

## 课前曲引起的……

### ——课堂是学生个性发展的小天地

育才第二小学 竺廉理



#### 思考问题

1. 如何尊重每一个学生的参与热情？
2. 教师的关注对学生个性发展有什么意义？



#### 案例描述

新学年的第一节音乐课，五年级（3）班的同学们像往常一样，排着队伍等候在教室外，课前音乐响起，他们合着音乐声，踏着节奏走进教室，由一个同学在前面带领大家按音乐的节奏做着律动，一切井然有序。（站在讲台前面我微笑地望着他们，轻松、自然，还有些许得意：这是我教了四年的班级，我熟悉他们，热爱他们，叫得出每一个同学的名字。他们也喜欢我，熟悉我的教学方式，好几个学生还是我合唱队的队员呢……）突然，我觉得有些不对劲，后排的有些同学在笑，动作也不整齐了……我迅速扫了全班一眼，陡然发现后排的龙××同学没有和大家做一样的动作，而是自己伸腿哈腰、摇头晃脑地做着与众不同的动作，引起同学一阵窃笑……我喊了一声：“龙××！”全班同学都朝他望去，“哄……”顿时全班笑声大作。（我当时真有些生气了，好好的一段课前律动给破坏了，这可是新学年的第一节课啊）我“啪”的一声关掉音乐，龙××停下来，涨红了脸，低着头，一副准备挨批的

架势，同学们望着我，等着我说话，……只是几秒钟的时间，我的脑海急剧地翻腾着（他没有和大家做相同的动作，别出心裁，引得同学们发笑，是干扰了课堂纪律，但是他只是根据音乐做自己的动作而已，并没有刻意捣乱，引导得好也许可以……），我转过身微笑着对同学们说：“刚才我和大家一样，看到了龙××同学的动作和大家不一样，我觉得他十分有创意，现在，我们欢迎他上来给我们大家表演怎么样？”同学们先是一怔，当看到我真挚的表情后，便一起热烈地对着龙××鼓起掌来，龙××用迷惑的眼睛望着我，我笑着对他说：“请你上来吧，合着音乐的节奏创造自己的律动，来！”他终于走上前来，随着音乐的节奏舞起来了，开始还有些拘谨，渐渐地动作就放开了（龙××因为嗓音沙哑，平时就不喜欢唱歌，所以在音乐课上不太受关注），今天我发现他音乐的感觉其实很不错，节奏感也很好，尤其肢体动作很协调，有些动作显然是跟流行歌手学的，颇有点迈克·杰克逊的味道呢。乐曲结束后大家热烈地鼓起掌来……我摸着他的头对大家说：“今天我发现了一个音乐人才，你们中谁也能像龙××同学一样合着音乐，自己创编动作？现在大家一起来试试吧！”我重新放起音乐，大多数同学一开始并不习惯，你看我、我看你，渐渐地也就自由地手舞足蹈起来了（虽然他们中有的同学没有龙××同学的动作那么自如、协调，但是从他们的表情可以看出他们是认真和快乐的）。看着同学们的表现，我心情很不平静，想了好多好多……（我真的很感谢龙××同学。在以往的教学过程中，我已经习惯了按照自己备课的方式，要求学生统一、规范地参与课堂音乐活动，殊不知过分地强调统一、规范，实际上既限制了学生的个别表现力的发挥，也不利于学生的创造能力的培养）在课前音乐结束后我这样对同学们说：“受龙××同学的启发，从这学期开始，我们的课前曲音乐由同学们自由地创编动作，只要大家注意动作幅度不要太大就可以了，最重要的是通过动作把你内心对音乐的感受表现出来，大家说好不好？”同学们异口同声回答：“好！”“我再次感谢龙××同学！”（同学们报以热烈的掌声）

“现在开始上课！……”



## 案刚反思

今天这节课，带给我很多思考，有以下两点值得我们研究：

### 1. 教师要了解学生的学习心理

教师在设计教学的时候要了解学生的兴趣，研究各年龄段学生的心理特征，用学生喜爱的方式来进行教学，鼓励学生主动参与活动。学生们随着年龄的增长，由低年级升入高年级，思想逐渐成熟，对教学活动的参与愿望逐渐增强，这是人的生理和心理成长与发展具有稳定性和渐进性的特点，我们教师只有研究这些变化，及时地纠正教学方式，教学的活动才能收到好的效果。

### 2. 关注每一个学生，促进个性发展

“学有特色”是人的本质要求。人与人不论是从先天的角度还是从后天的角度来看都是有差异的，这是马克思主义哲学的常识。所以“因材施教”致使“学有特色”成了国内教育家的共识。教师要关注每一个学生，发现他们的闪光点，因材施教。今天的课前曲，如果当时我批评了龙××同学破坏了课堂的纪律，要求他与其他同学做统一的动作，那么：（1）他会认为没有破坏纪律，是老师强加的，自尊心因此受到伤害。（2）他认为上课只能听老师的，不可以自由地创造，他的创造能力可能从此就被扼杀了。这对一个以“传道、授业、解惑”为宗旨的教师来说是很悲哀的事。现在想来庆幸自己能够及时地纠正错误的判断，对龙××同学给予了真诚的鼓励和肯定，才使教学活动收到了好的效果，同时，更重要的是启发和带动了其他同学的创造热情。“孔子教人，各因其材。有以政事入者，有以言语入者，有以德行人者”<sup>①</sup>。“因而知教育者，

程颐。河南程氏遗书。《二程集》卷十九，252

与其守成法，毋宁尚自然；与其求规则，毋宁展个性”<sup>①</sup>。“教学必须符合人的天性及其发展规律。这是任何教学的首要的，最高的规律”<sup>②</sup>。

以教书育人为职业的教师必须懂得教育规律，知道怎样通过教育实践来达到教育的目标，筑起学生参与音乐课堂学习活动的桥梁，真正把学生培养成为一个充满激情的人！



### 泉刚点评

研究学生的兴趣、研究学生的学习心理、研究学生的心理特征，用学生喜爱的方式来进行教学、鼓励学生主动参与活动是本案例的优点，教师及时改进教学方式和方法，教学活动才能收到如此好的效果。

关注每一个学生是教师的教学关键，促进个性发展是教学的本质要求。所以“因材施教”致使“学有特色”。教师关注每一个学生，发现他们的闪光点，因材施教。对个别同学给予了真诚的鼓励和肯定，启发和带动了其他同学的创作热情。教师知道怎样通过教育实践来达到教育的目标，从而筑起学生参与音乐课堂学习活动的桥梁，真正把学生培养成为一个充满激情的人！

蔡元培. 教育指南. 北京：人民教育出版社，1980. 49

第斯多斯. 德国教师指南. 西方资产阶级教育论著选. 北京：人民教育出版社，1964. 342

# 放飞心中的春天

## ——《春之歌》教学案例

北京师范大学南山附属中学 王珏



### 思考问题

1. 如何引导学生从感受自然的春天，体味人文的春天到放飞理想的春天？
2. 如何调动学生用自己的情感，用不同的艺术形式创设春天？



### 案例描述

#### 1. 教材分析

《春之歌》是国家义务教育课程实验教科书《艺术》（教育科学出版社）七年级下册第二单元《春日抒情》中的一课。这一单元分为《春天，你在哪里》、《春天的希望》两个课题。本单元中有美术作品欣赏、歌曲学习、乐曲欣赏及配乐诗朗诵等形式，通过感悟春天这一艺术活动，反映不同学生的情感体验。因此，本课的教学思路是：由寻找春天到表现春天，再由自然的春天升华到人生的春天，逐步引导学生体验春天给他们带来的喜悦。

#### 2. 学生分析

七年级的学生对春天的感受和理解已有了一定程度的情感体验。在他们的情感深处，春天是充满诗情画意的季节。倾听抒写春

天的歌曲《春天在哪里》与《春之歌》，让他们接受情感的熏陶。在此基础上，逐步引导学生感悟春天的意义：春天象征着生命，象征着希望，而青少年时期便是人生中最美丽的春天。由此从感受自然的春天升华到领悟人生的春天，鼓励学生为着春天的希望去进取、奋发、开拓、创造。课堂上，让学生带着事先准备好的作品——自己动手制作的动画，找来诗歌及其配乐，自创的舞蹈与绘画，用自己丰富的想像力去拥抱春天、畅想春天，用满腔的热情去迎接更美好的春天。

### 3. 教学目标

(1) 从春天的画面开始，引导学生感受春天缤纷的色彩和气息，感受春天的美。

(2) 让学生在美的情感体验中感悟到：可以运用不同的艺术形式创造性地表现自然美。

(3) 提炼春天的含义，体验人生春天的美与乐，激发对人生理想的追求。

(4) 通过课前准备与课堂活动，使学生掌握和运用综合艺术的一些知识和技能。

### 4. 教学准备

(1) 学生课前制作有关春天的动画。

(2) 学生了解有关表现春天的艺术形式（诗、歌、曲、画）。

(3) 学生准备表现春天的艺术作品（舞蹈、音乐、绘画、诗歌）

●教师准备与春天相关的文字、音响与图画资料、制作课件。

### 5. 教学思路

引导学生从感受和表现自然的春天上升到对人生春天的赞美和追求。重在学生情感上，重在学生对春天的感悟和升华。

(1) 序：四季导入。

- (2) 春天在大自然的怀抱里——感受春天的温馨。
- (3) 春天在美妙的诗篇里——品味春天的诗情。
- (4) 春天在动听的歌声里——共鸣春天的旋律。
- (5) 春天在绚丽的画卷中——纵览春天的色彩。
- (6) 春天在美好的情怀中——寄情人生的春天。
- (7) 春天在放飞的理想中——抒发心中的春天。

七年级九班的同学来到艺术教室，带来了自己课前准备的资料，当然也带来一份份好心情。这是七年级惟一的音乐实验班。经过近一年的艺术课学习，学生们已经喜欢上这门课程。大厅里洋溢着《春之声》的旋律，坐满了前来上课的学生和听课的老师们，同学们似乎有一点点紧张。

上课铃响了，师生相互问候，王老师请全班同学分成四组，每组各看一个小动画。这是本班窦峥同学为大家制作的四个小动画。只见屏幕上出现了四种不同颜色的窗口：第一个窗口打开，看见小草从地里钻出，大树冒出了绿芽；第二个窗口显示的是烈日高照，骄阳似火；第三个窗口里，只见树叶由绿转黄，飘落一地；第四个窗口呈现的是白雪皑皑，银妆素裹……这么幼稚的动画使同学们都笑起来了。大家纷纷议论四季的变化，季节中最显著的特色，各说各自喜爱的季节。王老师提议，今天让我们一同走进一年中的第一个季节——春天吧。

### 春天在大自然的怀抱里 ——感受春天的温馨

(电脑屏幕上出现画面：冰雪严寒——万物复苏——姹紫嫣红)

看着画面，同学们仿佛在经历季节的变化，大家情不自禁地用言语表达，就像在讲述一个小小的故事：

在那白茫茫的冰雪世界里，凛冽的寒风呼啸着，一个可爱的小女孩手里拿着一片绿叶，她在心底里呼唤着：春天啊，你在哪里？……冰雪渐渐融化，小草钻出泥土，小河在欢快地流淌着，流到农民的田野里。瞧！湖畔鲜花已盛开，春姑娘来了，春天终于来

到了……

### 春天在美妙的诗篇里

#### ——品味春天的诗情

同学们沉醉在春天的美景中。王老师说：春天是美丽的，因为它走过严冬，播种希望，人们对春天有许许多多赞美之词：像春暖花开……同学们立刻你一言我一语：春回大地，春光明媚，春风得意，春光无限，春满人间……仿佛是春的宝盒打开了，教室里飘洒着浓浓的春意，好美，好美！如果让同学们继续说下去，恐怕到下课也会说不完的，王老师只得将话题一转：多么美的词语，春天是美好的，难怪古往今来文人骚客对春天寄予了无限的情怀，描写春天的著名诗句很多。话音未落，同学们脱口而出：春眠不觉晓；春风又绿江南岸；满园春色关不住；二月春风似剪刀；万紫千红总是春……顷刻间，教室里春天的诗句此起彼伏，同学们的神情如同诗人一般，有着几分激动，更有几分豪情，感染了在座的每一个人，仿佛是他们自己在创造一般，也许这就是文人眼中的春天吧！

### 春天在动听的歌声里

#### ——欣赏春天的歌曲

春字词语的宝盒变成了春天诗词的海洋。

王老师说春天的音乐更是动听的哟，同学们立刻说出了《春之声》、《春天的故事》等歌曲、乐曲。有一个同学竟然领头唱起了《春天在哪里》，他的歌声得到了其他同学的响应，教室里立即响起一片歌声：“春天在哪里，春天在小朋友的眼睛里，这里有红花呀，这里有绿草，还有那会唱歌的小黄鹂，嘀哩哩哩哩……”同学们拍手跺脚，歌声一片，笑声一片。真没有想到方才还在吟诗答对、颇有几分文人气质的同学又回到了孩提时代，满脸的可爱与幼稚，那副武装起来的“成熟”眨眼就不见了，这种情感感染了同学，也感染了在场的老师们。是的，唱着这首歌长大的不同年龄的人，此时却有着如此相同的感受。这也许就是孩子们眼中的春天，这种深深植入心田的情感似乎不会随着岁月的流逝而改变。

看到这热闹的局面，王老师也情不自禁地为同学们唱一首

“春天在哪里”的歌曲——《春之歌》；春天你在哪里 欢乐的鸟儿在歌唱你，盛开的鲜花在迎接你，忙碌的蜜蜂在追逐你，青春的大地在拥抱你，春天你永远和我在一起……”细心的同学发现两首歌曲的歌词有着许多相同之处。同学们跟着钢琴学唱乐谱，优美上口的旋律一下子吸引了大家，不用三两遍大家就学会了。那么，两首关于春天的歌曲到底有什么不同呢？同学们都很想知道，但王老师始终没有说。老师请全班同学站起来，一起唱两句第一首《春天在哪里》的歌曲，并配合音乐原地踏步，大家在认真琢磨。王老师自己又唱起第二首《春之歌》的旋律，同样请同学配合音乐用脚步来表现。经过反反复复的感受、比较、不断补充，班上的音乐“高手”——孙洲垠、刘继阳、苏畅都上场了，聪明的同学们终于明白，两首歌曲无论从拍子、速度、情感上都有着很大的不同。无论是第一首歌曲中的“春天在小朋友的眼睛里”，还是第二首歌曲中的“小伙姑娘爱上你，要用勤劳的双手拥抱你装扮你”，同学们感受到音乐作品都表现出不同时期对春天的情感，同时对于音乐上的重复、强弱以及推向高潮的音乐处理都有了更深刻的了解。动听的歌声表达出他们憧憬春天、拥抱春天、装扮春天的美丽情怀。

### 春天在绚丽的画卷中

#### ——纵览春天的色彩

春天不仅在大自然的怀抱中，在美妙的诗句里，在动听的歌声里，春天还在画家的色彩里。

曾思萌是一个可爱的大男孩，他画了一只特别可爱的小熊，告诉大家，熊是要冬眠的，春天来了，小熊睡醒了，同学们高兴地说：“是听到你的歌声才苏醒的吧。”

林玮的画就像她本人一样美，画面上有树林、山谷，还有水车、田野。可是，这幅画没有起名字，同学们便七嘴八舌地为“大作”征集名字，一个同学高声说：“就叫春之歌吧。”大家一致同意。想不到美术作品《春之歌》就这么诞生了，真不知道歌曲《春之歌》与美术《春之歌》会不会为同名而发生纠纷呢。

接下来是苏畅的一幅创意画。她解释说，画中运用了生长的藤蔓与女性的人体，因为最能代表春天的颜色是绿色，最能体现美的线条是女性的曲线美，所以这幅作品起名为《生命》。如此大胆的创意和表白，一时间惊呆了同学，也惊呆了在场的老师。等大家反应过来，便是一阵热烈的掌声。想不到苏畅你真勇敢，竟敢与众不同，佩服！佩服！

《月球的春天》是一幅想像画。它告诉大家，人类总有一天会把春天带上月球的，我希望月球也有春天……大家听了很高兴，仿佛这一天真的来到了。

肖楠临摹的作品起名为《静水》。在她的眼中，春天是静谧的，小草出土，树叶发芽，大地披上绿装，一切都在悄然无声中进行。是的，春天是静悄悄的，但是却充满无限的生机与活力。

大屏幕上展示出画家们用画笔表现的春景：有黄云的水彩画《春》，也有吴冠中的油画《水上人家》，还有孟先成的《水乡春早》和刘永明的《春水》。这些都是艺术课本上的美术作品，师生们一起议论绘画的特点和美妙，陶醉在春天的氛围中。哦，这些也许就是画家们眼中的春天吧。

### 春天在美好的情怀中 —— 寄情人生的春天

春天是多么的美丽，仿佛无法用我们所能表现的一切去描绘它。的确，春天拥有太多太多的内涵，有自然的春天，祖国的春天，还有人生的春天。我们的祖国又迎来了可喜的春天，同学们欣喜地诉说，申奥成功，加入 WTO，足球“出线”……喜事连连，是的，祖国再次迎来了春天，这是改革的春天，也是科学发展的春天。

在人生中我们的春天是什么时候？学生一致回答：青少年时期。一年之计在于春，春天是播种的季节，是希望的季节，在这个季节里我们需要的是勤学、努力、奋斗……同学们不假思索地回答着，大家忍不住笑起来。许多同学心想，王老师啊，没想到转了一个大圈，又被你转回到学习上来了。王老师也在心里笑，亲爱的孩子们，你们何等聪明，岂能不明白这其中的道理呢？在你们人生的

春天里，需要勤奋和努力，尊严来自实力，祖国的明天需要你们，你们就是明天的希望……人生的春天需要我们每个人拥有春天般的心情，春天般的情怀，去播种希望，播种理想，去描绘我们人生最美的春天。

### 春天在放飞的理想中 ——抒发心中的春天

带着对春天的理解，怀着对美好春天的憧憬，我们共同抒发着心中的春天。

王老师请出了班主任吴老师、篮球队大个子魏峥同学、北京来听课的艺术课教科书主编杨立梅教授和她自己四人，一同表演配乐诗朗诵朱自清的散文《春》，这是第一学期语文教科书中一篇优美的散文。在同学的琵琶伴奏声中，朗诵开始了：“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了……小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的，……春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。春天像小姑娘，花枝招展的……春天像健壮的青年……领着我们上前去……”春天的音乐与春意的诗句在空气中弥漫着……

十几个同学上场了，她们表演的是配乐诗《暖雨》。有的播放自己制作的 Flash，有的用钢琴伴奏，有的敲击玻璃杯配合音乐，更多的人则将自己的情感融入到诗情画意的《暖雨》中。娓娓动听的声音在缓缓地、清澈地流淌着，流淌着，仿佛带领我们每个人在暖雨中真真切切地感受一样……

六个男同学带给大家的是刘育贤的诗《春天和我们》。冯可同学用动听的钢琴为他们伴奏。“春天是发芽的季节，春天是开花的季节，春天是欢笑的季节，我们是求知的季节，我们是憧憬的季节，我们是多梦的季节，把春天种植在希望的田野上，把我们种植在希望的田野上……春天是我们，我们是春天，春天和我们，永远是伙伴……”男孩子们坚毅的声音让我们深深感受到，我们和春天紧紧地连接在一起。

苏畅等同学为表现春天创作了一个舞蹈，她们认为春天是新的

开始、新的希望。她们请了一大堆同学上台，班上的学习尖子肖楠同学也被她们拉上场。刹那间，明快的音乐，热情的舞步，快乐的笑脸，让每个人感到，原来春天就是这样热情洋溢、活力四射、欢乐无比，这就是你们充满青春活力的春天吧……

屏幕上出现了一幅画面，同学们立刻认出是他们进入中学军训时的照片。是的，亲爱的同学们，你们人生的春天就是从这里开始了；又是一张，同学们笑着叫道，是上周郊游时全班在仙湖的集体照！老师提议以春天为主题每人说一句赞美春天的话语：春天是美好的，春天是幸福的，春天是美丽的色彩，春天是发芽的季节，春天是我们……春天的话语在教室里流淌着，连后面听课的教师都加入到同学们的行列中。

此时，要诠释春天实在是太难太难了。春天岂是一首歌、一幅画、一部写不完的诗篇，春天的美好与绚丽，春天的希望与理想，此时都在我们每个人的心中、眼中，此刻都在我们每个人放飞的理想中……看着照片上自己欢乐的笑脸，九班同学激动地高声朗读了：

春天就是希望  
我们和春天在一起  
发芽、开花、欢笑  
求知、憧憬、多梦  
春天是我们  
我们是春天

洪亮的声音与《春之歌》的音乐，在教室里久久地回响着、回响着……



## 反思与研究

### 1. 同学的话

刘 金：同学们多彩的表演使我明白了春天是万紫千红的，是

富有活力的，是充满希望的，是无比美好的。我知道了我们正处在青春年华，我们是春天，是充满着朝气、充满着希望的一代。我们有着大好的时光，能发挥无限的潜力，美好的明天是我们的！当然春天是富有艺术性的。同学们美丽的图画、精彩的舞蹈和表演使我知道了这一点。春天的艺术是抒情的、缓慢的、柔和的，春天犹如蜜，绵绵的，甜甜的。如果将春天画在画上，那么就一定是一幅柔和的、充满朝气和绿意的、令人赏心悦目的画。

欧阳晓君：用舞蹈、配乐诗朗诵等多种形式来表现春天，让我们对春天更加喜爱了。只有用这些方式来表现春天，了解春天，我们的情感才会融入其中，自然陶醉。

罗天浩：我感受到《春之歌》的旋律和歌词的优美，旋律使人心情愉悦，而歌词运用优美的修辞手法，使我们感受到春天的美丽。总之，我觉得其中有浓浓的艺术气息。

肖楠：我十分惊讶地发现春天原来这么美，平时司空见惯的景物都别有风韵。只要有一双艺术的眼睛，何时何地都能享受。真实的景物与音乐、美术是相通的，在艺术上更容易发现它的美，声音、视觉和自己的想像结合在一起，是一种美妙的境界。

李玥：我感受最深的是，春天就像我们的亲人，那么的近，她永远和我们在一起。

陈凯芳：说实在的，在没学《春之歌》之前，我对春夏秋冬并没有太多的概念，因为我从小在深圳长大。通过这节课，我开始发现自己喜欢上了春天，喜欢上了春天的温馨，春天的绿，春天的生气，春天万物复苏的景象。

邱轶人：我感受最深的是同学们生动的表演，虽说我们跳得并不太好，那都是大家几天汗水的结晶。我们练了一遍又一遍，为的是把最精彩的一幕展现给大家。真是台上一分钟，台下十年功啊！

李冠宇：我很喜欢春天，我觉得春天是我们，我们是春天。春天，一派生机勃勃的样子。春天来临的时候，我们的心情也会像春天一样，这一次，我们几个同学朗诵了一首诗，名字叫《暖雨》，讲的就是春雨来临的样子。

黄湛雄：我感受最深的是，春意是从同学们的表演中充分表达出来的。我喜欢用绘画来表现春天，用绿的线条，绿的色彩，让人感到春意盎然，到处都是新的，到处都是希望，绘画还可以画出用语言所不能表达的隐藏的含义。

杨婷婷：上了《春之歌》一课，我感觉最深的是同学们对春天的看法，大家认为，春天是美好的，是令人向往的。同学们通过谈春天，论春天，感觉春天，让同学们从艺术的角度去观察，去了解春天。我自己悟出来，自己不正处在春天萌发的时期吗？所以要以春天般生机勃勃的春意展现自己。

孙洲垠：上了这节课，我第一次真正感受到春天的美丽。同学们用各种方式表现春天，让我感受到艺术与春天是相通的。用艺术表现春天，春天在艺术中得到装饰，所以说，在艺术中感受春天是最好的。

## 2. 学生作品

### ●创作画 1：《生命》作者：苏畅

绿，是春天的第一象征。为了突出绿，为了能使画面效果更好，这幅画中用了绿色。画面描绘了在春意初潮时，藤蔓开始生长，就像在舞场，给人一种强烈的生命的呼唤。用什么方式来表达藤蔓的美？这让我想到女性的曲线美，多么细腻的人体艺术，我不希望欣赏者看到她的面部，这样这幅画又蒙上了一股神秘的气息。就这样，一幅人体与大自然结合的作品就完成了。它不仅表达了春天，更表达了在春潮时节人类与大自然和谐相处的原理。

### ●创作画 2：《春之歌》作者：林玮

在春风刚刚拂过的河岸，河水缓缓地伸展着她的臂膀，唱出她心中的欢喜，泛出一阵阵淡绿色的水波。眼前的水车，踩着脚下的清水，那水珠溅落在旁边的磐石上，荡出春的欢欣。远远望去，那站立在岸边享受着春风春雨的抚摩与滋润的树林，有的呈翠绿色，有的呈淡绿色，连成了一片“绿的海洋”。随风荡漾起她们的衣裙和芳香，带给春风幽香的一笔。站在树后面的是那一座座连绵

起伏的群山，春风为他们披上淡绿色的披风，从头到脚都跳动着生命的脉搏。天上那朵朵白云也因兴奋而蒙上一层淡绿，美丽而羞涩。春天的一切都荡漾着绿，荡漾着生命。一切都沉浸在绿的幻想中……

●Flash 制作：《春天》作者：陈凯芳

我觉得春天是一个新的开端，而电脑作品也是新的事物，比较适合表现春天，但在众多的形式中我还是喜欢用绘画和音乐来表现春天。听着音乐，我仿佛看到冰河开始融化，花朵开始绽放，小草偷偷地从土里钻出来；和着音乐的节拍，我的身体仿佛插上了翅膀，在蓝天中自由飞翔。绘画作品给我的感受很不一般，是一种由心底感受到的神韵。

### 3. 老师的话

●感谢你们——亲爱的孩子们

我爱你们，亲爱的孩子们！是你们让我感到快乐，让我感到自己的价值所在，是你们让我感受到艺术对人的魅力，感受到自己年轻火热的心，感受到课程改革的春天。

你们青春的活力感染了我，你们对艺术的喜爱鼓舞了我，你们对新生事物的追求鞭策着我。知道吗？这种感觉常常使我分不出是在课内还是课外，感觉不到是你们的感受还是我的感受；辨别不清是你们启迪了我还是我启迪了你们，因为，每一堂课都是你中有我，我中有你。是的，有我们共同的制作，共同的探讨，共同享有的资源，有我们亲密无间的合作，有我们共同努力创造的一切，更有我们共同摸索的点点滴滴。

你们对老师、同学无限的爱令我高兴，你们热情的奉献令我感动。在课改实验的日子里，记不清你们有多少次提出这样或那样的建议，多少回我们共同改进、一同欢喜，在我的资料中已经不知道有多少是你们提供的。课改连接着我们，课改让我们亲密相处，携手共进，课改使我们共同成长。再次感谢你们，亲爱的孩子们！

### ●我的理解——深入浅出

人们常要求教师用深入浅出的方法，把深刻的道理简明化。而我在《春之歌》艺术课中却使用与此相反的方法，那就是深入浅出。春天是一个自然季节，孩子们从咿咿学语就知道了春天。到了十三四岁，孩子们对春天的景象已经十分熟悉了。可是，我们是要运用艺术去表现春天、塑造春天，那么，这节课应从哪里切入？我思考再三，并与学生商量，决定从窦峥同学的四幅小动画切入。学生制作的四季小动画，这是他们最直接的生活感受，春天在大自然的怀抱里——感受春天的温馨，通过景色直接感受春天的温暖，引出学生比较熟悉的春天在美妙的诗篇里——品味春天的诗情。从词语到诗句，这些都是学生学过的知识，乐于接受，有感而发；春天在动听的歌声里——共鸣春天的旋律，从每个学生都不会忘记的歌曲，过渡到老师演唱的春天歌曲，引出学生的比较学习，通过探索、感受，寻找答案，这是学生乐意做的；春天在绚丽的画卷中——纵览春天的色彩，学生用“画家”的视野欣赏春天，创造春天，再通过画家的绘画感受春天。此时，学生们对春天已经有着广阔的视野，也许春天的课到这儿就可以结束了，但我在此“笔锋”一转，升华到更高的境界，那就是祖国的春天与人生的春天，春天在美好的情怀中——寄情人生的春天，引导青少年有理想、有抱负。春天还需要有春天般的心情，才能更好地领悟感受春天。不同的艺术形式给予我们一个广阔的空间，更给了学生展示的机会、创造的机会；春天在放飞的理想中——抒发心中的春天。这就是我对本课的真切感受——深入浅出。

我把握深入浅出的准则就是学生的情感认知，学生的生活体验。试想，如果没有一个和谐的艺术空间，像《生命》一类大胆创意的作品也许无法“生长”，而《希望》也就没有了希望。一个热爱学生的教师必须注重学生的发展，给他们一个和谐发展的空间，给他们一个自由感受的过程，给他们一片富于创造的天空。与孩子们都从浅浅的“窗口”进入，去感知我们心中各自的春天。从进教室那幼稚可笑的春天动画，到下课时带走人生春天的希望

带上美好的愿望去放飞自己的理想！我的法宝仍然是深入浅出。

#### 4. 专家及同仁的话

《春之歌》在几次上课中，得到大家的指点，感谢各位专家和老师们。授课教师将宝贵意见记录下来，让我们共勉。

##### ● 第一次上课：2002 年 3 月

听课老师：南山区教研室禹明主任，南山区教研室音乐教研员张开军老师，美术教研员戴高桃老师，本校冯校长及本校部分教师。

大家认为，春天一课有新意，以情感人，春天是在艺术中表现的，对这节课，大家给予了充分的肯定。

提出斟酌的问题：

(1) 音乐、美术在表现春天中，如对美的理解，像音乐中的快慢、强弱与美术的浓淡、疏密，在节奏的运用上有许多是相通的，教师能否带领学生感受艺术的通感，更深地理解春天，理解艺术。

(2) 在春天的引申中，祖国的春天及科学的春天篇幅过大，可否重点升华到人生的春天，并在人生春天上加重笔墨。

(3) 音乐上还可以处理得更好一些，让学生自己去寻找音乐的特点。

##### ● 第二次上课：2002 年 4 月

听课教师：广东省教研室音乐美术教研员伍向平老师，本校部分教师。

这节课在第一次进行了的基础上改进，大家认为满意。学生对人生春天的理解有了较深刻的体现，春天的意境得以较好地表现，是一种美的享受。

在课程的导入上，这节课不直接从春天的画面、诗歌进入，而是从自然四季进入，引发学生的生活体验，再层层进入到与春天相关的音乐和文化。

本课应更多地注重发挥学生的才能，加强学生用各种艺术形式