

目 录

摇
目
录

第1 单元

员摇沁园春摇雪 (员)

圆摇雨摇说 (圆)

猿摇星星变奏曲 (猿)

源摇外国诗两首 (源)

单元总结与评价 (猿)

第一单元综合能力测试 (猿)

第2 单元

缘摇敬业与乐业 (缘)

远摇纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 (远)

苑摇傅雷家书两则 (苑)

愿摇致女儿的信 (愿)

单元总结与评价 (苑)

第二单元综合能力测试 (苑)

第3 单元

怨摇故摇乡 (怨)

员园摇孤独之旅 (员)

摇
摇
人
教
版





摇摇我的叔叔于勒	(怨 怨)
摇摇心摇声	(员 怨)
单元总结与评价	(员 怨)
第三单元综合能力测试	(员 怨)

第4单元

摇摇事物的正确答案不止一个	(员 怨)
摇摇应有格物致知精神	(员 怨)
摇摇短文两篇	(员 怨)
摇摇中国人失掉自信力了吗	(员 怨)
单元总结与评价	(员 怨)
第四单元综合能力测试	(员 怨)

第5单元

摇摇智取生辰纲	(员 怨)
摇摇杨修之死	(员 怨)
摇摇范进中举	(员 怨)
摇摇香菱学诗	(员 怨)
单元总结与评价	(员 怨)
第五单元综合能力测试	(员 怨)

第6单元

摇摇陈涉世家	(员 怨)
摇摇唐雎不辱使命	(员 怨)
摇摇隆中对	(员 怨)

原瑶出师表 (原瑶)

原瑶词五首 (原瑶)

单元总结与评价 (原瑶)

第六单元综合能力测试 (原瑶)

原瑶

目
录

参考答案

原瑶人教版



第一单元

语文

第一单元

我的目标

反复诵读诗歌，理解诗人情感。
展开想像和联想，感受诗中优美意境。
学习品味含蓄、精练、优美的诗歌语气。
写短诗。

沁园春雪

知识 T 型台



知识点拨

摇摇摇摇摇摇摇摇

重点字词

生字

饶饶ráo摇摇逊 xùn

生词

惟余莽莽：只剩下白茫茫的一片。惟余，只剩。莽莽，这里是无边无际的意思。
大河上下：指黄河的上上下下。
顿失滔滔：指黄河因结冰而立刻失去了波涛滚滚的气势。
山舞银蛇，原驰蜡象：群山好像（一条条）银蛇在舞动，高原（上的丘陵）好像（许多）白象在奔跑。

我们爱我们的民族，这是我们自信心的源泉。——周恩来

摇摇人教版





须等到。

妖娆 娇艳美好。

折腰 鞠躬 倾倒。

一代天骄 指称雄一世的人物。天骄，“天之骄子”的省略语。汉朝人称匈奴单于(chán yú)为天之骄子，后来称历史上北方某些少数民族君主为天骄。

俱往矣 都已经过去了。俱 都。

风流人物 这里指能建功立业的英雄人物。

文学常识

“沁园春”，词牌名。相传是东汉明帝女儿沁水公主的园林，后被外戚窦宪仗势夺取，有人作诗咏其事，这个词牌就因此得名。又名《寿星明》《洞庭月色》。“雪”是这首词的题目。

题摇摇释

这首词写于 1936 年 1 月，发表于 1937 年。这首词以“雪”为题，勾勒出一幅恢宏阔大的雪景图，因祖国山河的壮丽引出英雄人物，又勾画出一幅历史英雄图。评古论今，抒发自己的抱负。

课文结构

写景——引——→议论抒情

上阕(雪景壮丽)摇摇下阕(评古颂今抒发情怀)

课文中心

这是一首写景、抒情和议论相结合的壮美诗篇。作者以博大的胸襟，表达对祖国山河的热爱和对无产阶级及革命人民的赞美，体现作者作为一个无产阶级领袖的英雄襟怀、英雄气概和英雄豪情。

写作特点

1. 写景、抒情和议论相结合。

2. 写景动静相生、虚实相生。

3. 用词精确、形象鲜明。

我们爱我们的民族，这是我们自信心的源泉。——周恩来



学会学习

摇摇摇摇摇摇摇摇

本诗从其诞生、发表直到现在一直被各界人士及广大民众共推为毛泽东最好之诗词,也被认为是他最大气魄之诗词,体现着作为一个无产阶级领袖的英雄襟怀。学习本文可以从以下几个方面去解读作品。

员从勾画图景入手去品读情感。

圆从关键字句入手去品读情感。如“望”“看”“惜”“略”“稍”“只识”等。

猿结合时代背景、作者生平去领悟情感。



疑难解析

摇摇摇摇摇摇摇摇

如何理解“俱往矣 数风流人物 还看今朝”?

解析这三句在历“数”古代帝王之后,为全诗作结,评说历代帝王,表现无产阶级革命领袖的自信和抱负,赞颂当代英雄,表达无比坚定的信心。



范例精评

摇摇摇摇摇摇摇摇

例员摇作者在描写北国风光时,用“望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔”来描写。这里的“望”,你如何理解?它统领以下哪几句?

解析这道题考查抓住诗歌中关键字句品读作品情感的能力。这里的“望”有登高远眺之意,但此时却有很多想像成分。这一“望”字,统领了长城、黄河、山脉、高原、乃至整个北国,广袤千万里,有实际意义的“看”,也有想像意义上的“看”。总之,祖国山河尽在“英雄”心间。

例圆摇诗中“须晴日,看红装素裹,分外妖娆”描写的是怎样一幅景象?

解析此题考查学生品读诗文及联想、想像能力。这里用一个“须”字领起,虚写雪后天晴,红日与白雪交相辉映的美好景象,想像奇特,比喻确切。又用一个“看”字,把诗人细细观看,无限赞赏之情表达得细致入微。

摇表

第一单元

摇摇人教版



我们爱我们的民族,这是我们自信心的源泉。——周恩来

能力冲浪场



探究学习

摇摇摇摇摇摇摇摇

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。

这里前一句承上,对摇摇摇摇摇摇摇摇;后一句启下,摇摇摇摇摇摇摇摇,由一个“引”字承转,把摇摇摇摇和摇摇摇摇联系起来,用“折腰”突出了摇摇摇摇摇摇摇摇。

【解答】摇“北国风光”作总评,展开对历代英雄的评论,江山摇英雄摇英雄对祖国大好河山的崇敬之情。



生活实践

摇摇摇摇摇摇摇摇

用准确、生动的词语,写一段“雪景”、“雨景”或其他场面的描述性文字。



佳作文苑

摇摇摇摇摇摇摇摇

家乡的春雪

王建勋

一提到春天,人们脑海中往往会跃出一幅桃红柳绿、生机勃勃的画面,然而北国的春天却是另外一番景色。

孟春时节,江南早已是鹅黄嫩绿,姹紫嫣红,一片盎然春意了,而在这享有“北国江南”美称的塞外小镇却还完全在皑皑白雪的“统治”下!

又是一场大雪过后,天空像海一样蔚蓝,甚至比海更加晶莹剔透。千峰万岭,极目望去,尽是白色,闪耀着一片连接不断的银光。山顶积雪未融,如白银宫阙;向阳的山头早冒着乳白色的烟雾,缭绕、汇集成云朵,淡淡的几朵白云,一半镶在天空中,一半粘在山峰上,似乎一个安琪儿展开了一幅冰绡在替山加冕呢。

啊,多美呀!多么洁白素雅的美!我情不自禁地步入冰雕玉琢的层峦。举目环顾,四周连绵的山脉好似银铸玉塑一般,满山的树木在寒风中挺立着,粗的、细的、高的、矮的密密匝匝。其中常绿叶上的积雪由于叶子的衬托堆得圆圆一团,远远望去像开满了白色的山茶花,而橘树上小雪片躺着才不至于坠落下来,与初放的梅花、梨花相似。

偶尔转过身,我突然发现在被踩过的雪下面,小草已微微泛出淡淡的绿来。啊,春天

我们爱我们的民族,这是我们自信心的源泉。——周恩来



啊！春雪——这北国之春的使者，你委实太美丽了。虽说冬雪洁白可爱，但哪抵得春雪的潇洒自然？冬雪太庄严沉静，哪有春雪的肌体柔滑呢？人们说“春雪是可爱的”，大概因为其中蕴含着诱人的春色吧？



摇摇摇摇摇摇摇摇

圆表达作家对环境遭到破坏的极度痛惜之情。

摇摇摇摇摇摇摇摇

$$\text{分} \begin{cases} \text{摇摇摇(摇摇摇摇)} \\ \text{摇摇摇(摇摇摇摇)} \end{cases} \text{摇摇摇摇数} \begin{cases} \text{摇摇摇(摇摇摇摇)} \\ \text{摇摇摇(摇摇摇摇)} \end{cases}$$

汗 { 摇摇摇 (摇摇摇摇) 摇摇摇摇朝 { 摇摇摇 (摇摇摇摇)
摇摇摇 (摇摇摇摇) 摇摇摇 (摇摇摇摇)

源本会作者、作品特点,阅读以下两首诗,请说一说哪一首是毛泽东的作品并说出理由。

我们爱我们的民族，这是我们自信心的源泉。——周恩来





快乐延伸

摇摇摇摇摇摇摇摇

一、阅读下列诗句,完成员-远题。

北国风光,	山舞银蛇,
千里冰封,	原驰蜡象,
万里雪飘。	欲与天公试比高。
望长城内外,	须晴日,
惟余莽莽;	看红装素裹,
大河上下,	分外妖娆。
顿失滔滔。	

摇摇员援望”一词领到摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇句。

圆圆上阕写了哪些景物?

摇

猿猿说说词中描写的景色让人感受到一种怎样的意境。

摇

源源惟余莽莽”中的“莽莽”意为摇摇摇摇摇摇摇摇,“惟”字强调了摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。

缘缘你如何理解“顿失滔滔”其中描写的景象?

摇

远远上阕中,哪些句子是诗人的想像?

摇

二、阅读诗的下阕,完成苑-远题。

江山如此多娇, 引无数英雄竞折腰。

我们爱我们的民族,这是我们自信心的源泉。——周恩来

惜秦皇汉武，成吉思汗，
略输文采；只识弯弓射大雕。
唐宗宋祖，俱往矣，
稍逊风骚。数风流人物，
一代天骄，还看今朝。

这首词的下阕，评论了哪些历史人物？

愿江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，在结构上是过渡到“数风流人物，还看今朝”。

“惜秦皇汉武”中的“惜”有多种意味，你是如何理解的？

“稍逊风骚”中“风骚”原意是什么？文中又有何意义？这是什么修辞手法？

“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”该如何理解？

成吉思汗是历史上蒙古族的领袖人物，是横空出世的一代英雄，毛泽东却说他“只识弯弓射大雕”，你如何评价呢？



思维拓展

摇摇摇摇摇摇摇摇

阅读下面的诗歌，完成下列各题。

诗人毛泽东

你用平平仄仄的枪声写诗	成了最美的意象
二万五千里是最长的一行	
常于马背构思	有时潇洒地抽烟
便具有了战略家的目光	抬头望断南飞雁
战地黄花，如血残阳	宽阔的脑际却有大河流淌

我们爱我们的民族，这是我们自信心的源泉。——周恩来





雪天更善畅想

一首气势磅礴的诗

调动了半个世纪的酝酿

神思飞扬起来

轻易不朗诵

成雪花漫天的北国风光

天安门城楼上只那一句

相信你是最严肃的诗人

便成了世界的诗眼

屈指数算

嘹亮了东方！

你如何理解“诗人毛泽东”中的“诗人”？

摇

摇

摇

如何理解“屈指数算一首气势磅礴的诗调动了半个世纪的酝酿”？

摇

摇

画线句中的“那一句”指代什么？

摇

摇

对于诗中主人公，很多人有不同的理解。你能查找相关历史资料，谈谈你对诗中主人公这个英雄形象的理解吗？

摇

摇

摇

在你感受最深的一节诗，发挥想像，用生动的语言描写诗中描绘的意境，
字左右。

语文大观园

赏析《沁园春·雪》

关于写景、抒情和议论相结合

这首词，上半阕写景的部分，把严寒的冬天写得一点也不枯燥，也没有一星儿凄凉意味，恰恰相反，诗人的乐观精神使得他笔下的北国冬天的风光，雄壮、朴素，美丽动人。读了这些大气磅礴、气象雄浑的词句，真是令人心气豪爽，精神奋发。这首词的上半阕，虽然句句是写景，可是抒情的味道很浓重。下半阕评论人物，但不流于枯燥。写景评论，两者又密切关联，互相映衬。诗人在对历史人物评价的

我们爱我们的民族，这是我们自信心的源泉。——周恩来



时候,有理有情,极有分寸。一个“惜”字就很有情味。“略输”“稍逊”也饶有趣趣。“一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕”,形象好似巍然站立在我们面前。“只识”二字很传神,这两个句子写出了成吉思汗的为人,也写出了诗人对他的看法。写景的时候,景物的形象都是雄伟的,写人物的时候,情况也是如此。整首词,是描写与议论相结合,情感与景物相生,气魄极大,感人极深,每读一遍,便觉得有一股浩然之气,使人眼界开朗,心胸开阔。这是一首雪的赞歌,这是一幅祖国壮丽山河的画卷,这是一首历史人物的诗品,这是一曲革命英雄为人民幸福而奋斗的高歌。

(臧克家《毛泽东同志诗词欣赏——读 沁园春·雪》)

圆关于语言艺术

开头,一个“望”字,既准确地描绘了诗人观察景物的位置——登高望远,又有力地领起了以下各句的景物描写。再如写想像中的雪后天晴、红日高照的美好景象时,用了一个“看”字,把诗人细细观看,无限赞赏的心情表达得细致入微。“千里”“万里”互文见义,说明祖国幅员的广大,也反映了诗人视野的辽阔。

上阕描写北国雪景,一片银色世界,银的特点是洁白而又美丽。“冰”“雪”“银”“蜡”“素”都是白色。诗人虽未写一个“白”,却抓住这些特点,准确、鲜明地展示出了一幅白色的雪景。

在下阕评论历史人物时,一开始用“引”字就把“江山”和“英雄”联系了起来,突出了“英雄”们对大好山河的崇敬感情。接着用“惜”“略输”“稍逊”“只识”等词语,既不全盘肯定,又不一笔抹煞,把诗人对历史上的英雄人物肯定中有批判的情感委婉含蓄地表达出来了。“俱往矣”三字笔锋一转,把几千年封建社会历史及一系列封建帝王一笔带过,转而歌颂“今朝”的革命英雄。臧克家说:“结尾一句,也许是最重要的一句,意义深长,耐人寻味。”

总的说来,这首词用词准确、精练,而且形象鲜明,给人很深的印象。

(《中学语文课文研究信息集》)

我们爱我们的民族,这是我们自信心的源泉。——周恩来

圆摇雨摇说



九
年
级
(
上
册
)
摇
摇



知识点拨

摇摇摇摇摇摇摇摇

重点字词

摇 生字

圃 pǔ摇摇 锢 gù摇摇 滞 zhì摇摇 喑 yīn 哑 yǎ摇摇 嚷 rǎng
蓑 suō摇 笠 lì摇 膏 gāo摇 簪 zān摇 襁褓 qiǎng bǎo

摇 生词

禁锢 束缚,强力限制。
寒浅 初春时淡淡的余寒。
留滞 停滞,不流通。
喑哑 嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。
喧嚷 (好些人)大声地叫或说。
蓑衣 用草或棕制成的,披在身上的防雨用具。
润如石膏 细腻光滑的,像油、像脂肪涂抹的一样。
安息 安静地休息,多指入睡或长眠。
祝福 原指祈求上帝赐福,后来指祝人平安和幸福。

文学常识

郑愁予,原名郑文韬,祖籍河北,1922年出生于山东省。台湾当代诗人。出版的诗集有《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》《郑愁予诗集》《刺绣的歌谣》等。在台湾诗坛被称为“中国的中国诗人”。



摇园

.....
不傲才以骄人,不以宠而作威。——诸葛亮
.....

题摇摇释

本文选自《郑愁予诗的自选 Ⅱ》,诗人从雨中获得一种生动活泼的灵气,借春雨的述说抒发了对生活在中国大地上的儿童们无忧无虑、幸福成长的美好祝愿,并由此赞美中国传统的“一切为了下一代”的人文精神。

文章的副标题“为生活在中国大地上的儿童而歌”,它提示读者诗人写作本诗的出发点。诗人想借“春雨”告诉中国的儿童们:应该去感受生活的美好,去体会长者的爱抚,在无忧无虑中幸福成长,表现了诗人拳拳的赤子之心。也表现了诗人对祖国改革开放事业的祝福。

课文结构

第一部分(第 1 节)描绘春雨到来之前大地万物渴望春雨滋润的情景。

第二部分(第 2 节)描摹春雨轻柔、温暖的特征。

第三部分(第 3—5 节):以对雨的热情呼唤和深情祝福,表达对美好生活和高尚情操的向往,启迪人们振作起来,焕发精神,准备去拥抱新生活。

第四部分(第 6—7 节):以“雨”的口吻,鼓舞人们要“勇敢地笑”,“只要你们笑,大地的希望就有了”。

第五部分(第 8 节):总结全诗,形象地表明春雨的美好愿望。

课文中心

诗人以拟人的手法使春雨成为温柔亲切的爱的使者,她给万物带来了生机,特别是哺育了祖国的花朵——下一代儿童,给他们带来自由、幸福的生活,并希望他们勇敢战胜困难,在“旗帜”下茁壮成长,创造美好的生活。

写作特点

全诗语言朴实无华,意境清新淡雅,韵律优美,运用了拟人的修辞手法和象征手法。



学会学习

摇摇摇摇摇摇摇摇

本文是一首吟咏春雨的新诗。写于 1980 年,正值中华大地改革开放事业之始、万象更新之际。以“雨说”为题,以春雨比拟祖国的改革开放事业,含有象征意味。学习本诗,应该:

不傲才以骄人,不以宠而作威。——诸葛亮





员理解题旨,正确解题。

圆体会作者抒发的情感。

猿理清诗歌的层次。

源体会拟人等修辞的妙用。



疑难解析

摇摇摇摇摇摇摇摇

对诗中“雨”这一意象如何理解？



解析 古往今来,吟咏春雨的诗词不少,而影响最大的要数唐代杜甫的“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声”。在诗人郑愁予的笔下雨却获得了一种生动活泼的灵气,她是温柔亲切的爱的使者,淅淅沥沥、绵绵密密的雨点是她探访大地殷勤的脚步。



范例精评

摇摇摇摇摇摇摇摇

例 员对于“雨说 四月已在大地上等待久了……”这句诗,你是如何理解的？



解析 这是全诗开头的一句,“四月”巧妙地表明题目中的“雨”是“春雨”。此句如同戏剧中的话外音,为全诗确定了明确的基调。

例 圆请你谈谈对本诗最后一节的理解。



解析 这道题实际上是考查对诗歌主题的理解。最后一节点明诗歌主题,形象地表明了春雨的心愿,让人们“自由地笑”,“就是我祝福的心意”,表现了诗人对祖国的改革开放事业和祖国下一代的美好诚挚的祝福,也表现了诗人拳拳的赤子之心。

能力冲浪场



探究学习

摇摇摇摇摇摇摇摇

(雨说 四月已在大地上等待久了……)

等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

不傲才以骄人,不以宠而作威。——诸葛亮

当鱼塘寒浅留滞着游鱼
小溪渐渐喑哑歌不成调子
雨说 我来了 我来探访四月的大地

选段开头括号里的诗句起什么作用？

你能补充省略掉的内容吗？请写在下面。

选段中的两个“雨说”各有什么作用？请分别予以说明。

【解答】巧妙地表明题目中的“雨”指春雨，为全诗的感情确定明确的基调。

省略号在此的作用是省略等待的过程与艰辛，给读者留下丰富的再创造空间，补充时只要符合省略的内容和与诗歌的语言风格一致即可。

前一个“雨说”引出下文，表明“雨”指春雨；后一“雨说”承接上文，给人以及时、亲切之感，并引出下文。



生活实践

摇摇摇摇摇摇摇摇

试将杜甫的《春夜喜雨》改写成一段写景散文。



佳作文苑

摇摇摇摇摇摇摇摇

雨摇摇后

刘哲斌

雨，历来是文人骚客们感情寄托的对象。雨后的世界亦是丰富多彩的。

窗外射进第一束光线，碧空飘浮朵朵白云，这是雨后的世界；行人、汽车开始恢复雨前的匆匆，各种叫声夹杂着太阳公公的笑脸，这也是雨后的世界；挂满水珠的金色稻穗，晶光耀眼的鲜艳果实，到处呈现的成熟与活力，这也是雨后的世界。

啊，多么伟大的世界。啊，多么伟大的人类，无与伦比的大自然的杰作！

“好雨知时节，当春乃发生”，春雨缠缠绵绵，淅淅沥沥，常给人以“秋感”。“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”，是春天的气息。春雨唤醒了沉睡的大地，雨过天晴，花草竭力伸展着，林木被染成绿色，绿得青翠欲滴，花朵含苞欲放，更显标致。“随风潜入夜，润物细无声”，春雨寄希望于种子，撒芬芳于娇艳的花朵，并给渴望甘霖的人们以滋润。看哪，雨后一派生机勃勃的景象。

“昨夜雨疏风骤”，一道电光，一声霹雳，掀开了夏雨的乐章。“乐曲”结束之后，空中一道亮丽的彩虹，迎接喷薄而出的朝阳。花草儿伸着懒腰，水珠闪着光



不做才以骄人，不以宠而作威。——诸葛亮



华。远处的山渐渐清晰,尚带着些许朦胧,使人心潮激荡。这夏雨就像一贴清醒剂,让遭受重大打击的人在雨后淋个痛快。在下雨之时似乎带来的是毁灭,而雨过之后是难得爽快——大自然便是这样,常会给你带来意想不到的惊喜。

“梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴。”如词人哀怨的闺情,萧瑟的秋天需要秋雨的点缀。风停息了,绿叶沉默了,田野里、山岗上,到处都是生命在绽放,不要因为秋雨的萧瑟而否定了秋雨后的世界,要知道这自有其成熟的韵味。

冬雨并不常见,但冬雨并不代表着终结、死亡,它埋葬的只是陈腐的过去,储存的是第二个春天的气息,带来的是冷静的思考,蓄势待发的沉默,冬雨过后是一个更绚丽的春天。

雨后不一定能见到彩虹,但多情的雨给我们带来多情的世界。细的雨丝下在水乡泽国,下在黄土高原,下在戈壁沙漠,下在蜿蜒的万里长城,下在东北、云贵……渴望甘霖的人们正期待着雨后的世界。

【赏析】摇自然现象本都是无情的,但因有了人的不同情感而赋予它们丰富的情感。文章扣住“雨后”这条线索,融记叙、描写、议论和抒情于一体,表现了作者语言的驾驭能力,给人以极美好的享受。雨后景色四季不同,风光独好。文章多处引用名句,在景美的氛围中情美就更为感人。



综合渗透

摇摇摇摇摇摇摇摇

读诗答题:

千里长河一旦开,亡隋波浪九天来。

锦帆未落干戈起,惆怅龙舟更不回。

——唐·胡曾

诗中“锦帆未落干戈起”反映什么历史事实?

诗中“长河”就是京杭大运河,它沟通了哪五大水系?

【解答】胡曾反映隋炀帝乘坐龙舟巡游江南还没结束,全国各地反抗暴政的起义,风起云涌,动摇了隋的统治。

京杭大运河北起北京南至杭州,全长两千多公里,自北向南,依次沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江水系。