中等职业教育国家规划教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

群众文化基础知识

（群众文化艺术专业）

主摇摇编摇周爱宝
责任主审摇王安国
主摇摇审摇王安国摇冯兰芳

高等教育出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

内容简介

本书是中等职业学校群众文化艺术专业国家规划教材。本书依据[illegible]年教育部颁发的“中等职业学校群众文化艺术专业课程设置”及“群众文化艺术基础知识教学基本要求”编写。

本书较全面地阐述了群众文化的起源、本质、构成、群众文化史、群众文化辅导与群众文化工作等方面的基本知识。通过本门课程的学习，使学生初步掌握群众文化工作的基本概念和基本规律，了解群众文化的生态环境、形态分类、事业机构、社会作用，理解领会在市场经济条件下，社会群众文化需求和消费的关系，运用所学知识和技能解决群众文化工作中的实际问题。

本书也可作为职工群众文化艺术团体的参考用书。

摇图书在版编目（[illegible]）数据

摇群众文化基础知识 [illegible]周爱宝主编 [illegible]—北京：高等教育出版社，[illegible]
摇群众文化艺术专业
摇[illegible]

摇Ⅰ[illegible]群 [illegible]摇Ⅱ[illegible]周 [illegible]摇Ⅲ[illegible]群众文化 [illegible]专业学校 [illegible]教材摇Ⅳ[illegible]

摇中国版本图书馆 [illegible]数据核字（[illegible]第 [illegible]号

策划编辑摇王雨平摇 责任编辑摇李桂莲摇 封面设计摇王凌波
版式设计摇王摇莹摇 责任校对摇胡晓琪摇 责任印制摇摇摇摇

出版发行摇高等教育出版社
社摇摇址摇北京市西城区德外大街 [illegible]号
邮政编码摇[illegible]
总摇摇机摇[illegible]

购书热线摇[illegible]
免费咨询摇[illegible]
网摇摇址摇[illegible]
摇摇摇摇摇[illegible]

经摇摇销摇新华书店北京发行所
印摇摇刷

开摇摇本摇[illegible]
印摇摇张摇[illegible]
字摇摇数摇[illegible]

版摇摇次摇摇摇年摇月第 [illegible]版
印摇摇次摇摇摇年摇月第摇次印刷
定摇摇价摇[illegible]元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有摇侵权必究

前摇摇言

为了贯彻落实《中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》和《面向□□世纪教育振兴行动计划》，实施“职业教育课程改革和教材建设规划”，全面推进素质教育，教育部职业教育与成人教育司发出通知，（教职成司［□□□□］□□号）确定了《“面向□□世纪职业教育课程改革和教材建设规划”首批研究与开发项目指南》，将“群众文化艺术”作为□□个“重点建设专业教学改革方案研究”（□□□□—□□□□）列入其中。文化部教科司作为行业职业教育教学指导委员会，把这项工作布置给安徽艺术职业学院，学院决定由周爱宝同志担任项目研究开发的总执笔。经过计划、大纲的研究开发、论证，确定了十门主干课程作为教材。

《群众文化基础知识》是中等职业艺术学院群众文化艺术专业的一门基础理论课程，也是十门主干课程之一。由于群众文化理论研究是一门新兴的学科，形成比较完整的理论体系的教材不多见。因此，长期以来全国各中等职业艺术学（院）校所办的群众文化艺术专业，缺少一本适用于本专业基础理论课程的教材。我们本着中等职业教育强调理论联系实际和理论指导实践的原则，在教材的编写中，一方面较系统地阐述群众文化的基本理论，界定和规范群众文化的基本概念和术语；另一方面，又使这些理论和当前群众文化工作的实际紧密结合，以指导学生运用这些理论解决实践中出现的新情况、新问题。

本书由周爱宝任主编。各章编写分工如下：前言，周爱宝（安徽艺术职业学院）；绪论、第一、二、三、四、五、六章，张荣泉（浙江省艺术职业学院）；第七、八、十二、十三章，黄先有（安徽省文化厅服务中心）；第九、十、十一章，程力耘（安徽省京剧团）。全书由周爱宝撰写编写提纲、统稿、修改并最后定稿。本书较全面地阐述了群众文化的起源、本质、构成、群众文化史、群众文化辅导与群众文化管理等方面的基本理论知识。在教材编写过程中，我们参考了郑永富同志主编的《群众文化学》一书，依据自己多年来的教学实践、学习研究、知识积累而编写的。本教材注重于让学生通过系统学习，掌握基础知识、基本理论，培养分析和解决问题的能力，落实教学大纲对本课程教学的要求，提高学生的业务素质。

通过学习使学生初步掌握群众文化工作的基本概念和基本规律，能规范地、正确地使用群众文化的专用术语，了解群众文化的本质特征、生态环境、形态分类、事业机构、社会作用，理解领会在市场经济日趋成熟的形势下，社会群体文化需求和消费的关系，把握正确走向，运用所学知识和技能解决群众文化工作中的实际问题。

鉴于我们的水平，本教材难免有缺点和错误，欢迎老师、学生和广大读者提出宝贵意见，以便进一步修改、完善。

作摇者

□□□□年□月□□日

目摇摇录

绪摇论摇文化与群众文化概念甄别 …… 员
一、文化的概念 …… 员
二、群众文化的概念 …… 圆
第一章摇群众文化的起源与发展 …… 源
第一节摇原始社会的部族文化 …… 源
第二节摇阶级社会的群众文化 …… 怨
第二章摇群众文化的本质特征 …… 员苑
第一节摇群众文化的群众性和自娱性 …… 员苑
第二节摇群众文化的倾向性和传承性 …… 圆圆
第三章摇群众文化的社会功能 …… 圆苑
第一节摇精神调剂和普及知识作用 …… 圆苑
第二节摇宣传教化和团结凝聚作用 …… 猿园
第四章摇群众文化的生态环境 …… 猿愿
第一节摇群众文化的自然环境和科学环境 …… 猿愿
第二节摇群众文化的国内、国际文化环境 …… 猿怨
第五章摇群众文化的形态类型 …… 源愿
第一节摇群众文化的地域性形态类型 …… 源愿
第二节摇群众文化的多元化形态类型 …… 缘圆
第六章摇群众文化活动 …… 缘愿
第一节摇群众文化活动的动力机制与构成 …… 缘愿
第二节摇群众文化产品 …… 远圆
第七章摇群众文化事业机构 …… 远源
第一节摇群众文化事业的基本结构和业务体系 …… 远源
第二节摇群众文化事业机构的工作原则和机构设备 …… 苑园
第八章摇群众文化与文化消费 …… 苑苑
第一节摇文化消费的特性以及必要的途径 …… 苑苑
第二节摇适用于文化消费的群众文化经济观念 …… 愿圆
第九章摇群众文化辅导的基本规律、职能与功能 …… 愿愿
第一节摇辅导与社会环境认识发展相一致、相适应 …… 愿愿
第二节摇群众文化辅导的职能和功能 …… 怨员
第十章摇群众文化辅导的任务、原则、内容 …… 怨远
第一节摇群众文化辅导的任务 …… 怨远
第二节摇群众文化辅导的内容 …… 员园员

第十一章摇群众文化辅导的方式方法及评估 …… 员员员
第一节摇群众文化辅导方式方法的划分 …… 员员员
第二节摇群众文化辅导评估 …… 员员愿
第十二章摇群众文化的宏观管理 …… 员圆员
第一节摇群众文化管理的含义与任务 …… 员圆员
第二节摇群众文化管理的原则和方法 …… 员圆缘
第十三章摇群众文化的微观管理 …… 员员员
第一节摇群众文化管理的模型和特点 …… 员员员
第二节摇群众文化管理的主要内容 …… 员猿源

需要全本请访问 www.ertongbook.com

绪　论　文化与群众文化概念甄别

▶ 一、文化的概念

由于文化现象因社会时空的复杂性、变异性、交错性与衍化性而千姿百态、丰富多彩，甚至是无所不在、无所不包，所以人们对“文化”一词的理解和诠释就有所不同。随着人类文化的不断积累，文化对社会发展的作用越来越大，人们对文化概念的兴趣也越来越浓厚。

英国人类学家爱德华·泰勒（员惠圆—员怨苑）在《原始文化》一书中，对“文化”的界定为 苑种。美国文化学者克罗伯（员惠远—员怨园）发现至 员怨园年已增至 缘苑种。员怨缘年，莫尔在《文化的社会进程》中则出现了 圆缘园种说法。之后，俄罗斯学者克尔特曼在从事文化定义的对比研究时，发现文化的定义已超过了 源园园种。

其中比较典型的定义有：

爱德华·泰勒对文化的界定为：“文化，或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体”。①

美国女人类学家本尼迪克特在《文化模式》中则将文化看做是一个一致的思想和行动的整体，具有典型的目的，而此目的贯穿于一个社会的行为方式及其全部制度之中。

克罗伯进一步界说为：“文化由外显的和内隐的行为模式构成；这种行为模式通过象征符号而获致和传递；文化代表了人类群体的显著成就，包括他们在人造器物中的体现；文化的核心部分是传统的观念，尤其是它们所属的价值；文化体系一方面可以看做是活动的产物，另一方面则是进一步活动的决定因素”。② 克罗伯还将文化模式分为两种范畴：一种是主要模式，曾绵延数千年并起重要作用，另一种是次要模式，稳定性差而易变。

各国辞书也对文化下了定义，如：

员怨苑惠年出版的《苏联大百科全书》的定义是：“文化是社会和人在历史上一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式以及人们所创造的物质和精神价值。文化这个概念是来表明一定的历史时代、社会经济形态、具体社会、民族和民

① 爱德华·泰勒：《原始文化》，上海文艺出版社 员怨园年版，第 员页。

② 《文化学教程》，上海外语教育出版社 圆园园年版，第 缘园页。

族的物质和精神的发展水平（例如：古代文化、社会主义文化、玛雅文化）以及专门的活动和生活领域（劳动文化、艺术文化、生活文化）。文化这个术语从较狭义的意义来看，仅指人们的精神生活领域。”

我国 [illegible]年出版的《辞海》则界定为：“文化广义指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和。狭义指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形式：自然科学、技术科学、社会意识形态。有时又专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识与设施。”

综上所述，我们可以这样认为：

第一，文化有广义和狭义之分。广义的文化，正如黑格尔在《美学》中所说，“文化是人类创造的第二自然”，它几乎囊括人类的整个社会生活；狭义的文化，指的是意识形态以及与之相适应的制度和组织结构。

第二，文化有静态和动态之别。“静态”的文化，是指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，或特指精神财富，如艺术、教育、科学等；“动态”的文化，一如晋束皙《文选·由仪》一文中指出的“文化内辑，武功外悠”前四个字，即“文治与教化”，按克罗伯的说法，即它是“进一步活动”、“获致和传递”的“决定因素”。

► 二、群众文化的概念

自劳动创造了人，人类行为不同于动物行为的重要标志即进化出了文化。由于远古环境的险恶，人类的一切活动必定以群体作为重要特征，文化当然更不例外，按今天的话来说，也就是群众文化。但作为“群众文化”这一概念的形成，则还是近现代的事。

在近现代中国，“通俗教育”、“平民教育”、“民众教育”、“通俗文艺”、“大众文艺”、“民间文化”、“社会文化”等称谓都已经带有“群众文化”的含义。但作为“群众文化”这一专用词语的出现，最早见诸于文字的则是在中华人民共和国成立以前，即 [illegible]年缘月中共江西省委的《关于四个月的工作报告》，其中提到：“对于最紧急的群众文化政治工作，还未引起注意，各地有文化工作只限于演新剧”，“其他如晚会、读报、图书馆、俱乐部等组织，除红军或有些机关外，在地方上简直尚未开始”。从此，群众文化这个专用名词及其概念一直沿用至今，并随着专家学者的不断研讨验证，几乎接近一致的认同。

群众文化是一个偏正结构的词组。群众，群即众，众即群，可以互训。两个字合在一起使用，最早见于《荀子·富国》：“功名未成，则群众未县也，群众未县，则君臣未立也。”[①] [illegible]多年前“群众”的含义，大体与今天的一致，是泛指多数人，许多人，人民大众。

群众文化是一个特指的文化类型，并非是“群众”与“文化”两个名词一般意义上的组合，而是具有特定的含义。群众文化的概念可界定为：是人们职业外，自我参与、自我娱乐、自我开发的社会性文化。

从群众文化主体所从事社会劳动的分工特征看，这一种社会性文化是在职业外，即

① 《中华经典藏书》，北京出版社 [illegible]年版，第 [illegible]页。

工作劳动与学习之余进行的,“职业外”是群众文化的外部形态。

自我参与,在群众文化中显现着以自我为主体的。自愿、自由、自为的个体意识,也活跃着自我对群体的加入,自我意识和他人相互作用的集聚意向。没有个体自我参与这一基础上的集合,没有与他人的互动,就不可能发生群众文化这一社会历史现象。自我娱乐,是人们的一种基本精神需求,也是群众文化的一种基本动力,继而才会产生属于群众文化范畴的行动,以获得自身的满足。自我开发,是人们自我参与群众文化的目的之一,在寓教于乐,潜移默化的过程中使人们的智能得到开发,使人们在思想素养、文化水平、知识技能等方面得到不同程度的提高,从而使群众文化呈现出涌动不息的巨大活力。“自我参与”、“自我娱乐”与“自我开发”是群众文化的内部特质。

恩格斯曾指出:“人,一切动物中最社会化的动物”。① 社会是由人们的交互作用而形成的活动的有机整体,“群”,是人的社会化的重要特征。群众文化这一社会性文化,是一个集合概念,包含着群众文化活动、群众文化工作、群众文化事业和群众文化队伍在内的众多具体概念。社会性文化可以说是群众文化的主要特征。

人类的社会生活分为两个部分:一个部分是包括物质生产活动在内的物质生活,另一个部分是包括精神生产活动在内的精神生活。群众文化是人类社会生活最广泛、最基础的反映,涉及人们的文化生活的传播知识的各个方面,无论是文艺、体育、教育、宣传、科技,还是宗教、哲学,乃至经济领域,而且带有很大的综合性,可以说是一种“大文化”现象。

由于群众文化的参与主体是广大的人民群众,带有群体性;而且具有自我娱乐、自我学习、自我创造等特色,带有自觉性、积极性和创造性。所以群众文化对社会物质文明和社会精神文明建设的意义无疑是非常巨大的。

“文化”是个总概念,“群众文化”是个分概念;可以说,群众文化是文化中一个涵盖极广泛,表现最多姿,生命力十分强大的部分,它十分重要,而且不可替代。

思考与练习:

1.辨析“文化”与“群众文化”概念上的区别。

2.简述文化与群众文化两者之间的联系。

① 《马克思恩格斯全集》第[illegible]卷,人民出版社[illegible]年版,第[illegible]页。

1

第一章　群众文化的起源与发展

摇摇群众文化这一古老的社会历史文化现象几乎贯穿了整个人类文化的发展史，渗透于各个时代、各个民族的生活生产活动之中。人类发展的历史证实，劳动创造了人，也为群众文化的产生提供了前提。人类在生产劳动实践中，各种感觉器官与感觉能力不断发达，人开始有能力进行越来越复杂的活动，从而完成了一个漫长的自然身心的进化过程，形成了人类的文化心理结构。群众文化从起源到发展是一个遵循自身固有规律的自然历史过程。

► 第一节摇原始社会的部族文化

人类历史的大部分时间是原始时期，它前后历时有数百万年之久。据考古文献资料推测，类人猿在生产活动中大约经历了 百万年才演变为前人，又经历几乎相同的时间进化成现代人。一般认为，人的生理进化是在 猿万年前到 源万年前完成的，这有赖于语言作为交际工具和用概念进行思维的进步。

历时 猿万年的远古文化已成为过去，但它没有消亡。一方面，它通过记忆、传说、精神价值体系、认识世界的方法、礼仪等等传承衍变下来；一方面人们通过考古、查阅古籍、考察尚存的原始部落作出直观的判断。

► 一、部族文化是原始社会生活的反映

原始社会是由血缘关系联系起来的。这种由血缘关系结成的原始社会基本的社会经济单位称氏族；由若干血缘相近的胞族或氏族结合而成的原始社会的一种社会组织叫部落。部族是氏族和部落的合称。

（一）协调和再现生产劳动

原始社会，自然环境险恶，社会环境艰苦。原始人生活劳动的目的是为了满足物质生活和繁衍后代的需要。但人类通过劳动又不断地促进着大脑的发展，进化着自身，形成了能进行群众文化活动的身体条件。他们从自己劳动的过程和结果中看到了自身的力量，继而想再度体验这种因成功而引起的情感冲动，于是将自己劳动的过程或收获通过某种文化形式予以再现，从而产生了原始的群众文化。

原始社会的经济主要是狩猎经济，原始社会的群众文化广泛地反映了这种生活。

 年夏天发现的阿尔塔米拉洞穴的原始壁画就是这样。该洞穴位于西班牙北

部桑坦德城附近，经 圆 多年的研究和鉴定，确定是 猿 万年前旧石器时代的作品。壁画长达 员 源 米，画了 员 缘 头野牛、猿 只母鹿、猿 只野猪和两匹野马，姿态各异，有跪着的，站着的、卧着的，形象明晰生动。而植物仅作为点缀与陪衬，形象潦草，模糊不清，因为植物对原始狩猎部族来说，不是猎取与抗争的主要对象。

我国后汉赵晔撰写的《吴越春秋》所记录的远古《弹歌》也是这样："断竹、续竹；飞土，逐肉。"诗歌描述了从用竹制作弹弓，到用弹丸追杀飞快奔跑的野兽的狩猎全过程。我们可以想像，我们的先民在分享猎物之余，是如何唱着这首歌，赞美着因创造性的劳动而使自己相对安全、省力，而获取又甚丰的情景的。

普列汉诺夫所举的爱斯基摩人为再度体验猎取的海豹时情感冲动，于是创造了狩猎舞蹈的例子也是这样。①

原始人的生产劳动无疑是一种群体性的生产劳动。他们会借助群众文化增加对生产劳动对象的认识，相互鼓舞勉励，甚至传承教育来进行协调。这种协调也会发生在一次又一次的生产劳动中。鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中写道："假如那时大家（指原始人群）抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道"杭育杭育"，那么，这就是创作；……倘若用什么记号留存下来，这就是文学；他当然就是作家，也就是文学家，是'杭育杭育'派。"②

原始文化开始的时候，它并不作为一种特殊的、独立的形态出现，而是与群体生产劳动的过程联系在一起，从而反映出原始人群逐渐认识现实的过程，以及他们关于对周围世界的最初概念和感受。群体生产劳动不仅是群众文化产生的前提和条件，而且还是群众文化产生的直接动因。

（二）形成审美意识和创造美

审美是原始人类在生产劳动的实践中形成的。当人类制成第一把石刀之后，审美就在劳动的基础上逐渐发生了。开始仅仅是实用，人们用一块石头去敲打另一块石头，打出了薄刃，能帮助砍、切、割，成为能使用的工具。接着是既具实用性又具审美性，人们在劳动生产和社会生活中逐渐积累了制作石刀的经验，不仅能复制，而且还能根据用途的不同，制作不同的石刀；并且做得越来越精细、匀称、巧妙，甚至还增加了装饰性的色彩和图案，使石刀用着方便，看着舒服。最后是仅具审美性，即原始人群在群体劳动中群体使用石刀的过程中，在"排除"实用性这一面后，将审美性这一面提炼出来，形成了审美的观念，将石刀制作成不能实用的装饰品。普列汉诺夫曾描述道："那些为原始民族用来做装饰品的东西，最初是被认为有用的，或者是一种表明这些装饰品的所有者拥有一些对于部落有益品质的标记，而只是以后才开始显得美丽的。使用价值是先于审美价值的。但是，一定的东西在原始人的眼中一旦获得了某种审美价值之后，他就力求仅仅为了这一价值去获得这些东西……"③

爱美的观念的生发、审美意识的形成，并陆续在饰器、文身及自娱活动的形式上体

① 见《普列汉诺夫美学论文集》（员），人民出版社 员 恩 猿 年版，第 猿 苑 页。

② 《鲁迅全集·且介亭杂文》，人民文学出版社 员 恩 缘 年版，第 怨 源 页。

③ 《普列汉诺夫美学论文集》（员），人民出版社 员 恩 猿 年版，第 源 圆 苑 页。

现出来，从而形成了部族群体爱美并创造美的文化意识及其行为模式。

（三）共同感情与原始崇拜

原始先民在击退野兽的侵扰，或躲过了一场自然灾害后，常常会在一起欢歌跳跃；如果出现了令人悲痛或愤怒的情况，也常常会混合在一起涌动着另外一种情绪的舞动与呼号。情感不仅是艺术的重要内容，而且也是艺术创作的强大动力。这些因群情激昂而产生的最早形式的群众歌舞，是部族文化的早期形态，以后又在部族的历史发展过程中出现新的内容与形式。

先情绪而又理智。当人类社会生产力有了一定的发展，但发展水平又不高，人类的形象思维和抽象思维能力已达到一定的程度，但又不甚成熟的情况下，原始先民面对艰险的生存环境和美好的发展愿望，就产生了原始的崇拜。

原始崇拜的对象非常广泛，大致上可以分为三大类：即自然崇拜、生殖——祖先崇拜、图腾崇拜。

最初的崇拜表现为反映自然现象、季节更换等等为内容的庆祝活动。

大约到了旧石器时代的中、晚期，人类产生了一种灵魂不灭的观念和埋葬死者的仪式。

新石器时代，人们的原始宗教观念又进一步发展出现了图腾崇拜。他们相信自己的族群与某种动物或植物之间，甚至与自然物之间有着亲属或其他特殊的联系，是自己族群的起源，而将这对象物作为自己族群的祖先、保护神而加以崇拜。这种“特殊的起源”使部族群体认识到自己与其他部族群体的差异性，即认识到自己族群的个体性、特殊性。随着图腾崇拜的产生，划清有了“自己的”和“外人的”之间的界限。由此形成了社会自我认同的关键成分，从而在许多方面决定了文化的发展途径。法国拉斯科洞窟壁画、中国内蒙远古岩画等都有部族文化中关于图腾崇拜的舞蹈活动的印证。此外，部族人举办崇拜活动时，模仿图腾对象物的声音和用图腾对象物的实物制作的乐器奏出的节奏和韵律，形成了与图腾崇拜结合在一起的原始音乐。当然，还有绘制图腾对象实物的美术，以及将所有这些图腾崇拜艺术综合在一起的图腾崇拜程序或仪式的礼仪文化，构成了相当完整的图腾文化。从本质上说，图腾崇拜在当时是部族群体“认识”自己，凝聚自己，统一自己的手段。

（四）原始宗教与巫文化

宗教是一种社会意识形态。它是自然力量和社会力量在人的头脑里的一种虚幻的、歪曲的反映。恩格斯指出：“一切宗教都不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的幻想的反映，在这种反映中，人间的力量采取了超人间的力量的形式。”①

远古时代，原始人类对自然界千变万化的现象不能理解，对自然灾害无法抵抗，对自己的梦境和身体结构无法说明，于是就以为有一种可怕的超人间的力量在支配着世界，于是在原始崇拜衍化的过程中，产生了原始宗教及伴生的独特的文化现象——巫文化。

巫术是最古老的一种宗教形式，由一整套带有象征意义的行为、仪式和咒语组成。

① 《马克思恩格斯选集》第猿卷，人民出版社员怨缘年版，第远远~远苑页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

巫术者通过一定的行为、咒语、仪式在幻想中“操纵”某种神秘的力量来影响人们的生产或自然事物,以期达到所求的目的。在原始文化中,逻辑、因果等因素几乎不会妨碍、不会制约巫术的幻想手段和表现形式,从而巫文化有着令人震惊的鲜明性和多样性。

原始宗教在举行仪式时,在“兼职”巫师的引导下,人们的信仰和祈求在仪式的过程中,主要是通过群体的参与,以群众文化的形式,最后在原始人群的想像中、精神中得到“落实”。恩格斯根据北美印第安人的史料指出:“各部落各有其定期的节日和一定的崇拜仪式,特别是舞蹈和竞技;舞蹈尤其是一切宗教祭祀的主要组成部分;每一部落各自庆祝自己的节日。”①可以这么说,巫文化之所以对早期人类的生活有着广泛而深刻的影响,是因为巫文化已经将原始思维中相当一部分的哲学、科学、宗教、道德、艺术、习俗乃至社会组织、制度的成分包罗其中,而组合成了一个独特的群众文化体系。

(五) 神话传说

神话是远古原始人群对自然现象、社会现象、生理现象,幻想出来的具有艺术意味的解释和描述,是集体口头创作的群众文化。

原始人群将客观世界各种变化的动力都归于神的意志和权力,并将这种自然力予以人格化、形象化,随后又在生产劳动的实践中按照自己的英雄人物形象,创造了许多神的故事,在口头流传和传承。

神话虽由幻想构成,但这种幻想不是毫无根据的,而是有现实生活做基础;神话的种种解释描述似乎有些荒唐可笑,但它又不是纯意识和纯心理的活动,而是现实生活斗争的反映。神话一般都会表露出原始人群同自然作斗争的坚决意志,坚信人们的力量可以征服自然。如中国古代神话《女娲补天》讲的是关于开天辟地的神话故事,反映了我国先人对自然作斗争的无比伟大的力量和无比坚定的信心;《后羿射日》是一个讲为民除害的英雄神话,含有歌颂劳动英雄、赞扬优良劳动工具和巧妙劳动技术的意义等。

由于语言艺术给人留下更多想像的空间,它的召唤性结构能给人们留下更多再建构的余地,所以神话传说在演播、传承的过程中,会吸引、汇聚更多人群参与接受活动,或渲染、修饰、补充等再创作的活动。

正如列宁指出的,“不言而喻,没有被反映者,就不能有反映”,②部族文化不无例外地,它是原始部族社会生活的反映。

► 二、原始文化与原始群众文化是共通的

在原始社会中,原始人类面对险要的、变幻莫测的大自然,面对众多而强大的毒蛇猛兽的侵袭,为生存和生活而承担起艰巨繁重的狩猎、劳作等。他们一方面相聚而居,协同众力,依靠群体的力量去克服各种各样的困难,争取生存的权力;一方面凭借着不断改善生理、心理条件,努力创造,尽力改善自己的生存环境。人作为生物,同其他生物一样,具有共同的自然属性;但人的活动毕竟又和其他生物不同,他只能生存于社会之

① 《马克思恩格斯选集》第源卷,人民出版社员怨怨缘年版,第缘园页。

② 《列宁选集》第圆卷,人民出版社员怨怨缘年版,第远园页。

中。这在远古的洪荒时代,同样必然。

部族先民与猿类区别以后,在艰难困苦的物质生活中结成了群聚一起的人际关系,不仅是生产实践的,而且是涉及社会的方方面面的,是文化萌发的温床。必须指出的是,这种文化从它开始蕴孕,就是群众文化,因为在原始社会生产力低下,群体力量的发挥是主要的、绝对的。原始文化也得力于群体的参与。在青海省大通县出土的陶盆上,绘制着人群手拉手围成圆圈踏歌起舞形象,就非常生动地反映了这种群体性。其实这种现象在当时还不仅仅表现在舞蹈方面,无论"举重劝力之歌"①、"击石拊石"②之乐,还是其他种种文化行为模式,都体现了人们群体参与文化活动普遍性和广泛性的特点。这是原始文化与原始群众文化共通性的第一层面,即本质性原因。

原始文化与原始群众文化共通性的第二层面为社会分工上的原因。原始先民在当时生产力非常低下的情况下,不可能专门有一些人去从事文化艺术活动的,即使是从事巫术的巫觋,他们掌管占卜祭祀、指导部族行动等工作,也只是一种兼职,而不是一种专职。可以说,原始社会没有专业文化,原始文化具有非职业的特征。原始文化基本上表现在原始人与生产劳动、社会生活相交融的群众文化的活动上。俄国理论家普列汉诺夫经过广泛的调查研究,得出结论说:"在原始部落那里,每种劳动有自己的歌,歌的拍子总是十分精确地适应于这种劳动所特有的生产动作的节奏。"③美洲印第安人出猎之前,要跳狩猎舞。扮演熊、野牛、鹿、狐狸等的动作、叫声以及它们被猎获的情形;特别是当他们找不到动物而受到饥饿威胁的时候,就会连续跳野牛舞,一直跳到找到野牛为止。

第三个层面表现为传承教育上的原因。原始人作为个体入世人群,就要掌握自己生命本能和社会生存所需要的知识技能,在进入社会化的进程中,需适应规范并能作自我调节,部族为进一步繁衍和壮大,同样需要传承与教育。能寓教于乐、潜移默化完成这些重要工作的,特别在文字出现以前,主要的中转媒介就是群众文化。在人类相对蒙昧的时代,人类强调着群体的力量,要求的不是"精英教育"而是大众即群体教育,于是社会对人的规范、引导、强化都与群众文化联系在一起。

原始文化是原始部族群体所创造、所共有的一种文化类型。所以它也是原始部族群体具有感情色彩的血缘文化或地域文化的结合体。原始文化的传承方式是实物、行为和语言。原始文化与原始群众文化的共通性表明了群众文化的古老悠远与它作为一切文化母体的丰厚根底。两者之间在原始部族文化时期的共通性,极大地影响了后代群众文化的种种物质的形成。

思考与练习:

1. 从原始群众文化与原始社会生产、生活的关系谈谈群众文化的起源与发展。
2. 为什么说原始文化即原始群众文化。

---

① 引自:《淮南子·道应训》。

② 引自:《竹书纪年·帝舜元年》。

③ 《普列汉诺夫美学论文集》(员,人民出版社 员愿年版,第 猿愿~猿园页。

► 第二节摇阶级社会的群众文化

人类进入阶级社会之后,随着阶级的分化,文化活动发生了两个根本的变化。一个是有了物质生产和精神生产的分工,出现了一部分脱离物质生产,专门从事精神生产的人,并在群众文化的基础上逐渐产生了专业文化。另一个是文化本身也产生了分化,出现了剥削阶级的文化和劳动人民的文化;前者主要是为剥削阶级服务的宫廷文化和为他们所利用的宗教文化,后者则是与之相对立的为劳动人民服务的民间文化,即群众文化。

我国经历了四五千年有阶级的社会,在这漫长的历史进程中,群众文化顽强地生存着发展着。它与专业文化在不同的领域、不同的层面上发展和不断创新,并且又相互影响、互相促进,形成了中华民族灿烂辉煌的文化宝库。

► 一、奴隶社会的庶人文化

原始社会末期,随着生产力的发展,畜牧业和农业生产有了剩余产品,私有观念形成,生产资料和生活资料渐渐地成为私有财产。部族战争中的俘虏被迫从事劳动生产,一般部族成员则降为庶民,或转而成为奴隶;部族首领转化为奴隶主。奴隶和奴隶主两个相对抗的阶级形成。

在奴隶社会里,土地分配的形式逐渐演变为井田制度。在中国井田制度直到西周末年才瓦解;古代埃及的土地制度,其结构和形式基本上与井田制一样;古代印度的村庄从人员到布局也都是按计划排定的。井田制上的劳动者是“众”或是“庶人”,埃及古王国时期称作“麦尔特”。庶人原是农村氏族公社的成员,进入阶级社会后,他们连同土地一起成了奴隶主贵族的财产。

在阶级分化和社会制度的更迭中,民间歌谣成了庶人集体的口头创作。民谣反映了他们劳动生活、教化子弟、调节心情和开展娱乐的情景,同时也是同奴隶主进行斗争的一种武器。如《尚书·汤誓》诅咒奴隶主道:“时日曷丧?予及汝皆亡!”[①]意即你这个太阳为什么还不灭亡呢?我们宁愿和你同归于尽啊!

进入奴隶社会以后,原始社会的图腾崇拜的乐舞礼仪转化为祭祀祖先的乐舞礼仪,求神娱神的乐舞礼仪嬗变为巫舞、傩舞礼仪。其中一些为奴隶主所利用,并被当做享乐和奴化庶人的工具;其中一些则为庶人所用:或用作对祖先、前辈的祭祀、纪念,或用作丰收、平安、吉祥的祝愿、庆贺,或用作生理、心理调节的自乐自娱,并且与民间生活、民间习俗紧密相连。

《吕氏春秋·仲夏记·古乐篇》记载了庶人在庆祝治水胜利所跳的舞蹈《夏龠》。《夏龠》即《大夏》。[②]《礼记·明堂位》记载:“皮弁素绩,裼而舞《大夏》。”[③]舞人头上戴

① 《十三经·尚书》,九州出版社 年版,第 页。

② 《中华经典藏书·诸子经典》,北京出版社 年版,第 页。

③ 《十三经·礼记》,九州出版社 年版,第 页。

着皮制的帽子,上身赤裸,下身穿着素白的裙子。这种装束简便朴实,适于田间劳动,应是庶人的衣着。

《诗经·陈风·宛丘》记载了反映爱情生活的庶人歌舞:“坎其击鼓,宛丘之下。无冬无夏,值其鹭羽。”[①]写的是陈国宛丘,为着爱情这个事情,人们可以不分冬夏,经常敲着鼓,拿着或披戴着鸟羽尽情歌舞的盛况。

腊祭相传创始于神农氏时代。由于腊祭的内容与农业生产密切联系,所祭祀八神均为庶民所尊敬,所以腊祭之时,庶人与其他奴隶吹着笛,打着鼓,唱着歌,跳着舞赶着去参加的。

世界其他文明古国奴隶社会时期的群众文化,也一样在庶人和奴隶们的艰苦和创造性的劳动中发展出“兴旺”的景象。埃及尼罗河畔蔚然壮观的金字塔、印度恒河流域叹为观止的佛塔雕刻、古希腊影响深远的但历时 猿百年才定本的荷马史诗等,件件桩桩无不是庶人与奴隶们勤奋与智慧的结晶。

奴隶社会的庶人文化有其鲜明的特征:

第一,随着奴隶主和奴隶的出现,原始文化开始分解,全民性的群众文化不复存在。部分庶人文化进入宫廷之后,除却思想内容,宫廷文化的艺术形式及其技艺主要出自庶人为代表的劳动人民之中。具有较高成就的宫廷文化应该是庶人文化结出的硕果。

第二,庶人文化脱离了原始状态而趋向完整,初期的群众文化中的各艺术门类相继成形,技能技巧有所提高。如庶人民谣的艺术特色已讲究赋、比、兴的运用。这些表现手法对后世诗歌乃至整个文学都产生了极大的影响。庶人歌舞自娱乐性强,但经娱人娱神成分的增加,并与民间生活、习俗的紧密相连,表现范围扩大了,技巧也提高了。庶人美术的发展则表现为进入实用领域,美化了人们的生活。

► 二、封建社会的平民文化

战国时期(公元前 源缘年—公元前 圆耘年)是我国封建社会的开端。

春秋时期,随着铁器农具的使用,私田的开垦越来越多,井田制遭到破坏,奴隶社会的土地国有制逐渐为封建土地私有制所替代。在新兴地主阶级的推动下,战国时期各诸侯国先后开展了“变法”运动,准许土地自由买卖及奖励耕战等。变法历经 员缘园多年,新的封建制逐步建立起来,于是出现了贵族和平民两大社会阶层。

各民族进入封建社会的时间与途径是不同的,在西欧,是西罗马帝国灭亡以后(公元 源缘园年)才逐渐进入封建社会的。

在我国封建社会中,平民是指特权阶层之外的老百姓。在西欧封建社会中,平民是指城市居民中的帮工、雇工、短工、手工业者、小商人等。

封建制度建立以后,平民与封建地主或领主有着人身依附的关系,处于被剥削地位,但已具有一定程度的人身自由。平民是推动封建经济和封建文化发展的主要力量。

秦平民文化最为突出的是民间盛行的角抵,大约同现代的摔跤相似。角抵发展到

① 《十三经·诗经》,九州出版社 圆园园缘年版,第 员缘缘页。

汉朝，扩大到了包有角抵、杂技、武术、幻术、滑稽、音乐（演奏与演唱）和舞蹈等在内的百戏（又称“散乐”）。至唐宋，百戏更为流行，节目也更丰富多彩；平时，一个民间娱乐活动往往囊括音、舞、戏、技、曲艺、歌谣等多类形式的许多节目。

特别是自宋以后，新兴城市有许多方面的需要，城市居民对文化生活有各种企求，许多乡村民间艺人走入城镇。当时，两宋京都在许多商品交易的集中地“瓦肆”（又称“瓦舍”、“瓦子”）中设有“勾栏”（又称“棚”），供艺人献艺或是买卖工艺品。乡村平民文化在城市经过锻炼、提高，常常会绽出令城市平民击节赞赏的奇花异卉。《武林旧事》在罗列了吹、弹、舞、拍、杂剧等 [illegible]种“赶趁人”（即民间零散艺人）之后还说“不可指教”，“耳目不暇接焉”。①

我国明清的平民文化，从文化商品市场较活跃的市镇向农村辐射、扩散。如演出传奇戏文的戏班剧社，将新鲜剧目演遍大中城市后，接着就转入农村庙台、草台。

我国封建社会的群众文化还常和道、释哲学及其他宗教意识联系在一起。多苦多难的平民常常从宗教中寻求精神寄托，或主动、或被动地卷入宗教文化的活动，诸如庙会百戏、寺窟雕绘等，并且大显其身手，从而创造了封建社会时期光辉灿烂的宗教文化。

封建社会的平民文化也在国际间的文化交流中得到发展。如汉朝张骞两次出使西域，相继带回西域多国的乐舞、幻术，南北朝至隋唐，大量的外国及少数民族的乐舞传至中原等，使我国的固有群众文化，因增添了异国、异族群众文化的养料而得以更迅速的发展。

封建社会的历代统治者对可利用的，或在政治上无大妨碍而在艺术上有价值的平民文化，会予以一定的鼓励、扶植，如汉朝设置乐府，专门收集“汉世街陌讴谣”即是一例。乐府成员，主要是来自各地的民间艺人，他们将民间乐舞加以重新编制，提高了乐舞的技艺并扩大了社会影响。而这些经过一定专门训练的乐人、舞人如果回到民间，在客观上又推进了平民文化的提高和发展。

封建社会的平民文化主要有三个特征：

第一，生产力的发展促使相对统一的、封建专制主义中央集权国家的形成，文化的凝聚力与交互作用增强了。且随着物质水平的提高，社会生活内容日趋丰富，人们对精神生活的需求增大，从而进一步促进了平民文化的发展。

第二，由于文化艺术门类增多，活动形式和内容多样变化以及各国、各民族之间文化的交流，道、释教文化艺术的形成等因素，封建社会平民文化的包容性和覆盖能力比奴隶社会的庶人文化显著增强；由于一些士人对文化的重视，一些专门从事平民文化的机构的建立以及平民文化商品意识和文化市场的出现，平民文化活动的技能技巧逐渐讲究精微性，并向高难度发展。

第三，封建社会新兴城市不断出现，商业经济日趋繁荣，城市人口迅速增加，城市居民对文化生活的需求日益多样化，从而促使城市平民文化的迅速崛起。自封建社会中期起，群众文化形成了城市与农村两条并行而又相互交错渗透的运动轨迹。

① 周密（[illegible]），南宋末年著名学者。所撰《武林旧事》共[illegible]卷，七十一目。

► 三、资本主义社会的市民文化与中国半殖民地半封建社会的民众文化

(一) 资本主义社会的市民文化

西欧在 员远世纪资本主义开始萌芽和发展,员愿世纪末至 圆园世纪初完成自由竞争的资本主义向垄断资本主义的过渡。随着资本主义生产方式的形成和发展,城市居民(市民)逐步分化为资产阶级、无产阶级和城市贫民。

市民文化在欧洲各国反映新兴资产阶级利益和要求的“文艺复兴”的文化运动中兴起,它为资产阶级利益服务,但因为它将人们从封建神学的桎梏下解放出来而具有很大的生命力。

市民文化敢于漠视伪善的宗教神学的道德规范,以活跃的文化活动来表示“普遍人性”,以提倡个性解放。资本主义萌发之初,社交舞不顾教会的反感而成了市民庆典和文化娱乐的一部分,但须戴着面具,不断更换舞伴,按一定距离和队形进行,仍较拘谨。员苑世纪末 员愿世纪初,得到改进的乐器的伴奏取代歌唱,男女舞伴在华尔兹舞中相互靠近,这种被王公贵族抨击为“放肆”、“伤风败俗”的勾肩搭背的舞姿,很快传遍许多国家。此外,市民中还盛行诗歌朗诵、话剧和哑剧的表演。

随着科技的发展,市民文化的样式出现了与科技结合在一起的形式与品种,如驾车上班族和健身慢跑者在途中收听小说、诗歌、传记及语音教学等的有声书籍。

圆园世纪,工业化和城市化、两次世界大战以及资产阶级文艺思潮的影响,一些青少年市民热切甚至变态追求新的文化方式来娱乐自己或忘记自己,或借此发泄自己面对病态社会的强烈不满。

一些出生于市民阶层的文化人,因为热爱生活,了解人们的所思所想,又充分发挥过人的才智,其作品中不乏成就卓越的垂世之作,如意大利人文主义代表人物薄伽丘的《十日谈》,英国莎士比亚、法国狄德罗、德国莱辛的戏剧等等。

在资本主义社会里,无产阶级曾运用市民文化的多种形式来宣传和推动革命。员愿苑员年在巴黎公社反对资产阶级政府的斗争中,公社就宣布学校与教会分离,禁止在学校中进行宗教活动,并实行免费义务教育 整理博物馆,举办艺术展览会,发动社员创作革命歌曲和美术,还成立艺术家协会。

资本主义社会市民文化的主要特征有两个:

第一,市民文化随着资本主义社会的时代变化而变化。资本主义创建时期的市民文化,将人从神的桎梏下解放出来,反映了市民揭露宗教虚伪和打碎封建制度的愿望,体现了新政治、新经济的要求,是一种进步。在资本主义上升与停滞阶段,市民文化一方面发挥着它的进步性,不断出现与现代物质技术条件相适应的新型市民文化 ;但另一方面,由于周期性的经济危机和资产阶级个人主义、悲观主义、颓废主义等思潮的影响,市民文化中一些审美的基本原则被破坏,道德标准也出现混乱和倒退。

第二,由于市民的绝大多数是劳动群众,所以资本主义社会中的市民文化总体倾向是有人民性的,主流是健康和进步的。

(二) 中国半殖民地半封建社会的民众文化

中国在 员愿源圆年的鸦片战争后到 员怨源怨年中华人民共和国成立前的社会为半殖民地

需要全本请访问 www.ertongbook.com