

## 绪 论

21世纪的钟声已经敲响，人类社会又跨入了一个新的世纪，这是一个千年之始的伟大世纪，这是一个世界经济、社会和文化更加快速发展的辉煌世纪。在新世纪之初，中国的社会发展呈现出良好的趋势，社区建设在全国蓬勃开展，社区文化在社区建设中的作用愈加重要。

20世纪70年代末，我国开始进行有史以来最伟大的社会改革。这次社会改革是全方位的、深刻的，包括经济体制、政治体制的方方面面。社会的组成有三大支柱，即政治、经济和文化。三者既相互独立，又相互联系。而任何一场重大的政治、经济变革，都必将引起文化观念和体系的相应变革。社会的发展必然促进文化的发展，而文化的发展对于社会发展又有着催化、润滑和导向的作用。毛泽东同志说：“一定的文化是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济……。”这就是说，社会改革只有通过政治、经济和文化进行全面系统的重构，积极科学的整合，才能使社会协调发展，快速进步。

因为社会改革要进行各种利益的重新调整，要进行各种制度的重新制定，这样一项庞大而又艰巨的系统工程需要较长的时间

才能完成，所以在人类社会已经进入 21 世纪的今天，中国的改革还在继续，社会仍处在非常关键的社会转型期。随着经济和政治体制改革的进一步深化，文化也必须进行相应的改革，以适应政治经济新体制的需要。党的十四届五中全会报告指出：“改革开放以来，政治经济形式很好，精神文明建设也取得了很大进展。但是还存在一些亟待解决的问题，思想政治工作薄弱，拜金主义、享乐主义抬头，一些地方社会治安情况也不好，一些腐败现象又重新滋生蔓延。这些问题应引起我们高度重视，采取切实有力措施加以解决。”“要积极探索在社会主义市场经济条件下，搞好精神文明建设的新思路，新办法，逐步形成有利于社会主义现代化建设的舆论力量、价值观念、道德规范和文化条件。”

党的十五大报告指出：“社会主义现代化应该有繁荣的经济，也应该有繁荣的文化。我国现代化建设的进程，在很大程度上取决于国民素质的提高和人才资源的开发。而面对科学技术迅速发展和综合国力竞争，面对世界范围各种思想文化相互激荡，面对小康社会人民群众日益增长的文化需求，全党必须从社会主义兴旺发达和民族振兴的高度充分认识文化建设的重要性和紧迫性。”十五大报告还指出：“营造良好的文化环境，是提高社会文明程度，推进改革开放和现代化建设的重要条件。”十五大报告中关于文化的阐述，揭示了社会文化建设的重要意义。

在现代社会，城市文化在社会发展中起着主导作用。而城市的基础是社区，社区文化是城市文化和整个社会文化建设的重要组成部分。社区的历史比城市更悠久，所有的城市都是在社区的基础上发展起来的。最早的城市社区文化完全是一种自然形成的文化，那是一种以地缘、族缘和业缘为基础的文化，体现着同质人口、相同价值取向和邻里关系较为融洽的特点，与现在的乡村社区文化极为相似。这种文化形态比较稳定，传统底蕴较厚，特

色比较突出，因而对社区成员的影响力更强。然而，在现代城市中，很多社区都是行政区划分割而成，还有很多因城市改造或城乡一体化而新建的纯居住功能的社区。因此，在很多现代城市社区中，居民已经不再有自然社区中的族缘和业缘关系，人口素质的差异很大，价值取向也很不一致，彼此交往很少，普遍缺少邻里亲情和友情，缺少对社区的认同感和归属感，使社区文化的形成、保持和发展都遇到较大的困难，而且对社区治安、环境和服务等方面也带来不利的影响。因此说，现代城市社区，尤其是一些新兴的城镇社区，其文化建设的任务就更为艰巨，意义就更加重大。党的十四大已经向全党和全国人民提出了要求：“搞好社区文化、村镇文化、企业文化、校园文化的建设，进一步开展军民共建、警民共建文明单位活动，把精神文明建设落实到城乡基层。”

在实行改革开放 20 几年之后，随着新世纪的到来，中国正在步入经济小康型社会。居民收入的不断增长，工作时间的缩短和家务劳动逐步实现电器化和社会化，人们的闲暇时间大量增加，因而文化在人们日常生活中所占的位置也就愈来愈重要，这就是社会发展必然规律的体现，即穷则思富暇，富暇而思文。

满足人民群众的物质生活需求和精神文化需求是社会发展的根本目的，是政府的一项重要职责。随着人民物质文化生活水平和受教育程度的不断提高，群众已不再满足于被动地接受文化，单纯地欣赏文化，而是要求主动参与各种文化形式的实践。为了满足这种文化参与需求，必须做好社区文化工作。搞好社区文化建设，可以丰富群众生活，融洽各种关系，提高人们的文化素质和思想道德水平，促进经济的发展、文化的繁荣和社会的进步。

为了使社区文化建设更具有科学性和实效性，社区文化的理论探讨和实践研究是非常必要的。本书将对社区文化的概念定

义、分类内容、主要特点、基本功能等理论性问题加以论述，对社区文化发展的历史和现状进行回顾总结，对社区文化的工作方法、工作评价、相关知识等方面给予介绍，希望能够对社区文化实际工作者和研究人员有所启发，使社区文化的研究和实践更加广泛深入地开展。

# 基础理论

## 第一章 社区文化界说

现代社会的基础由城市和乡村两大部分组成，社区文化自然也就分为城市社区文化和乡村社区文化两部分。社会越发达，城市人口就越多，城市化程度就越高，城市文化就会成为社会文化的主流，城市社区文化在整个社会的基层文化中也就居于主导地位。因此，本书将把城市社区文化作为论述的重点。

### 第一节 社区文化概念

如果把人类文化比作一棵大树，各国各民族文化就是它的枝干，而社区文化就是它的叶子。顾名思义，社区文化的本质是文化，社区只是属性，因此，要讨论社区文化的概念问题，就需要从文化的概念谈起。

#### 一、关于文化的简述

自从有了人类，也就有了文化。文化是由人创造的，是人类智慧的总和，它既是人类生活的方式，也是人类生活的目的，既

是人类创造的外在物质，也是人类培育的内在灵魂。而文化一经创造出来，就会形成一种精神气候、一种社会环境，反过来又对人的思维方式、生活方式和行为方式产生影响。美国的文化人类学家卡·伯恩在《文化的变异》一书中说过：“我们每个人都诞生于某种复杂的文化之中，它将对我们的往后一生的生活和行为产生巨大的影响。”<sup>①</sup>人类用各种方式创造文化，文化就以各种方式表现了人类自我，人类生命存在的根本意义就在于文化。加里宁说：“为了前进，就必须有文化。我们需要文化，就像需要空气一样。”<sup>②</sup>在当今世界，文化已经成为个人、集体乃至国家文明进步的重要标志，已经成为国家或地区综合实力的主要表现形式。十五大报告把有中国特色的社会主义文化定义为，“以马克思主义为指导，以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化”。这个定义反映了有中国特色社会主义文化的性质、特点和基本内容，也反映了有中国特色社会主义文化与中国传统文化和外来文化的关系。我们讨论文化和社区文化的概念，都是以有中国特色社会主义文化的定义为基点的。

### 1. 文化概念的界定

对于文化概念的解释，可谓是众说纷纭、莫衷一是，据统计，已达 200 多种。广义的文化，是指人类在社会发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，有时也特指社会意识形态以及与之相适应的制度和组织结构。然而，对文化的这种宽泛界定显然不很适合文化建设工作的实际需要，因为一个概念如果包罗万象，也许就难以与万象区分，因而也就难以操作。也有学者将

汪曾培、郝铭鉴、孙颙主编，《文化鉴赏大成》上海文化出版社 1995 年版，第 2 页。

<sup>②</sup> 唐河、崔向荣主编，《人类智慧宝库》改革出版社 1992 年版，第 1 107 页。

文化狭义地只限定为“文艺”，却又显得过于局狭，因为文艺必定只是文化中的一个分支，不能与文化等同，尽管文艺的确是文化的重要组成部分。我们不妨把文化看做是一种社会现象，物质是它产生的基础和一定的表现形式，但就其本身而言，它主要是指人们精神层面的活动和成果。英国杰出的人类学家、文化人类学的创始人泰勒说：“文化是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所形成的一切能力和习惯。”<sup>①</sup> 泰勒对于文化的解释就是限定在精神信仰、知识能力和行为习惯方面，应该说是比较恰当的。我国的一些学者则认为，文化是人们在生活中对于真、善、美追求的过程和表现形式，是人们实现自我审视、自我设计、自我完善、自我发展，改良社会，促进社会文明进步的主要途径和成果显示。这种说法也是很有道理的，与泰勒的说法有相通之处。

综上所述，应该说，将文化定位于中观层面是比较合适的，既不过于宽泛，又不过于狭窄，与具体的文化实践活动比较吻合。

## 2. 文化的形成和作用方式

每一种特定的社会都有同它相适应的文化，并随社会物质生产的发展而发展，文化的发展具有历史连续性，并随新社会的变化而变化。文化是特定社会多种事物相互作用的综合产物，它一经形成，就作为一个整体对社会的每一个成员产生影响，这种影响是普遍的、持久的、潜移默化的。每一个社会成员的思维习惯、价值观念、精神追求、心理状态、生活方式、审美情趣等，时时刻刻都处于被影响的状态之中。反过来，社会的个体成员在受社会文化整体影响的时候，又不是完全被动的，他们可以无意识地或是非常自觉地做出喜好性选择或厌恶性排斥，从而形成各

<sup>①</sup> 汪曾培、郝铭鉴、孙颙主编，《文化鉴赏大成》，上海文化出版社 1995 年版，第 1 页。

不相同的个体文化，而汪洋大海般的个体文化相互影响的同时，又对社会群体文化产生巨大的影响。所以说，进行文化建设，必须理解并重视文化元素构成的多元性和群体文化与个体文化相互作用的双向性。

### 3. 文化与文明

在文化学研究中，文化和文明是两个既有区别又有联系的概念，二者相互包容，密不可分。文化是以科学和技术来征服自然，用观念、道德、法律来约束人们，文明则是以社会的力量来改善人类自身，提高人们的精神境界。文化推动着文明的升华，它是文明的条件、途径和表现形式；文明则引导着文化的发展，它是文化的动力、目标和形态结果。因此，没有一定的文化，也就没有一定的文明。提高文明程度的关键在于大力搞好文化建设，提高人的文化素养。

### 4. 文化与城市现代化

所谓现代化，就是要达到现代先进科学技术水平。城市的现代化既包括在住房、交通、通讯、电力、环保等硬件基础设施方面具有国际先进水平，又包括在教育、科研、文艺、法律、管理等软件综合实力方面具备国际一流的水准。科学技术属于文化，这是无可争议的，所以无论从哪个方面讲，文化建设都是现代化建设的主要内容。没有自然科学和社会科学的现代化，没有人的素质的现代化，城市的现代化根本不可能实现。因此，要加速城市现代化建设，重点是加强文化的建设。

## 二、社区文化定义及相关内容

要加快社区文化建设，就要增强社区文化建设的科学性。社区文化的实践和研究属于社会科学的范畴，而要作为一门科学来研究，首先需要探讨概念定义、主要特征、内容分类等理论性问题。

### 1. 社区文化的定义

关于社区文化的定义，就像文化的定义一样，国内外尚无比较一致的说法，也不太可能有完全统一的定论，据了解，主要有这样一些解释：

一是“生活方式说”。“社区文化可以理解为人类的精神和物质生活方式。精神生活方式主要包括人们的价值结构（追求、期望、时空、价值观等）、信仰结构（宗教信仰等）和规范结构（风俗、道德、法律等）等方面；物质生活方式主要指人们衣食住行以及工作和娱乐的方式。”<sup>①</sup>“社区文化就是指在一定的社区内，人们在社会生活过程中创造孕育出来的人工环境、行为模式和生活方式。”<sup>②</sup>

二是“社区特色说”。“社区文化是指社区内一种高度一致的文化。它拥有别于其他社区的独特的行为系统，明显不同的居住形式，特殊的语言，一定的经济观念等。”<sup>③</sup>社区文化是指“通行于社区范围内的特定的文化现象。包括社区内的人们的信仰、价值观、行为规范、历史传统、风俗习惯、生活方式、地方语言和特定象征等。”

三是“广义狭义说”。“广义的社区文化，是指社区居民在特定区域内长期实践中创造出来的物质文化、观念文化和制度文化的总和。狭义的社区文化，是指社区居民在特定区域内长期活动过程中形成起来的、具有鲜明个性的群体意识、价值观念、行为模式、生活方式等文化现象的总和。”

郑杭生主编，《社会学概论新编》，中国人民大学出版社 1987年版，第 259 页。  
奚从清、沈贻方主编，《城市社区服务》，浙江大学出版社 1989年版，第 159 页。  
方明、王颖著，《观察社会的视角》，知识出版社 1991年版，第 125 页。  
中国大百科全书，《社会学卷》，中国大百科全书出版社 1991年版，第 376 页。  
奚从清著，《社区研究——社区建设与社区发展》，华夏出版社 1996年版，第 193页。

四是“文化活动说”。美国学者凯西·布斯认为，社区文化主要是指社区文化活动，活动内容主要包括：艺术活动、课堂学习、剧院演出、节日庆典、反种族主义和宽容教育、挽救失足青少年教育、环境美化、文物保护和旅游等。他强调，社区文化应该是开放的供人们分享的东西，而不应仅仅是供人们欣赏的东西。社区文化活动的开展与许多文化机构有关，例如，图书馆、艺术博物馆、科学博物馆、剧院、公园、娱乐场所、社区艺术中心、少数民族聚居中心、动物园、植物园，等等。人们能够在社区生活的各个角落中发现文化，如在社区的壁画、音乐、节日中，在风景秀丽的社区公园中在某个庆祝地区传统习俗的场所中。

五是“群众文化说”。“社区文化是社会文化在社区中的反映，是地域性的群众文化。……社区文化体现社区居民的价值取向、道德评价和感情色彩，它一经产生并被社区居民所认同，便对社区内的居民具有一定约束力，这种规范作用是法律约束所难以达到和不可替代的。”<sup>①</sup>

综合以上各家之言，本书作者将社区文化定义为：“社区文化是社区成员精神活动、生活方式和行为规范的总和。社区文化包括社区居民的思维方式、价值观念、精神状态、风俗习惯、公共道德等思想形态，以及学习、交往、娱乐、健身、休闲、审美等日常活动。换句话说，社区文化是在一定区域内不同民族的社会群体在特定时期所从事的民俗传承、知识学习、职业技能培训、科学探索和普及、法律宣传教育、文学艺术实践、大众健身竞技、环境审美等以精神生活为主的活动。”<sup>②</sup>

阎志民主编，《跨世纪治国方略》，陕西人民教育出版社，2000年版，第252页。

白志刚，“社区文化理论探讨”，载于《中国社区建设》，《北京社会科学》杂志社出版，2000年版，第141页。

社区文化目前还处于探索阶段，以上罗列的只是一些有一定权威性或是比较符合本书作者观点的关于社区文化的定义，这里并没有给出一个结论性的说法。就像关于文化的定义一样，社区文化定义已经若干年未能达到基本统一，再过若干年也不可能达成一致的见解，社区文化工作者和研究者可以仁者见仁，智者见智，做出自己的解释或选择。

## 2. 社区文化是小社会的大文化

有些人一说社区文化，就联想到老头老太太扭扭秧歌、打打扑克、唱唱歌曲等解闷找乐的文艺活动，认为没有什么很大的意义，这种认识是很片面的。如果只把社区文化看做是单一的解闷找乐的文艺活动，则很难使社区文化有大的发展。其实社区文化对于社区群众来说是非常重要的，它直接关系到广大人民群众的文化生活质量，也关系到整个社会的文明程度。社区文化是一个综合概念，涉及到群众生活的方方面面。社区文化是老百姓生活中必不可少的多种活动的统一称谓，它是一个大文化的概念。例如，组织艺术培训班既属于文化范畴又属于教育范畴；群众舞蹈活动既是文化活动又是健身活动；台球、保龄球既属于文化娱乐又属于健身竞技体育；园艺和街边雕塑是环境也是艺术，等等。而把社区民俗、文艺、体育、教育和精神文明都归入社区大文化之中，就使文化活动阵地得到拓展，也便于制定发展计划和进行具体实施。社区文化应该是大文化的观点，已经得到广大社区建设实践工作者和理论研究学者的共识，而且也得到了国家主管部门和党中央的认可。

## 3. 社区文化事业与社区文化产业

社区文化事业是政府及其派出机构街道办事处，为满足社区成员休闲、娱乐、健身、求知、审美、交际等精神方面的需求而开展的福利性、公益性工作。这些工作包括组织群众文化活动，

并且提供经费、场地和设施等物质条件和有关服务。文化事业的主要目的是提高社区成员的素质，促进社会的进步，着重点是放在社会效益方面。社区文化产业则是根据市场经济原则，由文化企业为社区成员提供文化消费供给，从而获得利润的经济活动，着重点在于经济效益。

改革开放以后，尤其是实行了市场经济制度以后，随着人们经济实力的增强和消费观念的转变，人们的文化消费需求越来越大，社区文化事业将更快地向文化产业方向发展。除了一些必要的文化福利保障和一些需要保护的传统文化项目，以及一些社会公益文化活动，仍然属于社区文化事业的范畴，其他社区文化活动都要实行社会化、产业化的运作方式，应该说这是经济发展和社会进步的表现，因为市场经济的原则是以社会公平为核心的，社区文化的社会化和产业化恰恰体现了公平的原则。

文化事业和文化产业是相辅相成，互为目的，互为结果的。文化事业的发展必将促进文化消费，从而促进文化产业的发展，而文化产业的发展又可以使文化事业得到更多的资金注入，因为社区文化产业所得原则上必须用于发展文化事业。发展社区文化事业和社区文化产业，既是社区文化建设的需要，也是经济可持续发展的需要。

#### 4. 社区文化与社会文化

社区文化是社会发展状态的具体表现形式，是社会文化在社区中的综合反映。社区文化与社会文化之间既有相同性，又有差异性。相同性表现在文化的时代性和相融性方面，差异性则表现在文化的地域性和传统性方面。在现代社会中，城市的社区都是比较开放的，社会的各种文化潮流通过现代化传播媒体很快就融入到社区之中，文化时尚在社区文化中所占的比重越来越高，社区文化对社会文化共性的反映越来越多。然而，文化要发展，就

必须不断创新，就必须体现个性。社区文化建设的一项重要任务就是根据地域、人口、民俗的特点，发扬自己的传统特色，为社会文化培育出更多诱人的奇花异草。中华民族文化源远流长，博大精深，独具特色，社区文化的发展特别要注意民族文化特色的保持。而民族文化特色的保持需要通过民俗文化的传承来实现，社区是民俗文化孕育、成长和繁衍的土壤，社区对于民俗文化的传承具有不可替代的作用。

#### 5. 社区文化与社会心理需要

文化是由人创造的，人具有社会属性，社会心理需要是人的文化活动的思想动机。社会心理学研究表明，每个人都程度不等地具有亲和动机和成就动机。亲和动机是指愿意与有好感者保持亲近、交流情感、进行协作、友好往来的心理需要，希望缩小人际距离，与可信赖者和情投意合者相互依托、相互支持、共同娱乐。而有一些人，如精神压力过大、收入水平较高、受教育程度较高的人以及独生子女等，亲和欲求则更为强烈。成就动机是指通过意志锻炼严格要求自己，不断学习，力求实现较高目标，得到社会承认的心理需要。而父母的知能水平、性格特点、思想方法、价值观、教师的素质、班级风气、社区精神氛围、民族文化特点等，都对成就动机产生重要影响。社区居民在社区中生活，就希望所在社区能够满足自己的交往亲和需要、成就展现需要。进行社区文化建设，要充分考虑社区居民的这些社会心理需要，为他们创造条件，如组织社交活动、公益活动、专业志愿服务活动、艺术才能展示活动等，以满足社区居民的亲和感、成就感等精神需求。

## 第二节 社区文化的特点

社区文化与社会文化都是文化，因此在功能、种类、分层等方面有很多相同之处，但由于社区文化的地域范围较小，更贴近百姓生活，所以显现出一些比社会文化更加突出的特点。

### 一、地域性的特点

社区是地域文化的发祥地，是地域文化特色形成、保持、传承和创新的永久根据地。各个社区地域民族文化的交融和总汇构成社会文化，社区文化的同化在社会文化中形成，社会文化的变异则主要在社区文化中产生。社区文化是社会文化区域性的小气候，社会文化是社区文化的大环境，小气候是大环境中的独特景色，大环境又不断对小气候形成新的影响。社区所在地区的特殊气候、特别地貌、特有生态都是社区文化地域性特点形成的原发性因素。

#### 1. 地区特殊气候对社区文化的影响

由于气候对人的体格、性格、心理和生活方式产生很大影响，因而也就对社区文化的内容产生根本性的、历史性的影响。例如，在我国北方地区，冬季天气寒冷，那里的人体格健壮、性格粗犷，因此他们的文化气息就比较浓厚。另外，该地区冰雪多，冰雕、雪雕、滑冰、滑雪等冰雪文化项目就比较丰富，水平也较高；小说《林海雪原》一定是产生于冰雪气候的特殊环境，“二人转”的唱法和音调都透着风雪的旋转和浑厚。而在南方地区，天气温暖，山清水秀，那里的人体格清瘦、性格娴静，文化中往往表现出优美灵秀的特点，像苏州的园林，像越剧、沪剧、黄梅戏，像苏绣、湘绣和云锦。

#### 2. 地区特别地貌对社区文化的影响

与地区特殊气候一样，地区特别地貌也对社区文化特色的形成起到决定性的作用。内蒙古草原辽阔，牧民的心胸辽阔，歌声也辽阔。西藏的山高谷深，藏民的歌声也就异常高亢，弯转颇多，变化极快。

### 3. 地区特有生态对社区文化的影响

人们爱山、爱水、更爱山水滋养的动植物，它们给人以美的感觉、美的享受。云南地区动植物繁多、花团锦簇、彩蝶纷飞、十分秀丽，因此当地社区居民的歌声特别柔美轻婉、悠扬飘逸。而贵州的蜡染都是取自植物色素，所染图案也多是美丽的植物造型。地区特有生态对社区饮食文化的影响也非常大。西藏的糌粑、新疆的羊肉串、山东的煎饼大葱、东北的高粱酒，都是特有生态所形成的饮食文化特色。

## 二、群众性的特点

社区文化是普通百姓的文化，这体现在两个方面。一方面，从个体与群体的关系来看，尽管每一个体都对社区文化产生影响，但都不能单独代表区域群体的文化，而只有群众共同参加的文化活动才能构成社区文化的主流。社区中每一个体不管在其工作单位做什么工作，担任什么职务，在社区中都是一个普通群众，在这个意义上，群体文化的普遍性已经掩盖了个体的特殊性。因此，从社区文化的整体性来说，它属于普通群众的文化，而不是特殊个体的文化。另一方面，从文化活动的主体和客体来看，文化活动组织和表现的主体都是社区群众，而作为客体的被组织者和观摩者也都是社区群众，因而社区文化还是属于群众文化。

### 1. 群众组织并参与社区文化活动

社区文化的很多活动都由社区成员自己创意，自己组织。这些文化活动内容反映的就是群众自己的生活，符合群众自己的实

际需要。因为这些文化活动大都是群众喜闻乐见的活动，所以多半都是自为性的，即群众自己组织并亲身参与，天天如此，年年如此。所以参与的人很多、面很广，可谓是千家万户、男女老少、各种行业、各个阶层。

## 2. 群众自己受益于社区文化活动

社区百姓既是进行活动的主体，又是社区文化服务的对象。百姓在各种文化活动中，自娱自乐，健体养生，增进友谊，提高品德修养和文化艺术素养。而政府、社会团体和企事业单位组织的社区文化活动，目的也是要尽可能使群众普遍受益，使群众多数人满意。可见，社区文化的主要受益者就是社区群众。

## 三、实用性的特点

社区文化中有许多活动，实际上就是人们日常生活的内容，有些是历史传统、风俗习惯，有些是流行趋势、现代时尚。读书看报、唱歌跳舞、下棋弹琴、跑步打拳、养花养鱼等活动，都是人们的生活爱好，都是人们的生活乐趣。这些百姓消遣休闲、自娱自乐的活动，表现了社区文化实用性的特点。衣食住器、花鸟虫鱼、琴棋书画这样的文化实践，其方式似乎个体性很强，但它们的展示方式却可以导致群体行为的形成，因此这些文化形式既有益于个人修养，又有益于社会整合。

### 1. 衣食住器过活之用

服装文化、饮食文化、居住文化和器物文化都是社区文化的重要组成部分。服装文化鉴赏，其要义就是审美。服装是人们的生活用品，它具有实用的价值，同时又以样式和色彩的直观视觉形象给人以感官的愉快感，从而具备审美价值。服饰是时代精神的象征，是社会文明的体现。通过服饰鉴赏，人们可以感受到历史发展的脉搏，了解审美情趣的变化，还可以领略当代时尚的风采，惊叹科学技术的进步。饮食和烹饪，既是实用生活技艺，又

是美学文化艺术。通过对饮食文化的知识学习、艺术鉴赏和亲身实践，可以增长科学知识，提高艺术修养，改善生活质量。居住文化和器物文化都是人类最古老的文化。随着时代的变迁和社会的发展，人们已不满足只把住房当成遮风避雨的藏身之处，已不满足只把器物作为实用的器具，而是给住房赋予了建筑艺术和装饰审美的欣赏功能，给器物赋予了历史考据和工艺审美的赏玩功能。对于这些服装文化、饮食文化、居住文化和器物文化，社区群众都非常喜爱，因为学习和实践这些文化，可以使他们穿着更美、饮食更精、居住更舒适、用物更科学讲究，可以使他们的家庭充满和谐、宁静、雅致的氛围，使日常生活品味更浓、质量更高。

## 2. 花鸟虫鱼休闲之用

人类进入城市化社会之后，使自己与自然的接触机会大大减少，但很多人还是难以割舍对大自然的眷恋。于是城里的人们利用一切可能的条件把自然引到身边，引进每日的生活。奇花异草的姿色、韵致、清香，鸟兽虫鱼的神态、灵动、乐音，都令人赏心悦目，寄情咏叹。花儿的娇美、鸟儿的歌声、虫儿的灵动、鱼儿的轻盈，使观赏的人们释解疲劳，消除烦恼，增添乐趣，获得灵感。

## 3. 琴棋书画心性之用

有这样一种说法，中国人是为心灵而活的，而愉悦心灵的绝好方式就包括练习琴棋书画。居琴棋书画首位的古琴艺术，在华夏文化中占有十分重要的地位。历代文章、诗词、绘画等文学艺术，多有关于古琴的记载和描写，不少文人墨客也常以善弹古琴而著称于世，如孔子、司马相如、蔡邕等，而俞伯牙与钟子期“高山流水遇知音”的传说及诸葛亮空城操琴智退司马懿的故事更增添了古琴的传奇色彩。在中国历史上，围棋曾极为风行，三