

图书在版编目 (CIP) 数据

社会主义先进文化论 / 谢洪恩、凌大智、张伟荣主编. — 成都 : 四川人民出版社, 2002.12
ISBN 7-220-06218-4

I. 社... II. ①谢... ②凌... ③张... III. 社会主义
— 文化 — 事迹 — 研究 — 中国 IV. G120

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 093458 号

SHEHUIZHUYI XIANJIN WENHUALUN

社会主义先进文化论

谢洪恩 凌大智 张伟荣 主编

责任编辑
封面设计
技术设计

张 苹
毕 生
戴雨虹

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都盐道街 3 号)
<http://www.booksss.com>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)86679239

印 刷

成都市海翔印务有限责任公司

开 本

850mm×1168mm 1/32

印 张

16.375

字 数

380 千

版 次

2002 年 12 月第 1 版

印 次

2002 年 12 月第 1 次印刷

印 数

1-2200 册

书 号

ISBN 7-220-06218-4/C·327

定 价

30 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

顾 问 熊兴苹 梁守勋

主 编 谢洪恩 凌大智 张伟荣

撰稿人 (以姓氏笔画为序)

邓曼丽 孙 林 刘彦武 张伟荣

陈学明 凌大智 徐学东 谢洪恩

谭扬芳 霍钦宏

资料员 刘桂英

社会主义先进文化论

主编 谢洪恩 凌大智 张伟荣

四川人民出版社

始终代表 中国先进文化的前进方向

(序 言)

陈瑛

在最近召开的中国共产党第十六次全国代表大会上，江泽民同志代表党中央再次郑重地提出“三个代表”理论。这个理论正确地总结了我们党建党几十年来的重要经验，科学地指明了我们党的建设原则。“三个代表”理论的一项重要内容就是强调中国共产党要“始终代表中国先进文化的前进方向”，把党的建设和代表先进文化的发展方向联系了起来。会议还把这项内容和党要代表生产力发展的要求、代表最广大人民群众的利益同时列入党章中。这是一个十分值得学习和思考的问题，有着重大的理论意义和实践价值。

文化，这个自有人类以来已经存在的东西，最近一段时期尤为人们所关注，几乎成了使用率最高的词汇之一。关于它的定义，据说已经有数百种之多。尽管人们在理论上从这种或那种角

度来看，对于什么是文化争论不已，但这并不妨碍人们对它的意义和价值的评估。它是人的本质力量的体现，是人的自觉能动性的集中表现。它不仅是人类及其活动的结果，包括社会经济、政治等活动及其关系的反映，能够供我们使用和享受，而且更能成为我们反作用于社会存在的智慧和力量，是人类进一步改造世界和改造自己的源泉。今天，当我们更深刻地看待和分析现实世界、更准确地预测将来时，人类似乎重新发现了文化的重要，包括它的作用、意义和价值。现在许多人纷纷谈论“文化自觉”，其原因正在这里。事实很清楚，发展生产力要靠科技，科技也是文化；实现人类和平，避免战争和恐怖活动，要靠正确的社会和人文知识，而社会人文知识也是文化。无论是满足人们的物质需要，还是满足人们的精神需要，一步也离不开文化。谁能把握先进文化的前进方向，谁就能够把握住自己的命运，也就能够把握住世界的前途和未来。

江泽民同志说：“八十年来，我们党高举中国先进文化的前进旗帜，努力建设和弘扬反映革命、建设和改革要求的新文化，荡涤旧社会遗留下来的和国外渗透进来的腐朽没落的旧文化，从思想上精神极大地解放和激励了广大干部群众，在全党和全国人民中形成了凝聚人心、统一意志的正确指导思想和共同理想。”^①这段话揭示出党的建设与先进文化的密切关系，明确地概括出党要“始终代表先进文化的前进方向”这一原则精神，这是我们党的建设经验的又一次真正的自觉，是一个重要的理论升华。在党的十六大上，把这一条写入党章，标志着我们党的建设与时代、

^① 江泽民：《在庆祝中国共产党成立八十周年纪念会上的讲话》

与真理的贴近，标志着我们党的更加成熟。“三个代表”是个有机整体，始终代表着最先进的社会主义文化发展方向，这不但是其中的一个重要环节，甚至可以说是其中的关键环节，只有掌握社会主义先进文化，我们才能够促进全国生产力的高度发展，也才能够充分保障全国最广大人民群众的利益实现。

党的十六大不但提出始终代表先进文化发展方向的目标，而且还根据我国的实际情况，结合以往我们进行先进文化建设的经验，具体地指出了先进文化建设的总原则，那就是“始终坚持马克思主义为指导，努力继承和发展中华民族的一切优良的文化传统，努力学习和吸收一切外国的优秀文化成果，从而不断地创造和推进有中国特色的社会主义文化，使社会主义物质文明和精神文明协调发展，使社会全面进步”。^①江泽民同志代表党中央在十六大的报告中具体地提出建设先进文化的几点内容，即：牢牢把握先进文化的发展方向，这就是发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化；坚持弘扬和培育民族精神；切实加强思想道德建设；大力发展教育和科学事业；积极发展文化事业和文化产业；继续深化文化体制改革，等等。所有这些内容的全面贯彻，必将极大地推动我国的社会主义文化建设，并将把我们建设有中国特色的社会主义事业引向新的胜利。

在学习和贯彻十六大精神和“三个代表”重要思想之际，我很荣幸地向各位读者介绍眼前这本《社会主义先进文化论》，这是由四川几位教授和专家运用马列主义、毛泽东思想、邓小平理

^① 江泽民：《论‘三个代表’》第3页

论和“三个代表”重要思想研究中国先进文化取得的一项重要理论成果，这为当前广大党员、干部、理论工作者深入学习、领会“三个代表”重要思想，学习贯彻十六大精神提供了一部有价值的理论读物。这本书立意高远，眼界开阔，是一本思想理论水平相当高的著作，具有重要的理论和实践价值。书中不仅从当代哲学和人文社会科学的最新角度阐述了文化和社会主义先进文化的诸多问题，尤其难能可贵的是，它更全面系统地分析论证了我国社会主义先进文化的各个方面：既有纵向的，包括它的历史和形成；也有横向的，包括社会主义先进文化的基本特征、战略意义、指导思想、目标任务、方针原则等等。本书不但论及社会主义先进文化的重要理论，而且能够做到理论联系实际，书中的“文化事业和文化产业”、“西部大开发和社会主义文化建设”等章节，不仅分析了我国文化事业和文化产业中存在的种种问题，提出了许多积极有效的对策，而且还结合作者所在的西部地区的文化建设，提出了许多具有战略性的建议以及许多新思路、新办法和新措施，非常宝贵。全书资料丰富，分析论证详尽，很有说服力，是一本全面研究社会主义先进文化难得的好书，值得向全社会推广，向广大读者推荐。当然这本书也有某些不足，但瑕不掩瑜，希望著者能够在再版时予以弥补，使其成为一件更好的精品。

二〇〇二年十一月十八日于北京

目 录

第一章	文化与中国特色社会主义先进文化.....	(1)
一、	文化与文明.....	(2)
二、	社会主义文化.....	(18)
三、	中国社会主义文明与世界文明.....	(42)
第二章	中国共产党与中国先进文化的前进方向.....	(53)
一、	中国共产党始终代表中国先进文化的前进方向	(54)
二、	江泽民先进文化思想的理论构架.....	(77)
三、	江泽民先进文化思想对马克思主义的继承、发 展与创新.....	(110)
第三章	社会主义文化的地位与作用.....	(119)
一、	社会主义文化与社会主义经济.....	(120)

二、社会主义文化与社会主义政治.....	(132)
三、社会主义文化与综合国力.....	(138)
四、社会主义文化与人的现代化.....	(149)
第四章 社会主义文化的基本特征.....	(163)
一、民族的科学的大众的社会主义文化.....	(164)
二、面向现代化、面向世界、面向未来的社会主义文化.....	(187)
三、具有与时俱进品格的社会主义文化.....	(208)
第五章 社会主义文化建设的战略意义.....	(232)
一、社会主义文化建设与社会主义现代化.....	(233)
二、社会主义文化建设与经济全球化.....	(240)
三、社会主义文化建设与文化全球化.....	(254)
四、社会主义文化建设与中华民族的伟大复兴.....	(262)
五、社会主义文化建设与党的建设.....	(266)
第六章 社会主义文化建设的指导思想.....	(275)
一、马克思主义与社会主义文化建设.....	(276)
二、社会主义市场经济与社会主义文化建设.....	(300)
三、“三个有利于”与社会主义文化建设.....	(314)
第七章 社会主义文化建设的目标和任务.....	(322)
一、社会主义文化建设的价值目标.....	(323)
二、社会主义文化建设的重要内容和环节.....	(333)
三、社会主义文化建设的根本任务.....	(341)
四、社会主义文化建设的基本战略.....	(349)
五、社会主义文化建设的重要基础.....	(360)
第八章 社会主义文化建设的方针和原则.....	(370)

一、“二为”方向与“双百”方针	(370)
二、以立为主、破立结合的原则	(378)
三、主旋律与多样化相统一的原则	(382)
四、普及与提高相协调的原则	(387)
五、继承、借鉴与创新相兼顾的原则	(390)
六、以我为主、为我所用的原则	(395)
七、把社会效益放在首位，社会效益与经济效益相 统一的原则	(397)
八、坚持文化产业与文化事业结合、繁荣与管理统 一的原则	(400)
第九章 文化事业与文化产业	(406)
一、文化事业与文化产业的关系	(406)
二、改革文化体制，规范文化市场	(414)
三、大力发展文化产业	(424)
第十章 西部大开发与社会主义文化建设	(456)
一、西部文化发展的现状	(456)
二、加快西部地区文化建设的步伐	(460)
三、西部大开发中的三大文化战略	(463)
四、西部文化建设要有新思路、新办法和新措施	(475)
五、西部大开发中文化建设的几个问题	(492)

第 一 章

文化与中国社会主义先进文化

在江泽民同志关于“三个代表”的重要论述中，把“党要始终代表中国先进文化的前进方向”提升到党的性质、基本纲领和思想旗帜的高度，这一崭新论断的要求在我党历史乃至国际共产主义运动史上都是开创性的第一次。但究竟什么是文化？文化的价值是什么？什么是先进文化？中国特色社会主义文化为什么是先进文化？它们的含义、界定、标准如何？人们对此又作过哪些思考、探索和论争？显然，深入考察和研究这些问题，将有助于我们从理论上深刻理解江泽民同志的这一科学论断，在实践中正确进行中国社会主义先进文化的建设，全面建设小康社会，开创中国特色社会主义事业新局面。

一、文化与文明

（一）文化的一般概念

“文化”(culture)无论是在中文还是在西语中，无论是在专家学者们的著述中还是在普通群众的日常生活中，都是一个使用频率极高而含义又极为模糊的概念。英国学者威廉斯认为，“文化”一词是英语语言中最复杂的两三个词之一。美国著名的两位文化人类学家克罗伯和克拉克洪在《文化：一个概念定义的考评》一书中，就列举了160多条文化的定义。这些定义分别是哲学、艺术、教育、心理学、历史、人类学、社会学、生态学和生物学等不同角度提出的，并按其性质、特征被分为七组：描述性的定义、历史性的定义、行为规范性的定义、结构性的定义、心理性的定义、遗传性的定义、不完整性的定义。在近几年的“文化热”讨论中，有人统计，又出现了140多种不同的界定方式。有的学者还指出，英语中关于文化的定义甚至高达260多种。人们从宏观、中观、微观，从静态、动态，从显态、潜态，从内容、形式，从现象、本质，从分析、归纳、推理等多种层次、多种角度，赋予“文化”一词多种涵义，而且争论不休。不过，从人类历史的进程来看，作为从总体上标示人类生存状况和生命质量的“文化”，尤其是作为人区别于动物的一个根本标志的“文化”，首先还是从它的宏观意义或一般性含义出现于社会和人脑的。当然，有的动物学家在描述猩猩制造最简单的工具(如用细木条在蚁穴中“钓蚁”来吃)和教引幼猩猩防避天敌等

现象时，也有“猩猩的文化”之说，但意在探寻人类文化现象的起源，并不涉及人类“文化”的定义。

从最基本最一般的意义上说，作为人类和人类社会所独具的“文化”，主要是指人在其精神意识支配下，在改造客观世界、协调群体关系和调节自身情感的过程中所表现出来的时代特征、地域风格和民族样式。换言之，一定的“文化”是一定时域、地域的人群的精神意识在其社会实践中的凝聚、整合、升华和外化。任何文化尽管必须借助一定的物质载体才能获得表现和发挥其社会功能，但它的本质却是潜藏于人的自觉能动性中的精神意识。正是这种共同的本质，才使宏观、中观、微观与各个不同层次，不同状态的文化有机地联系在一起，使千姿百态的文化定义具有了共同的内涵，从而保持了“文化”这个词在基本概念上的一致性和稳定性。以声音、文字为载体的语言文化自不必说，以行为活动为载体的如饮食文化、娱乐文化之中所蕴含的精神意识也不言自明，就是以人类在改造自然物上所留下的痕迹表现出来的物质产品文化，也是因为其中折射着当时产品制造者、使用者的某种独特的精神意识因素以及在这种精神意识支配下的某种行为方式、风格等，才被称之为某种“文化”。比如，我们通常所称的“仰韶文化”、“印加文化”、“玛雅文化”，并非简单地指那些被发掘或发现的石头之类的东西出自仰韶、印加、玛雅，而主要是指那些被加工的石头之类器物的后面隐藏着、折射着的当时当地人群的精神意识状态及其所支配下的生产、生活方式。

从现象描述和分析的角度，“文化”也被一些专家学者看做是一定的人群在其精神意识支配下的一种“活法”。美国人类学家威斯勒将文化解释为“生活样式”（mode of life），我国文化学

者梁漱溟先生也称“文化并非别的，乃是人类生活的样法”，而19世纪英国文化人类学家泰勒描绘得更加具体，认为文化是“复杂的生活整体，包括了知识、信仰、艺术、法律、风俗以及人作为社会成员所习得的其他各种能力与习惯”。

从意义分析和价值判断的角度，德国的康德认为，文化是大自然最后的目的和成果。人之所以区别于自然、高于自然，成为万物之灵秀，就是因为他有自己所独创的文化。人通过自己的精神意识及其支配下的一系列行为活动，将自身先天的生物机制、先天的七情六欲在后天被逐步“文化”了，从而使文化具有了超越自然的本质意义。总之，人和动物虽然都是生命，都要服从大自然生生不息的必然法则，但人不只是一般地维持自然生命的生存，而是在其自觉意识和意志支配下过着某种有文化意义的生活。正由于此，德国社会学家韦伯认为，人是悬挂在他自己纺织为意义之网中的动物，这张意义之网就是他的文化。

中外专家们无论从现象描述还是从意义分析的角度来将文化界定为人的一种“活法”，其特点之一在于使作为人类生活方式的“活法”文化与作为语言文字表意系统的“说法”文化区别开来。但归根结蒂，不管从那种角度和意义上来界定“文化”，都离不开隐藏在其中的人的精神意识这一本质规定性。一句话，没有人的精神意识，没有表现这种精神意识的人的自觉能动性，就谈不上人类的任何“文化”。

文化是伴随着人类的诞生而逐步形成的。劳动创造了人，亦创造了人类最初的文化（在考古学上，“文化”一词只是在新石器时代以后才被大量使用，这是由于旧石器时代不同地域出土的器物中尚无风格和样式上的明显差别，因而不能以此来区分旧石

器时代不同群落的原始人在其文化上的差异，并非指那时人类的意识、行为以及所创造的器物毫无文化上的意义和价值)。

(二) 文化的系统构成

文化在人类社会中一经产生，便通过人类的社会实践，以其强大的社会功能反作用于人类社会，在“物质变精神、精神变物质”的反复循环运动中，沿着既丰富多彩又曲曲折折的道路，推动人类不断进步和人类社会不断向前发展。

文化内在的构成、机理与外在的功能、作用十分复杂，但从系统论和生态学的角度来加以研究，可以发现，社会的文化状态同自然界的状态一样，在纷繁杂乱的现象后面所隐藏着的，是一个井然有序的结构严密的有机系统。文化的种种功能和作用，都是通过系统的途径展现出来的，因而文化自身也必定有其独特的生态学机理与构成。

生态学作为一门重要的新兴学科，自 1866 年由德国动物学家赫克尔创立以来，已有 100 多年的历史。它主要研究生物的生存条件以及生命系统与其生存环境之间的相互关系。由于人类及其所组成的人类社会是地球生物圈中存在的一个具有特殊地位和作用的生命系统，因而生态学的发展必然导致对人类和人类社会生态问题的系统研究。适应这一趋势，1922 年美国地理学巴洛斯正式提出“人类生态学”的概念。不过，人类生态学的真正兴起，则是 20 世纪 70 年代以后的事。现在，对人类生态问题的研究从理论到方法都更加贴近人类的社会生活现实，使该学科已成为解决当代许多全球性问题（如粮食问题、人口问题、能源问题、资源问题、环境问题）的重要理论依据。按照人类生态学揭

示的基本原理，要使人类和人类社会得到健康、持续的发展，必须保护地球上的自然生态平衡，促进自然生态环境的良性循环和优化。

然而，实践反复证明，仅仅从自然生态方面来看待人类的健康和生命质量，显然是不够的。人不仅是一种自然存在物，更是一种社会存在物。人的生活不仅有以重组、改造自然物为特征的千变万化的物质生活，更有以精神意识的表达、交流为特征的同样千变万化的文化生活。这两种生活通过一定的社会政治关系连接起来，并交互作用，从而形成一个综合的人类生态大系统。由此决定了人类生态学的发展必定要将文化因素作为超有机体引入这种人类生态的综合网络之中。基于此，美国新进化学派文化人类学家斯图尔德于1955年正式提出了“文化生态学”，开始较为系统地研究文化与环境的关系，探讨文化生态自身的发展规律和发展模式。

作为人类生态大系统中一个相对独立的“文化生态系统”，涉及人类生活的方方面面，其内在有机构成亦相当复杂。有关研究表明，可以从总体上将文化生态系统归纳为纵向的（历时的）建构和横向的（共时的）结构两大方面。

从纵向来看，任何社会、任何民族所建构的文化生态系统，在它尚处于可以发挥其正常功能的平衡时段，虽然总会具有它在一定程度上适应该社会、民族生存发展需要的某种自适性和稳定性，但根本上仍然是一个动态系统，其平衡仍然是一种动态平衡。换言之，文化生态系统在纵向上总是处在不断建构又不断解构的连续过程之中，形成一种“过去——现在——未来”的历时性链条。每一代人在这根无限延长的链条中都是处于过去文化的

传承者、现实文化的实践者和未来文化的创造者的位置，起着承前启后、继往开来的重要作用。

从横向来看，任何社会、任何民族的文化生态系统，为了适应其成员复杂的社会生活需要，适应统治者实施有效管理的需要以及社会自身发展、完善的需要，它必须拥有一个可在一定程度上和能级上涵盖社会生活各个方面，满足社会各个层次要求的横向文化网络结构。其中主要包括政治文化、经济文化、科技文化和以艺术文化、伦理文化、宗教文化为主体的人文文化等（此外也有人从文化主体的角度，在横向的文化网络结构中划分为主流文化、次生文化、精英文化、大众文化等等）。这些文化，一方面要受历史传承的影响和制约，另一方面更要受现实社会物质生活条件的影响和制约。同时，各种文化样式之间以及不同社会、民族的文化之间，也会在不同程度上相互影响和制约。

文化的纵向链条建构和横向网络结构相互作用，相辅相成，从而形成一个具有相对独立功能的有机生态系统，并以此在人类生态大系统中发挥其独立的作用。

有关研究发现，在人类生态大系统中，当系统的结构和功能相对稳定时，其物质和能量的输入和输出接近相等，生物的种类和数量大略稳定，社会的经济运转和知识传承基本有序，人们的价值观念、道德习俗和宗教信仰等等也大体趋同和稳定。在一般外来力量干扰下，该系统通过自我调节使系统恢复或继续原初的平衡、稳定状态；当外力干扰超过该系统的自我调节能力时，系统的平衡、稳定状态便无法继续，由此便会导致人类生态的失调。

在自然生态系统中，系统的平衡、稳定取决于系统自身的两