

# 序 一

李青林

在人类所有的关系中，“感情”是一个永恒的主题，“友情”是一个永恒的话题。

我和共淮同志相识 40 年。在历史的长河中，40 年只是弹指一挥间；但在个人的生命中，40 年无疑是一段生命的故事。40 年的友谊，经历了时间和心灵的双重考验。

我们的友谊始于 20 世纪 60 年代初。那时候，我们称得上风华正茂，相同的志向，共同的兴趣、爱好，使我们的心靠得很近。值得一提的是，这 40 年，我们共同经历了像“文革”这样的政治风浪，在那个黑白颠倒、摧残人性的年代里，我们的心始终贴在一起，经受了考验，证明了自身精神的挺拔和人性的坚强。这种考验也流经以后的岁月，而对事业的追求和精神品格上的一致，使我们的友谊如陈年老酒，时间越长，醇香越浓越厚。

今年适逢共淮同志 70 岁寿辰，他的《如歌岁月的记忆》也即将出版。共淮同志在湖南广播电视战线奋斗了 40 年，如果说湖南广电是一个春天的故事，共淮同志就是这个故事的历史见证人，他的《如歌岁月的记忆》，就是这个春天的故事最好的描绘者。纵观《如歌岁月的记忆》，我有几点感受。

鲜明的时代性。共淮同志在广播电视战线工作了 40 年，他亲自参加了我省广播电视事业建设和发展中的许多重要活动。1970 年 8 月，组织上从湖南人民广播电台抽调了以他为首的 7 位同志筹办湖南电视台。从此他一干就是 21 个年头，对湖南电视台的建设和发展，做了许多开拓性的工作。他亲自主持参加第一次电视节目的播出，拍摄第一条电视新闻，制作第一个专题节目、第一部电视剧、第一台综合文艺、第一条电视广告、第一个电教节目……对于广播电视事业，特别对于电视工作，他有着丰富的实践经验。书中许多篇章就是他多年实践经验的总结。这些充满实践色彩的著述，经过理论的发挥与升华，无疑对广播电视的实际工作将有着良

好的借鉴作用。由于 40 年来共淮同志从未间断写作，这些文章，就具有了各个时代鲜明的特色。

较强的学术性。《如歌岁月的记忆》提出了许多有价值的学术观点。如繁荣广播电视文艺要推出精品力作，要重视电视文艺晚会的娱乐功能及声屏文化的本质特征等论述，对于丰富广播电视理论宝库都有着积极的意义。由于作者较长时期处在领导岗位，因此，很注意从宏观上考察问题。他的著述有很强的针对性。他针对广播电视工作的实际，较早提出了要“切实确立宣传工作的中心地位”，论述了“着力提高电视广告的艺术性”的重要性、必要性和根本途径；他分析了一个时期电视文艺的创作倾向，发出了“努力提高电视文艺的艺术品位”的呼吁，并从理论与实践的结合上，论证了端正创作指导思想和正确处理艺术性与商品性等一系列重要问题的辩证关系，阐明了自己的学术观点，这对于繁荣电视文艺有较强的指导性。1991 年，他又从电视回归到了广播这块故土。他以对电视事业那样执著的精神，积极地投入到了广播工作，从指导思想、办台方针到具体工作制度，都提出了自己的思路和构想。他极力主张广播要以积极的态度迎接各种传播媒介的挑战，用改革的精神“拓宽广播的三分天下”，“重振广播雄风”，并制定了相应的实际步骤，从而，一扫广播的沉闷气氛，为其注入了新的活力，并使其开始走出低谷。

可贵的史料性。书中一些篇章记述了湖南广播电视事业发展中的重大事件，披露了若干背景材料。把这些鲜为人知的真实情况传诸后人，从史学角度讲，也是弥足珍贵的。“人生有限，事业无穷。”一个人一生真要干出几件事情来并非易事，然而，“世上无难事，只要肯攀登。”有了实干精神，收获与成就便会结伴而行。作者对广播电视事业一往情深，为了它，他苦苦求索，默默奉献；他一步一个脚印，干一行爱一行，干一行干好一行。这本书是他业务探索的总汇，也是他事业上的成就与收获。

我与共淮相识、相知、共事数十年，熟悉他的音容笑貌，更了解他的为人品格。言为心声。书中字里行间，透露出他那刚直的性格、犀利的文风。谈话做事，他从不钝刀子割肉，吞吞吐吐。“不跟风”、“不藉风”更是他做人的准则。二十几年前，我曾以唐代诗人虞世南的小诗相赠：“垂缕饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。”共淮 60 岁寿辰的时候，我又送他一幅对联：“公德文德品德德高望重；志气才气骨气气壮山河。”熟悉共淮人品文品的人，都以为是相宜的。

2004 年 4 月 6 日

(作者系原湖南省广播电视厅党组书记)

## 序 二

熊飞书

共淮同志又出书了，可喜可贺！

欣喜之余，又生出一种惋惜：对比书店里某些满纸空话、废话、昏话、假话的书，共淮的书出得太少了。

共淮是个有真知灼见的人。他才思敏捷，笔力不凡，思想极有深度。若不是早年从政，从政后若不是痴心于事业，而是亦政亦文，他早就著作等身了。不仅著作等身，还应是我国新闻界顶尖级的评论大师。

我与共淮相处 20 多年。其间，他先是我的领导，后是我的同事。朝夕相处，我们荣辱与共，相知甚深。

他是个极有个性的人。他从不盲从，不苟且，不温良恭俭让。尤其是在大是大非、大爱大恨上他总是表现出一种与众不同的敏感与激烈。

他热爱祖国，挚爱人民，挚爱他终生从事的广电事业。

改革开放以来，每逢国有幸事、党有盛事，他总是喜形于色、健步如飞，高兴得像个孩子。有时甚至不顾心脏的毛病和老伴的劝阻，邀上几个好友，豪谈狂饮，一吐为快，大醉方休！

大事如此，小事也一样。在家看电视，偶尔看到一些不知名的晚辈的进步，他总是兴奋不已。兴奋之后，他总要给我打电话。有时电话打不通，折腾到深更半夜也要给我写封长长的信，叮嘱我一定要爱惜人才，嘉奖先进。

对爱，共淮不遮不掩，爱得痛快淋漓！

对恨，他更不掩不遮，恨得光明正大！

每当碰到什么不平事、混账事，无论对方是谁，也无论是否与他有关，他都要拍案而起，一究到底。他终生不事权贵，不会迎合。对一些不法不轨、不仁不义的事，要他不说不辩，是万万不行的。他不仅要说，而且说得满面通红，说得咬牙切齿！在他面前，尤其不能说日本人。说起当年的日本人，他拳骨捏得咯咯响！

共淮就是这样一个有大情大义的性情中人。他的爱憎，就像一团火，始终都在熊熊燃烧！

此为试读，需要完整PDF请访问：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

早几年他告诉我，他在练气功。我总怀疑：他这样的人，也有心定气闲的时候？开句玩笑，顺治爷能出家，共淮是不能出家的。共淮是个优秀的共产党员，血管里永远流淌着年轻人的血。

扯远了。关于这本书，我说得不多。我说这些，是为帮助读者朋友解读共淮的书。

2004年6月12日夜

(作者系湖南省广播电视局党组书记、局长，湖南省广播影视集团董事长)

## 坚信自我 争做强者<sup>①</sup>

### (代自序)

我自从 1953 年把自己的文章变成铅字以来，从事新闻写作已经 30 多年了。几十年来，从党报通讯员、县委通讯干事到专业新闻工作者，几十年如一日地战斗在新闻工作岗位上，撰写的稿件已有上千篇，录制和审定播出的节目已有数千个(条)，比较熟练地掌握了多种新闻体裁的写作和电视节目的创作本领，还利用业余时间总结经验，写作出版了一本专著：《电视艺术论》。正是在这不断的实践中，我经受了锻炼，增长了知识和能力，成为一名比较熟练的电视工作者。

### 以勤补拙

作为一个专业新闻工作者，我具备的条件是不太好的。我没有进过大学，学历浅。1953 年，正当我勤奋学习，决心朝着最高学府攀登的时候，中国人民解放军空军学校在中等学校里招生。我当时正是十六七岁的青年，身体健壮，成绩优良，家庭出身又好，被保送进了空军学校。一个穷孩子有望成为一名飞行员，当时我感到比上大学还高兴。可是航校毕业后，我终因体质达不到飞行员的标准而复员了。飞行员没当成，继续读书也无望，我一时感到迷茫。但是，我坚信自己是生活的强者，只要勤奋好学，路是可以自己闯出来的。我当时给自己立下了信条：以勤补拙。勤奋工作，勤奋学习，勤奋写作；坚持干什么就学什么、写什么。几十年来，就是这“勤奋”二字，帮我渡过了生活和工作中的重重难关。我当过工人、教员，搞过商业、工业、农业、行政、党务，真可谓工、农、商、学、军、政、党，行行都干过。可是每搞一个行当，我都结合自己的工作，学习党的方针政策，学习理论，钻研业务，联系自己的工作实践，执着地给报社和电台写稿，锻炼自己的文笔。

我的第一篇文章是 1953 年在空军第八航校学习时发表的。那年，八航校的学员都分住在老乡家里，大家每天为老乡打扫庭院，担柴挑水；老乡则教我们这些南

① 原载 1990 年 6 月《我的新闻生涯》(第 3 卷)。

方学员包饺子、烙大饼，亲如一家。后来返回营房时，我写了一篇《依依惜别》的通讯，记述了军民的鱼水情。这篇文章被《空军生活》刊登。

航校复员后，1955年至1957年我被分配做商业工作。既然搞商业，我就捕捉商业方面的题材，写成稿子寄给报社、电台，每月发稿五六篇。这个时期的稿子，虽然常被报刊采用，但多是习作，水平不高。

1958年调到县委工作以后，接触面广了，视野也开阔了，工作中注意钻研党的方针政策，经常深入实际，接触群众，所以这个时期写的稿子就有分量得多了。1962年国庆前夕，湖南日报社来电约稿，要求在一周内给报社写一篇反映山区建设成就的通讯。我接到电话后，立即寻找线索，第二天就奔赴滁口瑶山棕林坳，采访四天，写出了通讯：《欢乐的瑶家》。1962年元旦前夕，湖南日报社又要求在三天之内向报社电传一条反映资兴县木材生产的综合消息。我按约传稿，稿件在头版重要位置加编者按发表。如果说，能够如期完成约稿任务是一个新闻工作初学者的起码条件的话，那么，自觉地、独立地撰写大量的调查报告，便是新闻业务和素质进一步提高的表现。1961年至1963年，是我国国民经济进行调整时期，也是我国三年困难刚刚渡过、国民经济全面复苏时期，实际工作面临的问题很多。我针对实际工作中的问题，经过周密思考，调查研究，精心写作了一篇又一篇调查报告。资兴县是个山区，水力资源丰富，怎样能够得到合理的开发利用？我带着这个问题深入到资兴县第一台水轮泵站现场，实地调查了它的运转情况，写成了《山区、丘陵地区宜于推广水轮泵》的调查报告。这个调查报告在《湖南日报》发表后，水电部和省水电局的业务刊物同时转载，资兴县委也转发了这个材料，并在全县大力推广水轮泵，收到良好的效果。1964年7月全省还在资兴县召开了发展水轮泵站的现场会。

资兴县是湖南省的重点林区。商品木材每年有十多万立方米。林木生产是这个县集体经济和个人收入的主要来源。按照资源条件，本来可多为国家提供一些商品木材，但由于资兴地区群众有烧劈柴的习惯，烧饭炒菜用劈柴，烧砖瓦、烧陶瓷、烧石灰也都用劈柴，每年消耗的木材数量很大。如何改变这种习惯？资兴县委从群众的反映中得到启示：要禁卖劈柴必先禁买劈柴。对城镇居民、机关单位一律改烧劈柴为烧煤炭、糠壳、枝桠，严禁买劈柴、烧劈柴。我从县委的决策中认识到它的深远意义，便进行追踪采访，经过整整一年的调查研究，积累材料，终于写成了《改变烧柴习惯，节约木材》的调查报告，《中国林业》杂志配评论予以发表。

写好调查报告，全在于脑勤、腿勤、手勤，做到观点新、调查细、写作精。为了做到这一点，我总是选择记者、通讯员很少涉足的边远林区。那时，我年轻力壮，一天能跑六七十公里山路。有一次，我到远离县城的黄草公社龙兴大队采访。在六天时间里，我白天和社员一起伐木、抚育幼林，晚上开调查会。由于采访深入，调查细致，很快写成了林粮结合、林茂粮丰的调查报告，《湖南日报》以显著地位刊出。由于勤奋写作，仅1961年到1963年两三年时间，便发表了十几个调查报告，引起了湖南日报社的关注，特地约我写了《写作调查报告的体会》，登在该

社通讯刊物上，介绍、推广了我写作调查报告的经验。

回想做通讯员的时代，生活、工作条件都很艰苦。当时，我一家五口人，住着一间不足十平方米的房子。一家人像煎鱿鱼似的挤在一起，再也放不下一条桌子腿。办公室里，电话老是响着，没有清静的时候。每天晚上，我搬一条高凳子当桌子，矮凳子当坐椅，到县委机关的大门口去埋头写作。大门口的天花板上有盏雪亮的长明灯，天一黑，它就睁眼亮；天一亮，它就闭眼黑。那时，机关门口一无岗哨，二无传达，在清平世界里夜不闭户。机关里也没现在的车辆进出，静谧得很，我就借了这方宝地开夜车。上述许多有影响的文章，不少就是在这方宝地写成的。时过二三十年，回想起那盏高挂的路灯，仍然感情激荡，怀念不已。

## 不当“新闻官”

1965年8月正式调到湖南人民广播电台从事专业新闻工作，实现了我梦寐以求的夙愿。

随着时间的流逝以及新闻业务的日趋熟悉，我的职务上逐步变化：1965年8月任湖南人民广播电台副组长；1970年8月参与创建湖南电视台后，调任新闻组长；1978年6月升任主持全面工作的副台长；1979年1月任台长。在职务不断变迁的时候，我始终抱定一条宗旨：不当“新闻官”，永做一名普通的新闻工作者。刚到广播电台不久，中央台约请湖南台为该台举办的“各地有大庆”栏目提供两条具有湖南特点、播放时间为半小时的录音报道。当时，我完全可以指派组里的其他同志去完成。但我没有这样做，主动承担了其中的一条，在其他同志的支持配合下，顺利完成了《3517厂的“一厘钱”精神》录音报道的采制任务，在中央台按时播出，受到了领导表扬。这一次报道的成功，使我进一步懂得了“世上无难事，只要肯登攀”的道理，初步尝到了不做“新闻官”的甜头。

1970年10月湖南电视台开办“电视新闻”，这是一项崭新的任务。它汇视听之娱，兼声色之美。在宣传内容上与报纸、广播没有多少区别；但在宣传形式和技术上却比报纸、广播活泼得多，也复杂得多。为了尽快掌握这种先进的宣传工具，我在艰苦创业、组建队伍的同时，坚持战斗在报道第一线，组织实施和顺利完成了一系列重大报道。从湖南台第一条电视新闻的拍摄制作，到大型纪录片《迎来春色满湖乡》、《衡东大办小水电》、《开发矿业》、《临澧人民有志气》等几百条新闻和几十部纪录片的组织、采访、撰写解说词等，都是由我承担并完成的。其中，《临澧人民有志气》一片被发行到罗马尼亚、朝鲜等十几个国家和地区。

走上领导岗位以后，仍不当“新闻官”，坚持写新闻、写评论。一些不搞录像的会议消息，凡我出席的都主动写出报道，能配发评论的稿件，也主动撰写评论。1985年，湖南电视台针对社会上乱占滥用耕地的现象，进行了长达三个月之久的连续报道，我配合报道写了《必须珍惜每一寸土地》、《人无远虑，必有近忧》、《办法在群众中》、《争取

浪费土地的状况有明显好转》等系列评论，有效地深化了报道的内容。

由于平时不当“新闻官”，工作中就有更多的发言权和指挥权，遇到困难也就有了更多的解决办法。湖南台刚起步不久，电视战线就出现了激烈的竞争局面。中央台采用新闻片的多少，已成了衡量一家电视台实力强弱、水平高低的标准，这对我们既是压力，也是动力。在这场竞争中如何使自己立于不败之地，做竞争的强者，我结合实践，总结了“四个取胜”的经验，即：题材取胜、角度取胜、速度取胜、技巧取胜。组织、指挥电视记者选择那些时效强、内容新、为社会所关注、对社会生活影响较大的重要事件为题材，同时注意角度的选择。同类新闻题材，要选择不同的报道角度，诸如：最能切中要害的角度；最新鲜的角度；最能引起人们兴趣的角度；观众知识水平最接近的角度；最有人情味的角度……要求记者多角度、全方位地提炼主题，挖掘主题，表现主题，同时加快报道的速度，改进表现手法，提高报道技巧。这样一来，我们的报道新闻价值就高了，中央台采用也就多了。湖南台在这场竞争中10年保持领先地位：1976年第一名，1977年第二名，1979年第三名，1980年以后，一直保持前四名，1985年受到了湖南省委、省政府的奖励。

## 敢为天下先

随着时间的推移、事业的发展，我逐步认识到：永远做一个普通的新闻工作者，不当“新闻官”，这种精神当然是需要的，但这只是一种低层次的追求。一个称职的新闻工作的组织者和领导者，在宏观决策与微观部署上必须开拓进取，敢为天下先。

电视是教育和鼓舞全党、全军、全国各族人民建设社会主义物质文明与精神文明的最强大最现代化的工具。它具有宣传功能、教育功能、认知功能、娱乐功能、服务功能和审美功能。如何全面地发挥这些功能优势？这是我走上领导岗位以后面临的重大课题。能否解答这些课题，是事业进一步获得成功的关键。我从多年的电视实践中认识到：电视既是强大的宣传工具，又是一门综合艺术。声光电化、编导摄美、采演录制，全过程几十个工种，无所不包。但从大的范围来讲，基本上包括三大部分：宣传、技术、后勤。理顺这三大部门的关系，是全面发挥电视功能的重要一环。于是，我经过审慎思考，在宏观上明确提出：“宣传是中心，技术是基础，后勤是保证，人才是关键。”全台上下都要为宣传工作服务；对于宣传工作，只能开绿灯，不能设关卡；要把电视台办成名副其实的宣传阵地、党的喉舌。这是1978年秋提出来的，在全国是提得比较早的。这对于多年来争论不休的“电视台是宣传舆论阵地还是综合性的俱乐部”的讨论，起着一种澄清的作用。宏观上促进了业务指导思想的确切和端正，振奋了全台同志的精神，统一了思想，整齐了步伐，为开创电视新局面奠定了思想基础。

电视的喉舌作用，与电视节目的质量保证是关联着的。节目越多、越好、越丰



富，电视发挥的舆论作用就越大。以宣传为中心的方针贯彻以后，节目得到初步繁荣，但在宣传工作内部又出现了新的不平衡现象。电视宣传工作是多门类的，有新闻、专题、文体、电视剧、电教、广告以及编播业务。微观上理顺宣传工作内部的关系，促进宣传工作的平衡发展，成了全面繁荣电视节目的新课题。于是，根据中央有关精神，1984年春，我又进一步提出了“新闻是主体，专题、文艺是两翼；主体突出、两翼齐飞”的方针。这样一来，突出了重点，兼顾了各方，促进了电视节目的全面繁荣。

一个电视工作的组织者、领导者，不仅宏观指导上要运筹帷幄，正确决策，在关键问题上还要审时度势，敢于走出第一步。

当今，人们的文化水平不断提高，精神境界不断拓宽，电视观众也更富于选择性，他们不再满足于自己是被动接受者的地位。改革中新旧体制的更迭和抵触，经济起飞，人事更替，观念更新，使观众在越来越强的主体意识中，已经渗透进了新闻工作者不可忽视的参与意识；观众对于当代中国政治、经济、文化、道德、伦理一系列社会问题的新闻报道，表现出介入节目的极大兴趣。观众的这种强烈的参与意识，激发了我们电视工作者机敏地捕捉和报道身边发生的各种各样的重大事件，这样，社会新闻在荧屏中自然成了我们首先冲撞的“禁区”。我们历来是报喜不报忧，报道社会新闻被视为“犯禁”。由于社会新闻披露了生活中的某些阴暗面，或者触犯了某些权势人物，而常常引起纠纷，吃“报忧得忧”的苦果。但作为党的新闻工作者，要有胆识和勇气，不怕吞食这种苦果。

1980年春节前夕，403次列车在株洲起火，我立即派记者赶赴现场。但车毁人亡的场地被划为“禁区”，我们的记者出示记者证，要求现场录像时，一位曾经在50年代当过新闻记者的负责人声色俱厉地对记者说：“我50年代就是新闻记者，你们今天当记者懂得自己的职责吗？你们这样做是暴露社会主义阴暗面，给社会主义抹黑！”无奈，我找省委领导，并电告中央电视台、铁道部，请求开绿灯。播出一条只有几分钟的新闻，花去了大约三四小时的时间。也就是这条社会新闻，成了湖南台首次获得全国一等奖的优秀新闻。

1985年，记者从有关方面获悉：湖南省人口一年以一个县的人口增长速度在增加，而耕地却以一年一个县的耕地面积在减少，土地浪费十分严重。于是，我们针对社会上滥占乱用耕地的问题进行了长达3个多月的连续报道，发了50多条新闻，有抑有扬，有评有议，充满了湖南的“辣椒味”，使滥占乱用耕地的现象一时得到制止。

在开展社会新闻报道的同时，我负责的湖南电视台还创办了口播新闻、晚间新闻，在各地建立电视通讯员和记者站扩大新闻报道网络。从1979年起，连续几次向社会公开招聘人才；接着台里又出台政策，交学费、发工资、算工龄、出路费，把新招聘的人才送到湖南大学、湖南师范大学、武汉大学、中山大学等高等学府深造，取得高等学历，提高文化素养。这些都是在全国办得早、走在先的。

以新闻改革为突破口，开拓宣传领域，全面繁荣电视节目。经过几年的努力，

从采访、制作、传播到发射、接收、监测手段，都已现代化。自办节目的人口覆盖率已达到 85.6%，一个多层次、多功能、多频率的传播网已经建成。专题节目连续 3 年（1981—1983 年）居全国第一，新闻连续 10 年保持前四名，电视剧八届飞天奖中，有七届获奖，获奖项目达 12 个，其中两届获一等奖。单本剧《走向远方》获 1984 年度飞天一等奖，同时获得编剧、男主角、女配角、照明四个单项奖。从 1980 年以来，全台累计获得全国性的各种奖励 150 多项，把湖南电视台推进到了一个新的发展时期。这种新局面的开创和出现，是集体的杰作，也是我新闻生涯中最闪光的一瞬。

## 初探电视理论

电视是传媒领域中年轻的传播媒介。它的采访、制作实践和技术手段日新月异，而理论研究却处于十分落后的状态。我曾经邀请省内部分作家、艺术家、评论家一起研讨电视艺术规律，开展电视评论工作。但是，一石击不起千重浪。原因在于：一则晚上是各“家”们“爬格子”的黄金时间，他们很少光顾电视节目；再则由于电视本身的弱点，稍纵即逝，看过之后印象不深，评介起来困难；还有部分“家”们认为评介电视节目是一种“擦皮鞋”的工作，把别人的皮鞋擦亮而已，不乐而为之。

不得已，只好自己擦起自己的“皮鞋”来了。

电视实践与理论，当时步履蹒跚，左右摇摆。摇摆于创新探索与传统改革之间、含蓄精华与吞食糟粕之间、奋勇开拓与慎思犹疑之间、吸收新事物与消化不良之间。电视理论就在这种对自身科学规律的探求中，迈开了展示自身价值、寻找自身位置、探索行进航标的步伐。我的工作性质，强迫我每天看电视，审理新闻稿件、电视剧本、电视文艺以及各类专题节目。因此，我就有众多的机会对经济新闻、社会新闻、口播新闻、晚间新闻、连续报道、专题报道、电视文艺、电视剧艺术进行分门别类的研究，“有所得，投书囊中”。每篇评论或随笔，力求从实际出发，有理论色彩，对电视实际工作具有指导性。我提出“树立电视屏幕整体形象”的构想，主张“电视新闻要增强思想性和表现力”；专题节目要有三性：思想性、知识性、趣味性。思想性是居首位的；知识性是组成专题节目的素材，是闪光的珍珠；趣味性是节目思想性和知识性的综合体现。并对趣味性做了如下的解释：“深刻新颖的思想和优美充沛的感情，丰富美丽的想像和耐人寻味的意境，精炼鲜明和富于美感的语言。这一切，构成了节目的趣味性。它不是那种风花雪月的吁叹，更不是那种噱头的卖弄。这种趣味是高雅的、健康的、引人向上的。”所有这些，都是我在业务探索中的认识和收获。

在新闻工作上，我已走过了漫长的道路。道路是曲折的、艰辛的，困难是多种



多样的。我之所以能够闯过重重难关，克服种种困难，完全是党的培养和自己在工作中的勤学苦练。我自信是生活的强者，不在困难面前表示懦弱，不在繁重的任务面前表示退却。我还要循着我所走过的道路走下去，为人民的电视事业做出更多更大的奉献，直到我生命的最后一息。



# 目 录

|         |       |
|---------|-------|
| 前言····· | ( 1 ) |
|---------|-------|

## (一)

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 声屏文化的本质特征                    |       |
| ——为纪念鲁迅诞辰 110 周年而作·····      | ( 3 ) |
| 论精品力作                        |       |
| ——繁荣广播电视文艺求索·····            | ( 7 ) |
| 端正创作指导思想 繁荣电视艺术              |       |
| ——学习中共中央书记处对电影电视工作的意见札记····· | (14)  |
| 重视娱乐功能 繁荣晚会节目·····           | (19)  |
| 努力提高电视文艺的艺术品位·····           | (25)  |
| 气氛 内容 节奏 形式 魅力               |       |
| ——对春节晚会的认识和反思·····           | (30)  |
| 着力提高电视广告的艺术性·····            | (35)  |
| 创意 电视广告艺术的内核·····            | (42)  |
| 电视广告艺术欣赏·····                | (48)  |
| 把握方向 注重质量 大力发展               |       |
| ——浅谈地、州、市电视台的电视剧创作·····      | (51)  |
| 精神污染要清除 电视节目要繁荣              |       |
| ——在全国广播电视局、台长会上的发言·····      | (55)  |
| 总结经验教训 澄清理论是非                |       |
| ——在中国广播电视学会理论研讨会上的发言·····    | (58)  |
| 宝剑锋从磨砺出                      |       |
| ——序《湘南笔踪》·····               | (61)  |
| 重振广播雄风                       |       |
| ——序《广播稿选》·····               | (63)  |
| 记者 杂家                        |       |
| ——序《荧屏散叶》·····               | (66)  |
| 敢为天下先                        |       |

|                         |      |
|-------------------------|------|
| ——序《湖南优秀电视新闻节目汇编》 ..... | (68) |
| 专题节目在腾飞                 |      |
| ——序《湖南优秀社教节目集萃》 .....   | (70) |
| 社会效益第一                  |      |
| ——序《中国电视社会学》 .....      | (72) |
| 声屏文化的一面旗帜               |      |
| ——简评立言系列杂文 .....        | (74) |
| 长广播的志气                  |      |
| ——简评《广播优势论》 .....       | (77) |

## (二)

|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| 新闻价值及其他                               |       |
| ——湖南电视新闻监评印象 .....                    | (83)  |
| 电视新闻刍议四题                              |       |
| ——在中央电视台(庐山)电视新闻研讨会上的发言 .....         | (93)  |
| 电视新闻的艺术表现 .....                       | (100) |
| 电视新闻要增强思想性和表现力 .....                  | (107) |
| 电视新闻的美学思考 .....                       | (110) |
| 成功而精彩的现场报道                            |       |
| ——黄河小浪底工程截流现场直播观感 .....               | (115) |
| 初露锋芒                                  |       |
| ——小议首届中国新闻名专栏评选 .....                 | (118) |
| 妙手巧著大文章                               |       |
| ——简评电视连续报道《辽河油田实行资产经营责任制的启示》<br>..... | (121) |
| 匠心独具 慧眼识珠                             |       |
| ——简评电视新闻《长沙袁隆平等十多位院士成为科技知本家》<br>..... | (123) |
| 开发农民增收的内在潜能 .....                     | (126) |

## (三)

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 从戴嵩画《牛》谈起 ..... | (129) |
| 意在字外 .....      | (131) |
| 镜头 技巧 感染力 ..... | (133) |
| 传说 典故 趣味性 ..... | (136) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 坛子 口子 节目             | (138) |
| 特色 情趣 文采             | (140) |
| 细节与专题                | (142) |
| 形象 风度 主持人            | (144) |
| 屏幕生辉话专题              | (147) |
| 思想性与艺术性的统一           | (150) |
| 有景有情                 | (153) |
| “闲话”不闲               | (157) |
| 从《话说长江》看比喻的魅力        | (159) |
| 从会场笑声所想到的            |       |
| ——广播电视语言断想           | (162) |
| 消灭屏幕上的“死苍蝇”          |       |
| ——再谈语言文字问题           | (165) |
| 生命之树常青               |       |
| ——浅谈电视专题片《生命》        | (167) |
| 深情尽在不言中              |       |
| ——广播特写《瓜儿连藤》简析       | (169) |
| 为凡人立传                |       |
| ——赞《抗洪救灾前线群英谱》       | (170) |
| 魅力从何而来               | (171) |
| 《格格姑娘》：美丽而忧伤的战地浪漫曲   | (173) |
| 《洞庭故事》：难忘的精神之旅       | (175) |
| 寻常平淡才是真              |       |
| ——点评社教专题节目《故事·铭刻在雪山》 | (177) |

#### (四)

|                |       |
|----------------|-------|
| 生活 形象 风格       |       |
| ——浅谈电视剧的艺术成就   | (181) |
| 小荷才露尖尖角        |       |
| ——湖南电视剧艺术发展漫评  | (187) |
| 电视剧题材浅析        |       |
| ——简评几部电视剧的题材特点 | (194) |
| 改革题材的新开掘       |       |
| ——评电视剧《走向远方》   | (198) |
| 从语言形象到视觉形象     |       |
| ——浅谈电视剧《山道弯弯》  | (201) |

|                              |      |
|------------------------------|------|
| 伟大而平凡的形象                     |      |
| ——电视剧《故园行》观感·····            | Q203 |
| 成功的艺术探索                      |      |
| ——浅谈戏曲电视剧《喜脉案》的艺术手法·····     | Q206 |
| 揭示人物内心的奥秘                    |      |
| ——浅谈电视剧《五百万》的人物刻画·····       | Q208 |
| 柔中寓刚 刚柔相济                    |      |
| ——浅谈电视剧《五百万》的刘芳形象·····       | Q211 |
| 显露其本来的光泽                     |      |
| ——浅谈电视连续剧《欧阳海》·····          | Q214 |
| 力求真实地反映生活                    |      |
| ——简评农村题材电视剧的创作倾向·····        | Q217 |
| 电视喜剧的色彩                      |      |
| ——评电视喜剧《月亮总会圆的》·····         | Q220 |
| 再现真实的历史氛围                    |      |
| ——浅谈电视剧《青春无悔》·····           | Q222 |
| 要爱每一个孩子                      |      |
| ——浅谈儿童电视剧《新来的班主任》、《杨老师》····· | Q225 |
| 毕竟东流去                        |      |
| ——评电视剧《太阳从这里升起》·····         | Q228 |
| 逆境中的选择                       |      |
| ——浅谈电视剧《南郭后传》·····           | Q231 |
| 不能富而无文                       |      |
| ——评电视剧《小天府的故事》·····          | Q233 |
| 写出人物的真情实感来                   |      |
| ——简评电视剧《乡里妹子》·····           | Q235 |
| 淡化做官心理 强化事业心                 |      |
| ——简评电视剧《乡里妹子续篇》·····         | Q238 |
| 真切感人的艺术形象                    |      |
| ——简评电视剧《宝灯》的人物塑造·····        | Q241 |
| 有志者事竟成                       |      |
| ——浅谈韩宝山的艺术形象·····            | Q245 |
| 电视剧要着力塑造正面的英雄形象              |      |
| ——有感于电视剧《他了解我》的人物塑造·····     | Q247 |
| 镜头 真实 勇气                     |      |
| ——从电视剧《他了解我》的三个镜头谈起·····     | Q249 |
| 党的政策不会变                      |      |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| ——浅谈电视剧《瓜儿甜蜜蜜》 .....         | 251 |
| 这样的喜事时时有                     |     |
| ——简评电视小品《大炮贺喜》 .....         | 253 |
| 真实性与艺术性的良好结合                 |     |
| ——电视报道剧《绿色窗口》观后 .....        | 255 |
| 一片痴情泣鬼神 .....                | 257 |
| 用孩童的眼光看世界 .....              | 259 |
| 此情最相思                        |     |
| ——简评电视连续剧《相思年代》 .....        | 260 |
| 柔中寓刚 绵里藏针                    |     |
| ——简评电视剧《捧起太阳的人》中的李振坤形象 ..... | 262 |
| 何必每剧必舞 .....                 | 264 |
| 传统的挑战                        |     |
| ——简评电视剧《难了那片情》 .....         | 265 |
| 电视小品漫谈 .....                 | 267 |
| 电视剧插曲的魅力 .....               | 271 |
| 中南荧屏扬金帆                      |     |
| ——中南地区首届优秀电视剧金帆奖评比漫议 .....   | 274 |
| 把余味留给观众                      |     |
| ——电视剧结尾处理浅析 .....            | 278 |
| 一年更比一年好 .....                | 281 |
| 万众真情献三湘                      |     |
| ——《情系三湘》赈灾文艺晚会观感 .....       | 282 |
| 气氛 内容 时代感                    |     |
| ——《情系三湘》春节文艺晚会有特色 .....      | 284 |
| 大气磅礴的颂歌 .....                | 285 |
| 热热闹闹过大年 .....                | 286 |
| 让观众由衷地笑起来 .....              | 287 |
| 成功之后话不足                      |     |
| ——2001年湖南电视台春节文艺晚会观后感 .....  | 289 |
| 再现党的光辉历史                     |     |
| ——《岁月如歌》观感 .....             | 291 |
| 没有明星大腕也欢乐                    |     |
| ——湖南电视台羊年春节联欢晚会观后感 .....     | 292 |



## (五)

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| 切实确立宣传工作的中心地位·····            | (295) |
| 新闻记者素质浅探·····                 | (300) |
| 重视电视新闻编辑队伍的建设·····            | (304) |
| 树立电视屏幕的整体形象·····              | (312) |
| 抗灾报道启示录·····                  | (316) |
| 不要自筑樊篱·····                   | (324) |
| 思想政治工作要为宣传中心服务                |       |
| ——在全国部分厅、台（南宁）政治工作会议上的发言····· | (326) |
| 评优的关键在创优·····                 | (332) |
| 振奋精神 增强活力 拓宽广播的三分天下·····      | (337) |
| 进一步拓宽广播的三分天下·····             | (341) |
| 向广播倾斜的政策要落实                   |       |
| ——在第三届（烟台）全国电台台长会议上的发言·····   | (344) |

## (六)

### A. 短评

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 必须珍惜每一寸土地·····     | (349) |
| 人无远虑 必有近忧          |       |
| ——再论必须珍惜每一寸土地····· | (351) |
| 办法在群众中             |       |
| ——三论必须珍惜每一寸土地····· | (352) |
| 争取浪费土地的状况有明显好转     |       |
| ——四论必须珍惜每一寸土地····· | (353) |
| 解放思想必须抓住主题·····    | (354) |
| 关键在于实干·····        | (356) |
| 两手都要硬·····         | (358) |
| 切实保护改革者·····       | (359) |
| 再谈“真抓实干”·····      | (360) |
| 孔雀何时东南回·····       | (362) |
| 摸着石头过河·····        | (364) |
| 埋头苦干与开拓精神·····     | (365) |
| 变质商品烧掉之后·····      | (366) |