后来却因一些小事怀疑那同学欺骗他，还认为那同学把学习搞上去了，就不需要他了，心头充斥了莫名的愤恨。于是“在恨他的那一瞬，我决定了投毒”，从实验室里拿了叫铊的毒品放进了同学的水杯。当他发现同学没有出现中毒症状，又将毒品放进另一个同学的奶粉里，把他当作自己的实验对象。后来，他陆续两次投毒于前一个同学的杯中，毒性终于在那同学身上开始发作。尽管他拉着那位同学上医院，并承认自己下了毒，但投毒杀人已成了铁的事实。一个记者在关于这一案件的报道中，正确地指出，当自我的愉快、痛苦和目标成为他生命体验中唯一重要的东西时，他人生命的意义在他眼里便无足轻重了。当自我的追逐成为一代人的生活理想，个人实现成为每个生命个体完全的人生目标，当他不再考虑别的生命意义，他人的苦痛哀乐，一种极端的自私便会无情地扼杀掉我们人类普遍的善心。当人们不再关怀别的生命，我们的未来将会变得耸人听闻地可怕。事后有人问王小龙为什么把另一个同学当实验对象，他轻率地说选择那同学并没有什么特别的原因,他们之间并没有矛盾,只是因为偶然。看,这样的偶然里,包

含着一个人对他人生命的多么可怕的漠视！看来，这个王小龙和在美国枪杀导师并自杀的卢刚一样，由于知识和人格的裂变，走上了罪恶的歧途，我们能不为此痛心和反思吗？

王小龙的杀戮生命,使我们看到,高智商者的人格不一定是高的,高智商只有和高情商和谐统一,才有可能使人的道德、理智、情感适应现代社会节奏和生活方式，处理好人与人的关系。正因为如此，近年来国内外有识之士对情商高度重视，不是偶然的现象。

强调情商的重要性，不是情感至上主义。但如果片面地突出个体情感，使之任意泛滥、恶性膨胀，也会造成惨不忍睹的恶果。诗人的情感够丰富了吧，他们中有的人甚至为情而生，为情而死，为此诗人自杀的消息时有所闻。有的诗人不仅自杀，而且殃及无辜,这更是理智的匮乏,道德的沦丧,情感的亵渎。顾城就是如此。应该说，顾城富于才华，诗也写得不错。1993 年在新加坡举行的亚洲大专辩论赛上，复旦大学代表队一队员在最后的慷慨陈词中，结束语引用的就是顾城最著名的那句诗：

黑夜给了我黑色的眼睛
我却用它寻找光明

这样的诗，也许如有的论者所说的那样，流自顾城生命的源头和最浓最鲜的血液，是顾城把自身切成碎片，糅入诗歌艺术，使个人生命和诗歌生命互为一体，小中见大，奥义微言，以有限暗示无限，鲜活空灵而又幽深缈远。但是，能写出这样的诗的人，他的生命未必纯洁和高尚。顾城不是死于追求生命的纯粹，也不是走不出人自身的虚弱。他用写诗的手杀人，难道是一个可以“理解”的行为吗？难道因为他缔造的童话王国，是一片所谓真正的净土，充满温情、宽容和怜悯，就可以原谅他这个现实中不折不扣的凶手吗？

我忘不了我自己读那些轰动一时的报道时拍案而起的气愤。原来,顾城和他的妻子谢烨是 1979 年在上海至北京的火车上偶然

需要全本请访问 www.ertongbook.com