

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

引 言

人类社会从产生到现在，已有 300 万年左右。今后，还将不断地发展下去。同绵绵的历史长河相比，我们每个人的一生，只不过是极为短暂的瞬间。

在这短暂的一生中，我们应当怎样生活才最有价值？我们的一生同历史长河的前进有什么关系？

我们是人，当然不能像其他动物那样，只要每天有吃有喝就浑浑噩噩地了此一生。我们的生活，同社会的发展息息相关。每一个人，只有为社会历史的前进作出有益的贡献，生活才有价值，才能像保尔·柯察金所说的那样：“不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧”。

人们可以从事各种各样的工作。不过，不论从事什么工作，都要求我们懂得一些社会发展的知识。只有这样，才能自觉地为促进社会历史的前进作出自己的贡献。

关于人类社会历史发展的来龙去脉，存在着各种不同的解释。有人认为，人类社会是上帝创造的，所以按照神的意旨发展；有人认为社会历史是按照个别英雄豪杰的意志变化前进的；还有人认为，人类社会的历史纯粹由一些偶然事件堆积而成；而现在有越来越多的人认为，人类社会的历史是在生产发展的基础上由人民群众创造的。以上种种说法各不相同，莫衷一是，究竟哪一种说法是科学的呢？

这本小书将同你一道探索人类社会历史发展的奥秘。它通过一个个饶有兴味的小故事和事例，通俗浅显地说明人类社会是怎样产生的；怎样从最初的社会一步一步发展到现代社会；今后，社会还要向什么方向前进。

社会发展史趣谈

一场打不完的官司

有了人，才有人类社会。如果把人类社会的历史，比做在地球这个大舞台上演出的一幕幕惊天动地、可歌可泣的戏剧，那么，人类的产生，就是人类社会发展的序幕。

人类究竟是怎样产生的呢？也许你会说，人是由古猿进化而来的，这在科学知识普及了的今天已经不成问题了。其实不然，关于这个问题，有一场已经打了 60 多年的官司，至今还没结束。

1925 年，在美国一个名叫达顿的小城里，发生了一件轰动世界的“猿猴诉讼案”。一位青年教师被人控告，说他用异端邪说把学生教坏了。事情的真相是这样的，这位教师在讲生物学的时候告诉学生说，人类不是上帝创造的而是由古代类人猿进化来的。这本来是科学的解释，可没想到却闯下了大祸。一些自视门第高贵的学生家长，就跑到田纳西州法院控告这位教师，说他侵犯了学生的宗教信仰自由。

这位教师被法院传去受审。在审判过程中，尽管被告的辩护律师用大量事实证明被告讲授的观点是科学的，使原告的律师理屈词穷，但是，偏袒落后势力的田纳西州法院，还是不顾进步势力的反对，硬宣判这位青年教师有罪，罚款 100 美元，并且规定：公立学校除非同时讲授“上帝创世”说，否则不得讲授达尔文的进化论。

以上是本世纪初发生的事情，不料，事情过去了 50 多年，在科学昌盛的美国，竟然再次出现“猿猴诉讼案”，在法庭上继续争论人类究竟是怎样产生的问题。1981 年，美国加利福尼亚州萨克拉门托县有个名叫凯利·西格雷夫的人，向法院控告了加州教育局和圣迭戈公立学校，说他们把论证人类是由古代类人猿演变而来的理论编做教材，让教师按照这种教材向学生讲授，侵犯了他的儿子卡西的宗教信仰自由。法院受理这项控告以后，立即在社会上引起了震动。报纸和电视纷纷以“猿猴诉讼案”的醒目标题报道了这一案件的审讯经过。在法庭上，原告和被告的律师进行了激烈的辩论，最后法院虽然宣布加州教育局和圣迭戈公立学校并没有侵犯学生的宗教信仰自由，但法官又补充说，加州教育局必须向教师充分说明，他们所讲授的，只是一种理论，而不是一种原则，不能强迫学生接受。这在实际上还是对非科学观点作了让步。这场“猿猴诉讼案”的闹剧又过去了。能不能说，关于“人类怎样产生”的官司就从此结束了呢？看来并不一定。美国许多公立学校的教师抱怨说，他们在学校讲人类是由古代类人猿进化而来的，而教堂和一些学生家长则总是对学生说人类是上帝创造的。有些家长还带着《圣经》到学校来同教师辩论，破坏了学校的正常教学秩序。宗教势力已经在 13 个州的议会上提出了提案，要求州议会通过决定，在公立学校开设宗教课程，讲授上帝创造人类的观点。可见，争论“人类究竟怎样产生”这场官司，今后还会长期打下去。所以，怎样科学地说明人类是怎样产生的，就仍然是一个很有现实意义的问题了。

美丽的神话变成了看不见的枷锁

人类究竟是怎样产生的呢？我们的祖先由于知识贫乏，不能作出科学的解释，就编造了许多美丽的神话。

我国很早就有女娲（w）造人的神话故事。传说，世界上原来没有人类，只存在着神。其中有一位伟大的女神，名字叫女娲。有一天，她感到非常无聊，就信步走到湖滨，巨大的身体，把水天都映成了肉红色。她屈下一条腿，漫不经心地把巨手伸到水底，抓起一团软泥，顺手揉捏了几下，就塑出了一个形象和自己差不多的小东西。然后她又对着小东西吹了一口气，小东西就活了起来。她感到很有趣，就继续塑造了许许多多这样的小东西。后来，她感到疲倦、厌烦了，就拔起山上的一株紫藤插到水底翻搅，然后提起来在空中挥甩。从紫藤上甩落到地上的无数泥点，居然也变成了活蹦乱跳同她相象的小东西。所有这些小东西就是最初的人。以后，女娲又让这些男女之间互相婚配，生儿育女，一直繁衍到今天。

古代希腊也有一个类似的神话。说天上有一个神的家族。天父乌拉诺斯和地母该亚生了许多儿女。其中有一个特别聪明和善良的儿子叫普罗米修斯。普罗米修斯很喜欢用泥土塑造各种形象的小玩意，这些小玩意随做随活，变成了各种各样的动物，他还塑造了许多大大小小的猴子，这些猴子的形体有些像神，但又有不同。他们有四只脚，还有一条尾巴。普罗米修斯看着这些猴子觉得还不满意，想了想，就叫一些猴子用两脚直立在地上，又割去他们的尾巴，然后再把他们的大拇指拉长，向里弯屈。这样，在世界上就第一次出现了人类。

这一类造人的神话，在世界各个民族中都存在，只是具体的情节有所不同。有些神话，逐渐演变成为宗教和迷信的内容。后来，剥削阶级又把这些内容添枝加叶，变成了维护他们的统治的工具。就拿女娲造人的故事来说，女娲造出来的人，本古埃及神话，天神哈来没有什么本质区别，但是，奴姆用泥土造人宋朝一部名叫《太平御览》的书中竟然说，女娲用双手捏出来的人是富贵贤智的人，而用藤条挥甩出的泥点变成的人则是贫贱平庸的人。古希腊的思想家柏拉图则说，国家由三个等级的人组成。第一等级是统治者，这种人是神用黄金做的。第二等级是武士，这种人是神用白银做的。第三等级是农民和手工业者，这种人是神用铜和铁做的。至于奴隶，在柏拉图看来，只不过是“会说话的工具”是不能同其他的人相提并论的。剥削阶级的这些说法都是企图使人相信：富贵和贫贱是天生的。贫贱的人不应进行反抗斗争。反抗就是违背天意，是没有好下场的。由于剥削阶级的歪曲，美丽的神话变成了他们的统治手段，成了套在劳动人民脖颈上的枷锁。

其实，世界上根本没有神。关于神的故事，都是人们编造出来的。在这个意义上，可以说是人创造了神，而根本不是神创造了人。所以，神创造人的观点是不科学的，是错误的。就拿西方流传最广的基督教的“上帝造人说”来看，也是漏洞百出。举一个最简单的例子：据《圣经·创世纪》第一章记载，上帝耶和华用六天时间创造世界万物：第一天创造了光；第二天创造了空气；第三天创造了大地、海洋和各种植物；第四天创造了日、月、星辰；第五天创造了水里的游鱼和空中的飞鸟；第六天创造了牲畜、昆虫、野兽以及男人和女人；到第七天，上帝就歇息了。但是，在《创世纪》第二章中，

对上帝造人又作了另一番次序颠倒完全不同的叙述：上帝耶和华首先创造出一个男人亚当，然后把他安顿在东方的伊甸园里。接着，耶和华使各种各样的树从地里长出来，又用土造成了走兽和飞鸟，最后耶和华觉得亚当一个人很孤单寂寞，趁他沉睡的时候，取下他的一根肋骨，用它造成了女人夏娃。在同一本《圣经》里，对人类产生的描述不是发生了矛盾吗？前边说，上帝先造植物和一般动物，最后造亚当和夏娃；后边却说，上帝先造了亚当，后造动物植物，最后再造夏娃。可见，“上帝造人说”尽管流传得非常广泛，却是不能令人信服的。

画师的苦恼和科学家的挑战

在阶级社会里，剥削阶级为了巩固自己的统治，极力宣扬上帝造人的观点；如果有人胆敢触犯这一信条，就要被指责为大逆不道，遭到反动势力的迫害。

16世纪的著名画家米开朗琪罗和拉斐尔，都曾接受教皇的聘请，为教堂绘制壁画。米开朗琪罗画的《创造亚当》和拉斐尔画的《人的堕落》，都是世界闻名的杰作。但是，据说他们最初在画亚当和夏娃时，都忠实于生活现实，给他们画上了肚脐。没想到这个小小的肚脐眼，竟惹出了大乱子。试想，肚脐原是胎儿与母体相连借以吸取营养的器官。由上帝亲手创造，没有母亲的亚当和夏娃，怎么会有同母体相连的肚脐呢？这不是否定了人是上帝造的吗？米开朗琪罗和拉斐尔竟因此受到保守势力的责难，后来的画师，有了前车之鉴，但他们又不愿违背生活现实，只好在画夏娃时，画上一束下垂的长发，遮住她的肚脐。可是，对亚当身上的胎生标志，却仍然无计可施，成为画家们苦恼的难题。

如果说画家们遇到的难题还可以想办法回避掩饰，那科学家们遇到的矛盾就更大了。公元16世纪，有个比利时医生，名叫维萨里。他根据对人体的解剖观察，创立了人体解剖学，谁知统治阶级对此却大为恼火，原来他的学说，同《圣经》的教义发生了严重的矛盾。按照《圣经》的说法，上帝耶和华取出亚当的一根肋骨造成了夏娃，因此，男人的肋骨要比女人的肋骨少一根。但是，维萨里在进行人体解剖中发现，男人和女人的肋骨竟然一样多，都是偶数，谁也没有被取走一根骨头。这样，《圣经》中的说法露出了马脚，引起了人们的怀疑。统治阶级清楚地知道，“上帝造人说”如果被推翻，他们就将失去一种重要的统治手段。所以，他们对维萨里千方百计地进行了迫害。他们通过教会强迫维萨里到“圣地”耶路撒冷去忏悔，一路上，维萨里受尽折磨，在途中不幸死去。

对传统观念进行挑战的科学家，决不限于维萨里一个人。19世纪初，法国的拉马克又提出了生物进化理论。他认为，现代的一切生物，都是由古代的生物进化来的；人类本身也是由某种猿类演变来的。这就直截了当地否定了“上帝造人说”。不过，这时的进化论还处于萌芽阶段，很不系统完善，缺乏有力的科学证明，所以没有引起社会上的广泛注意。到了1859年，英国科学家达尔文的《物种起源》出版了，这本书以丰富的材料，有力地证明了世界上现有的一切物种都是由过去的物种进化而来的，这就把进化论完全在科学的基础上确立起来。达尔文以为，人类起源于古猿，他设想，我们的远祖古猿，曾经成群居住在森林里，长着尖尖的耳朵，有满身的毛，两性都有胡须。后来由于森林稀疏了，他们中的一部分只好到地面上生活，经过一个漫长的过程，这部分古猿终于进化成人。

达尔文进化论的确立，对传统的“上帝造人说”形成了严重的威胁，在社会上立即引起激烈的争论。进步的学者们如达尔文在野外考察英国的赫胥黎（胥，xù）等人，对这一学说表示了热烈的欢迎和支持；而各种保守势力，则对这一学说进行了恶毒的攻击和谩骂。一场大论战成为不可避免的了。

1860年6月，保守势力要求同达尔文进行辩论，他们在牛津组织了一个科学讨论会，并准备了三篇攻击达尔文的进化论的文赫胥黎章。牛津的大主教威尔伯福斯也公开声称，他要到会上来亲自“粉碎达尔文”。达尔文本人因病没能出席会议，由坚决支持达尔文学说的赫胥黎等代表进步力量的科学家参加。辩论会开始了，威尔伯福斯主教得意洋洋地起来发言。这个主教对生物学一窍不通，也没有认真阅读过达尔文的著作。他只是对进化论进行谩骂，说进化论严重违反教义，是异端邪说。最后还庸俗地对赫胥黎进行人身攻击，质问赫胥黎：究竟猴子是你的祖父还是祖母？威尔伯福斯主教的话音刚落，一些保守势力的代表发出了一阵哄笑。这时赫胥黎沉着地走上讲台。他首先冷静地用大量的无可辩驳的事实，驳倒了主教等人的种种谬论。最后，他用下面一段有名的话，回答了主教对他的攻击：“我说，我重复说一遍！一个人没有理由因为猴子做他的祖父而感到羞耻。如果有人在我的回忆中会叫我感到羞耻，那将是这样的一种人：他不满足于自己的活动范围内的事情，却要用尽心机来过问他自己并不真实了解的问题，想要用花言巧语和宗教情绪来把真理掩盖起来。”赫胥黎的非常得体的回击，立即博得了听众热烈的掌声和欢呼声。理屈词穷的主教，不得不灰溜溜地退出会场。和保守势力的主观愿望相反，会议以“上帝造人说”的失败和进化论的胜利而宣告结束。

恩格斯解开了难解之谜

达尔文发现人类由古猿进化而来，是一个了不起的贡献。但是，古猿是怎样进化成人的，达尔文并没能解释清楚。这个难题一直困扰着许多科学家。人们做出的关于古猿如何变成人的种种解释，都不能令人信服。最终解开这难解之谜的是恩格斯。

1876年，恩格斯写了《劳动在从猿到人转变过程中的作用》一文。文中第一次提出：古代类人猿在身体器官具备了向人类转化的条件和在自然力的影响下，是劳动在这个进化成人的过程中起了重要的作用。

按照恩格斯的观点，人类是这样产生的：在远古的热带森林里，曾经生活着一种古代类人猿。它们长期在树上过着攀援的生活，它们的骨骼和各种器官同今天的人类已经比较接近。随着大恩格斯自然的变化，原有的森林稀疏了，有许多古猿被迫下到地面上生活。由于他们的前后肢已经有一定的分工，他们不再像其他动物那样四足行走，而是在前肢的协助下，半直立行走。由于它们经常需要用后肢支撑躯体，用前肢去抓握天然的木棒和石块，来抵御猛兽的侵害，捕捉较小的动物，采集植物的果实，经过一代一代的进化，它们的后肢越来越适应在地面上行走，最后终于能够完全用后肢直立行走了。这时它们的上肢就从行走中完全解放出来，迈出了从猿到人的具有决定意义的一步。此后，它们的上肢就专门用来获取生活资料了。又经过一段漫长的时期，它们的骨骼、肌肉、韧带等更加进化，脑子和发音器官更加发达，手也变得越来越灵巧，终于制造出第一把石斧。生产工具的制造，标志着人类的诞生。

直立行走，人手的形成，语言的产生，人脑的形成，这些，都是长期进行劳动的结果。在这个意义上，我们可以说，是“劳动创造了人”。

但是，在这里出现了一个矛盾。我们人类区别于其他动物的特征是劳动。这就是说，只有人类才会劳动，其他动物都不劳动。现在又说，劳动创造了人。这不是互相矛盾吗？

“劳动创造了人”和“人类区别于其他动物的特征是劳动”两种提法表面看来是互相排斥的，但在实际上二者并不矛盾。

从古猿下到地面上生活，到人类的产生，是一个非常漫长的时期。古猿下到地面上生活以后，既不同于原来在树上过攀援生活的古猿，也不同于后来的人类。恩格斯把他们叫做“正在形成中的人”。

在树上过攀援生活的古猿，同其他动物一样，是不会劳动的。它们只能依靠本能来维持生存。它们有时也利用树枝等作为工具。例如，黑猩猩会利用树枝来掏食洞中的白蚁。但这是很偶然也很简单的活动。而正在形成中的人，虽然还不会制造工具，但他们已经能够有意识地利用木棒和石块作为工具。他们的这些天然工具往往有多种用途，使用的方法也更为复杂。而且他们已经习惯于使用工具，以致只有依赖工具才能生存，他们的活动，虽然还和人的劳动不同，但已经不是简单的本能活动而是“萌芽状态的劳动”。

只有人类，才是能够自觉制造生产工具的动物，人们制造原始人用石块和木棍作为工具和使用生产工具，有目的地进行生产，这才是“真正的劳动”。

当我们说“人类区别于其他动物的特征是劳动”时，指的是人类的“真

正的劳动”，即制造和使用生产工具，进行有目的的生产。这种“真正的劳动”，是人类所特有的。

当我们说“劳动创造了人”时，指的是“萌芽状态的劳动”，这是正在形成中的人所特有的。正是由于这种“萌芽状态的劳动”，才使类人猿逐渐进化成为人类。

缺失的链环和柯南道尔

看到这个题目，你一定会感到奇怪，研究猿如何进化成人的问题，跟侦探小说《福尔摩斯探案集》的作者柯南道尔有什么关系？请不要着急，事情要一步一步谈起。

自从达尔文论证了人是由古猿进化而来的以后，学术界和社会上一直存在着激烈的争论。一些科学家认为，既然人类是由古代的类人猿进化而来的，那么在人和类人猿之间就应该有一些过渡性的动物。而现在，在类人猿向人类进化的整个链条中，还存在着些缺环。只有找到这些缺环，才能科学地证实达尔文的观点。而要找到这些缺环，就要求科学工作者从地下挖掘出大量的古猿和远古人类的化石。

1890年，荷兰青年科学家杜布哇在印度尼西亚爪哇岛找到一块近似于人类下颌骨的化石残片。1891年，他又在那里找到一枚牙齿和一块头盖骨。1892年，在离头盖骨15米远的地方，又找到一根完整的大腿骨和两枚牙齿。他经过研究比较，发现这块头盖骨化石既不是猿的，也不是人的，同现代人的头盖骨有一定区别；而大腿骨则同现代人的相似，这表明他已经能直立行走。杜布哇认为，这是介于人和猿之间的过渡性动物，正是人们迫切寻找的从猿进化到人整个链条中的“缺环”。这种动物既像人又像猿，所以被命名为“猿人”，由于他已经会直立行走，所以又叫“直立猿人”。

杜布哇的发现又引起了一场争论。虽然有不少科学家支持他的观点，但许多学术权威和社会上有势力的人却反对他。有人认为，他发现的不是同一个个体的骨骼，大腿骨是人的，而头盖骨却是长臂猿的；也有人认为，这些骨骼虽然属于同一个个体，但却是一个畸形发育的古猿化石，同人毫无关系；教会的当权者则把杜布哇的观点斥之为异端邪说。杜布哇经受不住这些攻击，便赌气把化石标本锁在箱子中，谁也不让看，一锁就是28年。直到1927年，在我国周口店发现了北京猿人化石，掘出了同现代人有一定区别的头盖骨和同现代人相似的大腿骨以后。人们才相信杜布哇的观点是正确的。

在这以后，人们又在世界各地陆续发现了“巨猿”、“林猿”、“拉玛猿”等等许多化石。科学家们根据这些化石判断，拉玛猿已经能使用工具，应该就是“正在形成中的人”，是人类的直接祖先；林猿是现代类人猿的祖先；巨猿则是从猿进化到人过程中的一个灭绝的旁支。

一系列化石的发现，构成了从猿到人进化过程的整个链条。一个个缺环被找到了。人是由古猿进化而来的，这已经被证明是不可变更的科学真理。

在发掘和研究远古化石的过程中，曾经发生过一个荒唐可笑的小插曲，这个小插曲竟同《福尔摩斯探案集》的作者柯南道尔发生了牵连。

事情是这样的。在1911年，英国律师道生在英国一个叫辟尔当的地方发现了一些灵长类动物的头骨碎片。第二年，他同古生物学权威伍德沃德一起到那里去，又找到一些头骨碎片和半块下颌骨。他们发现，这具头骨同现代人没有多少区别，而下颌骨却和猩猩非常相似。他们认为自己发现了最早的人类，并把它称之为“曙人”。可是后来人们用科学的方法测定了“曙人”化石的含氟量。从形态学、化学、物理测定等几方面进行了彻底研究，发现这具头骨是现代人类的，而下颌骨则是由现代类人猿的骨骼伪造的。在显微镜下，还可以清楚地看到人工刮磨的痕迹。1959年，科学家们又用放射性元素含量分析的方法，测定这具头骨只不过距今600年左右。真相大白了。人

们纷纷谴责道生，说他是伪造科学的骗子手。

不料到 70 年代，美国学者维因兹罗又出来为道生翻案，认为真正的骗子是柯南道尔。他说，当年道生在辟尔当进行挖掘工作时，柯南道尔就住在现场附近。他时常来现场散步，对发掘工作非常关心。因此，他把伪造的化石埋进现场是很轻易的事。维因兹罗还说，柯南道尔是个医生，对研究人类头盖骨很有兴趣，收藏着许多头盖骨。他进行伪造活动是非常方便的。同时，他还有一个从马来半岛回国的朋友，那人的哥哥是马来博物馆馆长，曾经从婆罗洲购进大量动物标本，这可能就是猩猩下颌骨的来源。另外，维因兹罗在柯南道尔的科幻小说《消失了的世界》中发现了这样一段引人注意的情节：由于大家找不到代表人和猿之间缺环的生物，小说主人公就说：“如果你们头脑灵活一点，并能熟练地掌握本行技术的话，就可以像拍照那样简单地伪造出人骨化石。”把这些情况联系起来，不能不引人深思。他由此断定伪造骨骼化石的人就是柯南道尔。维因兹罗还断定，柯南道尔有明显的伪造动机。因为柯南道尔早就迷信当时流行的招魂术，一向把揭露招魂术的科学家看作自己的敌人。他伪造骨骼化石是为了对持进化论的科学家进行报复，让他们出丑。

事情的真相究竟如何？这场骗局的制造者是道生还是柯南道尔？我们现在还很难做出结论。但是这个在人类的起源问题上的插曲说明，科学同迷信的斗争是长期的，今后还会存在下去。

野人之谜

人是由古代类人猿进化而来的，喜欢思考的读者会问，动物园里的猩猩、黑猩猩、大猩猩、长臂猿等现代类人猿将来会不会也进化成人类呢？答案只能是否定的。现代类人猿已经失去了从事萌芽状态劳动的机会，所以不可能再进化成人了。

古代类人猿变成能够进行萌芽状态劳动的“正在形成中的人”，是有一定条件的。过去的古猿，从树上下到地面生活，是由于自然条件的变化。现在在森林中生活的类人猿，不一定能遇到这样的机会。更重要的是，古代类人猿中的一支下到地面生活时，他们当时的身体结构，比较易于向直立行走发展，能够使前肢解放出来，专门从事萌芽状态的劳动。现代类人猿的祖先，由于当时继续在残留的森林中生活，更长时期地在树上攀援，使他们的身体结构向“特化”方向发展。例如，现代类人猿的前肢，在长期攀援中进化得比古猿更长了。具有这样的前肢，即使有机会下到地面上来，他们也不会向直立行走方向进化，他们会很自然地利用长长的前肢，像两根拐杖一样，协助后肢行走。他们有时也摆脱前肢的帮助，只用后肢行走，但这只是偶然的短时间的。这样，他们就不可能把前肢从行走中解放出来，进行萌芽状态的劳动。因此，他们已失去进化成人类的机会。

爱追根问底的读者也许又会问，现在世界上还存在不存在从猿到人之间的中间环节动物？也就是说，有没有这种半人半猿的活化石？有些科学家也提出了这个问题。这不是毫无根据的空想，因为世界上不少地区都传播着发现“野人”的消息。

在美洲西北部，很早就流传说存在一种“大脚”怪物，许多人看到过这种大脚怪物的足迹，还有一些人说看到过这种动物。据目击者说，这种动物身高1.8米至4米，平均身高2.3米，全身长着长毛，毛色是棕色或黑色的，走起路来同人差不多。当地印第安人把他们叫做“沙斯夸支”。据说，仅从1963年到1973年，在美国的加利福尼亚州和加拿大的不列颠哥伦比亚省，就发现了400处这种动物的巨大足迹。

在高加索和蒙古一带，传说有被人取名“克什吉克”、“阿尔玛斯”、“卡普塔尔”的野人。一个叫科夫曼的人曾经搜集到几百个有关“卡普塔尔”的材料，还观察了一些足迹。不过他自己从来没有亲眼见过这种生物。

在我国的一些古籍里，早就有关于野人的记载。例如，在200年前一本描绘西藏地区野生动物的藏文书中，就有关于“黑”（pí）的记载。在《古今图书集成》中，也有关于“狒狒”和“獾（jué）”的记载。按书中的描写，“狒狒”是一种可以直立行走的动物，和现代非洲的动物狒狒不同。现在看来，“黑”、“狒狒”和“獾”都是今天传说的野人。

在我国湖北西北部的神农架原始林区里，流传着“红毛野人”的种种传闻。据说，这种野人身高2米左右，浑身是毛，毛色棕红，肩披长发，没有尾巴，能直立行走。我国科学界曾经组织考察队专门去了解野人的情况，观察了一些足迹和毛发标本，调查过一些自称见过“红毛野人”的人，但没有得到确实的直接证据。

至于我国喜马拉雅山地区的所谓“雪人”，更是国内外闻名。我国古书上称做“黑”的动物，可能就是这种“雪人”。1832年，英国人霍德格逊第一次正式发表了有关“雪人”的材料。1925年，一个意大利旅行家报道说，

他在喜马拉雅山麓亲眼看到了“雪人”在离他 500 米的雪地上走着，随即消失在冰堆后面。到本世纪 50 年代，许多国家还组织了登山队，到喜马拉雅山来搜寻“雪人”。1972 年，一支美国野生动植物考察队，在尼泊尔东部山区里，戏剧性地发现了“雪人”的踪迹。一天，考察队在一个高山脊上的一块平地上扎营，当时，营地周围都是平坦的白雪，完全没有兽迹。但到第二天拂晓，却发现在帐篷外边有一串新的大脚印。每一脚印大约 9 英寸长，4.75 英寸宽。队长克罗宁本来对“雪人”并不那么相信，这些脚印的发现，使他不得不作出存在“雪人”的肯定结论。

各种关于野人的传说，具有一些共同点，都说他们身躯高大，用两足行走，似人而全身是毛。因此，有些科学家认为，如果真有这种动物存在，可能是“巨猿”的后代。有些科学家不同意这种分析，认为他们只不过是一种现代类人猿，或者仅仅是熊。

这些“野人”到底是什么？至今还是一个谜，也许寻找野人的科学考察队能够找到一种半猿半人的动物，为我们提供一种活化石，来进一步研究从猿到人的问题。不过，可以肯定这些“野人”只是从猿进化到人各种中间环节里的一个旁支。它们也向特化方向发展了，恐怕也不可能再进化成人了。

神秘的雷公斧

人类社会产生于二三百万年之前。在那远古时代，到处草莽丛生、猛兽横行的险恶环境里，人类怎样生活呢？他们既没有纺织机和拖拉机，也没有枪炮等防身武器，甚至连铁铲、铁镐、纺车等简单的工具都没有。他们怎样进行生产呢？让我们从神秘的雷公斧说起吧。

在中国和外国，都曾经发现过“雷公斧”。这是一种斧状的石头，表面光滑，形状规则，决不是天然的石块。有些山区，当大雷雨过后，人们往往在山坡上发现这种斧形的石块。

这些斧形石块是做什么用的，是谁制造的？为什么常常在大雷雨之后出现这种神秘的石头呢？在科学不昌盛的古代，人们无法解释这种神秘的现象，就猜想这些石块是雷公的斧头。我国古代神话中说，雷公是天上专司打雷的神灵。他青面红发，嘴巴像鹰的嘴，肋下长有肉翅，一只手持雷斧，另一只手紧握雷钻，下雨时，他飞翔在云中，不时地用雷斧猛击雷钻，就连续发出威力无比的霹雳。既然在大雷雨后往往出现这些神秘的斧形石块，所以人们就猜想，这是雷公打雷后丢弃下来的雷斧。

我国古代的一些科学家，早就注意观察了这种神秘的雷公斧，把它们形状和特点记载下来。宋朝科学家沈括在他的著作里把这种东西叫做“雷楔”，形容它“似斧而无孔”，说它是在“震雷之下”得到的。明朝医药学家李时珍在他的名著《本草纲目》中也有雷公斧的记载。他把这种东西叫做“霹雳钻”或“霹雳石”，还画图说明这些石头是规则的斧状、钻状或传说中的雷公楔状。至于这些东西是哪里来的，他认为这是凡人所难以查明的。

无独有偶，在欧洲，人们也常常在雷雨后发现这种斧形石块。所以也同样有“雷斧”的传说，认为这是雷神丢弃的神物。到16世纪末，有位名叫墨加狄的科学家开始用科学的观点来解释“雷斧”的真正来源。他把这些雷斧同古罗马大思想家卢克莱修的诗句联系起来。卢克莱修曾经用诗句描绘了远古时石斧代原始人使用工具进行生产的情景。诗中说：

那时候没有壮健的人驾驶着弯曲的犁，
也没有人知道用铁器去耕作田地。
他们追猎着树林里面的野兽，
用抛掷的石头，用沉重的粗木棍。

生活在奴隶社会时代的卢克莱修，说远古的原始人不会用犁，不会冶铁，只会用石器和木棍来取得食物，这当然是可信的。但这些诗的内容却没有引起后人的注意，更没有人把这些石器同雷斧联系在一起。墨加狄却注意到了二者之间的联系。他认为雷斧不是天上掉下来的神物，而是原始人使用的石器。这些石斧往往在大雷雨之后才被发现，是因为它们平日被埋没在山坡的土层里，当暴雨倾盆而下时，随着山坡的水土流失，这些石器就裸露出地面，才被人们发现，因而被误认为雷神所丢弃的神斧。

后来，考古学家继续在世界各地发现了大量原始人使用的石器，证实了墨加狄的观点是完全符合历史实际的科学真理。

考古学家发掘出来的石器，可以分为两种类型。一种是表面光滑，经过琢磨的石器；另一种是表面粗糙，只经过敲击而未经琢磨的石器。前一种被称为新石器，后一种被称为旧石器。

人类在刚刚产生的时候，只会制造旧石器，他们把适用的石块，经过粗略的敲击，加工成“砍砸器”、“尖状器”和“刮削器”。别看这些工具简单粗糙，却使人类具有了征服自然的能力。人类能够制造和使用工具，就使人同动物有着本质的区别。生活在距今四五十万年前的“北京人”，就制造使用了这种旧石器来挖掘植物块根和捕获动物，维持生存。因此人们把他们生活的那个时代叫做旧石器时代。

后来，人们不断地总结经验，改进加工石器的方法，学会了把石块进行较细致的敲击，然后在磨石上加砂蘸水琢磨，制成更加光滑锐利的各种石器，如石斧、石刀、石锤、石凿、石铲、石枪头、石箭头等等。新石器的使用使原始人同大自然进行斗争的能力更增强了。我国西安半坡人就生活在这种新石器时代。

在原始社会中，人类主要使用石器工具，所以征服和改造自然的能力很低，也就是说，社会生产力水平是非常低下的。

盗火和钻火的故事

原始人在征服和改造自然过程中，有一件了不起的伟大成就，那就是利用自然火和人工取火。

在这以前，人们只能“茹毛饮血”，就是生吃植物的果实和块根以及动物的肌肉和内脏。当人们学会用火，改为熟食以后，人类的体质得到了改善。最初，人们无法抵御寒冷的侵袭，只能生活在热带、亚热带比较温暖的地区。学会用火以后，人们就能够人工取暖，不但使居住的山洞温暖起来，而且可以迁徙到寒冷的地区生活，这就扩大了人类的生存空间。最初，人们只能日出而作，日入而息，每当黑夜来临，除了睡觉，其他任何事都不能做。学会用火以后，就可以用火来照明，到了夜晚，人们在火光照耀下，围着火堆制造工具，烧煮食物，用兽皮缝制衣服。有了火，还可以帮助人们驱赶野兽，等等。总之，火的应用，对人类生活的影响实在太大了。从某种意义上来说，它比人类发明蒸汽机还重要。火是人类最早掌握利用的一种自然能。

那么，我们的远祖又是怎样学会利用火和人工取火的呢？正是因为火对于人类生活特别重要，所以人们用种种美丽的神话，来赞美用火和人工取火的发明者。

在希腊的神话中，有一个普罗米修斯盗火给人类的著名故事。普罗米修斯是天上诸神中特别聪明的一个，他用自己的智慧创造了人类，又教会了人们怎样去生产和生活。但人类还缺少一样重要的东西，那就是火。众神之神宙斯拒绝把火赐给人类。普罗米修斯百般要求，宙斯都不答应。热爱人类的普罗米修斯决定不顾危险，违抗宙斯的意志，从天空盗火给人类。他折了一大根茴香枝，守候在太阳运行的轨道旁边。当太阳神驾驭着金光万丈烈火熊熊的太阳车从空中驶过的时候，他把茴香枝伸到太阳车的近旁，茴香枝立即燃烧起来。普罗米修斯高举着火炬，从天空飞降到人间，点燃了一丛树林。从此，世间就有了火种。宙斯一怒之下，用铁链把普罗米修斯牢牢地锁在高加索山的悬崖峭壁上，派一只神鹰去啄食他的肝脏。普罗米修斯的肝脏每天会复生出来，神鹰也就反复地去啄食。据说，每当神鹰啄食他的肝脏的时候，附近的居民就听到一种凄厉的声音夹杂在寒风的呼号声中，他们说，这就是那位为人类立下了不朽功勋的普罗米修斯的痛苦的悲吼。

我国古代也流传着燧（suì）人氏钻木取火的故事。燧人氏是远古时代一位聪明的圣贤。有一次，他到很远很远的燧明国去，那地方远得连阳光和月光都照不到。但是这位圣贤到达燧明国以后，发现那里光明得如同在太阳光下一样。是哪里来的光明呢？他走到一棵名叫燧木的巨树近旁，发现这棵占地万顷的巨树上，不断迸发出美丽的火光，把四面八方照耀得非常明亮。他再进一步观察火光的来源，原来树上栖息着许多大鸟，它们象啄木鸟那样，不断用坚硬而又锐利的嘴巴去啄那树干。就在啄木的瞬间，迸发出灿烂的火光，使整个燧明国都处于光明之中。这位圣贤在树旁沉思了很久，忽然心中一亮，悟出了取火的方法，他攀折了两根燧木枝，用小枝去钻大枝，果然有火光迸发出来。后来，这位圣贤回到了家乡，试验着用别的树枝来钻木取火，虽然很费劲，但终于能钻得树枝冒烟，而且迸发出微弱的火星，使树枝燃烧起来了。他把这种取火的方法教给别人，从此人们就学会取火了。人们为了感谢这位圣贤的伟大贡献，就把他称为“燧人氏”，也就是“取火者”的意思。