

山水中国

山西卷

丛书主编 段宝林 江 溶

本卷主编 江 溶

本卷特约主编 张秉法

本卷撰稿 陈晓红

(晋北之旅；晋中之旅；晋南晋东南之旅)

安瑞生 田湛红

(晋北之旅：崇福寺、圆觉寺塔、杨忠武祠、岩山寺、徐向前故居、阎锡山故居、汾河源头、宁武天池、芦芽山；晋中之旅：崇善寺、祆神楼、平遥、藏山、孔祥熙宅院、晋中大院、则天圣母庙、刘胡兰纪念馆、大寨村；晋南晋东南之旅：苏三监狱、丁村文化遗址、小西天、关帝祖祠、开元大铁牛、裴柏村、皇城相府、炎帝陵区、棋子山、太行山)

韩 舒

(晋南晋东南之旅：壶口瀑布、陶寺文化遗址、傅说祠、司马温公祠)

徐明霞

(晋南晋东南之旅：侯马晋国遗址)

本卷主摄影 罗哲文 顾 棣 李玉祥 李翔德

经过几载的劳作，《山水中国》与读者朋友见面了。

这套丛书有两个关键词：一是“山水故事”，一是“山水情怀”。

山山水水背后“故事”的丰富多彩，是中国山水的主要特色。由于悠久的文明与历史积累，长期的农耕生活陶冶，使得我国山水背后的“故事”特别多，亦即是说，人文景观特别丰富，历史文化的积淀特别深厚。

山水故事与旅游质量的关系极大。古人曾把山水审美分为“应目、会心、畅神”三个精神层次。应目，即指山水的形象、色彩、音响等形式美给感官以愉悦。会心，是说欣赏者与山水达到情景交融、物我相亲。畅神，是山水审美的最高境界，即是游心物外、物我两忘，在生命的本原上求得与宇宙生命的融合与超越。怎样达到畅神的审美境界呢？山水故事是重要的动力、媒介和思想库。当你面对奇山异水惊诧莫名或在残庙断碑前茫然寻思之时，一首古人的山水诗可能沟通你和景物间的“灵犀”，一个历史掌故可能为你打开厚重的历史帷幕，让你尽享发现的喜悦，让你“千古兴亡，百年悲欢，一时登览”……

正是为了帮助读者朋友在旅游中获得更多的精神财富，本丛书熔景观审美、掌故传说、山水诗文和风土人情于一炉，送大家一本

“山水故事大全”。

山水情怀，是我国先民在长期农耕社会中形成的一种特殊的文化心态。

这种情怀，表现于同自然山水的关系上，就是登山则情满于山，观海则情溢于海的“林泉之心”。即如王羲之，“游名山，观沧海，叹曰‘我卒当以乐死’”；如辛弃疾，“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”……

这种情怀，表现于日常生活，就是情趣化、艺术化。《世说新语》载：“王子猷尝暂寄人空宅住，便令种竹。或问：‘暂住何烦尔？’王啸咏良久，直指竹曰：‘何可一日无此君！’”郑板桥“十笏茅斋，一方天井，修竹数竿，石笋数尺”，贫寒之中收获精神的富足：“风中雨中有声，日中月中有影，诗中酒中有情，闲中闷中有伴”。居室之外，亦无处不是情思：雪后寻梅，霜前访菊；望秋云，神飞扬，临秋风，思浩荡；“谁与同座，明月、清风、我”……

这种情怀，表现于对人生和社会的态度，就是“不以物喜，不以己悲”的乐乐心境。即如范仲淹，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；如杜甫，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”……

数千年来，这种情怀，不仅使许多社会个体获得特别丰富的人生，也使中国秉有一种令世界羡慕的特别美丽的文化精神。

这种情怀，这种文化精神，在人被工具理性异化为生物标本、精神世界被分割为七零八落的文明碎片的现代社会，无疑有着特别的意义。本丛书定名“山水中国”，就是意在呼唤这种情怀和这种精神的回归。我们希望它能成为新世纪国人文化寻根途中一片心灵的绿洲，一泓精神的清泉。

最后，我想说的是，本丛书能以现在这样的面目问世，是许多同道和朋友共同努力的结果。特别是为保护文化遗产踏遍青山的罗哲文先生和顾棣、李玉祥、吴荫南、李翔德等著名摄影家提供了大量文物古迹和山水艺术图片，为本丛书增添了浓郁的古典诗意；河北教育出版社邓志平、张子康二位同道提供了诸多现代山水名作，更为本丛书倡导的山水情怀作了最好的现代诠释。在此，我要向他们，同时也向所有为本丛书付出辛劳和关爱的朋友们致以衷心的感谢。

二〇〇四年冬
于北京大学寒暑斋

[目录]

《山水中国》总序

卷首语

第一编 晋北之旅

- |大 同|
5 [边塞重镇]
7 [民族交融之地]

|云冈石窟|
10 [东亚佛教美术的母胎]

|九龙壁|
17 [九龙壁之冠]

|善化寺|
20 [辽金建筑之典范]

|华严寺|
23 [坐西向东契丹情]

|崇福寺|
28 [金代艺术宫殿]

|圆觉寺塔|
31 [铁刹覆钵翔凤]

|应县木塔|
32 [最古最高的木塔]

|恒 山|
37 [塞北第一山]
41 [“天下巨观”悬空寺]
43 [恒山英魂“杨家将”]
46 [果老仙迹]
48 [自然奇观]
虎口悬松
危峰夕照
幽窟飞石

|长城外三关|
52 [“三关冲要无双地”]

- “九塞尊崇第一关”
李自成倒取宁武关
塞障北环偏头关

|杨忠武祠|
59 [丰功伟烈 千秋忠义]

|五台山|
61 [佛教第一名山]
歇龙石的传说
五台圣水
66 [寺庙大观]
汉代古刹显通寺
灵峰胜境菩萨顶
佛显真容殊像寺
“开花现佛”罗睺寺
文殊菩萨镇海龙
五台“双瑰宝”
佛教建筑艺术博物馆
大白塔里藏灵久
89 [杨五郎与五台山]

|岩山寺|
91 [山西寺观壁画“双壁”之一]

|徐向前故居|
92 [开国元帅桑梓地]

|阎锡山旧居|
93 [山西土皇帝故里]

|汾河源头|
95 [汾源有灵沼 小寺挂绝壁]
汾源灵沼
支锅奇石·象顶一品石
万年冰洞
小悬空寺·悬棺群

98 | 宁武天池|
[中国最早的高山湖泊]

100 | 芦芽山|
[北方罕见的花岗岩奇山]

第二编 晋中之旅

107 | 太 原|
[晋阳古城]
“龙城”“锦绣”非虚夸
冶炼技艺名天下
112 | 太原名士|
刚廉明相狄仁杰
王之涣旗亭画壁
傅山彻夜醉霜红

| 晋 祠|
116 | 不游晋祠，枉到太原’]
119 | 晋祠流水如碧玉’]
120 | 宋殿唐碑竞炜煌’]

| 双塔寺|
127 | 佛登造双塔]

| 崇善寺|
129 | 晋国第一伟观’]

| 天龙山石窟|
131 | 跨世纪的石窟艺术]

| 绵 山|
134 | 火焚绵山话寒食]

| 祆神楼|
137 | 山西四大名楼之一]

| 卦 山|
138 | 奇山古刹栖苍龙]

| 玄中寺|
140 | 净土祖庭不尽缘]

| 野史亭|
143 | 元好问筑亭修史]

| 杏花村|
144 | 汾酒醉诗仙]

| 娘子关|
147 | 平阳公主与娘子关]

| 藏 山|
149 | 中国孤儿 感动世界]

| 平 遥|
152 | 世界独一无二的珍宝]
古城：灵龟的吉兆
城墙：儒学的辉光
市楼：骄傲的市标
日升昌：金融的鼻祖
民居古街：原汁原味
双林寺：彩塑宝库
镇国寺：五代精品

| 孔祥熙宅院|
166 | 民国财神的大宅]

| 晋中大院|
166 | 漫漫风雨二百载 谁料此间留辉煌]
常家大院：三晋儒商的“八可家园”
曹家大院：金太谷的梦幻家园
乔家大院：“皇家看故宫，民宅数乔家”
渠家大院：晋商文化博物馆
王家大院：“天下第一院”

| 则天圣母庙|
188 | 女皇故里 天宝遗物]

| 刘胡兰纪念馆|
189 | 生的伟大，死的光荣’]

| 大寨村|
190 | 激情燃烧岁月的中国精神]

第三编 晋南晋东南之旅

| 临 汾|
195 | 华夏文明的发祥地]
石器时代：黄河的厚爱
晋南：最早的“中国”
200 | 中国戏曲的摇篮]

	尧 庙	朱薏碧瓦色正鲜
203	[尧王德化世代传]	
	洪洞大槐树	永济县
206	[古槐聚乡情 华夏根绵绵]	246 [舜帝故里 地灵人杰]
	苏三监狱	普救寺
207	[大明狸狌凶 苏三蒙难处]	248 [《西厢记》与普救寺]
	广胜寺	万荣县
209	[灵泉飞塔]	251 [秋风楼与后土祠]
	飞虹塔与赵城金藏	飞云楼
	霍泉冰花浪里开	253 [“半截插在天里头”]
	壶口瀑布	关帝庙
214	[黄河之水 华夏壮歌]	254 [天下关庙数解州]
	从伏羲、大禹到鲁班	关帝祖祠
	从威风锣鼓到《黄河大合唱》	258 [灵钟颿海 秀毓条山]
	龙 门	嫫祖丘台
221	[鲤鱼跳龙门的地方]	259 [蚕丝的故乡“西荫”]
	薛仁贵寒窑	长平古战场
224	[名将垂青史 寒窑传至今]	261 [“纸上谈兵”与长平之战]
	丁村文化遗址	开元大铁牛
225	[汾河畔的历史长廊]	263 [黄河古渡口的国宝]
	“丁村文化”：中国旧石器文化的重要遗址	传说祠
	丁村民居：明清建筑的珍贵遗存	264 [比孔子早生八百年的圣人]
	丁村民俗博物馆：收藏汉族	司马温公祠
	陶寺文化遗址	267 [“史气千秋业，温公万世宗”]
229	[中华五千年文明的重要物证]	裴柏村
	华夏文明大厦落成的奠基礼	270 [堂堂中华宰相村]
	帝尧陶唐氏文化的真实记录	皇城相府
	侯马晋国遗址	272 [春归乔木浓荫茂 秋到黄花晚节香]
234	[侯马盟书天下惊]	炎帝陵区
	小西天	277 [尝百草得五谷 神农泽被万世]
237	[小西天内大世界]	羊头山：先祖遗泽
	永乐宫	百谷山：饮水思源
239	[元代壁画博物馆]	
	纯阳去后千余年	



	棋子山	“太行山上小延安”
281	[中国围棋的起源地]	平型关战役遗址
		百团大战纪念碑
	太行山	沁源县太岳军区司令部旧址
282	[不屈的脊梁 永远的丰碑]	抗战遗址黄崖洞
	八路军总部太行山旧址	定襄地道战遗址
	朱德总司令栽种的“五星树”	白求恩模范病室旧址

[卷首语]

在三晋大地，有两支歌将我深深打动。

一支是歌唱家的歌《人说山西好风光》：

人说山西好风光
地肥水美五谷香
左手一指太行山
右手一指是吕梁
站在那高处
望上一望
你看那汾河的水呀
哗啦啦啦流过我的村旁……

悠扬的旋律，甜美的歌喉，使我油然而生音乐的情怀：太行的巍峨，吕梁的青秀；西岳的神圣，五台的清凉；壶口瀑布的气势，云岗石窟的辉煌；汾河源头的圣洁，宁武天池的静谧；山西梆子的高亢，晋中大院的繁华……远山近水都是景，一枝一叶总关情。

另一支“歌”是考古学家的《晋文化颂》：

华山玫瑰燕山龙
大青山下磬与瓮
汾河湾旁磬和鼓
夏商周及晋文公

严谨的考证，睿智的推断，使我对三晋文化肃然起敬：180万年前，西侯度华夏第一代子孙用火的灰烬，涇河、丁村尖状器的发明；许家窑、下川的精致石球，襄汾陶寺的蟠龙陶盘；炎黄大战涿鹿，蚩尤解体盐池；尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑……原来这里是中华文明的“直根系”之所在，原来这里就是最早的“中国”！



第一编 晋北之旅



|大 同|

[边塞重镇]

大同是我国二十四个历史文化名城之一。它位于山西大同盆地北部，内外长城之间；三面环山，东有采凉山，西有武周山，北有孤山、方山；桑干河流经其南。故称：“山环采凉，水抱桑干，长城界其北，雁塞恃其南，西眺朔漠，东瞻白登，屏全晋而拱神京，巍然重镇。”明代地理学家顾祖禹在《读史方輿纪要》中称大同：“府东连上谷，南达并恒，西界黄河，北控沙漠。居边隅之要害，为京师之藩屏。”特殊的地理形势决定了大同自古便是边防军事重镇。

大同历史悠久，距今已有两千多年的历史。春秋时期，大同为北狄所居。到了战国时代，赵武灵王倡导“胡服骑射”，驱逐匈奴，开拓疆土，设置云中、雁门、代三郡，大同属云中郡。秦统一六国后，正式设置平城县（今大同），属雁门郡统辖。汉承秦制。汉高祖七年（前200），匈奴南犯，汉高祖刘邦亲率大军北征，被匈奴冒顿单于十万精骑围困于平城白登山，相持七日，汉兵内外不能救援，后采用陈平计，贿赂冒顿单于之妻，方才解脱，这就是历史上有名的“白登之围”。从此，平城成为我国历史上北方军事重镇。东汉定都

洛阳，山西遂成为北方门户，平城的战略地位更为重要。《后汉书·王霸传》记：建武十三年（37），“堆石布土，筑起亭障，自代至平城三百余里”。

三国、两晋时，鲜卑族崛起，修旧平城为南郡。398年，北魏将国都从盛乐迁到平城，“营宫室，建宗庙，立社稷”，并在城西武周山开凿了规模宏大的云冈石窟。直到439年魏孝文帝迁都洛阳前，平城一直是北魏政治、经济、军事、文化中心。北魏迁都洛阳之后，平城日益衰落。北齐、隋、唐初，平城易名恒安镇。唐贞观十四年（640）改置定襄县，为云州治。

大同之名始于辽代。辽兴宗重熙十三年（1044），升云州为大同府，建为西京。辽金两代，大同作为陪都达二百多年。由于统治者崇信佛教，营建了一大批宗教建筑物，华严寺、善化寺、观音堂等名刹均建于此时。

明洪武五年（1372），大将军徐达任大同总兵，开始在辽金旧垣基础上修筑大同城垣。后来大同被定为九边重镇之一，再次加以修建。在明朝九边中，大同曾获“金城汤池”的美喻。明成祖迁都北京后，山西对于京师的屏蔽作用转移到大同一线，由大同通向河

大同鼓楼



北的飞狐口是重要的关隘之一。正统十四年（1449），瓦剌分数路进攻明朝，其中先率一路攻大同，并尾追明兵至土木堡（今河北怀来），大败明军，俘获明英宗。这个史称“土木之变”的事件，是明王朝由盛转衰的转折点，由此可见大同对于京师的安危关系之重大。崇祯十七年（1644），李自成率农民起义军占据了大同，在此休整后直捣京师。不久，清军入关，清摄政王多尔衮率精兵围困大同。由于城内军民合作得好，加上城池坚固，清军久攻不下。后在全城绝粮的情况下，守兵杨震威开了城门，清军乘势攻下大同，大同惨遭涂炭。

作为边防重镇的大同，古往今来曾有许多文人墨客在此留下了歌咏戍边将士、描绘塞外风光的边塞诗篇。如李贺《平城东》诗曰：“饥寒平城下，夜夜守明月。别剑无玉花，海风断鬓发。塞长连白云，遥见汉旗红。青帐吹短笛，烟雾湿画龙。日晚在城上，依稀望城下。风吹枯蓬起，城中嘶瘦马。借问筑城吏：‘去关几千里？’惟愁裹尸归，不惜倒戈死。”于谦的《云中即事》云：“目击烟沙草带霜，天寒岁暮景苍茫。炕头炽炭烧黄鼠，马上弯弓射白狼。百二连营秦壁垒，五原封锁汉封疆。边陲无事风尘静，坐听笳声送夕阳。”

[民族交融之地]

自古以来，大同就是中原通往西北边地的门户，是北方游牧民族进入中原的必经之地。大同以北是以畜牧业为主的内蒙古；由大同向南，人们的生产由畜牧业逐渐转变为半农半牧和以农业为主，因此边塞古城大同是中原文化和北方民族文化的交接地区。在北方游牧民族与中原汉族的交往、融合的过程中，大同一直是十分重要的地区。据说远在春秋时代，这里就形成了一个汉族与游牧民族人民进行交换的聚落。战国时期，位于晋北的赵国与北方游牧民族楼烦、林胡、东胡来往密切。赵武灵王认识到他们的骑射技术在丘陵和山地作战的长处，出于边防和兼并战争的需要，决定在国内组成一支精于骑射的军队，为此还决定袭用胡人便于骑射的服装。“胡服骑射”的政策打破了华夏族盲目的自尊观念，开创了由国家倡导的向少数民族学习的范例，在政治上、思想上都意义深远。而且“胡服

④ 嘉州嶺 丁巳年夏月 郭文清 畫



边关胜迹图
郭文清

骑射”以后，骑马文化与农耕文化的结合，游牧民族和华夏民族的交融，从此得到大幅度的正式的开展，对于发展壮大中华文明起到了十分重大的作用，对于华夏中原文化——黄河文明的更新及其强大的生命力，也起了非常重大的作用”（见唐嘉弘《论赵文化及其历史地位》）。“胡服骑射”取得政治上、军事上的重大胜利后，赵武灵王便在今大同之地建立了城邑，其位置就在今御河左岸的古城树。

公元前298年，赵武灵王废长立幼，传位给公子何（赵惠文王），自号“主父”。公元前295年，由于内讧饿死在沙丘宫，后葬于代郡灵丘县。汉高祖十一年（196），在这里筑城设县，因有赵武灵王墓冢，故取名“灵丘”。赵武灵王墓原占地约6万平方米，现保存面积为1.09万平方米。1984年四周筑砖围墙保护，并新建墓园大门。

东汉初年，“匈奴中连年旱蝗，赤地数千里，草木尽枯，人畜饥疫死耗大半”（见《后汉书·南匈奴列传》）。南匈奴八部四五万人归汉，被安置于朔方、云中、定襄、雁门、代等郡，其中四郡均在包括大同的晋北地区。南匈奴迁入塞内后，助汉守边，使北部边境出现了“边城晏闭，牛羊布野”的景象。下层民众在与汉民族杂居的过程中，也逐渐汉化。

十六国末年，鲜卑拓跋氏建立北魏，建都平城（今大同）。建国之初，拓跋圭下令“离散诸部，分土定居，不听迁徙”，改变了建立在血缘基础上的氏族制度。到太武帝拓跋焘时又颁布了“均田令”，实行百官俸禄制，改定礼仪、官制、律令，并提倡汉服、汉话，使民族之间的融合更加深入。开凿于北魏时的云冈石窟就带有明显的民族融合的特点。窟中主佛像是依照北魏五位皇帝的形象建造的，其相貌不像印度人，而是带有北方鲜卑人的雄厚劲道；其佛装则“褒衣博带”，将汉族士大夫的常服加之于佛身。北魏时期，大同既是北魏政治、经济、文化中心，又是北方民族和汉族商业往来、文化交流的城市。据史书记载，各族人民常在这里互市，交换牛羊、马匹、食盐、纺织品以及生产工具等，各族人民的舞蹈、杂耍、音乐也常常在集市上演出。当年的关税楼、城门、马市、贸易市场的遗址至今仍在。

民族间的相互交往和融合，不仅使相对落后的少数民族文化得

以提高，而且也使汉民族文化受到影响。这里的汉民族受游牧民族的影响，形成了强悍、尚武的风俗。慷慨、豪放的边塞诗，在某种程度上受到这一风尚的薰染。大同的古代建筑也带有明显的多民族文化的特点。可以说，三晋文化中的突出特点——中原华夏文化与邻近民族文化的冲突融合，在古城大同的历史文化中有最突出的体现。多民族文化的并存与融合使三晋文化呈现出兼容并蓄的特色。

| 云冈石窟 |

[东亚佛教美术的母胎]

石窟寺是我国古代雕塑艺术中的杰作，产生过许多伟大的、具有历史意义的作品，其中云冈石窟便是这伟大杰作之一。云冈石窟因其巨大的艺术成就而被誉为“东亚佛教美术的母胎”。

云冈石窟位于大同市西武周山南麓。因武周山麓最高处叫云冈，石窟因此得名。现存主要洞窟五十三个，东部四窟，中部九窟，西部四十窟，石雕造像五万一千多尊。它是我国最大的石窟群之一，也是世界闻名的艺术宝库。

云冈石窟始建于北魏文成帝和平元年（460），前后历时四十余

云冈石窟外景

