

引 言

家是与每个人的生活紧密相关的，提起家人，们自然会联想到《红楼梦》中的大观园 想到巴金的小说《家》。在我们的日常生活中，一天不谈起家。是不可能的。当我第一次离开河套平原的家乘着西去的列车穿过茫茫的沙漠和黄土高坡驶向古城西安时，我突然感到心中的茫然和不知所措……。

当列车播音员的“列车就是你的家”的声音传到我耳边时，我顿时有一种慰藉之感。在大学校园的迎新会上，校长说的第一句话，就是“你们从今天开始要在大学这个新的家庭里开始生活”。当我硕士毕业，留在大学任教，带学生在农村搞社会调查时，我很自然地对学生说：“我们现在这个班就是一个小家，我们调查的村就是我们的大家，我们

要处理好小家和大家的关系”。转眼几年过去了,1994年我出国留学,在中国驻外大使馆举行的春节联欢会上,大使在致辞中说:“今天是请大家回家来过个年……”。当我领着我的儿子从国外回到北京国际机场时,我不由地对儿子说:“咱们回到家了。”从离“家”到回“家”在不同情境和时空中我经历的“家”虽同是一个汉字——“家”,但其内涵和寓意却完全不同。我上面提到的经历,可以说在我们每个人的身上都有的,这事实上也找出了在我们的社会关系和社会聚合中,为人们共同能接受的概念——“家”。这种“家”推而广之存在于我们生活的各个方面。

“家”的这种伸缩性特质,也是一种文化的魅力。但这并不是我们实际生活中的家,实际生活中的家就是我们天天离不开的家庭。这个家庭是我们生活的基本单位。我

们对生活的家庭是最为熟悉的，包括这一家庭内的各种成员及经常往来的亲属关系，甚至如果和祖父母生活在一起的话，我们还会从祖父母那里，了解到自己家庭过去几代的情况。老祖母还会喋喋不休地说：“我们那会儿可是个大户人家”。这个大户人家就是和在城市里的小家庭不同的大家庭。这种由大家庭到小家庭的变化，一方面说明了家庭的动态变化和其运行的性质，另一方面是和社会文化的变迁，相联在一起的，特别是在这个瞬息万变的时代里，作为中国人最基本的生活单位的家庭，不可能成为世外桃源，其变迁与整个社会的变迁紧密地联系在一起。同时，通过家庭及其变迁状况，能更好地理解中国的经济、社会和人口的变化。

在我们的社会中，几乎每个人都卷入了家庭权利和义务的网络之中。人们不管愿意与否，自觉不自觉地都会领略家庭的欢乐

和痛苦，也和过去一样热衷于家庭生活。无论是旅游者，还是人类学家，也习惯于通过描绘家庭来描绘某一社会的特点。那么，与我们天天相随的家庭，究竟有什么特点？家庭的类型、关系、功能、扩大、内在的运行机制、不同文化中的家庭及其与社会的关系是以什么样的形式呈现在我们面前呢？接下来我们一起进入家的世界，来触摸、感觉、体会、认识我们最为熟悉的家庭。

第一章 家庭的过去

去过西安的朋友，不会忘记半坡遗址中的母系社会大家庭。子女们只知其母不知其父。在世界各国的民间传说里，有许多引人入胜的“女儿国”的故事。在中国的很多历史典籍中，也记载着我们的先民，曾经历过“知其母而不知其父”的岁月。在人类的童年时期，生产力极其低下，人们群居野处，依靠采集和狩猎为生。与此相适应，男女两性的关系也完全处在一种杂乱的状态，不懂得血缘和辈分，没有后来的习俗所规定的任何限制，更不知道家庭为何物。

在湖南武冈、邵阳一带有这样一個最流行的神话：“在古代，有次洪水滔天，人们全被淹死了，只留下东山老人和南山小妹两兄妹，他俩为着要传后代，所以同胞兄妹就结

了婚，现在的人全是他俩的后代。”直到今日，当地人的祖先堂上所供奉的第一对祖宗，就是东山老人和南山小妹。

兄妹成婚，这不是太荒唐了吗？用现代人的眼光来看，这的确是荒唐的。但我们不能用现代的眼光去责备远古时期这种兄妹之间通婚的情况，正像我们不能责备血亲杂交一样。

打开我国地形图可以发现，在西南地区的金沙江和雅砻江之间，有一座南北走向的纳喇山脉，海拔在 2700 米以上。在层峦叠嶂的群山之中，有一块绿草如茵的高原盆地。由于地壳运动，使盆地中裂断陷，集水成湖，方圆达 50 公里，其形如曲颈葫芦，故名泸沽湖，又名左所海。湖水由东方流入雅砻江，最后汇入波涛汹涌的金沙江。

泸沽湖港湾迂回，碧波荡漾，是西南高原上一颗诱人的明珠。当地纳西族把它称

为“谢纳米”，意思是“母海”。在湖的北岸，屹立着一座峭拔秀丽的“干木”山，意思是女山。人们把它视为女神的化身。在这山水都被赋予女性形象的神话般的境界里，不仅传说中曾有过一个“女儿国”，而且至今纳西族仍然盛行以女承家，妇女们在社会上和亲族中都享有崇高的地位。男人们衷心地赞扬她们：“劳动干得起，生意做得开，人前敢说话，屋里能当家。”这一切，透露出这里保留着罕见的母系制遗俗。根据过去对我国云南纳西族的调查，还找到过同母兄弟姐妹之间偶居的 6 个例子。在纳西族的亲属称呼中，也发现了女方把自己的兄弟姊妹的子女，统统称为自己的子女；无论是男子或女子，对兄弟姊妹、姨表兄弟姊妹、舅表兄弟姊妹，都一律称为兄弟姊妹。这种亲属称呼表明，从前云南纳西族的婚姻关系是按辈划分的，就是说，嫡亲的和远房的兄弟姊妹可以

互相婚配。当然，这只是极端的例子，现都已成为历史的遗迹。

有一位人类学家马凌诺夫斯基本世纪初，曾在澳洲的特罗布里恩德岛进行调查。他发现这里的岛民不知道自己的父亲，是一个无可置疑的事实。例如，他观察到，当一个人外出一年或数年回来看见他妻子有了一个新生的孩子时，他是非常高兴的。奇怪的是，那里的人虽然认为在孩子和孩子母亲的丈夫之间没有什么血缘关系，但他们却断定，孩子更像他们母亲的丈夫，而不是他们的母亲或兄弟姐妹。假如我们说，在兄弟姐妹之间，或孩子与母亲之间有某些相似之处，那么这是非常失礼的，即使在他们中间有极其显著的相似之处，他们也会矢口否认。按照马凌诺夫斯基的说法，做父亲的所以对他们的孩子有感情，是因为他们相信孩子像父亲而不是像母亲的缘故。他发现，这

里父子之间的关系常比文明民族中的父子关系更和谐、更富有情感。

在许多民族的传说中有母系氏族的阶段。随后人类从母系进入父系社会，婚姻关系逐渐固定，出现一夫一妻制家庭。而历史上的这种一夫一妻制家庭，要比我们现在的家庭复杂的多。其特点，首先是夫妻关系比较牢固。第二男性占据统治地位，夫权高于一切，女子在家庭中处于无权的地位。第三允许一夫多妻制家庭的存在。如中国商周时代就有“多妻女”的记载。中国周朝的建立者周文王 传说中他有 100 个儿子 即“文王百子”，这说明文王有许多妻子。中国封建社会有句古话：“大丈夫三妻四妾”炫耀有本事。这种状况在中国一直到本世纪 50 年代以前。如大家熟悉的电影《大红灯笼高高挂》中的老爷就有 3 个姨太太。

在当代世界，绝大多数父亲都因忙于工

作而不能常见到他们自己的孩子。早上，他们因急于上班而无暇与孩子们交谈；晚上，当他们回到家时，孩子们已经（或应该）上床睡觉了。人们时常听到这样的说法，即孩子们心目中的父亲只是“一个前来过周末的人”。在日本这种情况是司空见惯的。父亲很少能参加照看孩子的繁重工作，事实上这种责任是由母亲和教育工作者分担的。

上述的这些家庭形式虽成为过去，但她告诉我们现代意义上的家庭的出现经过了一段长久的发展过程。那我们生活中的家庭是以什么形式表现出来的呢？

第二章 家庭的三角

一天，一个孩子放学回来，对父母说：“老师叫我们画自己家里人的肖像，我画了一张，有爸爸、妈妈和我。但有的小朋友还在画他们的奶奶、伯母、叔叔诸如此类的人。”这些孩子们的画就画出了我们生活中的家庭组成和家庭类型。

在家庭这个小群体中，婴儿呱呱落地，来到人世间。每个人在家庭的抚育下，长大成人，然后结婚成家。或许他们形成了一个新的家庭，或许使原有的家庭延续下去。到了晚年，大多情况下，人们在家庭中得以养老送终。在我们中国，一般情况下，人的一生都是在家庭中度过。随着年龄的变化，在家庭中扮演的角色也不尽相同。

在许多社会文化之中，最早的伦理道德

论著都肯定了家庭的重要性。诗歌、戏剧、小说、传说和短篇故事都很典型地把家庭关系看作我们人类感情的主要归宿。

在长达几千年之久的这一段时间里，大量的评论、分析和政治行动表明，在人类社会起核心作用的是家庭。家庭也是组成我们社会的最基本的社会群体，通俗的说法为家庭是社会的细胞。在这里，我们简单来说明一下谁都熟悉的作为社会群体的家庭。

比方说，俩人组成一个群体，如果一个人去世，留下一个人，这一个人就不能构成群体。群体的整体性、安定性及其连续性随着个人的死亡而消失。如果是 3 人以上的集团 即使一个人去世 还留下俩人 这样群体的整体性、安定性及连续性能够维持下来。作为家庭最小的构成是夫妇俩人，但这夫妇俩人由于生育等，随时都会转变为 3 人群体。如果成为 3 人群体，就使这一群体非

常稳定。如由 A—B—C 组成的 3 人群体内部存在着 3 组俩人之间的关系，这就是 A—B、A—C、B—C 的关系。这种 3 人群体的形成，也就是一个家庭 3 角的出现。

两点定一直线，3 点定一平面 形成平面三角，把这个三角用来形容家庭是非常有效的。我国著名社会学家费孝通教授，曾结合它给家庭下了一个很清晰的概念，这就是家庭是以婚姻为基础的一个生活单位，父母子三角形的出现就是一种血缘结合的单位的形式。这就是父亲为一个点 母亲为一个点 子女为一个点 这 3 个点连成一个三角形。

一对恋人结婚后，三角形结构的夫妇两点已经具备，只有到孩子出生之后，三角形的第三点才形成‘这个完成了的三角在人类学和社会学的术语里称作家庭’；随着子女的增加，第三点越来越强，三角结构也逐渐扩大。等到子女结婚，就和另外两点结合

成新的三角形。原来三角形的亲和力就随之减弱，于是原有的三角形也就无法保持其完整性了。在一定的时间内，子女不能安定在这三角形里。子女不能永远成为只和父母联系的一点。这样就使得家庭三角不断分散。等双亲去世，这一三角形结构就根本瓦解，为子女自己的三角形所取代。这并不是原有三角形的意外结局，而是构成这三角形的最终目的。三角形的破裂是他功能的完成。我们从家庭三角的结构原理也看出，以父母子为中心的核心家庭是其他家庭类型的基础。自然核心家庭的三角结构的内涵，也影响着他们的结构和性质；同时我们也发现，三角形的破裂自然是分家之果，一方面是家庭三角结构的一个循环的结束，同时也是又一个新的家庭三角结构的开始。在下面我们将会看到各种不同的家庭类型及其特点。

第三章 家庭的大小

我在农村调查时，一提及某家时，被访者不加思索地脱口而出说：“那可是‘大户人家’哎，那家是‘小户人家’”。小户人家的人，从心眼里又很羡慕大户人家（大家庭）。当然大户人家的出现，是和一定的经济环境和经营活动相连在一起的。在小说中给我们展现这种典型“大户人家”的莫过于曹雪芹的《红楼梦》和巴金的《家》。《红楼梦》和《家》写的就是正在崩溃中的“大户人家”的全部悲欢离合的历史。《家》中描写了一位高老太爷，他是一个死守封建家礼的大户人家的主宰。他对他统治下的家庭的最高理想就是实现“五世同堂”。所谓“五世同堂”就是说祖父、父亲、儿子、孙子、曾孙这五代人在一起生活，从传统的眼光来看这是家

庭发达的最高的表现。可惜，高老太爷的理想始终没有实现，他只看到了第四代，就抱着终身的遗憾闭上了眼睛。小说通过这个细节也说明了在大户人家内部各种复杂的家庭关系及其崩溃之势。

这里的大户人家、小户人家及“五世同堂”就是指家庭结构的形式。如拿“五世同堂”来说，“五世”说明有五代人，五个层次；“同堂”就是指在一起生活。在这些众多的家庭成员之间有个最高领导者，就是最高的长辈；每个层次还有几房弟兄（在有的地方还称为几“股”兄弟），每房还有丈夫、妻子、孩子，在一房中，丈夫占统治地位，各房之间，长房地位又据各房之上，这就叫排行。所谓排行，就有排列顺序的意思，这么一些人，在同辈或同代人之间按出生的先后顺序进行的一种生物和伦理的排列。这种排列如果从生物学的角度看，只是生命个体在时

间上诞生先后的问题，但在中国的家庭中，特别是传统社会中，它却被赋予了伦理的文化意义，形成了长幼有序的家庭伦理，谁先谁后，谁跟着谁，谁管谁，一目了然。你看，这么个家庭结构，重重叠叠，真够复杂的。再打个比方说，家庭结构也和房屋结构相连在一起的。如在广东和福建的农村，在现在还保留较传统的居住格式。在平房中，中堂的后面为父母所居，左面的厢房为长子家所居，右面为二子所居。我在福建农村调查时看到在一个大院里，几代人住在一起，孰南孰北，孰主孰次，分几个单元等等都和排行和辈份有关。在我们现在生活的城市中，很多家庭是父母和子女生活在一起。也有的家庭是祖父祖母也和家人生活在一起，这样就构成了不同的家庭结构。那怎么才能用恰当的语言来表述家庭结构呢？一般来说家庭结构主要是指家庭分子之间的某