

赏识教育初论

崔学鸿摇著

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

赏识教育初论 崔学鸿著 合肥:安徽大学出版社,
2004

陈月琴 苑恩 魏原 范云 原

摇 I 赏... II 崔... III 教育—方法—研究
IV 42

摇中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 1946 号

赏识教育初论

崔学鸿 著

出版发行 安徽大学出版社 经销 新华书店

(合肥市肥西路 1 号 邮编 230026) 印刷 中国科技大学印刷厂

联系电话 编辑部 发行部 张缘

发行部 张缘

电子信箱 张缘 字缘

责任编辑 鲍家全

版次 2004 年 10 月第 1 版

封面设计 孟宙辉

印次 2004 年 10 月第 1 次印刷

陈月琴 苑恩 魏原 范云 原 定价 15.00 元(平) 18.00 元(精)

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

教育没有爱不行，
教育仅有爱不够，
教育还须有爱的艺术；
只有把爱化作具体的言行，
儿童才能切切实实地感受得到。

赏识是爱的具体表现，
赏识是爱的真诚流露；
赏识是爱的付出，
赏识教育是爱的教育。

——作摇者

序

褚宏启

儿童是中小学教育的对象,教育所能达到的境界取决于对儿童的认识所达到的高度。怎样看待儿童,触及的不是教育的枝节问题,而是教育的核心问题。儿童观决定教育观。改变教育观,首先要改变儿童观。

包括教师和家长在内的成年人对儿童的看法是正确的吗?是公平的吗?一个司空见惯的现象是:成人对孩子求全责备,往往用自己也达不到的标准要求儿童。人非圣贤,大人如此,儿童亦然,孰能无过。然而本身并不完美、缺点缠身的大人偏偏盯住儿童的缺点不放,恶言相向,穷追猛打,这显然不公平。不仅不公平,而且造成诸多不良后果,在持续不断的苛责和斥骂之下,儿童自卑的心态不断被强化,他们会越来越怀疑自己的学习能力,越来越怀疑自己存在的价值,越来越贬抑自己生活的意义,以致于厌学、厌世,甚至弃世。

《赏识教育初论》就是针对并力求解决上述问题的。本书的作者崔学鸿是一位资深小学校长,他提出要赏识儿童,要看到儿童的

优点。艺术家罗丹说过：“对我们的眼睛来说，生活中不是缺少美，而是缺少发现。”本书的作者说：“对于教育者来说，儿童身上不是缺少优点，而是缺少发现。只有拥有欣赏的心态，我们才容易发现儿童身上本已存在的优点，或者从儿童的缺陷或失误中发现闪光点。”

每一个少年儿童都希望自己是成功者，都期望着收获肯定和赞美。赏识就是对儿童的肯定和赞美。赏识是卓有成效的教育手段，可以鼓励儿童树立自信，可以促进儿童主动发展。然而，赏识不仅是手段，更是目的，让儿童在赏识中学会赏识，发现并享受生活中的种种美好，让他们更加热爱学习、热爱生活、热爱生命，让他们感到活得有乐趣、有意义、有价值。在教师对儿童的赏识中，我们看到了教师人格的高贵，看到了教育的人文精神和终极关怀，看到了教育的崇高境界。

赏识的本质是爱。爱，人人需要，成长中的孩子最需要。爱是对儿童最好的教育。“爱是一种信任，爱是一种尊重，爱是一种鞭策，爱是一种激情，爱是一种能触及灵魂、动人心魄的教育过程”（引自《素质教育观念学习纲要》）。没有爱的教育是没有灵魂的教育，没有爱，教育不再有激情和活力。

赏识是爱的具体表现。苛责、斥骂在不少人看来也是一种爱，不是有“打是亲，骂是爱”的说法吗？我认为，即使是一种爱，也是畸形的、病态的爱。我们所提倡的是积极的爱、健康的爱。赏识是一种积极、健康的爱。赏识赞赏每个生命中的每个闪光点，让儿童沐浴在爱的阳光里，儿童不再感到压抑，他们优美地舒展着、享受着自己的生命。

爱是冬日暖阳，爱是沙漠甘泉。爱，发自内心，不求回报，只要它是真的。实际上，爱本身就是回报，爱比被爱得到的更多。

在赏识中，儿童是快乐的，教师也是快乐的。一个老盯着他人缺点和不足、老盯着人性中阴暗面的人是不会快乐的。不要吝啬你的爱，不要吝啬你的赞美。睁开双眼，寻找别人的优点，打开心灵，欣赏

别人的优点 张开嘴巴 赞美别人的优点。这样 ,你就会有有一个崭新的人生 你获得了新生。你会吃惊 ,你会欣喜 ,更重要的 ,你会快乐。

教育的本质在于人的解放 ,赏识是爱的前奏 ,也是解放的先声。赏识是教育异化的解毒剂 ,在一定意义上也是社会进步的推进器。赏识有利于建立民主平等的师生关系和亲子关系 ,有利于形成儿童民主平等的意识 ,有利于尊重、诚信等社会资本的积淀 ,为社会的民主化进程奠定文化心理基础。赏识具有丰富的伦理、政治、文化内涵。

1999年 ,教育部举办全国千名骨干校长高级研修班 ,从全国1000多万校长中选出1000名中小学骨干校长进行培训 ,本书的作者是其中之一。2001年 ,教育部又从参加高级研修班培训的1000名校长中择出100名小学校长和100名中学校长 ,举办全国中小学骨干校长高级研究班 ,本书的作者也是其中之一。本书是作者参加高级研究班的结业论文。作者的工作很忙 ,但他不是浮躁的实践者 ,而是冷静的思考者。他挤出时间博览群书 ,深入实践调查研究 ,深刻反思教育实践。这本书就是在此基础上写就的。

在本书中 ,作者告诉了我们 :什么是赏识 ?为什么要赏识 ?怎样赏识 ?我还想进一步追问 :应该何时赏识 ?应该何地赏识 ?何人应该赏识儿童 ?我的回答是 :不论何时 ,不论何地 ,每个人都应该赏识儿童。

也正因为如此 ,我认为本书适合所有人阅读 ,而且我坚信本书会感动每一个读者。

本书不仅有益 ,而且好读。激情四溢 ,文字生动 ,案例丰富 ,每个案例都是一个故事 ,每个故事都有丰富的内涵 ,或者让人感动 ,或者发人深思。这些案例所蕴涵的内容是抽象的学术性语言难以传达的 ,让人不禁思考什么样的语言才最适宜用来叙述教育。

目摇摇录

序	员
“儿童的发现”与“爱的艺术”	员
导摇摇论	怨
一、问题的提出	圆
二、基本概念	愿
三、研究内容与研究方法	愿
第一章摇摇赏识教育的含义和理论基础	圆
第一节摇摇赏识教育的含义	圆
摇摇一、现有文献对“赏识教育”的界定	圆
摇摇二、对“赏识教育”定义关键词的调查与讨论	圆
摇摇三、对“赏识教育”的界定	圆
第二节摇摇赏识教育的理论基础——动机理论与赏识教育	愿
摇摇一、强化理论与赏识教育	愿
摇摇二、需要理论与赏识教育	猿
摇摇三、认知失调理论与赏识教育	猿
摇摇四、归因理论与赏识教育	猿
摇摇五、期望理论与赏识教育	愿
摇摇六、奥苏贝尔的动机理论与赏识教育	愿
第二章摇摇赏识教育的儿童观和培养目标	缘
第一节摇摇赏识教育的儿童观	缘
摇摇一、儿童是人	缘
摇摇二、儿童是儿童	缘

摇摇三、儿童是发展中的人·····	缘
第二节摇赏识教育的培养目标·····	远
摇摇一、赏识教育的近期目标——鼓励儿童树立自信·····	远
摇摇二、赏识教育的中期目标——促进儿童主动发展·····	源
摇摇三、赏识教育的远期目标——让儿童在赏识中学会 赏识·赏识生活·和谐人生·····	远
第三章摇尊重儿童的原则和主要方法·····	苑
第一节摇尊重儿童原则概述·····	苑
第二节摇尊重儿童方法举隅·····	苑
摇摇一、接纳·····	苑
摇摇二、重视·····	愿
摇摇三、认可、肯定·····	愿
摇摇四、认错·····	愿
第四章摇理解儿童的原则和主要方法·····	员源
第一节摇理解儿童原则概述·····	员源
第二节摇理解儿童方法举隅·····	员苑
摇摇一、观察·····	员苑
摇摇二、交谈、倾听·····	员猿
摇摇三、侧面了解·····	员远
摇摇四、移情性理解·····	员猿
第五章摇信任儿童的原则和主要方法·····	员猿
第一节摇信任儿童原则概述·····	员猿
第二节摇信任儿童方法举隅·····	员愿
摇摇一、信赖·····	员愿
摇摇二、培养责任感·····	员园
摇摇三、暗示·····	员愿
摇摇四、期待·····	员苑
摇摇五、归因·····	员园

第六章摇欣赏儿童的原则和主要方法·····	猿园
第一节摇欣赏儿童原则概述·····	猿园
第二节摇欣赏儿童方法举隅·····	猿源
摇摇一、喜欢、赞赏·····	猿源
摇摇二、注视、微笑·····	圆园
摇摇三、抚摸、拥抱(亲吻)·····	圆园
第七章摇激励儿童的原则和主要方法·····	圆园
第一节摇激励儿童原则概述·····	圆园
第二节摇激励儿童方法举隅·····	圆猿
摇摇一、鼓励·····	圆猿
摇摇二、表扬与批评·····	圆缘
摇摇三、奖励与惩罚·····	圆缘
第八章摇宽容儿童的原则和主要方法·····	圆苑
第一节摇宽容儿童原则概述·····	圆苑
第二节摇宽容儿童方法举隅·····	圆怨
摇摇一、儿童无错·····	圆怨
摇摇二、容忍·····	圆猿
摇摇三、提醒(留面子、给台阶)·····	猿猿
第九章摇赏识教育的意义及辩证关系处理·····	猿园
第一节摇赏识教育的意义·····	猿园
摇摇一、赏识教育是践行素质教育的一种有效方法·····	猿员
摇摇二、赏识教育倡导民主平等的理念和积极建构 民主平等的师生(亲子)关系的实践有利于 儿童民主意识的增强和民主能力的提高, 有利于促进社会主义民主建设·····	猿远
摇摇三、赏识教育与愉快教育、成功教育、和谐教育、 情境教育、“我能行”教育、创造教育、尊重 教育等相辅相成,相得益彰·····	猿愿
第二节摇赏识教育应该正确处理的几个辩证关系及	

常见问题	猿员
摇摇一、表扬与批评 :赏识教育不是一味的表扬 ,批评也是赏识教育的方法之一	猿员
摇摇二、自信与自负 :赏识教育要增强儿童自信 ,而不是要培养儿童自负	猿猿
摇摇三、信任与放任 :赏识教育倡导对儿童的信任而不是放任	猿猿
摇摇四、宽容与纵容 :赏识教育倡导对儿童的宽容而不是纵容	猿源
摇摇五、刻苦与痛苦 :赏识教育提倡刻苦的学习 ,而不是痛苦的学习	猿缘
摇摇六、方法与理念 :赏识是方法 ,更是理念	猿苑
摇摇七、赏识并非当代发明	猿愿
摇摇八、一些教师不爱学生怎么办	猿怨
摇摇九、一个班那么多学生 ,如何赏识	猿园
摇摇十、“软硬不吃”的儿童如何赏识	猿园
摇摇十一、对孩子已是百依百顺的家长 ,还需要赏识孩子吗	猿园
摇摇十二、赏识教育培养出来的儿童能经得起挫折和失败的打击吗	猿猿
摇摇十三、如何防止儿童对赏识形成依赖	猿苑
摇摇十四、赏识教育关键是真诚 ,难在持之以恒	猿苑
结摇摇语 教育 ,从赏识开始	猿愿
附录一	猿源
附录二	猿苑
主要参考文献	猿怨
致摇摇谢	猿源

“儿童的发现”与“爱的艺术”

爱之，能勿劳乎？

——《论语·宪问》

—

如果说，人文主义发现了人，那么，可以说，卢梭发现了儿童。文艺复兴的人文主义思想家们，把人从神的束缚中解放出来，使人又沐浴在灿烂的阳光里，从而确立了一种新人类观。^① 18世纪，以卢梭为典型代表的自然主义教育家们，一反传统社会对儿童的种种歧视和偏见，从崭新的角度审视儿童、研究儿童、欣赏儿童，使淹没在成人世界中的儿童得以凸现，从而使一种新儿童观得以生成。

人文主义的“人的发现”是把人（包括儿童）从神的束缚中解放出来，卢梭的“儿童的发现”则是把儿童与成人区分开来。卢梭在那部具有里程碑意义的堪称“哥白尼式的革命”的名著《爱弥儿》中，第一次提出了“把儿童当儿童看待”的思想，在儿童观的问题上具有划时代的意义。他在该书中明确指出：“在万物的秩序

^① 褚宏启著：《走出中世纪——文艺复兴时代的教育情怀·导言》，15页，北京师范大学出版社。

中,人类有它的地位,在人生的秩序中,童年有它的地位;应当把成人看作成人,把孩子看作孩子。”^①因此,人们把《爱弥儿》的问世作为人类新儿童观生成的标志。

卢梭不仅仅认为“儿童是人”、“儿童是儿童”,他还认为“儿童是发展中的人”。卢梭反对预成论的儿童观把儿童看做“微型的成人”或“小大人”,他指责那些“最明智的人”：“总是把小孩子当大人看待,而不想一想他还没有成人哩。”^②卢梭指出：“如果儿童生来就和成人同样高大有力,这个‘儿童成人’将是一个完全白痴,是一架自动的机器,是一件没有情绪和几乎没有感情的雕塑;他将看不见和听不到任何事物,将不认识任何人,将不能通过感觉器官而有所感觉。”^③在卢梭看来,儿童具有一种内在的发展潜能。目前,他的这一经验观察和哲学思辨已为科学所证实。裂脑研究、左右脑功能的研究、潜意识的研究及多元智能理论等,都为此提供了科学的证据。

卢梭发现了儿童,儿童永远存在。“儿童是永恒的。他存在于所有的时代,也将不断地诞生直至世界末日。并没有史前时代的儿童、中世纪的儿童、维多利亚时代的儿童和现代的儿童之分。事实上,只有所有时代和所有种族的儿童;他们是传统的继承者、历史的承受者、文化的融合者以及通向和平之路。”^④或许正是在这个意义上,列夫·托尔斯泰说：“卢梭是不老的。”卢梭对“儿童

① [法]卢梭著,李平沅译《爱弥儿——论教育》,中文版,苑页,商务印书馆。
圆园园

② [法]卢梭著,李平沅译:《爱弥儿——论教育》,中文版,圆页,商务印书馆,
圆园园

③ 砸案译定,左道明,范海鹏译,杜增明,蔡峰,李德刚(圆园世纪七十分译)圆园园年译,圆园园
圆园园,圆园园

④ [意]玛利亚·蒙台梭利著,马荣根译:《童年的秘密》,中文版,远页,人民教育
出版社,圆园园

的发现”不仅属于他那个时代,而且属于现在,属于未来。正如杜威所言:“我们现代追求的教育进步,其要点已被卢梭一语道破。他认为教育不是把外来的东西强迫儿童或青年去吸收,而是使人类与生俱来的能力得以生长。卢梭以来的教育改革家无不注重从这个现象出发,去进行种种研究。”^①卢梭之后的几百年间,从裴斯泰洛齐到普赖尔,从福禄贝尔到皮亚杰,尤其是杜威、蒙台梭利等,无不为了儿童的解放而倾其全力。

19世纪末,瑞典教育家爱伦·凯(1859—1920)出版了一部著作,预言20世纪将是儿童的世纪,并寓意深刻地取名为《儿童的世纪》。20世纪已经过去,爱伦·凯的预言是否已经实现?《儿童权利公约》的诞生能否说是一个说明或标志?无论作出怎样的评价,儿童问题已经引起世人的空前关注,儿童状况已发生了巨大的变化。这已成为不争的事实。但是,值得疑问和忧虑的是,世界上的每一个人,即便是教师和家长,是不是都真正“发现了儿童”?世界上的每一个儿童是不是真正得到了解放?

“由于落后的儿童观还没有彻底消亡,仍然有儿童正受着成人的歧视和虐待,仍然有儿童正受着粗劣的教育的压迫和折磨。”^②我们的一些政策和舆论的确是社会状况的晴雨表或平衡器。曾几何时,各级人代会上,代表们纷纷为“臭老九”地位低下而打抱不平,那是因为教师等知识分子的政治和经济地位太低。那么,现在透过“让学生做学习的主人”、“充分发挥学生的主体性”、“建立民主平等的师生关系”等倡导,是否可以认为,这是有识之士在呼吁、号召我们进一步去“发现儿童”、“解放儿童”?

卢梭不老:“把儿童当人看待,把儿童当儿童看待。”

鲁迅不老:“救救孩子!”

① [美]杜威著,朱经农等译:《明日之学校》,中文版,上海:商务印书馆,1954年。

② 刘晓东著:《儿童教育新论》,154页,江苏教育出版社,1998年。

陶行知不老：“解放儿童！”

二

人的发现和人的解放是历史发展的必然规律，是人类自身发展的必然趋势。尽管人们把“人的发现”归功于文艺复兴并称之为其最重要的历史贡献，然而文艺复兴运动本身却是人类自身发起和推动的。可见，人的发现和人的解放靠的不是什么救世主，也不是神仙皇帝，而是人类自己。

儿童的发现和解放能不能靠儿童自己？

回答是否定的。

“自由人无须解放”。^①人的自由指灵魂和肉体的自由。在中世纪，神束缚着人的思想和躯体。在人文主义理性的光辉照耀下，思想上摆脱神的束缚的人们才发觉，自己的躯体原来根本就没有什么外来的束缚！因此，人在发现自己时便解放了自己。

走出中世纪，在人类摆脱神的束缚之后，儿童还有没有束缚？如果没有束缚，我们为什么要缔结《儿童权利公约》、制定《未成年人保护法》？

谁束缚着儿童？成人。

如果说神是通过束缚人的思想来束缚人的躯体的，那么成人则是通过束缚儿童的躯体来束缚儿童的思想的。因为儿童天生对成人的依赖首先表现在躯体上的依赖。新生儿的吃、喝、拉、撒、睡等都需要成人的照料。“跟儿童相比，成人像上帝一样伟大和强有力，儿童必须从他那里获得生活的必需品。成人是儿童的创造者、统治者、监护人和恩人。从来也没有任何人像儿童依赖成人那

^① 褚宏启著：《走出中世纪——文艺复兴时代的教育情怀·导言》，页1，北京师范大学出版社，2010年。

样完全依靠另外一个人。”^①正是儿童躯体上对成人的依赖,渐渐造成了儿童思想上对成人的顺从。

如果说,教会是假借神的名义通过“违反人性的道德规范”^②来束缚人的话,那么成人是通过什么来束缚儿童的呢?是不是“违反童性的道德规范”呢?

“束缚”、“违反人性”这些词语确实过于刺眼、刺耳。哪个儿童不是在“抱松了怕掉了,抱紧了怕束死了,含在嘴里又担心化了”的充满爱的环境中生活的?应该说孩子是生活在爱的呵护之中,而绝不是被违反人性的道德规范束缚着的呀?!

老师、父母对孩子的关心、爱护可谓无微不至。但他们中的一些人常常包办代替地为儿童做这、做那,或强求儿童这样做、那样做。不得不令人怀疑,这些老师和家长是爱儿童还是爱他们自己?他们是为了儿童的成长,还是要儿童配合他们完成某种任务或义务?“儿童必须能自由地决定和选择他自己的行为。”^③“成人阻止儿童自由地活动,因此他本人成为儿童自然发展的最大障碍……谁会想到,给儿童不需要的帮助就是儿童将经历的各种压制中的第一个压制,而且这种压制将对他以后的生活产生严重的后果呢?”^④如此这般,这爱自然成了束缚。

真是“可怜的成人”、“可怜的儿童”!

儿童发现了自己(了解自己)却无法解放自己;而成人想解放

① [意]玛丽亚·蒙台梭利著,马荣根译:《童年的秘密》,中文版,184页,人民教育出版社,1989年。

② 褚宏启著:《走出中世纪——文艺复兴时代的教育情怀·导言》,187页,北京师范大学出版社,1999年。

③ [意]玛丽亚·蒙台梭利著,马荣根译:《童年的秘密》,中文版,185页,人民教育出版社,1989年。

④ [意]玛丽亚·蒙台梭利著,马荣根译:《童年的秘密》,中文版,185页,人民教育出版社,1989年。

儿童(成人在主观上的确想给儿童幸福)却因为未发现儿童,不了解儿童,而束缚了儿童(对儿童的爱客观上变成了束缚)。这或许正是当今世界最大的悲剧。

可见,要解放儿童,首先需要成人发现儿童;要发现儿童,则必须走进儿童心灵,而走进心灵是需要爱的艺术的。

所以说,教育没有爱不行,仅有爱不够,教育还要有爱的艺术。

这爱的艺术包括两个方面:一方面是认识儿童,即发现儿童的艺术;另一方面是施爱于儿童,即解放儿童的艺术。只有如此,我们对儿童的爱才不会悲剧性地变成对儿童的束缚,我们的爱才会被儿童所接受,并化成促进儿童主动发展的无穷的力量。就这两方面来说,本书题目也可称作“‘儿童的发现’与‘儿童的解放’”。

三

爱是艺术吗?

弗洛姆在他的《爱的艺术》的一开篇就提出了这个问题:“爱是什么?是一门艺术还是一种愉悦感?如果是前者,那么爱就需要知识、需要努力。如果是后者,那么体验这种愉悦感就是一个机遇问题,一种只要运气好就会‘堕入其中’的东西。”^①

在批评了“关于爱没有什么可以学习的态度”之后,弗洛姆指出:“首先应当意识到爱是一门艺术,正如生活是一门艺术一样;如果我们想学会如何爱,就必须像我们想学习任何其它艺术——例如音乐、绘画、雕刻、医学或工程技术——时一样地着手。”^②

① [美]埃·弗洛姆著,孙依依译:《为自己的人》,中文版,原页,生活·读书·新知三联书店,原页

② [美]埃·弗洛姆著,孙依依译:《为自己的人》,中文版,原页,生活·读书·新知三联书店,原页

弗洛姆接着指出：“学习一门艺术的过程可以简便地分为两个部分：一是精通理论；一是善于实践。”^①“下面我们将按照上述那种划分来讨论爱的艺术：首先，我将论述爱的理论（这将占去本书的较大篇幅）；其次，我将论述爱的实践——但是正如在任何其它领域中一样，关于实践几乎没有什么可说的。”^②

光靠说，的确不能彻底解决实践的问题，我们迫切需要的是在实践中如何具体地去做！“产生一个艺术家的是实践，不是别的”。^③当然，实践中如何去作需要正确的理论作指导。弗洛姆关于爱的艺术的理论及其实践的指导确实十分精辟。作为实践者，我们应将其进一步具体化。爱是抽象的，爱只有化作具体的言行或神情才能被人所感受。所谓教育之爱的艺术就是把我们对儿童的爱化作让儿童可以感受到的具体的言行或神情的艺术，就是让儿童把我们的爱化作他们解放自己、主动发展的力量的艺术。

多年来，我和我的同事们一直在尝试运用赏识的方法把爱化作易被儿童接受的言行或神情，用爱心、耐心和信心，给予儿童以接纳、尊重、理解、信任、欣赏、激励、宽容、提醒等，以激发儿童的主体性，激励儿童树立自信，促进儿童积极主动、生动活泼地发展。

教育是为了解放儿童，解放儿童需要发现儿童，而发现儿童和解放儿童都需要爱的艺术。赏识是教育的爱的艺术的一种尝试，她试图以爱为引导去发现儿童、认识儿童，从而达到解放儿童、发展儿童的目的。

① [美]埃·弗洛姆著，孙依依译：《为自己的人》，中文版，~~188~~页，生活·读书·新知三联书店，~~1988~~。

② [美]埃·弗洛姆著，孙依依译：《为自己的人》，中文版，~~188~~页，生活·读书·新知三联书店，~~1988~~。

③ [捷]夸美纽斯著，傅任敢译：《大教学论》，中文版，~~188~~页，教育科学出版社，~~1988~~。