

上海市重点中学

高考能力导引

语摇摇文

主摇摇编：胡立德

分册主编：胡立德

上 海

摇摇摇摇摇摇图书在版编目(CIP)数据

摇上海市重点中学高考能力导引语文辅导胡立德主编

—上海 :上海人民出版社, 1999

摇陈丹萍插图

摇 I 援上援摇摇 II 胡援摇摇 III 语文课高中中学参考资料

IV 援D639

摇中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 24046 号

摇摇摇摇责任编辑摇仁摇洪

摇摇摇摇封面装帧摇赵小卫

上海市重点中学
高 考 能 力 导 引

语摇摇文

主编摇胡立德

分册主编摇胡立德

世 纪 出 版 集 团

上海 出版、发行

(上海绍兴路 缘号摇邮政编码 200001)

上海发行所经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 15.5 摇字数 350 千字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—150 000

陈丹萍插图

定价 15.00 元

上海市重点中学

《高考能力导引》编委名单

摇摇主 编 胡立德(晋元高级中学)
编 委 (以姓氏笔画为序)
卫宗德(嘉定一中)摇摇摇摇王乐昌(华东师大二附中)
王静华(南洋模范中学)摇摇邓英超(七宝中学)
宁冠群(进才中学)摇摇摇 孙海杰(育才中学)
吴玉鑫(延安中学)摇 吴朝锋(复兴高级中学)
陈灿元(新中高级中学)摇 周摇臻(晋元高级中学)
钟立新(华东师大一附中)摇徐明苏(杨浦高级中学)
曹国辉(青浦高级中学)

语文分册主编 胡立德

语文分册编委 (以姓氏笔画为序)

王卫东摇王乐昌摇王新民摇叶孟贤摇史可侃摇宁冠群
任余青摇许伟民摇李奕蓉摇李摇强摇沈宗威摇张建国
张家兴摇陈啸先摇姚为洲摇顾雅阁摇郭摇锋摇曹国辉
彭昱铭摇葛道君

语文分册审定 程红兵(特级教师)摇建平中学

编写说明

《上海市重点中学高考能力导引》丛书出版后,获得了良好的反响。为充实丛书内容,更好地服务于 2024 年的高考,我们对本书进行了适当的充实。

高考能力是报考高校的高中生必须具备的能力之一,培养学生的高考能力也是学校素质教育的基本任务之一。本着这样的信念,我们组织上海市重点中学的部分资深教师编写了这套丛书,并请特级教师予以审定。

丛书分《语文》、《数学》、《英语》、《物理》、《化学》五个分册,均由四部分组成。

第一部分:高考分析能力导引

高考能力导引的第一步就是分析考题,培养考生解答考题的能力。高考能力有多种多样的形式和丰富多彩的内容,高考能力分析就是依照课程标准和高考要求,通过具体的例题,从形式和内容两方面对高考进行能力方面的分析,引导考生了解高考需要哪些能力,明确高考能力目标。

第二部分:专题复习分项突破

分专题研究高考,集中精力分项突破难点,是行之有效的复习方法,这里所列的专题都是依据课程标准而设计的,着眼于重点和难点,题量适当。

第三部分:模拟试题能力检测

5 套左右模拟试题,是从各重点中学精选出来的。每套模拟试题参照往年,特别是 2024 年高考试题的题型和题量,并通过例题对高考的发展趋势作出一定的预测,因此,模拟试题具有很强的实战性,考生通过模拟试题可以检测自己的实际高考能力,从而及时总结经验,找出不足,做好充分的准备去迎接挑战。

第四部分:试题答案思路导引

答案部分有思路的导引作用。也就是说,答案既让学生懂得是这样,也让学生懂得为什么是这样,既有思路的说明,又有能力的分析,稍微复杂一点的选择题答案也有简单的说明,以引导和帮助学生切实提高分析问题和解决问题的能力。拥有本丛书,就像有了一位不知疲倦的好老师陪伴在身旁一样,可以为复习备考的高中生节约宝贵的时间。

明确高考能力目标,有答题思路和能力导引是本丛书的主要特色。

主编

2024 年 1 月

目摇摇录

第一部分摇高考分析摇能力导引	员
一、丰富积累	圆
二、训练迁移	猿
三、强化创新	源
第二部分摇专题复习摇分项突破	苑
一、由抽象到具体——分析材料的多层含义	苑
二、由抽象到具体——分析指代的特定内涵	愿
三、由具体到抽象——概括材料的丰富内涵	猿
四、开放题型——促进发散思维与能力迁移	源
五、诗歌鉴赏的重点——体味诗词的意境	缘
六、作文成功的关键——思路清晰有序	远
第三部分摇模拟试题摇能力检测	苑
高考模拟试卷(一)	苑
高考模拟试卷(二)	愿
高考模拟试卷(三)	怨
高考模拟试卷(四)	员
高考模拟试卷(五)	员
高考模拟试卷(六)	员
高考模拟试卷(七)	员
高考模拟试卷(八)	员
高考模拟试卷(九)	员
高考模拟试卷(十)	员
第四部分摇试题答案摇思路导引	员

第一部分 摇高考分析摇能力导引

纵观近两年来全国卷与上海卷的高考语文试题,我们不难发现,高考语文命题的改革正呈现出以下三大发展趋势:一是进一步突出能力立意,二是文学性明显加强,三是放开限制,鼓励创新。这三大趋势在 2005 年和 2006 年的上海高考语文试卷中表现得尤为鲜明。

由于强调能力立意,2005 年上海卷知识性题量明显减少,分值也相应降低。如 2003 年上海高考语文试卷中语法、修辞、文学常识、读写知识类试题共 12 题 16 分,2005 年上海卷同类知识题降到 8 题,分值也降到 12 分,其中纯记忆性试题(文学常识、诗句默写)由 2003 年的 8 题 12 分,降到 5 题 10 分,2006 年则降到 4 题 8 分。与此同时,能力考查题题量自然增加,分值也相应提高。尤其是现代文阅读题,由于删减了诸多外围知识的检测,更突出对文章本体的阅读理解,与往年试题相比,更集中地强调了对阅读能力本身实际水平的考查。“能力立意”取向十分鲜明。

由于强调试卷的文学性特色,2005 年和 2006 年上海卷有两方面的突出显示,一是现代文阅读题取材比较广,二是增设考查文学鉴赏评价能力的试题,与往年上海高考语文试卷相比,这是近两年上海卷命题思路的一大突破。全国卷则已经连续 3 年考查诗歌鉴赏,作文文体放开,可以写散文、小说、剧本,甚至突破了以往“诗歌除外”的限制,写作的文学性取向更显自由灵活。可见增加试题的文学性已是当今语文高考命题的大势所趋。

由于强调创新精神,近两年上海卷从阅读与写作两方面扩大了试题的开放性。2005 年现代文阅读第 12 题“依据本文观点,另举一例并阐述你对艺术欣赏的理解”,古诗鉴赏第 10 题“甲乙两诗后两句都提供了让读者自己想象的余地,请分别说明”,两道题均为开放性主观题,答案“言之成理即可”。由于取消了答案“唯一”的限制性,2006 年的第 12 题只要能说明理由就可以。考生的在鉴赏评价中“再创造”的主观能动性比客观选择题得到更充分的发挥。写作题更是鼓励学生大胆创意,主题与选材有较大的开放度,为考生各抒己见、独标新异提供了宽广的创意空间和表现机会。

总之,上述语文高考命题呈现的三大趋势,不仅鲜明体现了当今素质教育对语文学科教学与考试的必然要求,也为我们的平时语文教学和高考复习备考作出了明确而积极的导向。那就是:无论教学与备考,都必须从语文学科的本身特点出发,始终坚持以提高学生的语文读写能力为中心。在这一前提下,对以往有所忽视的两方面能力——鉴赏评价的高层次阅读能力和以创新思维为特征的写作表达能力的提高应给予足够的重视,并在训练引导中切实加以强化。

根据以上高考语文命题发展趋势,如何引导今年语文的高考复习?谨提出以下三点参

一、丰富积累

语文学科固然是一门能力性学科,但无论读写听说,任何一项能力的提高都离不开丰富的积累。这里所说的积累,既包括语文知识的积累、语言材料的积累、读写经验的积累,也包括科技文化知识的积累、现实生活与思想认识的积累。如庄子所说:“水之积也不厚,则其负大舟也无力;风之积也不厚,则其负大翼也无力。”积累不丰富、底蕴不足,语文能力的提高必然大受影响。譬如,阅读能力的提高必须以一定的知识积累为背景,否则阅读中难免遇到种种知识障碍,影响对阅读材料的深入理解和正确评价;写作能力的提高,更离不开“平时积累”这一源头活水。无论主旨的确立、材料的选择,还是表达技巧、语言文字的运用都与平时积累密切相关。有学生问:“~~圆~~圆年高考不考名句默写了,课文与古诗名句还要背吗?”这种功利主义的想法显然是不可取的。请看全国卷 ~~圆~~圆年的高考优秀作文《深秋的思考》中的两段:

穿过“西风凋碧树”的季节,走过“为伊消得人憔悴”的隘口,早有一位悲秋的青年如我一样在秋的门槛前举目思索过。还记得一句话:“为什么人们在尽情享受了秋的丰收的喜悦后却来评说它的空旷和寂寞?”那时,真的不懂,但每每看见落红满地,黄叶如蝶,便不由得升起一股忧愁。

似香闺少妇的闺怨?抑或是赳赳武夫的思恋?要么如岩缝中无奈的随猎猎西风而摇摆不定的枯草,或许,这样的季节对我就是一种压抑。隆冬临近,草木凋零,万物沉静……一切的一切都在冷雨敲窗的一刻展现在我的心里,于是寂寞也如寄生虫一样吞噬我的心。秋天,我是在苦闷中度过。……

试想,假如没有丰富的古典诗文积累,作者怎能展开如此丰富的联想?又怎能有这样文采斐然的表达?诗文积累与写作的关系不是由此可见一斑吗?

因此在高考复习阶段,现代文阅读需要积累,包括基础知识的积累、读写知识的积累、阅读理解方法与技巧的积累、科技文化知识的积累,等等。这是毋庸置疑的。

文言文阅读需要积累,包括一定数量的实词虚词的积累,文言语法知识的积累、名篇课文的积累、诗词名篇名句的积累、与课文有关的重要的文学文化常识的积累等。请看北大中文系高考状元黄澍捷同学高考前复习文言文的经验:

“古文阅读能力的提高,主要依靠多看、多背和多读,没有什么捷径可走。多看,主要是多看课本中所选的名篇。我就根据老师的建议选了十篇反复多次地加以重点复习,即《廉颇蔺相如列传》、《鸿门宴》、《师说》、《屈原列传》、《石钟山记》、《过秦论》、《六国论》、《赤壁之战》、《指南录 后序》。多背,就是不仅要把课文中要求背诵的课文背得熟烂,还要尽可能地多背未选入课本的经典文章。多读,这一点最为大多数同学所不注意。这一年的复习,我十分重视这一点,每天留出约 ~~圆~~分钟去朗读古文,不仅帮助了我加强对古文断句的语感,

而且还增强了对古文的理解力。除此之外,我还尽量多记古文常识,这对我的写作也是有帮助的。”

写作练笔也需要积累,包括语言材料、表达技巧的积累、生活素材的积累、时事信息的积累、时文范文的积累、写作经验的积累等。

“聚沙成塔,集腋成裘。”没有量(知识)的积累,怎能有质(能力)的飞跃!

二、训练迁移

能力的提高,固然离不开丰富的知识积累,但知识要转化为能力,还得借助于一个重要的学习环节——知识的运用和迁移。因此,通过有目的的迁移训练来达到读写能力的提高,是行之有效的方法之一。

先看现代文阅读——

高考对现代文阅读能力的考查,包括对信息筛选能力、分析判断能力、理解应用能力、综合概括能力和鉴赏评价能力等能力的考查。那么与这些能力点相应的试题各有什么特点?分别有哪些解题的思路与方法?怎么减少答题的失误?要解决这些考场上面临的实际问题,就必须进行有指导的迁移训练,就必须让学生在多读例文、多做习题的阅读实践中去领悟阅读技巧,总结解题思路与方法,也就是说在“练”中求“法”,再用“法”反三,触类旁通,使阅读技术在不断的应用迁移训练中积淀成阅读能力。北大经济学院高考状元郝洁同学自学迁移提高阅读能力的经验对我们不无启发:

“现代文与文言文的阅读就是一个练的问题,自己要找一些较好的文章来进行阅读,逐渐培养自己对句子的感悟能力与逻辑推理能力,挖掘其深层次的含义,经常进行这种练习,高考中看到问题后就自然而然地知道从哪方面去想。文言文相对比较难理解,要先把课文中精彩的文言文反复阅读,掌握其中实词、虚词的各种用法,遇到其他文章,就可以照猫画虎,找适当的解释套进去,要经常翻译一些句子并理解一篇文章的大意,只有常练,才能由量变到质变。也许在练的过程中你并不感到什么效果,但它已潜在地变成了你理解文章的能力,使你在高考做阅读题时游刃有余。”

如前所述,为了加强试卷的文学性,鉴赏评价类试题开始增多,而且用于鉴赏评价的诗文全都取材于课外。那么怎样提高鉴赏评价能力?比较可取的方法,还是要通过解剖各类文学作品的典型“例子”,从中概括总结出相关的规律性知识,再以此来鉴赏评价具有相同点或相似点的其他同类作品,以实现触类旁通的阅读迁移。如果没有足够数量的这类由“类化”到“同化(或顺应)”的迁移训练,抽象的鉴赏评价知识是很难转化为富有灵性并兼具理性的鉴赏评价能力的。

诗歌的鉴赏有多方面的考查内容,包括体裁形式的辨认、字词语句的品味、表现手法的辨析、诗歌意境的体味、艺术技巧的把握、空白的填补与想象、风格的辨味与比较等等,这些考查内容显然不是光靠对课内数量有限的作品单纯背记所能掌握的,一定数量的迁移训练

必不可少。何况,文学作品的鉴赏评价决不仅限于诗歌、小说、散文、戏剧用于高考也未尝不可,其鉴赏能力的培养和提高也同样离不开迁移训练这一由知识向技能转化的科学途径。

2006年上海高考语文试卷中现代文阅读第8题可谓是全卷中的一个亮点,要求“依据本文的观点,另举一例并阐述你对艺术欣赏的理解”。这是一道考查目的明确指向应用迁移能力的试题。“另举一例”必须先将原文的例子在原文观点的统率下加以“类化”,然后才能提取先前积累中与之特点相同的“例子”。“类化”成功,则不但举例得当,而且阐述也可保正确。因此它既考查了对文章的分析理解能力,也考查了知识的应用迁移能力。此题对我们的高考复习很有启发意义。2005年上海高考语文试卷中虽未出现此类题目,但这类题目所代表的方向并不会改变。

再看文言文阅读——

这种举一反三、温故知新的迁移训练,对高考文言文的备考复习也许能收到更为明显的效果,因为高考文言文阅读考查的目的,正是检测课内学习迁移到课外阅读浅易文言文的能力。文言文试题主要考查三方面内容:一是理解词语和句式;二是理解文句,包括翻译成现代汉语;三是分析概括文意,包括分析文章内容和概括作者在文中的观点态度。文言文试题一般都有“取材于课外,答案在课内”的特点。也就是说试题设计更能体现知识迁移的特性。因此,文言文的复习首先要立足于课内,熟读课文,多积累字词知识和古代文学文化常识,掌握常见句式特点,丰富语感。只有学好课内的“举一”,才能推及到课外的“反三”,达到温故知新的目的。其次,必须注重迁移训练。譬如每天坚持做一段文言语段翻译就是一种很过硬的训练方式,它可以全方位训练文言文课内知识在课外阅读中的反三迁移。

2006年和2005年的上海卷都有句子翻译题,在译句中考查词类活用知识(如“常夜烛治官书”的“烛”名词动用为“点灯”;“使吾君好学而不恶下问”的“下”为名词用作状语“向地位低下的人”;“恶”为意动用法,即“以……为羞耻”)和文言句式的辨识能力(如“金玉之贱,人民是宝”均为宾语前置)。其答案均可从课内文章或常见有关成语中找到,如“烛”作动词用,初中《登泰山记》有“苍山负雪,明烛天南”一句;“烛”即名词活用为动词;“金玉之贱”的宾语前置《师说》中有“句读之不解,惑之不解”的句例;由成语“不耻下问”,可推知“不恶下问”中“下”的活用为状语和“恶”的意动用法;由成语“惟利是图”可推知“人民是宝”为宾语前置句式。因此,坚持课外文言句段翻译的训练方式,可比较有效地把课内和课外沟通起来,实现课内文言知识向课外读解能力的迁移。

至于迁移训练对提高写作能力的作用,更为众所周知,毋庸赘述。

三、强 化 创 新

素质教育呼唤学科教育创新能力的培养,语文学科当然责无旁贷,高考突出创新能力的考查可谓势在必行。这方面的考查自然落在最具主观性与创造性的作文试题上。2006年上海卷作文题要求“为2010年在上海举办的世博会确立一个主题,加以论证,并说说你的设源

想”。至于确立什么主题,选取哪些材料,有些怎样的设想,考生都可以扬己之长大胆创意,自由发挥。“只要是对人类文明进步有益的种种思考,如战争与和平、文化和艺术、交流与发展、环境保护、建筑、交通、能源、海洋、生物、网络,甚至现代家居与休闲,只要设计得当,都可以成为合适的世博会主题”。而且这个主题的提出与相关设想必须着眼于十年之后的2010年,这就更具前瞻性和挑战性,为创意想象提供了更大的自由度。如果说上海这道作文题还有体裁和情境的限制,那么2010年全国卷的作文题则体裁全部开放。多年来诗歌一直被排除在高考作文体裁之外,全国卷则一视同仁不加排斥,也就是说在只提供话题与背景的前提下,主题、题材、体裁一律不加限制,于是各种创意均可大显身手,百花争艳,异彩纷呈,灵光四射。这种适应素质教育的命题趋向正在告诫我们,那些限制学生思维,扼杀创造个性的作文训练方法已通统在高考面前失去了地位。

那么,占高考半壁江山的作文备考复习究竟应该如何进行?

(一)多读书报时文,关注时代发展

作文需有创意,“库存”必须丰富。很难想象一个只读课本、复习资料,知识贫乏视野狭窄的学生,能有标新立异独树一帜的创意。从一定意义上说,创造来源于积累,肥沃的土地才能长出茁壮茂盛的庄稼,开满绚丽多彩的鲜花。创造需要生长点,灵感需要触发点。这生长点、触发点正来自于各类知识信息的储备,因此无论复习多么紧张,学生进入高三后仍得每天坚持读读诗文、看看报纸、听听新闻,浏览课外书籍,有意识地积累短篇时文,关注社会时政、科技发展、国际风云、人生百态乃至体坛盛事,为考场作文准备思想,准备素材,准备范例,准备创意。

(二)训练不拘一格,积极鼓励扬长

高考作文淡化审题,淡化文体,突破了束缚学生思维的模式化作文框框。过去限题限体的“八股”式的应试作文写作套路或材料作文的僵化模式,常常会限制文思的灵气与创新的活力,限制不同表达方式、表现方法的个性发挥。如2005年“大大小小,远远近近”的历史文化遗产的思考,就必须以个人的知识底蕴为基础来发挥个性。面向开放的题型,必须不拘一格地训练学生的写作创意,鼓励学生放开手脚写自己所感兴趣的题材与文体,写出自己的个性与风格,显露自己的长处和特色。材料作文、命题作文当然可以训练,想象作文、情境作文、话题作文,甚至随笔式的作文也应有意识地指导练笔,这样才能让学生自主选择文体形式来充分展示自己个性的机会,让创造的焰火在开放的天空里缤纷灿烂,流光溢彩。

(三)强化思维训练,打开想象空间

无论是为2010年的世博会拟定主题,是围绕“答案是丰富多彩的”话题自出机杼,还是2005年上海卷的对历史文化遗产所作出的思考,都要求考生有丰富的想象力和敏捷的思维能力。作文要创新,前提是思维首先要创新。训练写作的创新思维能力,似乎是一个老生常谈的话题,可是多年来高中作文训练一直以议论文为主,高考文体也以议论为主,在这种思维定势影响下,议论文似乎在训练中特别受到青睐,于是学校过度强调培养学生以逻辑推理能力为主的抽象思维能力,导致一部分学生与形象思维相关的联想和想象的潜能受到抑制,

以致有学生感叹：除了议论文，其他文体已不会写了！”这未尝不是一种悲哀。高考一旦在文体方面松绑，与形象思维相关的联想和想象的潜能，便有了拓展的自由空间。因此，为了适应高考作文的开放态势，张扬学生的创造个性，高考作文训练必须加大各种创新思维的训练力度，并通过积极的引导和作文练习，打开学生想象的空间。如程红兵老师在他的《创新思维与作文》一书中介绍的“发散思维创新、收敛思维创新与作文”、“单一原点思维创新、多样化思维创新与作文”、“纵向思维创新、横向思维创新与作文”、“静态思维创新、动态思维创新与作文”、“后馈思维创新、超前思维创新与作文”、“辩证思维创新与作文”等系列训练方法，都很值得我们借鉴和参考。

（四）开放不忘限制，创新有赖基础

高考作文题的开放并非无任何限制的开放；“开放”不等于随心所欲，天马行空。一定的限制更能显示天才的伟大。作文毕竟不是聊天，正像做游戏也得讲规则，否则评分就没有了标准。~~2004~~2004年上海卷作文不仅限制了文体——议论文，而且这议论文必须谈的是“世博会”的主题，是“~~2010~~2010年后”在“上海”举办的世博会的主题，离开这些题中明确的限制乱写一气，显然不符合要求。~~2005~~2005年全国卷“诚信”内容之作文，也不能离开诚信而谈其他。因此，淡化审题，不等于不要审题；淡化文体，不等于不要文体；创造思维，不等于胡思乱想。在作文的复习训练中，仍然不可忘记必要的规范训练，把常模与创造结合起来。譬如文体不限，但你下笔之前必须选定某一文体，再遵循这种文体的“规矩”成文，写小说要像小说，写诗歌要像诗歌，写议论文要像议论文，如果各种文体都不得要领，你便丧失了选择的自主权；“四不像”的文章很难说是佳作。又如各种表达方式的基本写法，文章的基本结构与章法条理，这些写作的基本功仍须切切实实地加以训练，不走过场。基础尚未过关，却奢谈创新立异，岂不是好高骛远、自欺欺人？

第二部分摇专题复习摇分项突破

一、由抽象到具体——分析材料的多层含义

一个材料的意义如果比较复杂和丰富的话,一般有几层意义在其中,这里的几层,有的是多角度,有的是多层次。在现代文的阅读中,对一个概念、一个观点、一个题目的多层含义进行分析,有助于从不同的角度或层面来理解材料的丰富意义,从而更好地把握文章的主旨。

材料含义的多角度,是指材料所含意义的外延比较宽,不从多个角度阐述容易出现片面性,也难以包容材料的丰富含义。我们平时说“好学生”的时候,这个“好”的概念就包括了“德”、“智”、“体”、“美”、“劳”等方面的含义,所以,提起“好学生”的时候,我们往往会从上述几个方面来衡量或提要求。

材料含义的多层次,大而言之,是指材料所含意义的内涵比较丰富,层面比较丰富,或者是一个角度的内部,也有多个层次的意义在其中。前面所说“好学生”的“德”、“智”、“体”、“美”、“劳”等方面就都包含了多层次性在里面,通常所说的“优”、“良”、“中”、“及格”等就是评价上的多层次性,层次分明的话能够体现个性,个性分明则体现事物意义的丰富性。

高考语文卷中经常出现分析材料多层含义的题目,以近两年的高考题为例:

例 员援 圆园园年上海高考题)

科学工作的核心是创造,要敢于创造,善于创造。在科学工作中要有一番真正的作为,就必须解决一个“敢”字的问题。员怨怨年荣获诺贝尔物理学奖的温伯格教授曾说过一番很精辟的话。他说,理论物理学家“很重要的一个素质是‘进攻性’,……对自然的‘进攻性’。”所谓“进攻性”,就是说要敢于向自然界索取知识,敢于面对重大科学研究课题。只有这样,才能谈得上科学上的真正的创造性。

但是,科学上的这种创造性又不同于那种李逵式的匹夫之勇。《水浒传》描写的李逵,不分青红皂白,不计效果、后果,只是抡起板斧迎头斫上去。这是科学上的“莽人”,决不是这里所讲的“进攻性”。在科学工作中,胆和识是联系在一起的,智和勇是不可缺少的。要做出第一流的成绩,必须有第一流的真知卓识,有解决实际困难的第一流的聪明才智。这就是说,在科学工作里,除了要敢于创造以外,还要善于创造。科学工作就如行军打仗,不仅要敢拼敢打,还要善战能战,这就要讲究调查研究,讲究战略、战术。

为什么说科学工作在某种意义上很像行军打仗?因为这同样是向未知的事物进军,只

不过那是敌人的军队,这里是自然界。然而,天下未知的事物,不懂得的问题,是“何其多也”!这就有一个如何选择的问题。行军打仗,要根据“敌、友、我”三方面的情况来确定战略和战术。在科学工作中也要根据研究对象的“价值”的评价,可借鉴的前人的经验和技巧,自己的经验、能力、长处和短处等等,这三方面的情况来作出正确的决策。这里既有战略上的决策,也有战术上的决策。一个优秀的指挥员不仅要具备指挥某一战役取得胜利的能力,尤其重要的是要有通观全局的眼界。所谓“运用之妙,集于一身”,就是指的这种战略决策和战术决策的结合。科学研究战略的核心是确定要研究的科学问题,所谓战役是将所研究的科学问题分拆成一个个可以具体着手做的科学研究题目。战略是由一系列的战役所组成的,而战役又是由一系列的战术运作来完成的。

把科学工作分拆成战略决策和战术决策这两个侧面来加以研究,是科学工作中经常需要加以讨论和研究的事情。有些科学问题的研究是很有价值的,无论对于解决实际问题或研讨基本理论问题,都是很重要的、必须加以回答的。但是,仅仅问题“重要”,并不一定构成必须加以研究的理由,因为重要却未必“可行”,需要进一步问一下在现有科学发展的水准上,研讨以及解决这一问题的条件是否成熟。世界上重要的科学问题很多,但未必都能在当今的条件下加以研究,尤其重要的是,未必都能找到研究它的着手点。反过来,有许多科学问题是很容易着手研究的,既有现成的办法,也有充足的实验条件,但是却未必值得去花费大量的时间进行研究。这里有一个“价值观”或“价值评估”的问题。有些科学问题很有价值,由某某人来进行研究,是很合适的,但是对于“我”就不一定合适;有些题目从“明天的角度”来看是很有价值的研究,但在当前条件下却未必是恰当的选择。所有这些,都是我们在科学工作中经常遇到的问题,要站在一定的战略的高度,才能妥善地加以解决。

问题:本文议论的着重点是“善于创造”。从文中看,“善于创造”包含两方面的意思:

①摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇②摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

答案是:①讲究调查研究②讲究战略、战术

分析:这里,两个“讲究”就是“善于创造”内涵的两个方面,也就是说,作者是从两个方面来写“善于创造”的,分析了作者的思路,理解了两者的综合意义,才能懂得“善于创造”的全部意义。

例 104 (1994年上海高考题)

艺术欣赏的特点,其实不过是借有限却有力的诱导物,让欣赏者利用他们的那些和特定艺术形象有联系的生活经验,发挥想象,接受以至“丰富”或“提炼”既成的艺术形象。无形的音乐是给人听的,可是听音乐的人能够觉得看见了其实不在眼前的什么。有形的绘画是给人看的,可是,例如画出了汹涌水势的马远的《水图》,能够使人觉得仿佛听见了什么。我一时找不到适当的词句来说明这种精神活动,姑且把它叫做“再创造”吧。

一切于人民有益而且使人觉得有趣艺术,它的创造者力图再现生活时,也不漠视欣赏者“再创造”的要求和作用。欣赏者之于艺术的“再创造”,当然和演员之于剧本的再创造不同。他不必像演员那样,把在头脑里构成的形象,利用可以使第三者分明感受得到的形式加愿

以表现。无论如何,欣赏者的脑力活动不可能左右实际上不以人的意志为转移的客观存在。可是,欣赏活动作为一种接受感动以至接受教育的方式或过程,应该说不是在简单地接受作品的内容。对于欣赏者自己来说,当他受形象所感动的同时,要给形象作无形的“补充”以至“改造”。这种精神活动不是一成不变的,更不是毫无限制的,但它是可能的和必要的。宋朝有名的山水画家郭熙,讲究山水画动人的效果,要求画中的山水使人觉得它是可行的,可望的,可游的,可居的。这不只是为了形象真实,让人们相信画里的山水可行、可望、可游、可居,而且,更要紧的是,要求山水画具有强烈的魅力,好比好戏把观众引进戏里那样,把看画的人吸引到作品所构成的境界之中,使他成为无形地在作品中活动的人物。艺术欣赏不简单。看不见林中的庙宇,看得见溪边的和尚,看不见路边的酒店,看得见林梢的酒旌,看不见赶路的行人,看得见待渡的小船,这些似乎不完整的景象,是诱人神往的。依靠某些瞬间现象和自然的一角的描写,使欣赏者联想到没有直接出现在画面上的东西,甚至觉得自己可以进入画里的境界,加强人们和实际生活的联系。这种对我们说来是有趣也有益的欣赏活动,习惯的说法叫做“卧游”,也叫做“神游”。假若片面地把素材作为判断艺术技巧的标准,否认欣赏者的精神作用,这些现象就无法解释。人们爱说好的山水画有咫尺千里之势,离开了欣赏者,咫尺的山水画,哪里来的千里之势的效果呢?

问题:根据文意,艺术欣赏的条件是摇摇摇摇摇摇、摇摇摇摇摇摇、摇摇摇摇摇摇

分析:阅读全文,通过比较分析可以发现,第一段文字是围绕“诱导物”、“生活经验”、“想象”三个中心词来写的,这三个中心词就是答案。所以,参考答案是:诱导物、生活经验、想象力。

例 猜谜 (1995年上海高考题)

.....

② 树木是圣物。谁能同它们交谈,谁能倾听它们的语言,谁就能获悉真理。它们不宣讲学说,它们不注意细枝末节,只宣讲生命的原始法则。

③ 一棵树说:在我身上隐藏着一个核心,一个火花,一个念头,我是来自永恒生命的生命。永恒的母亲只生我一次,这是一次性的尝试,我的形态和我的肌肤上的脉络是一次性的,我的树梢上叶子的最微小的动静,我的树干上,最微小的疤痕,都是一次性的。我的职责是,赋予永恒以显著的一次性的形态,并从这形态中显示永恒。

④ 一棵树说:我的力量是信任。我对我的父亲们一无所知,我对每年从我身上产生的成千上万的孩子们也一无所知。我一生除了为这传种的秘密以外,再无别的操心事。我相信上帝在我心中。我相信我的使命是神圣的。出于这种信任我活着。

⑤ 当我们不幸的时候,不能再好生忍受这生活的时候,一棵树会同我们说:平静!平静!瞧着我!生活不容易,生活不艰苦。这是孩子的想法。让你心中的上帝说话,它们就会缄默。你害怕,因为你走的路引你离开了母亲和家乡。但是,每一步、每一日,都引你重新向母亲走去。家乡不是在这里或者那里。家乡在你心中,或者说,无处是家乡。

⑥ 当我倾听树木在晚风中沙沙作响的时候,对流浪的眷恋撕着我的心。你如果静静怨

地、久久地倾听,对流浪的眷念也会显示出它的核心和含义,它不是从表面上看去那样,是一种要逃离痛苦的愿望。它是对家乡的思念,对母亲、对新的生活的思念。它领你回家。每条道路都是回家的路,每一步都是诞生,每一步都是死亡,每一座坟墓都是母亲。

问题:第②段提到的树木“只宣讲生命的原始法则”,联系下文看,这法则包括:摇摇摇
摇摇摇、摇摇摇摇摇摇、摇摇摇摇摇摇

答案:一次性的永恒、信任、平静。

分析:内涵的分析有时候还需要概括,例“一次性的永恒”,在段落中没有现成的答案可圈可点,阅读时,要先确定该段的中心词“永恒”,然后再找出定语“一次性”。中心词与定语的分析组合过程就是确定答案的过程。

从以上三个例题来看,分析材料的多层含义要善于理清作者的思路,要善于寻找和分析句子的中心词,要善于概括和综合。

练习:

阅读下文,回答文后提出的问题。

(一)

讲德治,要区别对象,讲层次性。

德治讲层次性,是道德的特点决定的。一定道德是在一定社会、一定地域、一定人群,在共同的生活实践中形成的习惯力量,生产方式、社会经历、文化传统、社会习俗不同,人们的道德风貌、道德水平也不同。“以德治国”落实到不同人群,就要区分层次,不能“一刀切”,否则,就会陷入形式主义。讲层次就是把先进性要求与广泛性要求有机联系起来。

德治讲层次,并不排斥“以德治国”有其基本的要求。以为人民服务为核心、以集体主义为原则,以爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义为基本要求。重视社会公德、职业道德和家庭美德,重视社会主义人道主义和团结互助、平等友爱、共同前进的人际关系,这就是建立社会主义道德规范的最基本的原则。在这个原则下,建立道德规范,鼓励并支持一切有利于解放和发展生产力,有利于国家统一、民族团结、社会进步,用于追求真善美、抵制假恶丑,用于履行公民权利与义务,用诚实劳动争取美好生活的思想道德。这不管什么层次,加强德治,都要坚持这个方向,沿着这个方向提高。

加强德治,需要榜样的力量。谁来当榜样,首先是共产党员,尤其是党员领导干部。德治讲层次,他们层次应当最高。在共产党人的队伍中,已经出现了一些道德非常高尚的英雄模范人物,在马克思主义世界观、价值观、人生观的引导下,他们大公无私,毫不利己,一心奉献,他们的思想已经进入了非常高的境界。然而,党员干部队伍中,也有一些落伍者,自己不追求高尚的道德,反而对英模人物、优秀党员冷嘲热讽,怀疑、贬低他们的高尚境界,甚至讥讽先进人物“像真的一样”,这是完全错误的。加强德治,必须对这些后进党员进行严肃批评、严格教育,用“党员之德”要求,约束他们。这样的党员教育不好,社会难以真正施行

50

宣扬英雄模范的动人事迹,弘扬他们的崇高思想,是德治的重要内容。党员干部,特别是领导干部,要努力学习英雄模范的思想行为,成为道德高尚的人。但不能把对共产党员、对党的干部的要求不分层次地扩大到普通群众中去。发展经济不能犯超越阶段的错误,加强群众性思想道德建设,也不能犯超越阶段的错误,否则,我们的德治就可能失去群众基础、实践基础。

倡导大众文明人格,重在抓普通群众的思想,从建立与社会主义市场经济发展相适应的思想道德体系出发,从形成社会主义初级阶段的共同理想出发,充分考虑本地群众道德发展状况,考虑大多数群众的思想觉悟与接受程度,树立起让人觉得可信、可亲、可敬、可学的老百姓榜样。不是讲操作性吗?德治讲层次,才能操作。

圆作者认为 ,关于德治的层次性 ,就其对象而言 ,有两大层次 ,一是 :摇摇摇摇摇摇摇摇
摇摇摇 ;二是 :摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。就其内容而言 ,也有两大层次 ,一是 :摇摇摇摇摇摇
摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇二是 :摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。

汪曾祺在《自报家门》一文里曾说,他的小说似乎不讲究结构。他在一篇谈小说的短文中,说结构的原则是:“随便”。汪曾祺曾说他的“随便”是一种“苦心经营的随便”,这也不是随便说的。在好几篇文章中,汪曾祺都说及他对苏轼的写作主张的钦服:“我倾向为文无法,即无定法。我很向往苏轼所说的:‘如行云流水,初无定质,但常行于所当行,常止于所不可不止,文理自然,姿态横生。’”这种对“为文无法”、“文理自然”的追求,我以为反映了一种对汉语特性的深刻认识。

鼻

限制必然会形成对总体叙述或结构的限制,对汉语叙事的想象力的限制。在这方面,下述看法值得从事汉语写作的人特别重视。较之西方作家视语法为牢房的焦虑,汉语作家对民族语法的心态则要从容自在得多。汉语是非形态语言。由于语词及其组合不受形态成分的制约,汉语语词单位的大小和性质往往没有定规,有常有变,可常可变,随上下文的声气、逻辑环境而加以自由运用。汉语这种富有弹性的组织方略,为主体意识的驰骋、意象的组合提供了充分的余地。它放弃了西方形态语言视为生命之躯的关系框架,把受冷漠的形态框架制约的基本语粒或语块解放出来,使它们能动地随表达意图穿插开合,使修辞语境增省显隐,体现出强烈的立言造句的主体意识。汪曾祺一定会同意这些意见。只不过,汪曾祺的小说写作更强调以鲜活的口语来改造白话之“文”,一方面使书面语的现代汉语有了一个新面貌,另一方面使汉语的种种特质有机会尽量摆脱欧化语法的约束,得到了一次充分的表达。又正是这种被解放出来的汉语特质,反过来使汪曾祺获得在小说结构和叙述上“无定质”的自由。

员媛 翻译体”对现代汉语写作的影响主要体现在以下几个方面(每一条不超过 愿个字)

第一摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇第二摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

第三摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇第四摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

第五摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

圆媛比起欧洲语言来,汉语最大的特性是摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇,因此具有摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇和摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇的优势。

(三)

今年 源园岁不到的兰考县县委书记宗家邦万万没有想到,因为自己的一句狂言“焦裕禄精神我一听就烦”而掉了乌纱。事后,他对组织部门前来调查的人解释说,自己当天酒喝多了,是酒后失言。但舆论和群众却普遍认为他是酒后真言。那么到底是真言、失言还是狂言,抑或三者兼而有之,只有他自己知道了。

可能是酒后真言。如果不喝酒,如果不喝过量,而对记者关于继承发扬焦裕禄精神的采访,依他多年宦海经验,官场演技,他一定会俨然以焦裕禄的接班人自居,侃侃而谈,冠冕堂皇地大讲特讲在新形势下如何发扬焦裕禄精神,如何继承焦裕禄遗志,带领兰考人民奔向小康,走向发达。可是几杯佳酿下肚,神经麻痹了,伪装松懈了,画皮揭穿了,庐山真面目也就露出来了,于是直抒胸臆,口吐真言:“我对你的问题不感兴趣,我一听什么焦裕禄精神就烦。”

也可能是酒后失言。所谓失言,就是说了不该说、不能说、不便说的话。亦即《韩诗外传》所谓“酒入口者,舌出;舌出者,言失;言失者,弃身。”要在平时,他会严把嘴的大门,什么话能说,什么话不能说,他会控制得极有分寸;对记者采访该怎么说,在“三讲”教育中该怎么说,在党的会议上又该怎么说,他会表演得丝毫不差,哪些话可以大讲特讲逢会必讲见人就讲,哪些话要憋在肚子里烂在肚子里,对老婆孩子也不能讲,他会掌握得滴水不漏。可是一喝酒,反应迟钝了,自制力差了,于是不该说、不能说、不便说的话便脱口而出,终于酿成