

少年课外兴趣百科全书

收藏与鉴赏

主编／刘海栖

编著／包昌善

明 天 出 版 社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

丛书名　少年课外兴趣百科全书
主　编　刘海栖
书　名　收藏与鉴赏
出版者　明天出版社
地　址　济南经九路胜利大街39号
电　话　(0531)2060055—4710
发行者　各地新华书店
印刷者　山东人民印刷厂
地　址　山东泰安灵山大街东首，邮编271000
版　次　2000年8月新1版
印　次　2000年8月第1次印刷
规　格　850×1168mm32开
印　张　7.125
字　数　135千字
印　数　1—3000册
ISBN　7-5332-2926-6/J·656
定　价　10.50元

主编的话

为了适应中小学生从应试教育向素质教育的转变，配合教育改革的深化，我们组织有关专家和学者编写了《少年课外兴趣百科全书》。

这套书共分为《收藏与鉴赏》、《运动与健身》、《发明与制作》、《音乐与戏剧》、《饲养与栽培》、《思维与智慧》、《工艺与造型》、《游戏与娱乐》等八卷，所涉及的领域，均为中小学生进行课外活动时应关注和提倡的重要方面，同时，内容的设置也兼顾了城市和农村中小学生的需要并各自有所侧重。

在编写过程中，我们强调了知识性与趣味性紧密结合的原则，尤其突出了指导性和可操作性的体现，力求对于学生本人和家长、教师具有较高的使用价值。

由于以上的特点加上图文并茂的形式以及装帧和设计的新颖精美，相信《少年课外兴趣百科全书》将给广大少年朋友带来无穷的乐趣。

收藏活动具有迷人的魅力，在我国已有3000年的悠久历史，至今还相袭不衰，在世界上有3亿收藏大军正在津津乐道地收藏着各种心爱的宝贝。许多青少年十分羡慕大人们的收藏活动，很想加入收藏者行列，可是苦于难以入门，生怕收藏和鉴赏方面的知识深奥，不得挈领。为此，这本《收藏与鉴赏》是一本通俗启蒙读物，并为青少年朋友送上一把步入收藏世界的金钥匙，她会教你收藏的技巧和鉴赏的学问，在收藏世界中漫游一番，从中领略收藏的愉悦。

课内学习是为了掌握文化知识，并打下扎实的基础，课外活动是为了培养各类人才，铺设成才的道路，两者不可偏废。在中小学生中提倡收藏，不是奢望同学们长大后人人都成为收藏家，而是通过收藏活动，拓宽视野、充实知识、手脑并用、陶冶情操、促进智力发展。通过少年时代的收藏活动，长大后也许会成为一位美术家、昆虫学家、社会活动家，也许真的

成为卓有成就的收藏家，那是一件好事。从目前收藏界情况来看，众多的收藏家无不是从小开始爱上收藏的。

本书在编写过程中，作者采访了许多收藏家并翻阅大量资料（恕我难以一一列出），结合本人多年来收藏实践的体会，以深入浅出的语言向青少年朋友们介绍收藏与鉴赏的知识，其中特地推荐适合中、小学生收藏的18个收藏品种和56个形形色色收藏和奇特的博物馆，为你打开一扇知识窗。并感谢出版社的美术编辑配之生动有趣的插图，为这本书增辉添色。但是由于收藏世界之博大，涉及知识之广杂，本人研究匮乏，不妥、不周之处在所难免，祈望青少年朋友、家长和老师们提出宝贵意见。如果这本小册子能得到你的喜欢，愉快地读完这本书，并从中受到一些有益的启迪，那么，我将感到莫大的欣慰和快乐。

包昌善

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一章　收藏的技巧和鉴赏的学问…1
1．收藏的涵义……2
2．收藏记录历史，历史孕育收藏……4
3．童心与收藏意识……6
4．收藏品的价值……7
5．收藏三元素：兴趣　选择　机遇…8
6．收藏方法和类型……12
7．“收藏热”形成的缘由……15
8．掌握收藏诀窍，比别人领先一步…16
9．难能可贵的收藏独创性……18
10．鉴赏来自“第三只眼睛”……19
11．鉴别藏品的真假面目……21
12．欣赏中了解藏品知识……24
13．大自然赋予的魅力……26
14．经久不衰的民族风格……26
15．保管藏品的基础知识……28
16．做个品学兼优的小收藏家……31
第二章　小小收藏世界多么迷人…36
1．天然骄子——蝴蝶……37
2．石虽不语诱人醉……45
3．碎陶残瓷片亦美……54
4．2000岁的方孔圆钱……61

5．说扇……68
6．夸张的京剧脸谱……76
7．沧桑变迁话地图……82
8．旧瓶放异彩……90
9．唤起童心的泥偶玩具……97
10．参观券中见乾坤……104
11．火柴盒贴弃之可惜……111
12．时代名片数磁卡……118
13．读书人喜爱藏书票……124
14．邮票和它的伙伴……128
15．手帕情……142
16．甜甜的花衣糖纸……148
17．服装的“眼睛”——纽扣……152
18．历史的纪念——纪念章……157
第三章　现代民间收藏的特色……166
1．特色收藏和民间藏馆介绍……170
2．现代民间收藏的展望……212
第四章　收藏有利于青少年成才…215
1．收藏可以调节学习情绪……216
2．收藏可给学习知识补充营养……218
3．手脑并用锻炼动手能力……219
4．收藏可培养条理化的工作习惯…221

第一章 收藏的技巧和鉴赏的学问

usenet:

alt.collecting.8-track-tapes

alt.collecting.breweriana

alt.collecting.casino-tokens

alt.collecting.pens-pencils

alt.colleeting.sports-figures

rec.collecting

ree.collecting.cards.discuss

收藏，就是把人类在各历史时期出现的物品进行有条理地采集、匿藏、保存。有的文学家说“收藏”是采集历史长河中矶石间久年积淀的珍珠、贝壳、卵石；历史学家却说“收藏”是把过去的东西，现在“再现”，从中可听到时钟的嘀答声；在收藏家眼里，“收藏”是文化式的休息和知识型的娱乐活动，是一种文化情调和品位的展示；而有人认为“收藏”是把金钱去换破烂，饥不能食，寒不能衣……对收藏活动，正是智者见智，仁者见仁，笔者难作概全之论，我认为收藏活动相袭五千年的悠久历史，说明它具有旺盛的生命力，经久不衰。世界上目前有3亿人正在忙碌地进行各式各样的收藏，年龄正趋“低龄化”，从中不难看出“收藏”是多么富有魅力。今天，人类几千年的文明史孕育着收藏活动日以成熟，发展势头很兴旺，正趋有增无减的势头，而且在青少年群体内悄悄地流行。本节将对《收藏与鉴赏》中共性的知识范畴，作些具体介绍，旨在给青少年朋友一把入门的钥匙，欢迎去缤纷的收藏世界畅游一番，去接受我国五千年文明史的熏陶。

剑中之王

浙江省博物馆保存着一把越王剑，此剑青铜铸成，刀刃锋利，宝剑边隅镶有用美术字体书写的文字，形状如鸟。剑柄用丝绸围绕，扶手处另有红色空心字书刻的铭文，通体富丽华贵，经鉴定，此剑为名符其实的剑中之王。

1．收藏的涵义

“收藏”在我国已有悠久的历史，大约可以追溯到新石器时代，当时祖先们用石块、鱼骨、贝壳等物品挂在颈项处，用作装饰，此外，还转赠和保存，这些均属于无意识的收藏，是收

藏活动的原始雏形。

秦汉时期，对收藏的涵义逐渐明确起来。在《史记·秦始皇本记》中有“吾前收天下书不中用者尽去之”的文字记载，可见“收”字具有



舍取聚集的意思。“藏”原来泛指隐藏的含义，《礼记·檀弓上》中有其注释：“藏也者，欲之弗得见也。”后来才引申为储藏、保藏的含义。著名北宋文学家苏轼在《后赤壁赋》中，有句“我有斗酒．藏之久矣。”就是指储藏、保藏的意思。

那么，“收藏”这一词组该是如何解释呢？恕我浅识，能否这么说：是经过选择的聚藏。当然，在大千世界中进行“选择”就离不开研究、分析了。

而当今人们常常把收藏称作为集藏，把二者等同起来，这是欠妥的。“集藏”中的“集”字是象形文字，好似短尾鸟栖息在灌木丛中，后来引申为聚拢、会合之意。把某种属性的事物的全体称为“集”，这是不需要甄别的，如把邮票、照片集中起来，就叫做“集邮”和“影集”。目前，大多数人为方便起见，把“集邮”和“收藏”合二为一，称作“集藏”罢了。

人们皆知自然界中有五行学说，如五物为“木火土金水”，五味即“酸苦甘辛咸”，而五化是“生长化收藏”，可见一切物质要周而复始，收与藏是不可缺少的因素。

“收藏”二字如果当动词用，是指一项活动的过程，但有时以名词形式出现，那就是指某活动的项目名称。

中国画的形式

中国画大多以中堂、立轴、册页的形式出现。另外还有历代的山水长卷，是中国画中的巨作。

2．收藏记录历史，

历史孕育收藏

需要全本请访问 www.ertongbook.com



在生活中，有许多东西我们都看到过、接触过、用过、玩过，但是由于不去收藏，过了若干年之后却悄悄地消失了，再寻觅就困难了。比如10年之前风靡一时的魔方、魔棍、魔筒等智力玩具，现在谁能拿出一整套带“魔”字的智力玩具呢？唯有收藏者才能做到，而且还保管得好好的，使你惊叹不已。又如，你平时喜欢看书读报，对一些精彩的文章和优美的句子，会拍案叫绝，可是时间一长，却慢慢地淡忘了。当你要写作文、出黑板报或参加智力竞赛时，就会感到“书到用时方恨少”，这时，如果平时养成剪报、做摘抄笔记等简单的“收藏行为”，那么就会得心应手了，积累的知识就能派上大用场。

收藏，一个显而易见的特性就是收藏历史，弥补由于时间的流逝而造成的遗憾。比如在集邮界中，前几年进行激烈争论的关于我国是何年何月何日发行清代大龙邮票的问题，集邮家

们各抒己见，只能从一些掌握的文史资料中去分析推测，但是很难得出唯一明确的答案。如果当时有人或某一邮政组织收藏有大龙邮票的首日实寄封，那么，这个“悬案”就迎刃而解了。

3．童心与收藏意识

上面我们讲了收藏的涵义和特性，知道了收藏是怎么一回事，但是有许多青少年想收藏，又担心收藏很难，奥妙难测，下不了决心，其实这是多虑的。只要我们仔细观察，一些三四岁的稚童刚刚开始形成对周围事物有敏感的反应以及有自我意识表露时，就有了收藏意识的萌芽状态。比如当他们很投入地摆弄自己喜爱的玩具时，有位陌生人欲拿走他们的玩具时，他们马上就会作出不愿意的反应，赶快把玩具整理好，匿藏在橱柜里。稍大一些，进幼儿园或念小学后，吃糖果时，看到有漂亮的糖纸，就会洗干净夹在书页中，倍加爱惜。久而久之，凡是遇到自己喜爱的，比如同学间互赠的贺年卡、日记本等等，都会秘密地珍藏起来。上述的细节描写，正是叙说了“收藏”这一活动的过程和特性。现在你一定会觉得收藏并不那么奥妙吧，也不是不可捉摸的事，收藏也不是大人们的“专利”，其实在你牙牙学语时，也许就有了收藏的行为，翻翻你的抽屉、纸箱和橱柜，一定能找到你所珍藏的“小宝贝”。

五代两宋的山水卷

五代两宋的山水长卷，虽各种流派纷呈，章法布局、透视方法、笔墨技巧变化丰富，但都具有结构缜密、法度严谨、笔墨精微的特点，技法上“笔墨并重”，将自然美的表现推向更具空间感、物象质感的前所未有的高度。

4．收藏品的价值

许多收藏新手，在选择收藏品时，他们都面临着一个问题：收藏什么物品才有价值？

那末，我们首先要了解一下，什么叫“价值”。“价”的涵义，一般是指价值和价格两个内容。价值是一种理念，通常是泛指藏品在艺术、科研等范畴中所起的作用和所处的地位，平时所说的历史价值、经济价值和艺术价值。价格是商品的货币表现，一般是指金钱关系。

早在40年代，上海著名的艺术家、社会活动家钱化佛对收藏品价值问题有一段精辟的论述。他说：“‘人弃我取’，这是鄙人的唯一宗旨，所以鄙人好比是个拾荒者，越是无价值的东西，越是要集藏起来，自以为寓价值干无价值之中，因为有价值和无价值没有一定的标准，我以为有价值，便算有价值的了。”这段话的中心意思是如何看待收藏品的价值，关健是要看收藏者本人的兴趣。

碎瓷片，在众人心目中是不起眼的“玩意儿”，以商业价格来衡量，是不值钱的东西，可是收藏碎瓷片，对研究和论证陶瓷发展史和陶瓷工艺学，却大为有利，并且有很高的研究价值；类似碎瓷片的，还有火柴盒贴、烟标、交通票券、参观门券、请柬等，看来都是无经济价值的藏品，但是每一类收藏品都有其自身的价值，作为社会历史文化发展的见证，就没有

稀世铜镜

日本干叶县香取神宫中藏有我国唐代白铜制的大型海兽葡萄镜。此镜为唐明皇所赠，由日本遣唐使带回，后一直保存在日本正仓院，被日本人民视为国宝。此镜在我国铜镜中也是稀世之物。

高低之分了。

古瓷器固然是很值钱的，但是你可知道，今日的新品会成为将来的古董。在现今生活的氛围中，也有许多富有价值和价格的物品，切莫错过机会。比如鞋子，人人都熟悉的。上海有个“鞋子迷”，叫骆崇骐，他花了几个月时间走南闯北，收藏了各种式样的鞋子和有关资料，编写了一本《中国鞋文化史》专著，引起了各界人士的浓厚兴趣，为我国民俗史积累了一份宝贵财富。又如毛泽东像章距今只有二三十年的时间，普通的也值六七元一枚，稀有的品种要值数拾元一枚，珍贵的要几百元一枚。港台地区收藏家都十分注重国内中青年画家和书法家的作品，因为老一辈或者古代书画家的作品，其价格已高得惊人，而一些基础扎实，稍有名气的中青年书画家的作品刚进市场，价格不贵，随着时间流逝，会不断地升值。

5．收藏三元素：

兴趣　选择　机遇

宋代官窑

宋代烧制瓷器有五大官窑，分别为“汝、官、钧、哥、定”，其中汝窑为五窑之首。

收藏既然人人都可参与，但是成为收藏迷的却不是“全民”，只是其中的一部分；有的收藏者虽然收藏了一阵子，但是没有自始至终，其中原因很多，但是也不可否认，他们没有掌握收藏的规律和窍门，即收藏的三元素：兴趣、选择、机遇。

收藏活动能持之以恒地开展下去，与收藏的兴趣大有关系，收藏兴趣对人的心理需要给

予满足、调剂和丰富，故而会产生快乐的感觉。

比如有位陈老师，他对中国书画艺术颇感兴趣，可是市场上对名人的作品要价太高，陈老师真有点可望而不可及，但他看到月历印刷精美，古今名人字画跃于纸上，尤其是故宫、博物馆内件件珍品更是少见，就促使陈老师去收藏月历，除每年月历上市时忙于探询、购买之外，有时一买就是十几本新的月历，目的是准备去换人家过去的旧月历，久而久之，他就成为月历的收藏迷。

有位心理学家说过一句名言：“兴趣是最好的老师”。著名物理学家杨振宁说过：“成功的真正秘诀是兴趣”。人在生活中有了兴趣，就有了积极性，就会释放很大的能量，如果对收藏产生兴趣，他就会在收集、占有、整理、保存、研究上孜孜矻矻，同时也为自己的生活带来乐趣。所以说，有收藏兴趣的人比平常的人多一份快乐，他是生活在两个世界的人。兴趣发展到一定程度就成为爱好、嗜好，在收藏界队伍中有许多爱好者，都是爱屋及乌，由其他喜好转为收藏的，最终成为收藏家。孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”不痴难以坚持收藏，痴迷才能成才。

有许多收藏新手，在开始着手收藏时，选择什么样的藏品决定不了，或者决定了收藏对象，但是看到别人的收藏品，就会见异思迁，朝三暮四，这样的想法是要不得的。收藏不是短期行为，更不能赶时髦，见到别人收藏什么，自己就跟在别人后面收藏什么，到头来，将会一事无成。

瓷中绝唱

汝瓷的烧制时间

只在宋徽宗登基前后的几十年，且上品率低，一窑难觅一件，故汝瓷成为千古遗响，绝代之光。汝瓷柔和晶润，似玉胜玉，去雕琢，无俗臭，尽洗铅华，最普通的雨过天青之色处处可见，可实实难寻，达到了“天工与清新”的美学境界。

如何选择好收藏品，其中有一定的科学性，是有规律可循的。首先要挑选你自己喜欢的物品作为收藏品，其次分析一下收藏这一藏品，自己是否具有有利条件，最后对该收藏品的演变历史、制作材料、制作工艺等基本情况，要有大概了解，少一些盲目性，多一些主观性。

（1）时间因素。当你考虑选择收藏品时，你先要了解一下历史。比如想收藏文具盒，目前有音响文具盒、塑料磁性文具盒、组合型文具盒，在十几年前流行的印花铁皮文具盒、硬塑文具盒现在已不多见了；早期的木制文具盒、布袋式文具盒等，距离今天有四五十年的时间，可是欲寻觅、收藏它们，却是一件不容易的事了。所以在收藏前，先要考虑自己能收藏到什么程度，能不能集全，尤其是早期的藏品，心中要有数，少一点盲目性，多一些主观性。有些聪明的收藏者把时间的空间划分成若干阶段，这样便于收藏。比如就中国邮票而言，可分成解放区票、民国票、新中国的纪念和特种邮票、文革、编号票、JT票以及中国邮政票。对于收藏品来说，时间因素是主要方面。重视了这个因素，收藏品就能自成一体，有个较全面的了解，研究也有了深度。

（2）材料因素。如果选择珍贵的金、银、陶瓷作为收藏品，虽然很好，但是一般人的经济承受能力有一定的局限性，很难坚持收藏。所以，我们提倡中小学生收藏由普通材料制成的藏品。比如纸张，这是极普通的材料，而成品却很多，有邮票、火柴盒贴、参观门券、报纸等，这些物品容易收藏，其经济价值、艺

元代以后的中国山水画

元代以后的中国山水画趋向写意，以虚带实，侧重笔墨神韵。一方面开创新风，另一方面也削弱了五代两宋绘画构思缜密，整体感好，具有高度物象质感等优良传统。

需要全本请访问 www.ertongbook.com