# 山　外　集

——孙少颖邮文选辑

孙少颖　著

陕 西 人 民 出 版 社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

**图书在版编目（CIP）数据**

山外集——孙少颖邮文选辑/孙少颖著. —西安：陕西人民出版社，2006

ISBN 7-224-07720-8

Ⅰ. 山… Ⅱ. 孙… Ⅲ. 集邮-文集 Ⅳ. G894.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 089610 号

**山 外 集**

——孙少颖邮文选辑

作　　者　孙少颖
责任编辑　黄剑波
特约编辑　李毅民
出版发行　陕西人民出版社（西安北大街 147 号　邮编：710003）

印　　刷　西安市建明工贸有限责任公司
开　　本　880mm×1230mm　32 开　17.75 印张　4 插页
字　　数　450 千字
版　　次　2006 年 9 月第 1 版　　2006 年 9 月第 1 次印刷
印　　数　1-500
书　　号　ISBN 7-224-07720-8/G.1576
定　　价　60.00 元（精装）

# 序

人类的历史是一部发展史。首先是生产力的发展，而后是政治、经济、文化艺术的发展。一个有影响的文化人，在文化史的长河中，不管他有意无意，都在起促进或促退的作用。古往今来，真正能在文化史中留下坚实脚印者，是那些热情专注、矢志不移、愿力所施、时运所会的开拓奋进者，他们视线高远，才思纵横，远离时尚，自成面目，终至奥境奇辟。

孙少颖先生是我所敬重的一位邮学良师。在与他近十年的集邮研究交往中，我深感他待人接物有学者风度，情绪乐观，颇具达人胸怀，其道德文章亦堪称邮坛翘楚、一代楷模。

孙少颖先生从1986年起担任中华全国集邮联学术委员会委员，1991年起担任全国集邮联集邮名词审定委员会副主任，2003年被授予中华全国集邮联合会会士。他在邮史研究理论、邮票设计思考等方面卓有建树。1991年应邀为中国邮票总公司举办的培训班讲课，主讲集邮和集邮学术概论；1992年，应邀参与《当代中国经济大辞库• 邮电经济卷》编纂，撰写了《邮票与集邮》。在已发表的重要集邮文章中，他对中国近代邮政创办时间的论证，特别是对中国解放区邮票下限问题的研究成果，已成为集邮界公认的定论。

我一直深信，孙少颖先生的邮学著作值得结集流传，因为这不仅是重要的邮史资料，可以穷微达奥，启迪后学；而且有助于从中借鉴他的思想方法和治学经验，心澄目洁，传薪来者。现在《山外集——孙少颖邮文选辑》即将出版，我怀着兴奋的心情，拜读孙先生的书稿，回味其生命张开的过程。

1979 年 9 月，孙少颖先生调到邮票发行局工作，从此，他与邮票设计、集邮文化事业结下了不解之缘。20 多年来，孙先生在中国集邮历史上扮演了一个特殊的角色，并做出了重要的贡献。

他出任“文化大革命”结束后成立的新型邮票设计室第一任主任，在肃清极左思潮影响的前提下，一面制定出相应的管理制度，一面抓邮票设计人员的业务素质提高，从而促进、产出了一批邮票精品。同时，他还起草编出了一个比较成熟的邮票选题规划方案，对邮票选题的编选原则、范围、内容、序列等进行了总结归纳，理清了思路。像这样一个系统的、成文的邮票选题构想，在中国百年邮票发展历史进程中尚属首次。

他作为中国邮票博物馆首任馆长，为博物馆的规划和发展奠定了一些基础，并对如何处理好国家珍藏与社会共享之间的关系提出了重要的见解。他慧目识珠，亲自主抓了《中国邮票博物馆藏品集》、《大龙邮票与清代邮史》大型图集、《费拉尔手稿——清代邮政邮票和明信片备忘录》译著等的策划、编辑、出版。这些成果不仅为邮票博物馆对藏品、档案、史料的研究工作树立了典范，提升了邮票博物馆的社会影响，也为集邮界提供了宝贵的文献。

他从 1986 年至 2004 年的 18 年间成为集邮“一典两图集三史”巨作的策划者和主持者。1988 年起《中国邮票博物馆藏品集》全部 5 卷陆续出版；1989 年《大龙邮票与清代邮史》出版；1990—1995 年《中国解放区邮票史》7 卷 8 册出版；1996 年《中国集邮大辞典》出版；1999 年《中国集邮史》出版；1999—2004 年《中国邮票史》共 9 卷出版。其中除《中国解放区邮票史》他任副主编，其余均任主编。这些史典图集的出版，使一个接一个的“首创”变成了现实，轰动邮坛，并在国际邮展屡获殊荣。他对中国邮政发展史、邮票发行史、集邮发展史进行了比较深入地研究，准确把握其脉络，从而对编纂《中国集邮史》、《中国邮票史》的指导思想、内容、体例、语言风格，进行了科学的实践总结，这是国内外从未有过的探索。

例如，在《中国集邮史》编纂过程中，他主持召开了30多次研讨会、审稿会，先后有600余人次出席参与。为了使参与《中国集邮史》众多撰稿人掌握正确的思想方法和写作方法，孙少颖先生花了大量的时间和精力，对大家进行启发和指导。他在大会上讲这部书的总体指导思想、撰写体例等宏观要求，强调应该具有正确的历史观和科学的发展观。又在会下分别与作者个别交谈，研究各章节遇到的一些具体问题和困难，提出解决的办法，最终统一了大家的认识和步伐。全部初稿达300万字，作为主编，他在审稿时呕心沥血，最终定稿70多万字，使全书体现了既定的指导思想和质量目标。虽为集体撰述，却能浑然一体。

孙少颖先生治学严谨，务求精深。其倡导的秉笔直书、不虚美、不隐恶的史家精神，具体到撰述中亦一以贯之，尤其是涉及一些较为复杂的人物、事件的评价时，往往更能体现出其客观、公正的史德。

毋庸置疑，胜任上述使命无一不是以具备深厚的文化积淀为基础的。孙少颖先生取得这些集邮业绩的难能可贵之处，不仅在于他因生长在战乱年代，没有系统上中小学，也没有上过大学，对中国历史、中外文学、艺术、文物、地理等方面的知识，全凭刻苦自修，广泛涉猎，钻劲十足。最重要的是他眼界开阔，善于思考，善于溯流探源，善于熔化古典，锻造现代，善于向四面八方学习，向古今中外借鉴，无论是“横的移植”，还是“纵的继承”，兼收并蓄，举重若轻，成为邮史通才。

凡成事者皆源于势，而势缘于人。孙少颖先生无论负责什么工作，都勤于思考，主动钻研，大胆探索，不整出些新见解、新思路不罢休，而实践的结果又总是细致贴切，不同凡响。这源自于他具有高度的文化自觉性，真正能慧于中而秀于外，刚正不阿，有才而不倨傲，有成就而始终谦虚谨慎，实事求是，无愧无惑，充分展现出淡泊处世、潇洒为人的文人风骨。

中国传统文化的精髓，概括出来就是一个“悟”字。悟性的高

需要全本请访问 www.ertongbook.com




1996 年在杭州参加《中国集邮史》撰写会议期间，李毅民（左）、孙少颖在绍兴瞻仰大禹陵

低，决定了一个人的才华大小。也许受了历代史书中博大精深传统文化的滋润，也许数十载爱好书法、篆刻不断吸收真气精华的养育，也许深读老庄、修身养性所赋予的平静意态，使孙少颖先生的神情里现出一种具有传统意味的朗润。为文多用史笔、论笔、诗笔，文墨剔透而深挚。读其文，引经据典，广采舆评，机智幽默，惜墨如金，无不透出一缕清气，体现了中国文化精神本真达观之境界。“清气”是精神生命所达到的高度。真心去写才能写出真情，其文化的恒久价值方得迹显。

近十几年来，“集邮文化”曾经引起中国集邮界长时间的关注与争鸣。文化是什么？却未必是每个人真正悟得出来。文化其实体现在一个人如何对待自己，如何对待他人，如何对待自己所处的自然环境。

各有清名留海内，几人怒马出长安。人类向真向善向美的成就，归根结底是展示人的精神——人的灵性、人的智慧、人的文化。孙少颖先生 20 多年的编纂业绩与放笔为文，呈献给中国集邮界的风范正是：文化自尊的态度，文化自强的精神。

**李毅民**

2006 年 1 月 18 日

# 题　解

按孙家子弟的起名排序，我是“金”字辈。父亲为我起名“孙金榜”。我长大以后，自己改名为“孙山外”。父亲希望儿子“金榜题名”，儿子却“名落孙山”，远不如坐“红椅子”的老本家孙山，榜上无名，是一个无名小卒。其实，从1948年离开故乡之后，我一直名叫孙少颖。

现在，我已是望八十的人了。我这一生，历经战乱，平庸无奇，也没有什么奢望，不趋炎，不附势，对名利看得很淡泊。遵奉的信条是：循名责实，已诺必诚，宽以待人，和以处事。对自己从事的工作、对国家，虽然没有做出什么值得大书特书的业绩，这也是知识、能力所限。一生忠诚敬业，奉公守法，爱祖国，爱传统文化，确实也尽心尽力地做了一些有益的小事情。

有时也想，自己也多次失掉了应该进一步深造的机会。有人称我是“杂家”，说我“博学多识”。非常惭愧。我的所知，只是一个低水平的“杂”，谈不上“博”；对某些问题，只能算有点兴趣，更谈不上“专”。

“一事不知，总以为憾”的心理，确实也推动了我不断学习，不断求知。我爱思考、爱研究我不懂的事物，它使我趋向透彻地了解世界的渴望，使我享受到思考所得到的愉悦。有时也原谅自己：生不逢时，命途多舛。现在遇上盛世了，无奈已年老力衰。

70岁以后，读书、游览名胜，仍是我的最大兴趣。近20年来，也量力做了些邮票、邮史、邮学方面的学术探讨。结合自己的经历，观察事物的发展，做了一些集邮学术研究工作；主持了几部大书的编纂，写了一些不专不精的邮文。

所好，眼虽近视，老了反而不花眼。戴眼镜走路、看景，摘眼镜看书、写字，两不耽误。听力虽不佳，尚不属于聋子。睡得早，起得早；不

择食,不过饱;说话嗓门大,心宽精神好。审视自己写的毛笔字,还不如十几岁时,看来,想在书法上再有进步,已是梦想。现在虽常写写字、刻刻章,也想学画,仅是自得其乐,静心养神而已!

朋友劝说,也应该出本文集,把几十年写的、说的东西,结集印出来,也是一次回顾与总结。我想也有道理。重新翻阅、整理了一下,都是一些在不同场合讲过,或在报刊上发表过的文稿。算不上集邮文集,更不是某方面的专著。我想,如以"山外集"为名,可能更好一些。因为我在报刊上发表小文时,常以"山外"或"山外谈邮"署名。

人的名字,不过是个符号。名字好坏,不等于人的好坏。孙山外,笔画少,好写、好记,并有"山外有山"之意。山外谈邮,是指外行人谈邮,门外人看邮、说邮。我写的东西,我的见解,不一定正确,也可能说了不少外行话。把过去写过的文,说过的话,读书、思考的心得,工作、生活的经验积累,多年的心思,坦诚地交给大家,供人品评与指正,总是一件好事。

山外有山,世上自有高人、高见。

孙少颖

2005 年 8 月



# 目　录

雪泥鸿爪
邮政总局与交通部　（3）
离合皆有缘　（7）
铁路站区建邮政枢纽　（11）
周恩来对邮政的关注　（14）
为邮政提供技术装备　（18）
重返万国邮政联盟　（22）
用电影展现中国邮政　（28）
东方欲晓
——忆“文化大革命”后期宋兴民对邮票工作的运筹　（41）
大老宋兼具三家　（46）
拨乱反正与邮票事业的崛起　（51）

山外谈邮
“人头”、“龙头”与大龙、小龙　（63）
万寿邮票与慈禧庆寿　（67）

龙马票与虎啸票 （71）
“庆美”邮票，循名责实 （74）
宫门、辟雍与圜桥牌坊 （76）
再谈“圜桥教泽”牌坊 （79）
“邮政开办纪念”邮票的票题 （81）
宣统御极纪念邮票 （84）
加盖“临时中立”邮票 （87）
双圈与单圈 （92）
《殷代铜器》邮票与青铜时代 （95）
第一套档案邮票 （98）
范曾涉邮二三事 （102）
古代文学家邮票系列 （105）
为荷花仙子出洋担心 （107）
普通邮票出精品 （111）
邮票设计意图的体现 （113）
系列邮票的薪火相传 （115）
玉兰变木兰，名花误因缘 （118）
票题简洁的动植物邮票 （121）
票题繁琐的文学名著邮票 （125）
诞生、诞辰与生卒年 （127）
中国生肖邮票的启动与票名拟定 （129）
生肖邮票的通盘筹划 （135）
由甲申想到庚甲 （141）
生肖纪年与干支纪年 （145）
生肖邮票的系列周期 （149）
生肖邮票不同于动物邮票 （152）
生肖纪年与公历纪年的对照常识 （157）
邮票首日封的设计 （160）

健全邮资票品管理法规　（162）
“联合发行邮票”的由来　（165）
以花写史　以史为师　（170）
《益鸟》邮票引出的话题　（173）
《西厢记》与《牡丹亭》　（179）
“红楼”邮票，情未了　（184）

邮票选题
“纪严特宽”与邮票选题　（191）
邮票选题的科学性思考　（196）
中国邮票的选题　（199）
突破人物邮票这一难关　（226）
邮票选题原则正式出台　（231）
人民英雄永垂不朽　（235）

珍藏与共享
邮票的大宅门　（241）
邮票博物馆的牌匾与图书题字　（243）
周虽旧邦，其命维新
——谈新生的中国邮票博物馆　（246）
“红印花小字一元”劫后回归　（254）
慎待馆藏，免成千古遗恨　（257）
神龙焕彩　邮史源明　（260）
国家珍藏与社会共享　（267）
邮博《馆藏集》前言　（273）
费拉尔其人其事　（275）

正名与修典

需要全本请访问 www.ertongbook.com

集邮名词的正名·释义 (283)
集邮知识的百科全书 (288)
翻开《中国集邮大辞典》 (290)
邮票与集邮 (290)

## 邮学论谭

大龙邮票与中国近代邮政史 (339)
天津与中国近代邮政 (345)
解放区邮票与人民革命战争 (348)
伟大祖国的真实写照
——新中国邮票概述 (354)
集邮学术概论 (361)
集邮学术的源流与发展 (388)
文献集邮,任重道远 (407)
文献集邮纵横谈 (411)
邮学家笔下的集邮家 (417)
专史集邮初探 (420)
以平常心,走自己的路
——论邮票、邮市和集邮前途 (432)
附:辩证察古今,治学贵严谨
——孙少颖先生的两封来信 黄继光(438)

## 究本溯源

区票史开邮票修史之先河 (445)
邮票史分期之我见 (449)
《中国邮票史》的修史思考 (450)
统一体例 研究方法 (455)
理清思路 秉笔直书 (461)

正本清源　立论有据
——论中国近代邮政邮票的诞生　（466）
区票在《中国邮票史》中的设置　（476）
邮票反映出的全国解放战争　（479）
新中国邮票历史的几个阶段　（484）
《中国集邮史》的启动与创例　（487）
中国集邮百年回眸　（493）
写史艰辛　众擎易举　（498）
一位承先启后的老集邮家　（502）
这里也是集邮早期的一块圣地　（506）
李经方无草非芳　（509）
井陉古驿道　驰邮两千载　（514）
大龙邮票诞生前后的中国邮政
——纪念大龙邮票发行110周年纪念邮展
展出方案　（519）
龙腾四海　谊结万邦　（538）

# 雪泥鸿爪



# 邮政总局与交通部

这是我开始写的《邮史忆踪》第一篇。顾名思义，我是想回忆、记述一些邮史方面的陈迹。

1969 年至今 30 多年来，我国邮政、邮票史上的一些史实，是我亲身经历、也许是大家感兴趣的话题。我说的“邮史”是广义的，包括 30 多年来邮政史、邮票史与集邮史上的一些旧事回忆。这与我主编的《中国邮票史》、《中国集邮史》显然不同，那是官方修史，是集体编纂，是依据官定的编写体例，查阅大量档案，按照共同认定的观点，写出的全面系统的历史。个人回忆总有局限性,但它的好处是亲身经历,事无巨细信笔直书,可以给人一种亲切感、真实感。

迟迟没有下笔的原因，也正在此。只怕所述无关紧要，令人失望；所忆不确，贻误世人；文笔拙劣，引不起读者兴趣。但在朋友们的一再鼓励下，现在总算下了决心，开始慢慢写下去。是否有用，不敢担保，但要尽力而为，希望得到朋友们的及时指正。

开篇先谈一下 1969 年邮电部撤销，邮政、电信分设，铁、交、邮合并成立新的交通部后，邮政总局的名称问题。

《中国集邮大辞典》（以下简称“大辞典”）1996 年第一版，“邮电部邮政总局”条称：“1969 年 11 月，邮电部撤销，邮政、电信分设，邮政总局合并到交通部，国务院颁发的印信为‘中华人民共和国邮政总局。”

该大辞典 1999 年第二版的“大事年表”，1969 年栏：“11 月 5 日，国务院、中央军委决定，撤销邮电部，邮政、电信分设。铁道、交通、邮政合并成立交通部，邮政总局归交通部领导，对外称中华人民共和国邮政总局。”

上述措辞，虽然经过我亲自参加、共同审定，现在重新审视，

仍感含混不清，未确切地讲清当时情况。大辞典第一版的说法，好像是邮电部撤销后，邮政总局合并到一个现成的交通部，国务院仅发了一个国家邮政总局的大印。大辞典第二版的说法，又好像是“中华人民共和国邮政总局”的名称，在三年半时间内一直是这样行用的。这些表述都不够准确。

经我一再回忆，又查阅档案，并与当时行文的历史资料印证，其历史情况远比这复杂。



史实情况是，1969 年 11 月 5 日，国务院、中央军委决定撤销邮电部，邮政、电信分设，铁道、交通、邮政合并成立新的交通部。当时国务院颁发的大印是：“中华人民共和国邮政总局”。印信的式样与规格尺寸，完全与国务院各部委一样，是有国徽的大铜印。1970 年 1 月 1 日，宣布成立新的交通部，原邮电部政治部主任朱春和任交通部副部长，兼邮政总局局长。

这说明，不是简单地把邮政总局划归现成的交通部领导，而是由原铁道部、交通部的整体，与原邮电部的邮政部分，合并成立了一个新的交通部。

听交通部领导同志说，关于铁交邮合并后的机构名称，也曾有过议论。回顾到 1906 年清代成立邮传部，统管“四政”：路政（铁路）、船政（轮船与航运）、电政（电报）、邮政。中华民国时期设交通部，统管铁路、公路、航运、邮政、电信与民用航空；后期曾专设铁道部。在土地革命与抗日战争时期的不少革命根据地，邮局也称“交通局”、“交通站”，传递党政军文书信件的人称“交通员”。

议论结果认为，陆、水、空交通运输与邮政通信的中央机构，称交通部比较顺理成章，也符合人们的习惯概念。为此，国务院决定成立新的交通部，颁发的部印与原交通部部印的不同点，仅是把

繁体字改为简体字。

至于“中华人民共和国邮政总局”的名称与印信，查当时的对外行文，1970 年 6 月以前，确实是这样行用的。1970 年 1 月 21 日发行的“文 19”《革命青年的榜样》邮票，也是以中华人民共和国邮政总局的名义，作为发行邮票的国家邮政主管部门。




但在 1970 年 6 月以后，对外名称有了变化：凡国家邮政事务，对上、对下、对外的一切部级行文，都用的是“中华人民共和国交通部”的名义，局文是“交通部邮政总局”。比如交通部与财政部、交通部与外交部联名呈送国务院的关于邮政事务的请示、报告，对各省、市、自治区邮政局行文都是如此。显然，当时的中国国家邮政主管部门是交通部，连这以后发行的“编号邮票”，都是用“中华人民共和国交通部”的名义。

1970 年下半年与上半年的实际情况，是否发生了变化呢？我当时是邮政总局的一员，看到的史实说明并没有变化。从新的交通部一成立，邮政总局就是交通部的一个专业局，它与交通部的铁路运输局、工务电务局、水运局、公路局等一样，都是交通部的一个专业局。人、财、物都是由部统管。但如果当时邮政总局对外一直称“中华人民共和国邮政总局”，也合理合法，因国务院并没有对其撤销或改变。正式撤销，是在 1973 年 6 月 1 日邮电部恢复成立之日。

据我的亲身体会，可能是由于两个原因。一是根据实际情况，既然邮政只是交通部的一个专业局，交通部理所当然是国家邮政主管部门。二是当时的邮总主管领导，并不愿意坚持邮总独立对外的虚名，担心影响交通部领导对邮政的亲和关系。我深切感受到，自铁、交、邮合并以后，交通部领导、主要是原铁道部的主要领导，把邮政始终看作一家人，不分彼此，邮政有什么困难和要求，部领





需要全本请访问 www.ertongbook.com