

目 录

摇
录
目

第 1 单元摇亲近文学

一摇为你打开一扇门	(员)
二摇繁星摇星	(员)
三摇冰心诗四首	(圆)
四摇“诺曼底”号遇难记	(圆)
五摇古代寓言二则	(猿)
单元总结与评价	(猿)
第一单元综合能力测试	(猿)

第 2 单元摇金色年华

六摇往事依依	(源)
七摇幼时记趣	(源)
八摇十三岁的际遇	(源)
九摇伟人细胞	(源)
单元总结与评价	(源)
第二单元综合能力测试	(源)

第 3 单元摇民俗风情

十摇社摇戏	(怨)
-------------	-----

摇摇苏教版



十一摇端午日	(页码)
十二摇本命年的回想	(页码)
十三摇中秋咏月诗词三首	(页码)
单元总结与评价	(页码)
第三单元综合能力测试	(页码)

第4单元摇多彩四季

十四摇春	(页码)
十五摇三峡	(页码)
十六摇济南的冬天	(页码)
十七摇夏	(页码)
单元总结与评价	(页码)
第四单元综合能力测试	(页码)

第5单元摇关注科学

十八摇斜塔上的实验	(页码)
十九摇事物的正确答案不止一个	(页码)
二十摇宇宙里有些什么	(页码)
二十一摇《梦溪笔谈》二则	(页码)
单元总结与评价	(页码)
第五单元综合能力测试	(页码)

第6单元摇奇思妙想

二十二摇天上的街市	(页码)
二十三摇七颗钻石	(页码)

二十四摇蔚蓝的王国 (圆景)
二十五摇皇帝的新装 (圆圆)
单元总结与评价 (圆源)
第六单元综合能力测试 (圆缘)

摇袁

参考答案

录
目

摇摇苏教版



第一单元

摇

第一单元

我的目标

欣赏名家优美诗文,萌生阅读文学作品的兴趣。
感受文学作品中生动的形象,体会丰富的感情。
品味和积累优美的文学语言。
懂得写作要有感而发,主动观察并感受生活的变化。
培养诵读欣赏的习惯。
投身“我爱文学”主题活动,在活动过程中亲近文学,热爱文学,尝试表达,学会合作。

一摇为你打开一扇门

知识 T 型台



知识 点 拨

摇摇摇摇摇摇摇摇

重点字词

摇 生 字

浏 liú 览 lǎn	衰 shuāi	聊 liáo	徘 pái 徊 huái	诠 quán
憧 chōng 憬 jǐng	凝 níng	裨 bì	耸 sǒng	袤 mào
肃 sù 穆 mù	帷 wéi 幕 mù	襟 jīn	斑 bān 斓 lán	瞬 shùn
宕 dàng	遮 zhē 掩 yǎn	谛 dì		

摇 生 词

无聊:(言谈、行动等)没有意义而使人讨厌。
徘徊:比喻犹豫不决。

摇摇苏教版



三万六千日,夜夜当秉烛。——李白



洞开:(门窗等)大开。

凝聚 聚集 积聚。

纵然 即使。

肃穆 严肃安静。

无拘无束 不受任何约束,形容自由自在。

斑斓 灿烂多彩。

追名逐利 追求名声、金钱利益。

文学常识

赵丽宏,男,汉族,上海市崇明县人。1951年高中毕业后回故乡插队,当过木匠、乡邮员、教师、县机关工作人员。1978年考入华东师范大学中文系,并开始创作诗歌和散文。大学毕业后当过《萌芽》杂志编辑,后为上海作家协会专业作家,中国作家协会会员。曾任上海市青年联合会副主席,全国政协委员。现为上海作协副主席。出版有《珊瑚》《生命草》《心画》等三十多部诗集、散文集、报告文学集。作品曾数十次获奖,《诗魂》获新时期全国优秀散文集奖。

题摇摇头

题目“为你打开一扇门”是一种形象化的说法,意思是青少年打开文学欣赏的入口,尽情领略文学的无限风光。这个题目新颖别致,生动形象。题眼是“打开”二字。围绕它,文章以“议论大门—初识大门—打开大门”的思路展开,逐层深入,清晰自然。

课文结构

全文共 15 段,按亲近文学、领悟文学的思路展开,可分为两大部分。前后两大部分各有所侧重,第一部分重在阐述文学的功能,以理服人;第二部分重在描绘文学的魅力,以情感人。这两大部分在内容上相辅相成,结构上前后照应,语言风格上相互映衬,可谓珠联璧合,浑然一体。

第一部分(1—5 段)引入话题,阐述作者对文学的理解。这一部分可以分为两层:

第一层(1—3 段)概述世界上有无数关闭着的门,强调打开这些门的必要性和充分条件。

第二层(4—5 段)点题,阐明打开文学之门的重要性以及对文学的理解。

第二部分(6—15 段)以和文学对话的形式描绘文学的魅力,激励青少年打开文学之门。

课文中心

这是一篇书序,作者凭借对文学的深刻理解和感悟向读这部《文学卷》的青少年读者介绍文学。课文用散文诗式的语句,深入浅出地阐述了文学是什么,形象生动地描绘了文学的魅力,激起青少年读者对文学的浓厚兴趣,鼓励他们去打开文学这扇神奇的大门。

中心意思 激起青少年读者对文学的浓厚兴趣,鼓励他们去打开文学这扇神奇的大门。

中心句 亲近文学,阅读优秀的文学作品,是一个文明人增长知识,提高修养、丰富情感的极为重要的途径。

写作特点

灵活运用比喻,引发读者的联想和想像,使他们了解文学,亲近文学,热爱文学,逐步走进文学的大门。

拟人手法和对话方式。课文第二部分中的“你”指代文学,作者把文学这一抽象的概念人格化,以和文学对话的方式描绘文学的魅力,给人以亲切感,增强了文章的感染力。

真挚的语气,真挚的情感。



学会学习

摇摇摇摇摇摇摇摇

找出并理解全文的中心句。作者激励青少年读者走进文学的大门不是最终目的,其深意在引导他们做一个有文化有修养的现代文明人。因此,“亲近文学,阅读优秀的文学作品,是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。”第 3 段中的这句话可视为全文的中心句,应仔细品味。

理解阅读的意义。明了阅读优秀文学作品、亲近文学对于现代文明人增长知识、提高修养、丰富情感所起的重要作用,激起对文学的浓厚兴趣,进而去打开文学这扇神奇的大门。



疑难解析

摇摇摇摇摇摇摇摇

“门”在《为你打开一扇门》一文中有什么特殊意义?



解析 文章中的“门”不实指它的一般含义,即建筑物的出入口,作者巧妙地运用比喻手法,把我们求知阅世过程中帮助我们了解各种未知领域,带入各种未

三万六千日,夜夜当秉烛。——李白



知领域的切入点、途径比喻成“门”。文章把文学也比喻成一扇“门”，形象地突出了文学，尤其是阅读优秀的文学作品，在我们增长知识，了解和认识世界等方面的重要作用。



范例精评

摇摇摇摇摇摇摇摇

例摇本文的题目是“为你打开一扇门”，联系全文看，它有什么含义？



解析 题目“为你打开一扇门”是一种形象化的说法，意思是把你领进文学领域的入口处。“为”字引出行为的对象——“你”（青少年），从中寄寓着作者的一片诚意和良好愿望；“打开”指拉开，使门洞开；“一扇门”告诉读者，这只是无数门中的一扇，世界大着呢，但作者要为你打开的正是无数关闭着的门中特定的“一扇”，可见这扇门是何等的重要；用“门”来比作某一领域的入口，给人以丰富的联想。总起来看，“为你打开一扇门”的字面意思是为“你”（青少年）打开某一领域的入口，深层意思是让你由此登堂入室，尽情领略某一领域（指文学）的无限风光。

能力冲浪场



探究学习

摇摇摇摇摇摇摇摇

题 同一个词在不同的语言环境中有不同的含义，辨别下面加点词的意义。

（景）这些门一定会在你面前洞开，为你展现新奇的风光。

你是一扇神奇的大门，所有愿意走进这扇大门的人，都不会空手而归。

（圆）世界上有无数关闭着的门。

每一扇门里，都有一个你不了解的世界。

题 第一段在全文中的作用是什么？

解答

（景）青少年读者：文学。

（圆）自然界和人类社会的一切事物的总和；人所未知的广阔天地。

题 第一段由“门”引出话题。首句“世界上有无数关闭着的门”给人一疑——哪来那么多门？为什么都关闭着？紧接着“每一扇门里，都有一个你不了解的世界”给人二疑——世界上有那么多未知的领域？然后用“打开这些门”与“不想开门探寻”形成鲜明而强烈的对比，给人三疑——二者所产生的感受和结果竟会那样的截然相反，这又是为什么？这种种疑团无疑会深深地打动青少年读者的心灵，激起他们打开这些“关闭着的门”的强烈欲望。

三万六千日，夜夜当秉烛。——李白



生活实践

摇摇摇摇摇摇摇摇

请你展开联想,将“徘徊”“憧憬”“凝聚”“潜移默化”“热泪沾襟”“无拘无束”“斑斓”“真谛”这几个词串联起来写一段合情合理的话。

摇摇

摇摇

摇摇

此喻用得好好常常能增添文章的文采,你能用几个贴切的比喻来形容以下几个事物吗?

(员) 装满了乘客的汽车 _____。

(圆) 鳞次栉比的高楼 _____。

(猿) 一部精彩的电影 _____。



佳作文苑

摇摇摇摇摇摇摇摇

阶梯

林摇莉

高中三年,磨山不知去过了多少次。长达十几公里的阶梯,也不知攀登过多少回。也许是少年不识愁滋味,整天无忧无虑的缘故吧,那时的我一点不曾体会到攀登阶梯的感觉,自然也就没有真正学会该如何攀登阶梯。

高考下来,紧张的神经放松了许多,于是,我又一次地来到了磨山,但这一次不是来游山玩水,而是来散心的,不是“轻装”攀登,而是“负重”远行。

从前的感觉没有了,才走了十几步,就筋疲力尽,举步维艰了。我停下来坐在阶梯上,望着长长的阶梯,心里在想:什么是阶梯?阶梯不就是那一级级的石阶级级相扣铺成的路吗?几乎同时我也捕捉到了一点攀登阶梯的灵感,我要攀登到阶梯的尽头的!于是,我盯着前面的一级台阶,把它看作是一个目标的尽头,咬紧牙关往上攀。这是个看得见的“具体”的东西,“近在眼前”,心里当然不会觉得太难,于是就攀上去了。到了那个台阶,又盯着上面一个台阶,把它作为下一个目标的尽头,于是就又到了,这样就又缩短了一截上顶峰的路程……

就这样,一个“阶梯”一个“阶梯”地逐个击破,一个小时后,我居然就到顶峰了,我一下子没有了下一个“终点”,身体瘫软了,精神崩溃了,再要我攀一级似乎都不可能了。其实在我攀登时,不断有老者这样劝我:“孩子,歇一歇吧,何必那样强迫自己呢?”但我没听他们任何一个人的劝告,而是只顾向上攀登,于是最终我到达了顶峰。

豫

第一单元

摇摇苏教版



三万六千日,夜夜当秉烛。——李白



我庆幸那一次的策略,虽然这其中包含着许多艰辛与无奈,但我却得到了一种自然的、可以永久使用的奔向最终目标思想和行为方式。

人们常说“人生之路”,如果人生真是一条路的话,那么它就肯定是一条长长的级级相扣的阶梯路,如果你觉得自己已经上路的话,那么你就肯定是负重在身的。每个人都会有自己的长远目标,但是,如果一心只想着那个遥远的地方,那么很可能在行程中就会失望,就会泄气,甚至会躺下不干,半途而废。

路是一步步走的,阶梯是一级一级攀上去的,日子是一天一天过的,事情是一件一件办的,如果按照“阶梯原理”把每一步路、每一级阶梯、每一天日子、每一件事情都看成是人生的一个“阶梯”的话,那么,走一步看一步、攀一级算一级、过一天想一天、干一件事是一件事的分段前进的办法就不失为一种智慧了。只有下定决心走好每一步路,攀好每一级阶梯,踏踏实实地过好每一个日子,拼死拼活地干好每一件事情,才配得上有一个远大的奋斗目标,也才能走向那个寄托自己心灵的精神家园。

“千里之行,始于足下”,我是一个对走阶梯路深有体会的人,走在任何路上都会有一种走阶梯的感觉。

【赏析】

人生多阶梯,人生贵攀登。好好思考这位“对走阶梯路深有体会”的跋涉者的心声吧。在年轻人的面前,阶梯深深,学习就意味着无穷尽的攀登。自己怎样培养一种不断攀登的信心和勇气呢?如果“走在任何路上都会有一种走阶梯的感觉”,自己就进入到人生一个新的境界了。



综合渗透

摇摇摇摇摇摇摇摇

晃晃 出你看过的任意三部中外名著的书名、作者和名著的大致内容。

(员 摇 摇 摇)

(圆 摇 摇 摇)

(猿 摇 摇 摇)

圆圆 在下面的一段话的方框内,依次填上词语恰当的一项是

苏州的美是古典的。哪怕一木一石,它也是那么□□,那么庄严。它一会儿叫你想起我们伟大的历史,□□许多美丽的传说。苏州的美是□□的,不下一番寻索的功夫,你就别想□□它。

粤 耽美摇摇怀念摇摇含混摇摇领会

月 熬闲 缅怀 内在 领教

悦幽静 温习 含蓄 领略
 阅嘉静 明了 隐藏 领悟
 解答
 员略摇圆脱

范

第一单元

快速热身园



轻松学习

摇摇摇摇摇摇摇摇

员给下列加点字注音,并解释词语。

论(摇摇)释: _____
 懂(摇摇)憬(摇摇): _____
 裨(摇摇)益: _____
 广袤(摇摇): _____
 跌宕(摇摇): _____
 真谛(摇摇): _____

圆根据课文内容填空。

(员 你是_____的大地,是_____的天空,你是_____,是江海湖泊。

(圆 不管是壮阔雄奇的,还是_____,不管是_____的,还是_____,你都能摇摇摇摇摇摇地展现。你使很多摇摇摇摇摇摇的人在油墨的清香中游历了_____的境界。



快乐延伸

摇摇摇摇摇摇摇摇

员判断下列说法的正误。

(员 《为你打开一扇门》一文是作者为了勉励那些不读书的人而写的。
 (摇摇)

(圆 第 源段简要阐述文学的特征、内涵、功能以及文学与人的发展的关系。
 (摇摇)

(猿 课文用散文诗式的语句,深入浅出地阐述了文学是什么,形象生动地描绘了文学的感染力,激起青少年读者对文学的浓厚兴趣,鼓励他们去打开文学这扇神奇的大门。
 (摇摇)

摇摇苏教版



三万六千日,夜夜当秉烛。——李白



摇摇圆开门”在《为你打开一扇门》一文中有什么特殊意义？

摇摇
摇摇我曾经写过一段文字，题目是‘致文学’。”这一句中的“致”能否改成
“至”，为什么？

摇摇
源阅读下面文段，回答问题。

世界上没有打不开的门。只要你愿意花时间，花功夫，只要你对门里的世界
有探索和了解的愿望，这些门一定会在你面前洞开，为你展现新奇美妙的风景。

在这些关闭着的门中，有一扇非常重要的大门。这扇门上写着两个字 文学。

(赏“这些门一定会在你面前洞开”中的“洞”字用得很好，请问好在何处？
(为什么不能用“打”字？)

摇摇
(圆这段文字表达了作者怎样的心情？

摇摇
(猿本段运用的修辞手法是_____。

(源这两段话的内容分别是什么？

摇摇
(缘联系这段话来谈谈如何打开文学的大门。

摇摇



思维拓展

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

阅读下面的文段，回答问题。

文学是人类感情的最丰富最生动的表达，是人类历史的最形象的诠释。一个
民族的文学，是这个民族的历史。一个时代的优秀文学作品，是这个时代的缩影，
是这个时代的心声，是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线，是这个时
代的精神和情感的结晶。优秀的文学作品，传达着人类的____和理想，凝聚着
人类美好的感情和灿烂的智慧。阅读优秀的文学作品，对了解历史，了解社会，了
解自然，了解人生的意义，是一件大有____的事情。文学作品对人的影响，是____
的。阅读文学作品，是一种文化的积累，一种知识的积累，一种智慧的
积累，一种感情的积累。大量地阅读优秀的文学作品，不仅能增长人的知识，也能
丰富人的感情。如果对文学一无所知，而想成为一个有文化有修养的现代文明
人，那是不可想像的。有人说，一个从不阅读文学作品的人，纵然他有“硕士”“博
士”或者更高的学位，他也只能是一个“高智商的野蛮人”。这并不是

_____。亲近文学,阅读优秀的文学作品,是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。这已经成为很多人的共识。

请在文中的横线处填上词语。

作者说一个优秀的文学作品是这个时代的结晶,其中“结晶”一词可否换成“结果”?

这段文字的主要内容是什么?

阅读优秀的文学作品有哪些作用?

下列句子是比喻句的一项是 (摇摇)

文学是人类感情的最丰富最生动的表达,是人类历史的最形象的诠释。

一个时代的优秀文学作品,是这个时代的缩影,是这个时代的心声,是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线。

如果对文学一无所知,而想成为一个有文化有修养的现代文明人,那是不可想像的。

阅读文学作品,是一种文化的积累。

为什么说“一个从不阅读文学作品的人,纵然他有‘硕士’‘博士’或者更高的学位,他也只能是一个‘高智商的野蛮人’”?

语文大观园

作者谈读书

上小学一年级时,我就读了《西游记》《水浒传》《岳飞传》。以后,只要是有趣的书,拿到就看,而且速度极快,常常一天便能读完一部长篇。放一次暑假,往往能读完几十部长篇。……我当时读的外国小说有《复活》《战争与和平》《悲惨世界》《九三年》《高老头》《约翰·克利斯朵夫》《猎人笔记》《红与黑》等。这种大量的阅读,尽管是毫无目的、囫圇吞枣式的,却在无意中为我将来的文学创作打下了一定的基础。

书籍为我打开了许多窗口,使我冲出狭小幽暗的天地,自由自在地在广阔的世界中遨游。当年就着一盏小油灯坐在破床上读书的情景至今想起来仿佛仍在眼前。这是我人生旅途中使人沉醉也使人怀恋的时光。我这时才真正感受到文学的力量和魅力,并且感到她离我很近,我可以伸手触摸她,可以根据自己的愿望和想像来重新塑造她。我发现自己的周围有无数人和事值得去写,去描绘,去返



三万六千日,夜夜当秉烛。——李白



歌。当陶醉在写作的乐趣中忘却一切烦恼和痛苦时,我隐约意识到自己的生命和生活从此有了一种依托。

——摘自《晶莹的瞬间》自序

关于“文学”

《现代汉语词典》(修订本)这样解释“文学”:

以语言文字为工具形象化地反映客观现实的艺术,包括戏剧、诗歌、小说、散文等。

诗人作家论“文学”的特征:

文章合为时而著,歌诗合为事而作。

——唐·白居易《与元九书》

诗文随世运,无日不趋新。

——清·赵翼《诗论》

文学与社会之关系,先是它敏感的描写社会,倘有力,便又一转而影响社会,便有变革。

——鲁迅《给徐××的信》

每个人都处在新旧感情互相交错的矛盾中,艺术的作用,不仅是帮助人明辨事理,而且也在促进人们的感情上的变化。

——艾青《诗与感情》

二摇繁摇摇星

搬

第一单元

知识 T 型台



知识 点拨

摇摇摇摇摇摇摇摇

重点字词

摇 生字

半明半昧 mèi

模 mó 糊

坠 zhuì

霎 shà 眼

摇 生词

纳凉 乘凉

静寂 十分安静摇

摇摇欲坠 形容非常危险,就要掉下来或垮下来。

文学常识

巴金,原名李尧棠,字芾甘,“巴金”是他的主要笔名。现代著名作家,杰出的语言大师。原籍浙江嘉兴。生于四川成都。建国后曾任中国文联副主席,中国作家协会副主席、主席,作协上海分会主席,上海文联主席,全国政协副主席,《收获》主编。主要作品有长篇小说《爱情三部曲》(《雾》《雨》《电》)《激流三部曲》(《家》《春》《秋》)《火》,中篇小说《憩园》《寒夜》,散文集《保卫和平的人们》《友谊集》《随想录》,散文、小说、特写集《新声集》《赞歌集》,还有不少短篇小说、童话、杂文等。从1942年起陆续出版《巴金文集》(十四卷本),从1982年起出版《巴金全集》(二十六卷本)。

题摇摇释

《繁星》通过展示作者不同时间、地点观察繁星的真切感受,使读者明白细致的观察并融合自己的人生经历是文学创作成功的主要因素。

摇摇苏教版



三万六千日,夜夜当秉烛。——李白



课文结构

课文围绕看繁星,依次写了“从前”“三年前”“如今”“有一夜”四个片段,表达了作者酷爱星天的深切感受。全文共 源段,可分三个部分。

第一部分(员 描写“我”最爱看繁星,回忆从前在家乡夜晚望星天的情景和感受。

第二部分(圆 回忆“我”三年前在南京读书时看繁星的情景和感受。

第三部分(猿 描写“我”在海上观看繁星的情景和感受。作者随着年龄和阅历的增长,对周围世界的观察和感知也渐见细微深切。如对夜晚的观感、对星天的认识。

课文中心

课文按照时间顺序,紧紧围绕“繁星”展开描写,状写了“我”在不同时期不同地点观看繁星的情景,描写了“我”由此产生的种种感受,表达了“我”对星天的酷爱,给人以丰富的联想和美的享受。

写作特点

员 融实到虚,虚实结合。课文描写的对象,一是眼前的景物,二是由眼前的景物产生的联想和想像。例如第 猿段,共 源句话,前 猿句主要写海上每晚观看繁星的夜景,为后面写作者的感受张本。从第四句开始,主要写“我”在舱面上仰望星空产生的种种奇妙的感受:星空越来越低,星星越来越近,它们正对“我”友好地眨眼,同“我”小声地说话,于是,我回到了童年,成为一个小孩子,睡在母亲的怀里,微笑着,沉睡中……从中感悟作者的童心、童趣,对大自然的热爱,对美好生活的向往。

圆 运用了比喻、拟人和排比等修辞方法。比喻,如“渐渐地我的眼睛模糊了,我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞”。将“我”的眼睛模糊时所见的无数星星摇摇欲坠的情态,比作无数萤火虫在我的周围飞舞,十分生动形象,富有情趣。拟人,如“我望着那许多认识的星,我仿佛看见它们在对我霎眼,我仿佛听见它们在小声说话”。在作者的眼里,天上那许多认识的星星都有眼睛、有嘴巴、有思想,它们走近“我”,同“我”交谈。这样写,将“我”与大自然融为一体,命笔含情,追求意境,使人如临其境,如闻其声,如萌其情,产生无穷的遐想。排比,如“海上的夜是柔和的,是静寂的,是梦幻的”。依次从触觉、听觉和幻觉的角度描写海上之夜令“我”产生的种种美感。它们由表及里,由浅入深,一气呵成,充分渲染了海上之夜的柔美、静谧和奇妙,使读者受到强烈的感染。

三万六千日,夜夜当秉烛。——李白



学会学习

摇摇摇摇摇摇摇摇

注重融入自己的阅读体验,通过自我的阅读体验生活,引导学生在观察中去发现、去感悟,体味作者的创作意图,了解诗所表达的独特情感体验,从而陶冶情趣。



疑难解析

摇摇摇摇摇摇摇摇

员媛沉睡著”和“觉得”是否有矛盾？

解析 看起来有矛盾,其实并不冲突。前一句写“我”“沉睡著”说的是“我”睡的神态,在星的怀抱中面带微笑地熟睡着;后一句写“我”“觉得……”是讲“我”把自己当做一个小孩子睡在母亲的怀里,感到无比舒心、安祥和陶醉,交代了“我”“沉睡”的原因。这样写,由果到因,因果相映,既富有情趣,又启人遐思。

圆怎样理解“那个巨人还在跑”？

解析 “那个巨人”指英国人指给“我”看的天上那个像巨人般的星座。“还在跑”在这里有两个方面的意思,一是说那个星座有着像巨人在跑似的形状,二是说因为前文提到“船在动,星也在动”,所以使人觉得“那个巨人”在跑。

猿作者把星星、星空写得仿佛有生命似的,把这样的句子画出来。再想想为什么在作者心目中星星、星空会变得像有生命似的。

解析 这样的句子有:“望着星天,我就会忘记一切,仿佛回到了母亲的怀里似的。”“好像它们就是我的朋友,它们常常在和我谈话一样。”“我仿佛看见它们在对我霎眼,我仿佛听见它们在小声说话。”“在星的怀抱中我微笑着,我沉睡著。我觉得自己是一个小孩子,现在睡在母亲的怀里了。”“那四颗明亮的星是头……那个巨人还在跑呢!”

作者热爱星空,热爱大自然,在他的心目中,繁星是母亲,是朋友,繁星象征著光明,在星空下,他感觉温馨、亲切、甜蜜、惬意,所以星星、星空会变得像有生命似的。



范例精评

摇摇摇摇摇摇摇摇

例摇作者把星天比作母亲,把星星比作朋友,并和它们说话,运用了哪些修辞手法?表达了一种什么样的感情?

三万六千日,夜夜当秉烛。——李白



析 把繁星比作朋友,是为了突出作者看繁星时亲密投机的伙伴之感,觉得它们正友好地对“我”“眨眼”,同“我”小声地说话,突出了舒心、安详、陶醉之感,表达了作者对星空、繁星(即大自然)的热爱之情,对美好生活的向往,童心、童趣不减。

能力冲浪场



探究学习

摇摇摇摇摇摇摇摇

员媛那个天上的巨人”指什么?

圆缘会“看,那个巨人还在奔跑呢”中“看”和“呢”的表达效果。

解答

员黔英国人指给“我”看的天上那个像巨人的星座。

圆缘一个“看”字,呼唤读者,感情上与读者直接交流,更引人注目;一个“呢”字,表示动作正在继续,显得更加生动。



生活实践

摇摇摇摇摇摇摇摇

员黔把金先生在《繁星》这篇文章中畅谈了他对繁星的感受,在美丽的夜空中,还有一轮皎洁的月亮,看到月亮,你会想到什么,会对它说些什么呢?请你模仿课文写一段话,写出你想对月亮说的心理话。



佳作文苑

摇摇摇摇摇摇摇摇

东边的窗

邹摇磊

卧室的窗户是向东边开去的。

在一个失眠的早晨,是黑夜与黎明要交替的时刻吧,微微的风吹动着窗帘,我干脆把窗帘撩起。就在我抬头往窗外望去的一刹那,我连呼吸都静止了,深蓝色的天空上,静静地卧着那弯亮得像水银似的新月,离月亮下面不远的地方,就是正对我窗户中间的地方,我看到了那颗亮晶晶的星星:是金星!启明星!

我一句话也说不出,只是一动不动地呆在窗前,久久地凝视着这颗耀眼的星星,久久地,久久地迷醉于这幅由深沉的夜空和神秘的月牙及闪烁的晨星与我的窗户构成的绝美绝妙的图画。

我只想将眼前这一刻,眼前这一切深深地刻在脑海里,刻在我恒久的心灵与

三万六千日,夜夜当秉烛。——李白