第一章　绪论

社会主义文化建设是一个伸缩性很大的概念。文化有大、中、小文化之分，与之相对应，文化建设也有大、中、小文化建设之别。大文化的概念包括物质文化和精神文化。中文化的概念特指精神文化，包括教育、科学、文学艺术、新闻出版、哲学社会科学、思想道德等等，在某些国家的某些时期还包括宗教。小文化的概念有不同的规定，有的包括文学艺术、新闻出版、哲学社会科学，有的包括文学艺术、新闻出版，有的则指文学艺术。本书文化概念所包括的范围主要是文学艺术、新闻出版和哲学社会科学，是小文化概念中的大文化。本书所论述的社会主义文化建设，主要涉及这些领域。

中文化概念，就其主要内容来说，与精神文明是一致的。本书所论及的文化，则是精神文明的一个组成部分。精神文明建设包括思想道德和教育科学文化两个基本方面。文化建设在精神文明建设中占有重要地位。发展文学艺术、新闻出版、哲学社会科学等文化事业，满足人民群众日益增长的精神文化需求，对于提高民族素质，促进经济发展和社会进步，具有重要作用。改革开放和社会主义现代化建设的伟大实践，为文化建设注入了新的活力，同时也迫切要求文化事业有一个大的发展。

十一届三中全会以来，我们党十分重视精神文明和文化建

需要全本请访问 www.ertongbook.com

设，逐步确立了文化建设的指导思想和方针政策。

早在 1979 年，叶剑英同志的《在庆祝中华人民共和国成立三十周年大会上的讲话》就提出 建设高度的物质文明,发展高度的社会主义民主和完备的社会主义法制，提高全民族的教育科学文化水平和健康水平，树立崇高的革命理想和革命道德风尚,发展高尚的丰富多彩的文化生活,建设高度的社会主义精神文明,这些都是我们社会主义现代化的重要目标。同年 10 月,邓小平同志的《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》指出:"我们要在建设高度物质文明的同时,提高全民族的科学文化水平,发展高尚的丰富多彩的文化生活,建设高度的社会主义精神文明。'① 在这个祝词中，邓小平同志就文学艺术在社会主义现代化建设和精神文明建设中的地位和作用、社会主义文学艺术的性质和方向、发展文学艺术的基本方针和基本原则、文学艺术队伍的建设和党对文学艺术工作的领导等一系列问题作了深刻的论述。1980 年 2 月，胡耀邦同志在剧本座谈会上就文艺创作的若干重要问题、特别是文艺与我国社会和生活的关系作了清楚的阐述。这些论述表明,从党的工作重点转到现代化建设和改革开放之后，我们党就把精神文明建设其中包括文化建设摆在了一个重要的战略地位上，把文化建设作为精神文明建设的一个重要内容凸显出来。

十一届三中全会后,我们的报刊、新闻、广播、电视在宣传党的思想路线、政治路线、组织路线和解放思想、拨乱反正方面做了大量工作,取得了显著成绩。但是,也存在一些严重缺点,主要是 没有积极主动、理直气壮地宣传四项基本原则,对一些反对

① 《邓小平文选》,第 2 卷,208 页,人民出版社,1994。

四项基本原则的思想和言论没有进行有力的斗争；在有的问题上与党的步调不够合拍 有的新闻报道和理论、政策宣传有片面性 有少数报道失实 在领导工作中对一些思想原则问题缺乏认真讨论，没有坚持开展批评和自我批评 在文艺界也存在资产阶级自由化现象和领导的涣散软弱状况。针对这些情况，1981 年 1 月中共中央作出了《关于当前报刊新闻广播宣传方针的决定》，提出对报刊、新闻、广播、电视工作要加强集中统一的领导，使它们能够切实坚持党性原则，密切联系群众，发扬实事求是、旗帜鲜明、真实准确、生动活泼的优良作风，为进一步实现经济调整和政治安定做出更大成绩。同年 7 月，邓小平同志同中央宣传部门领导同志谈话指出：必须改变党对思想战线和文艺战线的领导所处的软弱状态，全党、全军和全国人民一定要在党中央的领导下，在《关于建国以来党的若干历史问题的决议》的基础上，团结一致，整齐步伐，努力工作，使我们的思想战线、文艺战线和其他战线都不断取得新的胜利。

1982 年 9 月召开的党的十二次全国代表大会，是我国拨乱反正完成和全面开创社会主义现代化建设新局面开始的标志。大会提出，中国共产党在新的历史时期的总任务是 团结全国各族人民，自力更生，艰苦奋斗，逐步实现工业、农业、国防和科学技术现代化，把我国建设成为高度文明、高度民主的社会主义国家。大会指出在建设高度物质文明的同时建设高度的社会主义精神文明是建设社会主义的一个战略方针，明确指出社会主义精神文明建设分为文化建设和思想建设两个方面。文化建设包括教育、科学、文学艺术、新闻出版、广播电视、卫生体育、图书馆、博物馆等各项文化事业的发展，人民群众知识水平的提高和高尚的精神享受，从而第一次确定了文化建设在精神文明建设

和整个社会主义现代化建设中的重要地位和作用。 1983 年 10 月,邓小平同志在十二届二中全会上进一步提出 党中央应就党的思想战线的工作,包括理论和文艺工作、教育、新闻、出版、广播、电视、群众文化和群众思想政治工作等各个方面,进行专门讨论,系统地解决有关方针、任务、措施、步骤等等问题,使社会主义思想文化出现更加繁荣昌盛的新局面。

1986 年 9 月，党的十二届六中全会根据党的十二大关于在建设物质文明的同时建设社会主义精神文明的战略决策，根据邓小平同志关于精神文明建设的思想以及我国全面改革和发展的要求,作出了《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》。《决议》规定了社会主义精神文明建设的战略地位、基本指导方针和根本任务,指出 精神文明建设包括思想道德建设和教育科学文化建设，教育科学文化既是物质文明建设的重要条件，也是提高人民群众思想道德觉悟水平的重要条件；教育、科学、文学艺术、新闻出版、广播影视、卫生、体育、文物、图书馆、博物馆等各项文化事业都有各自的重要作用，要从我国地域辽阔、经济文化发展不平衡的实际出发,争取使这些事业获得一个大的发展 我国文化事业的社会主义性质,要求必须把社会效益作为最高标准，努力提高精神产品质量，以满足群众的广泛需要,进行文化管理体制改革,改善经营管理,促进文化事业的蓬勃发展。《决议》对于全党提高认识,统一思想,切实加强社会主义精神文明建设工作,保证社会主义现代化建设的顺利进行,具有重大作用。

以江泽民同志为核心的党中央在新的历史时期也十分注意精神文明和文化建设工作。1989 年 9 月,江泽民同志的《在庆祝中华人民共和国成立四十周年大会上的讲话》指出 社会主义不

仅要实现经济繁荣，而且要实现社会的全面进步。坚持社会主义物质文明和精神文明一起抓，是我们的基本方针。在文化建设上，我们要用马克思主义和社会主义思想去指导理论、宣传、教育、新闻、出版、文学艺术等部门的工作，去占领思想文化阵地和舆论阵地，丰富群众的精神生活。我们要继续坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，繁荣和发展科学文化事业。要积极吸收我国历史文化和外国文化中的一切优秀成果，坚决摒弃一切封建的、资本主义的文化糟粕和精神垃圾，反对全盘否定中国传统文化的民族虚无主义和崇洋媚外思想。同年 11 月，江泽民同志在中共中央宣传部举办的新闻工作研讨班上就党的新闻工作发表了专门讲话，全面论述了新闻工作的地位和作用、新闻工作的基本方针、新闻工作的党性、党对新闻工作的领导等重大问题。

1991 年 7 月 1 日，江泽民同志的《在庆祝中国共产党成立七十周年大会上的讲话》提出了建设“有中国特色社会主义文化”的战略任务和基本要求。《讲话》指出：坚持马克思列宁主义、毛泽东思想的指导地位，是我们立党立国的根本，也是社会主义文化建设的根本，决定着我国文化事业的性质和方向；我们的文化必须坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣、古为今用、洋为中用的方针，充分体现人民的利益和愿望，满足人民不同层次的、多方面的、丰富的、健康的精神需要，创造出无愧于伟大时代的社会主义文化；要适应现代化建设的要求，大力发展教育、科学、文学艺术、新闻出版、广播影视、卫生体育、图书馆、博物馆等各项文化事业和开展多种形式的群众文化娱乐活动，活跃理论研究，繁荣文化事业，丰富群众文化生活。要重视意识形态工作，加强对意识形态工作的领导，牢牢掌握意识形

需要全本请访问 www.ertongbook.com

态各部门的领导权。

1992 年初邓小平同志南巡谈话以后，我国的改革开放和经济建设进入了一个新阶段。在这个新阶段，宣传思想战线担负着繁重的任务。为此，当年 9 月中央政治局通过了《中共中央关于加强和改进宣传思想工作，更好地为经济建设和改革开放服务的意见》。《意见》提出了宣传思想工作的十二点要求，即 要用建设有中国特色社会主义理论和路线统一全党的思想；宣传思想工作要以经济建设为中心，服从、服务于这个中心 加强改革开放的宣传，推动改革开放事业的健康发展 坚持“两手抓”的方针，促进社会主义精神文明建设 面向实际，加强社会科学理论研究 繁荣文艺，活跃群众文化生活 改进新闻出版工作 加强对外宣传，努力创造良好的国际舆论环境 有计划、有领导地进行宣传思想战线的体制改革；努力建设一支适应经济建设和改革开放要求的宣传思想工作队伍；适当增加对宣传文化事业的投入 加强党对宣传思想工作的领导。这就全面规定了新形势下宣传思想文化工作的基本要求。

1992 年 10 月党的第十四次全国代表大会是在社会主义现代化建设进程中具有重大意义的会议。大会确立了邓小平同志建设有中国特色社会主义理论在全党的指导地位，作出了用邓小平建设有中国特色社会主义理论武装全党的决策。大会提出要坚持“两手抓，两手都要硬”，把精神文明建设提高到新水平的任务。大会强调精神文明重在建设，包括 高度重视理论建设，保障学术自由，注重理论联系实际，创造性地开展研究，繁荣哲学社会科学，坚持和发展马克思主义 坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，积极推进文化体制改革，完善文化事业的有关经济政策，繁荣社会主义文化 加强

新闻、出版、广播、电视和文学艺术等方面的工作 继承和发扬中华民族优良的思想文化传统，吸收人类文明发展的一切优秀成果，在生动、丰富的社会主义实践中创造出人类先进的精神文明。

十四大以后，我们党在牢牢把握经济建设这个中心的同时，把精神文明建设提到更加突出的地位。江泽民同志在 1994 年、1995 年和 1996 年全国宣传部长会议上一再强调党的宣传思想文化工作在全党工作中具有特别重要的地位和作用；提出宣传思想文化工作要坚持以邓小平同志建设有中国特色社会主义理论为根本指针，以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人，努力为改革、建设提供良好的舆论环境，为经济建设和社会进步提供有力的保证 要求各级党委要有很强的政治意识、大局意识、责任意识，切实加强对宣传思想文化工作的领导，切实重视宣传思想文化队伍建设，把宣传思想文化工作做得更好。1996 年 1 月和 9 月，江泽民同志在接见《解放军报》社师以上干部和视察《人民日报》社的讲话中再次强调了宣传教育和新闻舆论工作的重要性，指出 宣传思想工作部门要把最好的东西奉献给人民，用最好的东西去“武装人”、“引导人”、“塑造人”、“鼓舞人”党的新闻事业与党休戚与共，是党的生命的一部分，舆论工作是党和国家前途和命运所系的工作，舆论导向正确是党和人民之福，舆论导向错误是党和人民之祸 新闻舆论工作要坚持正确的政治方向，坚持正确的舆论导向，紧紧围绕经济建设这个中心，服从、服务于全党全国工作的大局 要建设一支高素质的新闻宣传队伍，发扬党的新闻宣传工作的优良作风，使各新闻单位加强协调，形成强大合力，在两个文明建设中发挥更大的作用。

在我国改革开放和现代化建设承前启后、继往开来的重要时期，在经济建设和各项事业深入发展的形势下，1996 年 10 月召开的党的十四届六中全会通过了《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》。《决议》科学分析形势，认真总结经验，提出了在新的历史发展阶段精神文明建设的指导思想、目标任务、基本方针和重要措施。《决议》指出，社会主义精神文明建设的指导思想和总的要求是："以马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义理论为指导，坚持党的基本路线和基本方针，加强思想道德建设，发展教育科学文化，以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人，培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民，提高全民族的思想道德素质和科学文化素质，团结和动员各族人民把我国建设成为富强、民主、文明的社会主义现代化国家。"《决议》总结了改革开放以来文化工作的经验，以文化事业的提高和发展为主题，对各项文化事业主要是文学艺术、新闻出版、哲学社会科学提出了明确要求。《决议》强调 要认真贯彻和执行党的文化工作方针原则，保证社会主义文化发展的正确方向 大力弘扬主旋律，树立精品意识，实施精品战略，带动文化事业全面繁荣；一手抓繁荣，一手抓管理，促进文化事业健康发展 根据符合精神文明建设的要求、遵循文化发展的内在规律、发挥市场机制的积极作用的原则，推进文化体制的改革，增强文化事业的活力。《决议》是精神文明和文化建设的跨世纪行动纲领，对于提高认识，统一思想，明确任务，振奋精神，认真解决新形势下精神文明和文化建设的一系列紧迫问题，开创精神文明和文化建设新局面，整体推进改革和现代化事业，具有重要意义。

建设有中国特色社会主义，是中国共产党和中国人民在 20 世纪末和 21 世纪的历史课题。中国特色社会主义的建设是全面的,既包括中国特色社会主义的经济和政治,又包括中国特色社会主义的文化。建设有中国特色社会主义的文化是我国文化建设的战略目标和战略任务。

中国特色社会主义的文化包括三个层次的含义：它是一种文化,具有文化的一般特征;它是一种社会主义文化,具有社会主义文化的一般特征;它是一种中国特色的社会主义文化,具有社会主义文化的中国民族特点。中国特色的社会主义文化,我们正在建设中，因此现在还不能作出具体的和实体性的描述。但是，我们可以作出些原则性的概括。关于这些原则性的概括，中央文件和中央领导同志已作过清楚的阐述，择其要者主要有(按时间顺序)：

第一个是 1986 年 9 月党的十二届六中全会通过的《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》。《决议》指出：“新中国的成立,在社会主义基础上开始了伟大的中国文明的复兴。”这个复兴,不但将创造出高度发达的物质文明,而且将创造出以马克思主义为指导的，批判继承历史传统而又充分体现时代精神的,立足本国而又面向世界的,这样一种高度发达的社会主义精神文明。”《决议》虽然讲的是精神文明建设的指导原则和中国社会主义精神文明的基本特征，但实际上也是讲的中国特色社会主义文化建设的指导原则和中国特色社会主义文化的基本特征。《决议》的这个表述,为我国文化建设规定了科学的总的指导方针。

第二个是 1990 年 1 月李瑞环同志在全国文化艺术工作情况交流座谈会上发表的《关于弘扬民族优秀文化的若干问题》的

讲话。在这个讲话中，李瑞环同志提出要“重视和研究建设有中国特色的社会主义新文化”。他说：一定的文化(作为观念形态的文化）是一定的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济，而经济是基础，政治是经济的集中表现。我们讨论中国文化问题，不能忘记这个马克思主义的基本观点。他认为：有中国特色的社会主义新文化，是我们的民族形式和社会主义内容相结合的新文化。这种文化，就其本质和主体来说，应该是符合中国国情的，表现社会主义的时代生活和时代风貌的，揭示现实社会关系本质和历史发展趋势的，体现社会主义时代精神的。这种新文化必然是以有中国特色社会主义的政治和经济为根据的，反转过来又给予政治、经济以伟大影响和作用。这个讲话,提出了“中国特色社会主义文化”这个命题,并对此作了准确的阐述。

第三个是 1991 年 7 月 1 日江泽民同志的《在庆祝中国共产党成立七十周年大会上的讲话》。在这个《讲话》中,江泽民同志对中国特色社会主义文化作了完整的表述。他说：“有中国特色社会主义的文化，必须以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，不能搞指导思想的多元化；必须坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和‘百花齐放,百家争鸣’的方针,繁荣和发展社会主义文化，不允许毒害人民、污染社会和反社会主义的东西泛滥；必须继承发扬民族优秀传统文化而又充分体现社会主义时代精神，立足本国而又充分吸收世界文化优秀成果，不允许搞民族虚无主义和全盘西化。”这个表述是对我国思想理论界长期以来关于有中国特色社会主义文化问题探讨的一个总结，反映了我们党对建设有中国特色社会主义文化问题认识的发展和深化，同时也为后来关于中国特色社会主义文化建设在理论和实践上确

定了最根本的指导原则。

第四个是 1997 年 9 月 12 日江泽民同志在党的第十五次全国代表大会上的报告。报告指出：“建设有中国特色社会主义的文化，就是以马克思主义为指导，以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。”报告承接 1997 年 7 月 1 日的讲话，且有进一步的发展。

从这些表述中，我们可以把中国特色社会主义文化的基本特征概括如下：中国特色社会主义文化，是以马克思主义为指导的，坚持为人民服务、为社会主义服务方向和“双百”方针的，继承和发扬民族优秀传统文化而又充分体现时代精神的，立足中国国情而又充分吸收世界优秀文化成果的一种文化。

这样一种文化，具有如下优秀的品质：

第一，这样一种文化是科学的。它坚持马克思主义的指导。马克思主义是科学的理论，在科学理论指导下的文化建设必然具有科学的品格和科学的精神。它坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针，“双百”方针是科学的方针，在科学方针指导下的文化建设也必然具有科学的品格和科学的精神。

第二，这样一种文化是大众的。它坚持为人民服务、为社会主义服务。为社会主义服务与为人民服务是一致的。社会主义是人民的事业，为社会主义服务也就是为人民服务。为人民、为社会主义服务的文化应当而且必然是一种大众的文化。

第三，这样种文化是开放的。它以宽广的胸怀充分吸收世界上一切国家包括西方发达国家所创造的优秀文化成果。这样的文化不是固步自封的，而是开放的；不是宗派主义的东西，而是集人类优秀文化之大成。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第四，这样一种文化是民主的。它体现时代精神。在当代，民主是时代精神之一。在社会主义市场经济和公有制基础上形成的社会主义民主，是比资本主义更高类型的民主；反映这样一种经济政治制度的文化，必然是具有民主精神的文化。

第五，这样的一种文化是民族的。它立足于中国国情，继承民族优秀传统文化；它吸收外国文化，但又不是形式主义的吸收，而是和中国民族特点相结合，使之中国化；它的内容是社会主义的，但在表现形式上又是民族的，是符合中国实际的。这样的文化无疑具有中华民族的特性。

第六,总起来说,这样一种文化是先进的。具有科学的、大众的、开放的、民主的、民族的文化,无疑是一种先进的文化,而且是一种先进的社会主义文化。建设这样一种文化，是我们的理想目标。

关于中国特色社会主义文化的表述，当然还会随着我国文化建设实践的发展和理论探讨的深入而不断完善。而且，这还只是关于中国特色社会主义文化的原则的表述或总特征的表述。在中国特色社会主义文化的各个组成部分上，也应有相应的表述，如中国特色社会主义的新闻出版、中国特色社会主义的文学艺术、中国特色社会主义的哲学社会科学等等。

中国特色社会主义文化建设涉及的内容十分丰富，方面也较多。本书阐述的主要问题是：(1)文化建设的若干重要原则。这些原则对文化建设的各个方面都是适用的。(2)文化建设各个方面,包括新闻宣传、出版、文学艺术、哲学社会科学的若干重要问题。这是文化建设的主体部分。(3)传统文化和西方文化问题。这是我国文化建设的一个基本问题，有它的特殊意义。以这样的安排来阐述我国文化建设的主要问题。

第二章　文化建设的若干重要原则

文化建设包含着若干重要原则。这些原则主要是 坚持马克思主义的指导 坚持为人民服务、为社会主义服务的方向 坚持经济效益和社会效益的统一；坚持百花齐放、百家争鸣的方针。这些原则是文化建设中必须遵循的最基本的原则，合起来构成了文化建设的总的原则。这些原则不是一般文化建设的原则，而是社会主义文化、特别是有中国特色社会主义文化建设的原则。建设有中国特色社会主义文化，离不开这些原则。

第一节　坚持马克思主义的指导

一、马克思主义在文化建设中的地位

作为一种文化的马克思主义，是社会主义文化的重要组成部分。作为一个组成部分，马克思主义本身的建设是社会主义文化建设的重要内容。但是，马克思主义不仅仅是社会主义文化的一般组成部分，而是它的理论基础部分，因此马克思主义在社会主义文化建设中又处于特殊的地位。这种特殊地位，用一句话来概括就是 马克思主义在社会主义文化建设中的指导地位。中国特色社会主义文化建设的各个方面，都离不开马克思主义的指

导。

(一)在社会主义文化建设中坚持马克思主义的指导地位

在社会主义文化建设中坚持马克思主义的指导地位具有必然性和现实性。

1.必然性

首先，这是由共产党和工人阶级在社会主义国家中的领导地位所决定的。马克思主义是共产党和工人阶级的意识形态,是其世界观的理论基础。共产党和工人阶级对社会主义建设的一切领域实行政治的、组织的和思想的领导,不言而喻,在文化建设中也要贯彻自己的意识形态，用自己的世界观去指导文化建设。

其次,这是由思想文化领域的斗争所决定的。对于思想文化阵地,马克思主义和社会主义思想不去占领,资产阶级意识形态和资本主义思想必然去占领。这是不以人的意志为转移的客观规律。因此,我们要自觉地坚持马克思主义在思想文化领域的指导地位。

再次,这是由意识形态本身的特点和功能所决定的。意识形态是社会的思想上层建筑,是一定社会存在的反映,是一定阶级或社会集团从自己特定的历史地位出发，根据自己的根本利益对现存社会关系的自觉反映形式。这些反映形式是由政治的、法律的、哲学的、道德的、艺术的、宗教的社会学说、思想观点构成的理论体系,并成为一定的政治纲领、行动准则、价值取向、社会理想的思想理论依据。简言之,意识形态是一定阶级或社会集团基于自身根本利益对社会关系的反映所形成的理论体系。意识形态不是一般的社会意识，从根本上来说，它是一种阶级意识，是一定阶级的自我意识，具有鲜明的社会政治性质和强烈的实

践性质。意识形态的这种特点使其具有特殊的社会功能：它要维护一定社会制度合法存在；统一一定社会、一定阶级的人们的思想、意识和行为，在一定条件下成为一定阶级或社会集团进行历史创造活动的巨大精神动力；对一定的社会经济政治制度来说，还发挥着社会管理的作用。任何社会都必须具有意识形态，而意识形态本身就是一种要起指导作用的、具有统治功能的社会意识。作为工人阶级意识形态的马克思主义，同任何意识形态一样,也是要对一定社会(社会主义社会)起指导作用的、具有统治功能的社会意识形态。

最后，这是由马克思主义本身的特点所决定的。对意识形态的指导作用，不存在是否要的问题，只存在选择哪一种意识形态的问题。意识形态是一种社会存在的反映，同时又是一定阶级或社会集团利益的反映。它可能是科学的，也可能是非科学的；可能是进步的，也可能是反动的。这就有个选择问题。选择的标准不外两条：一是看它是否符合和代表本阶级的愿望和要求；二是看它是否是科学的。反映资产阶级的意识形态，我们当然不能接受。反映工人阶级利益的意识形态也有许多种（如空想社会主义和科学社会主义）。我们选择马克思主义，就因为它既是工人阶级的意识形态，又是科学的理论。只有阶级性和科学性相统一的马克思主义，才能在社会主义建设包括文化建设中占主导地位、起主导作用。

2.现实性

首先，这是由我国特殊的国情所决定的。按照马克思揭示的社会发展进程，人类历史一般依次经过原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会和共产主义社会（共产主义社会的第一个阶段是社会主义社会）。历史发展到近代，由于中国资产阶级自

身的软弱性，在其尚未达到作为独立的社会经济政治力量推翻封建社会、建立资本主义社会之时，就被差不多与它同时诞生、同步成长起来的无产阶级挤出历史舞台，社会主义取得了胜利。这样，在我国封建社会与社会主义社会之间越过了一个资本主义社会充分发展的阶段。这是一个伟大的历史创造，但同时也使我国现今的社会主义显得特殊而复杂。一方面，社会主义的胜利虽然避免了资本主义所带来的不幸，但同时又把本应由资本主义扫荡封建主义的任务留给了社会主义。另一方面，社会主义面对着资本主义世界的压力及其对社会主义的不可忽视的影响。这样，中国社会主义处于包括自身在内的三极关系——社会主义、封建主义和资本主义中，并相应地构成三种矛盾关系——社会主义与封建主义的矛盾、社会主义与资本主义的矛盾、资本主义与封建主义的矛盾。处在这样一种复杂关系中的社会主义文化建设，往往会碰到一些特殊的问题。例如 当消除封建主义影响时，外来资本主义思想可能会风行；当反对资本主义思潮时，封建主义的东西可能会有所复活。面对如此复杂的情况，中国社会主义文化建设必须以马克思主义为指导，坚持用马克思主义的立场、观点和方法把握我国文化建设中存在的这些关系的变化规律，从而科学地制定我国文化建设的方针政策，既防止“左”又防止右，既不僵化也不“自由化”；从而保证我国文化建设沿着正确的轨道前进。

其次，这是由我国近年来思想文化领域和社会上的思想状况所决定的。在我国思想理论界，马克思主义一直占着主导地位。我国思想理论界大多数信仰马克思主义，坚持马克思主义同中国现代化建设的实际相结合，用马克思主义的理论方法论原则去研究我国和世界出现的各种新情况和新问题，取得了累累

硕果,在许多方面推进了马克思主义。但是,也不可否认,由于西方资产阶级意识形态的影响，国际社会主义运动遭受了巨大挫折,一些国家和党对待马克思主义的不正确的、错误的态度和言论流入我国，国内经济政治阶级关系的深刻变动也造成了一些人对马克思主义的冷淡、怀疑和动摇。在这样一种现实面前,提出坚持马克思主义的指导地位，就显得十分必要。

(二)在中国特色社会主义文化建设中坚持邓小平理论

在中国特色社会主义文化建设中，我们在坚持马克思主义的一般指导作用的同时，必须坚持邓小平理论的直接指导作用。这是因为：

首先，马克思主义为各国的无产阶级革命和社会主义建设提供了一般的指导原则。因此,马克思主义不能丢,丢了就会丧失根本。但是,正因为马克思主义为各国的革命和建设提供的是一般的指导原则,而各国的情况千差万别,无论革命和建设都有自己特殊的规律,因此各国的革命和建设要取得成功,还必须有本国化了的马克思主义作为直接指导才有可能。没有列宁主义,俄国的社会主义革命和建设不可能成功;没有毛泽东思想,中国的革命和社会主义的初步建设也不可能取得成功。邓小平理论是当代中国的马克思主义，我们的社会主义现代化建设包括文化建设也必然要求以邓小平理论作它的直接指导思想。

其次,在当代中国,只有邓小平理论而没有别的理论能够解决社会主义建设的基本问题。邓小平理论坚持解放思想、实事求是,在新的实践基础上既继承前人又突破陈规,开拓了马克思主义的新境界；这个理论坚持科学社会主义理论和实践的基本成果,抓住搞清楚'什么是社会主义、怎样建设社会主义'这个基本理论问题,深刻地揭示了社会主义的本质,把对社会主义的认识

需要全本请访问 www.ertongbook.com