

一

从陕西省历史博物馆 到陕西历史博物馆

陕西历史博物馆坐落在陕西省西安市南郊小寨东路，东距唐慈恩寺（即大雁塔）1.24公里，是1991年6月20日建成开放的中国第一座大型现代化国家级博物馆。由于正式开放只有10余年的历史，现在，在陕西不少人还把它称作“新馆”。从建筑上看，它的确还是一座新馆。但从历史沿革看，却是一座有着将近60年历史的“老馆”。

陕西历史博物馆的直接前身是原陕西省博物馆（即现在的西安碑林博物馆），而陕西省博物馆的沿革则可以上溯到20世纪40年代的陕西省历史博物馆。

1944年6月，为保存国有文化、激发民族意识、促进学术研究，当时的陕西省政府利用西安碑林、西京图书馆所藏的历史文物，西安民教馆的工艺陈列品和前考古会收藏的各种文物，成立了陕西省历史博物馆。馆址设在西安碑林，负责对全省各地所有史迹文物进行调查、保护、征集、修复，同时兼管碑林前孔庙，这是现代在陕西成立的第一座省立博物馆。由于碑林地方狭小，收集到的文物无处陈列等原因，在成立之初便曾拟议另觅馆址修建新馆。但当时正值抗战后期，这一设想当然无法实现。

1949年5月20日，西安解放，陕西省历史博物馆被陕甘宁边

区政府接收。1950年5月，归属西北大区管理，改名为西北历史文物陈列馆。1952年1月，又改称为西北历史博物馆。1953年3月，西北历史博物馆拆除了碑林与孔庙之间的隔墙，正式把孔庙扩充为馆区。1955年6月，由于西北大区撤销，西北历史博物馆又归属陕西省政府管理，馆名也改定为陕西省博物馆。1963年陕西省博物馆新建的西安石刻艺术室正式对外开放，从此，历史陈列、石刻艺术和碑林就成为陕西省博物馆的三大常设陈列。随着陕西文物考古事业的发展，到20世纪70年代，陕西省博物馆的馆藏文物已达数十万件之多，在海内外享有很高的声誉。与此同时，藏品丰富但场地狭小、展示环境差等问题也日益困扰着博物馆。

早在1961年，国务院总理周恩来在陕西省博物馆参观时就感叹：“碑林拥挤，空间太小，光线太暗，看起来不方便。”1973年6月20日，周恩来总理陪同越南民主共和国总理范文同再次来到了陕西省博物馆，在参观完唐墓壁画（摹本）展览、周秦汉唐历史陈列和石刻艺术室后，有感于陕西作为13朝古都的特殊历史地位以及丰富的文物遗存，感到当时的陕西省博物馆展厅狭小、库房黑暗潮湿，当即指示：“在适当的时候，新建一个博物馆。”并且明确指出，新建馆的馆址可选在大雁塔附近，投资可以多一些，搞得宏伟一点。

为了落实周总理的生前指示，陕西省文化局和省博物馆从1977年就开始了筹建新馆的有关工作。国家计委在当时财政十分困难的情况下还将新馆建设列入国家基建项目。1983年，确定了新馆的馆址在大雁塔附近并成立了专门的筹建机构后，新馆的建设工作才正式启动。1986年1月，国家计委确定了新建馆的馆名为“陕西历史博物馆”，并明确指出“陕西历史博物馆为国家级博物馆”，

同时全国人民代表大会六届四次会议通过的《中华人民共和国国民经济和社会发展第七个五年计划》还把陕西历史博物馆工程列入了国家重点建设项目，由国家计委和陕西省共同投资兴建，工程总投资 1.44 亿元。1986 年 11 月 28 日，陕西历史博物馆工程正式奠基，1991 年 6 月 20 日，中共陕西省委和陕西省人民政府在新落成的陕西历史博物馆前庭院主持召开了盛大的开馆典礼，原中共中央政治局常委李瑞环同志专程来西安为开馆剪彩。至此，陕西历史博物馆正式建成对外开放（图 1）。

图 1 陕西历史博物馆正门



二

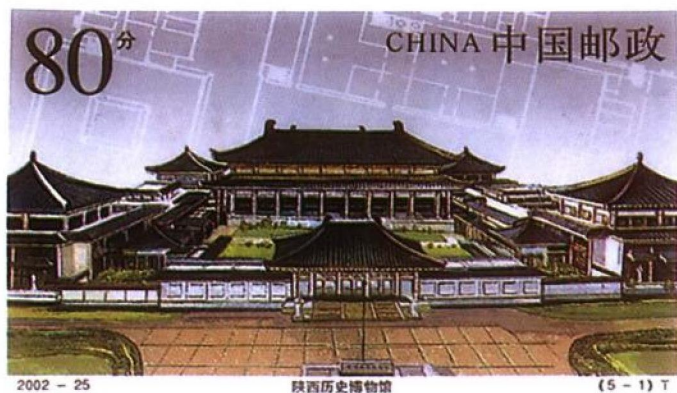
中国博物馆的里程碑

作为中国第一座大型现代化博物馆，新建成的陕西历史博物馆无论在建筑功能、陈列展示还是文物收藏保护技术和设施等方面，均代表了 20 世纪 90 年代中国博物馆事业发展的最高水平，它的建成开放大大缩短了中国博物馆与世界发达国家博物馆的差距。有些国外人士甚至评价道：“单就博物馆建筑、布局和功能来说，（陕西历史博物馆）都可以和世界第一流的博物馆媲美。”当时为法国巴黎市市长现为法国总统的希拉克在 1991 年 11 月 4 日参观后也给予了极高的评价，他认为：陕西历史博物馆“从建筑风格之宏伟、陈列文物之丰富、所藏精品之精粹、反映历史之悠久等方面，堪称世界最美的博物馆”。出席了 1991 年 6 月 20 日开馆典礼的联合国教科文组织总干事马约尔则明确指出，陕西历史博物馆完全可以进入世界一流博物馆之列。

陕西历史博物馆正式开放后，除世界各地游客纷至沓来外，全国各地的文博单位也纷纷到此考察学习，不少省市都在借鉴陕西历史博物馆成功经验的基础上，开始建设新的博物馆，从而引发了全国新一轮的博物馆建设浪潮，使中国博物馆进入了崭新的发展阶段。可以毫不夸张地说，陕西历史博物馆的建成开放既是中国博物馆事业走向现代化的标志，也是中国博物馆事业发展的里程碑。2002 年 11 月 8 日 国家邮政总局特别发行了一套（五枚）《博物馆建设》邮票，以此来反映中国博物馆事业在 20 世纪 90 年代以来取

得的重大成绩。在这套邮票中，陕西历史博物馆不但列于五枚邮票之首（图2），而且国家邮政总局还将全套邮票的首发仪式安排在陕西历史博物馆举行。邮票是国家的名片。能享有在国家名片上出现的殊荣，也足以说明陕西历史博物馆在中国博物馆中的重要地位。

图2 《博物馆建设》邮票：陕西历史博物馆



三

唐风古韵

在当今世界上，许多著名的大博物馆，均被本国和世界人民看作具有无比价值的历史宝库和艺术殿堂。对于具体的地区或城市而言，博物馆则是作为一个重要的文化中心而出现的，因而博物馆的建筑显得尤为重要。现代博物馆的发展也逐步证明，一座成功的博物馆建筑不但要为藏品的收藏、展示、研究提供最佳的环境和条件，而且还要在建筑上成为一个地区历史文化的集中反映

正是基于对世界博物馆建筑成功经验的借鉴，陕西历史博物馆在筹建之初，国家有关部门就明确要求：新建的陕西历史博物馆不但要在技术上达到国际先进水平，而且还应具有浓厚的民族传统和地方特色，并成为陕西悠久历史和灿烂文化的象征。陕西历史博物馆的仿唐式宫殿建筑就是严格按照这一要求设计建造的。

众所周知，陕西是中国最重要的古文化发祥地之一，西安是一座有 13 个王朝建都的古都，中国历史上最强大的周、秦、汉、唐等王朝以西安为都城曾经创造了令每个中国人为之自豪与骄傲的辉煌灿烂的古代文明。而我国历代王朝的都城都是以宫殿为中心来经营城市的，因此，以宫殿形象作为陕西悠久历史和灿烂文化的象征应该是最恰当的此外，西安虽然是千年古都，但是战乱中宫殿全部荡然无存，如果新建的陕西历史博物馆的设计能反映传统宫殿建筑之精华，无疑将为古都增色添彩并能更好地发挥建筑的精神功能。基于上述考虑，决定新建的陕西历史博物馆采用中国工程院院

上、著名古建筑专家张锦秋女士的仿唐式宫殿式建筑方案有些专家则从另外一个角度支持这个选择，那就是，新建的陕西历史博物馆是国家级大馆，所收藏的珍贵文物都是国家之瑰宝，从这个意义上说，它本来就是一座艺术殿堂，采用宫殿式建筑自然十分得体。至于选择唐风建筑，这一方面是由于西安曾经是我国历史上极盛时期的唐王朝的都城，这座古城的建设及陕西历史博物馆的建筑应保持盛唐文化的延续性；另一方面也是由于唐代建筑逻辑与现代建筑逻辑有许多相近之处；更重要的则是由于盛唐的博大、辉煌、蓬勃向上的精神风貌与我们今天的时代精神一脉相通。把馆址定在大雁塔附近，乃是因为大雁塔所在的南郊是西安市最重要的文化区，作为城市文化中心的博物馆毫无疑问应该坐落在文化区内。此外，从旅游线路及布局上看，博物馆西面有大兴善寺，东南有大慈恩寺及大雁塔，再远一点有曲江池，东有青龙寺，它们都是西安的名胜古迹。新建的博物馆与上述名胜古迹组成参观游览区，将有利于西安旅游业的整体开发与利用。

陕西历史博物馆是按“轴线对称、主从有序、中央殿堂、四隅崇楼”的宫殿庭院式布局建造的高台基群体组合建筑（图3）。占地将近7公顷，建筑面积55,600平方米。中轴线上的主体建筑南北两面均为四阿顶重檐建筑，东西两翼为“吕”字形建筑，四隅各有崇楼一座。连廊把主体建筑、两翼建筑和四隅崇楼连接在一起，使这座建筑主次分明、散中有聚、恢宏大气，恰到好处地表现了中国传统宫殿建筑“太极中央，四面八方”的空间构图特色以及千百年来早已潜入中国人空间意识中的“超以象外，得于囊中”的东方宇宙哲理。

馆内围有7个庭院。馆正门有一个长方形观景池，池北沿立着

花岗岩制作的屏风式馆标，上面镌刻的“陕西历史博物馆”7个贴金大字，是集已故著名学者郭沫若的手书真迹。劲健醒目的馆标和横贯景池的西汉石鲸相映生辉，加上馆舍内外草坪上露天陈列的历代各种石刻文物，使整个馆区呈现出浓厚的历史文化气息。馆舍的前半部分为开放区域，包括展厅、接待室、报告厅和商品部等。后半部分是办公区域，包括文物库房、图书资料楼、业务楼和行政楼等。设备用房集中设置在主体建筑的地下部分。各部分功能区域既相对集中、自成一体，又通过不同的通道互相连接，形成一个有机的整体。



图3 陕西历史博物馆全景

采用仿唐式宫殿建筑方案建造的陕西历史博物馆是一座具有浓郁民族风格的现代建筑。

其设计思想由对单纯的建筑功能的关注拓展到对这一场所的文化性的整体考虑。它使用现代技术和材料，继承和发挥我国传统的建筑文化精华，同时按现代人的生活方式、现代人的审美观和价值观来创造内外空间环境。与其他古建筑或仿古建筑相比，陕西历史博物馆的建筑没有红墙绿瓦那热烈的色彩，也没有雕梁画栋的工致精巧，但深灰色的琉璃瓦屋面，乳白色的面砖墙面和古铜色铝合金门窗、茶色玻璃，在四周绿化的衬托下，却使整个建筑显得庄重、典雅、宁静，并呈现出一种石造建筑的雕塑感和永恒感，达到了具有丰富文化内涵的高雅境界。总之，在建筑总体美的前提下，传统与现代在陕西历史博物馆的建筑中得到了有机结合，取得了古今交融、浑然一体的效果，同时也实现了艺术形式与现代化功能的统一，因而，被视为“新唐风”建筑的代表作以及“古都明珠”——古都西安的又一重要标志性建筑。

20世纪90年代以来，我国先后建成了一批大型现代化博物馆，对这些博物馆建筑，大多褒贬不一，有的争议还很大。惟独对于陕西历史博物馆，人们一致公认它是一座成功的博物馆建筑，自建成开放以来，人们对其建筑的称赞从来就没有停止过。而且，就像人们参观故宫一样，作为西安市标志性建筑之一的这座博物馆建筑本身，也成了游客的参观对象，可以说，这座建筑本身给予游客的也许丝毫不亚于那些真正的文物。当然，只有将展品与建筑结合起来，你才会更加认识西安、认识陕西，也才会真正感受到什么叫辉煌与博大。

四

浓缩的中国古代史

目前，世界上已有近4万所各种各样的博物馆。无论它们间的差异有多大，都必须具备两个基本要素：一是必须有藏品；二是必须有陈列展览。没有藏品，博物馆将失去存在的基础；没有陈列展览，博物馆将无法实现其作为一个特殊教育机构的功能，因为陈列展览乃是博物馆最基本也是最重要的传播和教育手段。在历史类博物馆中，陈列就是采用各种手段把文物所蕴含的丰富历史文化内涵尽可能全面、完整地表现出来，即再现历史。

作为综合性历史类博物馆，陕西历史博物馆的陈列主要分为基本陈列和专题陈列两大类基本陈列为陕西古代史陈列，系常设陈列。它以时代为序，将陕西古代史划分为史前、周、秦、汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清七个阶段，从来自陕西各地的37万余件馆藏文物中精选了2,000余件最具代表性的文物，以周、秦、汉、唐四个朝代为重点，在6,000平方米的面积、2,000余米长的展线上系统地展现了自蓝田猿人至鸦片战争前人类进化发展的艰难足迹以及几千年来陕西古代文明的兴衰和沧桑。

陕西是中华文明的发祥地之一，同时也是中国最著名的古文化中心。从上古洪荒时代开始，在黄河西岸的这块辽阔的土地上就有类人生息、繁衍。陕西各地的旧石器时代和新石器时代文化有力地说明了陕西是人类最早的聚居地之一。距今七八十万年的蓝田猿人，仅仅略晚于云南的元谋猿人。夏、商、周以来，陕西作为周文

化和秦文化的发祥地，由武王灭商之前开始，其历史地位已日渐突出。商亡之后，武王建都于镐，这里开始成为周王朝的政治中心。周室衰微，秦人崛起于关中，并最终依靠渭水两岸的肥田沃土和东西隘塞之险而消灭关东六国，完成了统一全国的大业。西汉的近200年和隋唐的300多年期间，是中国这个东方农业大国的社会生产力真正大发展以及国运最昌盛的时代。以长安为起点绵延万里的“丝绸之路”使汉唐王朝走出了封闭。汉唐王朝在向世界各国展示自己的灿烂文明和伟大创造力的同时，也以恢宏的胸襟和开放的态度，大量引进吸收域外各种文化因素，极大地促进了汉唐文化的繁荣，使灿烂辉煌的汉唐文化呈现出开放性与多元性特点，并对中国乃至世界文化的发展产生了极其深远的影响。陕西尤其是关中好似一个历史的大舞台，在这里演出了中国古代社会前半期特别是真正辉煌的周、秦、汉、唐时期一幕幕激荡人心的历史活剧。中国古代文明从文明萌发形成的阶段开始，中经奴隶制的崩溃，封建制度的产生和达到鼎盛，也无不与三秦大地密不可分。即使唐亡之后，因首都南迁而形成全国政治中心向东南转移，西安结束了千年都城所在的历史，但西安依然是西北的中心城市和经济文化最发达的地区之一，中央政府还经此而控制西部、北部的广大地区和漫长的边塞关隘，陕西及西安仍然在全国占有重要的地位。

由于陕西在中国古代史上占有无与伦比的重要地位，因此可以说，陕西的古史，实际上就是中国古代史，陕西古代史陈列就是中国古代史陈列。对此，观众也深有同感。如1991年12月15日，美国国际合作委员会主席、中国旅游协会名誉顾问陈香梅女士在参观了陕西古代史陈列后说：“我好像翻阅了一遍中国古代史的教科书，且图文并茂。她虽为陕西古代地方史，但实际上揭示出了整个

中国的前半生，也可以说是中国古代史的浓缩。”联合国教科文组织总干事马约尔也称：“陕西历史博物馆是一部爱国主义的书，展示的是中国光辉灿烂的过去。”也正是由于陕西在中国历史上有着无与伦比的重要地位以及陕西历史博物馆有着数量大、种类全、价值高的文物藏品，国家才明确将新建的陕西历史博物馆确定为国家级博物馆。需要特别指出的是，陕西历史博物馆筹建初期所定的馆名为“陕西省历史博物馆”。1986年国家计委在《关于陕西省新建陕西历史博物馆设计任务的批复》中去掉了馆名中的“省”字，也是为了提高新建馆的规格，强调陕西历史博物馆是国家级博物馆。

在当代，陈列展览是衡量一个博物馆水平高低的主要指标，而评价陈列展览的主要标准之一则看它是否具有鲜明的地方文化特色。因此，一个没有地方文化特色的展览，注定是一个失败的展览。

虽然在汉武帝时期实行“独尊儒术”后中国逐渐实现了文化思想的统一，但这并不妨碍在统一的前提下各地保留自己的地域文化特色。事实上，中国自春秋战国以来形成的齐鲁文化、秦文化、楚文化、吴越文化、巴蜀文化、中原文化、北方文化等七个地域文化，在历经历史上多次大的王朝统一和文化融合后，仍强劲地保持着它们各自最基本的特点，其影响至今仍可强烈地感受到。尽管陕西古代史陈列被人们誉为中国古代史的浓缩，但它仍然无处不体现出陕西以及黄上文化的特点，这一点，正是它获得人们高度认可的重要原因之一。正像陕西历史博物馆的建筑着意突出了盛唐风采、反映了一个时代的时代风貌一样，陕西历史博物馆在展示辉煌灿烂的中国古代文明的同时，也着力通过对展览环境的特别营造，让观众充分感受到陕西所在黄土文化雄浑博大、厚重深沉的独特魅力。如序



图4 陕西古代史陈列
——序言大厅

厅，在空旷高大的空间内，无一文一字，只通过一件高大威武、气宇轩昂的盛唐石刻走狮（复制品）一张一泻千里、奔腾咆哮的黄河巨幅彩照和两张广袤起伏、苍茫无际的黄土高原巨幅彩照等几件“道具”就把陕西古代文化所具有的绵延悠久、厚重深沉、雄浑博大的特点和风格淋漓尽致地展现出来了（图4）。在这些“道具”面前，观众的视觉和心灵无不受到强烈的震撼，而此时，无论怎样的文字和语言都会显得苍白而多余。在展厅中，高大稳重的大型

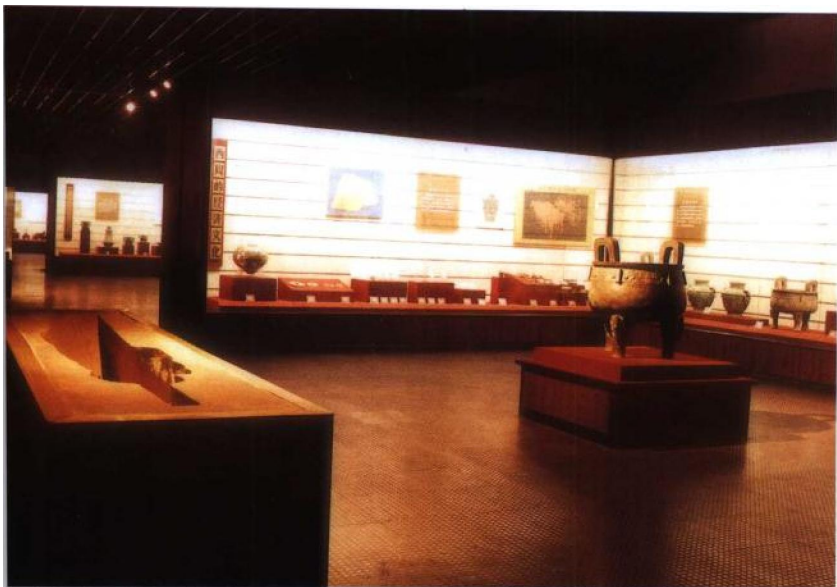


图5 陕西古代史通柜、简洁大方的装饰、深色基调的古铜色格陈列一角栅吊顶和橡胶地面、疏密有度节奏起伏的展品组合，也使陕西古代史陈列无处不体现出恢宏大气的特点（图5）。尤其是对展厅灯光明暗、虚实的有效运用和调节，使宽大的展厅呈现出静谧悠远的气氛，置身其间，犹如进入了深邃遥远的历史时空。再加上由中央空调营造出来的既有利于展品保护、又适宜于观众参观的四季如春的温湿度环境，在这样的氛围中进行文化漫步，那该是一种何等美妙的感受和体验。

陕西古代史陈列带给我们的不仅仅是已经

逝去的古代文明的辉煌，那些为方便游客而设置的各种现代化设施更在不经意间让人们感受到了社会日新月异的变化并由此激励人们为了适应社会的变化，全面享用高科技文明成果带给我们的种种方便而不断更新观念、充实自己作为现代化的博物馆，这里自然少不了多媒体导览系统。只要你轻轻用手指触摸一下屏幕，一个伴着画面的声音便会向你娓娓道来：它既会告诉有关展览和展品的故事，也会为你在西安的旅游出行提供各种有用的信息。在博物馆作文化漫步是一种享受，是一种充实；作文化漫步时享受现代高科技文明成果带来的方便是一种快感，也是种学习。这便是博物馆作为学校的第二课堂、成人终生学校的功能的具体表现之一。

除内容比较固定、常年对外开放的陕西古代史陈列外，陕西历史博物馆近年来还利用馆藏优势并与国内外博物馆合作，在东、西展厅举办了陕西古代青铜器珍品展、陕西历代陶俑精华展、唐墓壁画珍品展、唐代金银器大观、唐代妇女服饰展、女皇武则天与唐代女性展、陕西省新发现文物精品展、寻觅散落的瑰宝——陕西历史博物馆征集文物精品展、昭陵文物精华展、辽陈国公主墓出土文物展、成吉思汗的后裔——塞北草原上的蒙古人、元明清文物珍品展、青海藏传佛教文物展、广西民族文物展、云南少数民族风情展、天竺之魂——印度古国青铜雕像展等十几个主题鲜明、内容专一、品位高雅的专题陈列。既从多角度、多侧面向广大观众揭示了历史文物的丰富内涵，同时也形成了自己互为补充、交相辉映的陈列体系。

五 华夏宝库

神秘威严的西周青铜器
苍劲古朴的秦汉瓦当
富丽堂皇的唐代金银器

奇异精美的汉唐铜镜
千姿百态的历代陶俑
举世无双的唐墓壁画

秦中自古帝王都，陕西文物甲天下。

提起陕西，无人不晓是周秦汉唐历朝建都所在。周秦汉唐是中国历史上最为强盛、最为辉煌的几个朝代。今天，人们都承认，周代是中国历史上所谓的“枢纽时期”，举凡礼乐典章，经籍子学，必须上溯于周。外国人称呼中

国多以
“秦”为
语源，研
究中国的
学问则名
为“汉学”。
至于秦
王朝对

图6 兽首玛瑙杯（唐）



中国历史的影响以及汉唐王朝在世界文明史上的重要影响和地位，尤为举世所共晓。悠久而灿烂的古代文明给陕西的地上地下留下了异常丰富、掘之不尽、观之不完的各种珍贵文物。

由于在古代特殊的社会

条件下，最高度的文化，最精湛的技艺，总是荟萃于都城及其周边地区，从而使陕西一地文物之盛之精，有甲于全国的美誉，以至人们将陕西称为“天然的历史博物馆”。

作为陕西最大、最重要的综合性博物馆，陕西历史博物馆馆藏文物集中了陕西地区近几十年来出土的各类文物 37 万余件，它们大都是中国历史文化遗产中特别值得珍视的精品，如西周青铜器、历代陶俑、秦砖汉瓦、汉唐铜镜、玉器、三彩器、唐代金银器以及唐代墓室壁画等。在这些精品中，仅国宝级文物就达 18 件（组），一级品更是多达 829 件，其一个馆的馆藏国宝和一级品的总量甚至超过许多省全省馆藏国宝和一级文物的总量，故而有“华夏宝库”的美誉（图 6、7）

文物是以往社会留下的遗物，是文化之



图 7 “皇后之玺”
玉印（汉）