

南京市高三第二次质量检测 语文

本试卷分第 卷(选择题)和第 卷两部分，共 150 分。考试时间为 150 分钟。

第 卷(选择题共 45 分)

一、(18 分，每小题 3 分)

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是

- A. 荫庇(pì) 骨髓(su) 熏陶渐(jiān)染
B. 潜(shān)然 契(qì)据 群雄角逐(jiǒu)
C. 慑(shè)服 谄(xiàn)媚 莞(wǎn)尔一笑
D. 差赅(nà) 桎梏(gù) 咬文嚼(jiáo)字

2. 下列没有错别字的一组是

A. 词学大师唐圭璋先生诞生 100 周年纪念会在宁召开，群贤毕至，会集一堂，盛况空前。

B. 佛教是典型的舶来品，不懂得佛学，就很难对中国传统文化作出恰如其分的评价。

C. 这位青年学者对《文心雕龙》的研究，既渊源有自，又不因循守旧。

D. 苏州文人园，虽仅咫尺天地，却有亭台楼阁之胜，曲径通幽之趣，恍如人间仙境、世外桃园。

3. 依次填入下列各句横线上的词语，最恰当的一组是

崇尚美，追求美，就是重视生活情趣。讲究生活质量，体现了一种现代的生活_____和消费时尚。

经过世代的筛选，_____至今的谷肉果菜，水陆珍奇，不仅营养价值高，而且易于消化吸收。

每当吟诵起宋代晏殊“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”的诗句，心中就会泛起一种_____的感觉。

A. 理念 流传 冷清 B. 理想 流传 清冷

C. 理想 留传 冷清 D. 理念 留传 清冷

4. 下列各句中，加点成语使用恰当的一句是

A. 王同亿《新世纪现代汉语词典》中随心所欲、口若悬河的释义如此之多，到底会把中小学生的语文学习引向何方？

B. 人类对大自然的每一次破坏，都遭到了相应的报复，环境污染的威胁正日益严重，这绝不可视同儿戏。

C. 在这块巴掌大的端砚上，雕刻水泊梁山的 108 将，个个栩栩如生，真可谓鬼斧神工。

D. 这一伙侵吞巨额财产、败坏党纪国法的“硕鼠”被押进法庭时，人人侧目而视，嗤之以鼻。

5. 下列各句中，没有语病的一句是

A. 因策划实施美国驻东非大使馆而被通缉的阿布纳斯近日在苏丹首都喀土穆落网，现被关押在当地一所监狱里。

B. 《谈艺录》对许多问题都做了前无古人的发掘和辨析，出版之初就以视角的独特、观点的新颖和材料的丰赡震动了学界。

C. 和传统书法艺术不同，现代书法艺术追求的是视觉艺术性，更注重以造型来抒发自己的感情和主张。

D. 要提高现代文阅读题的准确率，考生平时应多读例文、精做习题是行之有效的办法。

6. 填入下面横线处的句子，与上下文前后连贯、音节和谐的一组是

埋伏和照应需要惨淡经营。埋伏处要能轻轻一笔，若不经意；____。要使读者看不出斧凿痕迹，只觉得____，如一丛花，如一棵菜。虽由人力，却似天成。如果看出来这里是埋伏，那里是照应，_____。

照应处要顺理成章，水到渠成 照应处要水到渠成，顺理成章

清清爽爽，简简单单 自自然然，完完整整

便成死症 便太浅显

A. B. C. D.

二、(15 分，每小题 3 分)

阅读下面一段文言文，完成 7~11 题。

苏威字无畏，京兆武功人也。高颀(jī ng)屡言其贤，高祖亦素重其名，召之。及至，引入卧内，与语大悦。拜太子少保，俄兼纳言、民部尚书。威上表陈让，诏曰：“舟大者任重，马骏者远驰。以公有兼人之才，无辞多务也。”威乃止。初，威父在西魏，以国用不足，为征税之法，颇称为重。既而叹曰：“今所为者，正如张弓，非平世法也。后之君子，谁能弛乎？”威闻其言，每以为己任。至是，奏减赋役，务从轻典，上悉从之。威见宫中以银为幔钩，因盛陈节俭之美以谕上。上为之改客，雕饰旧物，悉命除毁。寻复兼大理卿、京兆尹、御史大夫，本官悉如故。治书侍御史梁毗以威领五职，安繁恋剧，无举贤自代之心，抗表劾威。上曰：“苏威朝夕孜孜，志存远大，举贤有阙，何遽迫之！”因谓朝臣曰：“苏威不值我，无以措其言；我不得苏威，何以行其道？杨素才辩无双，至若斟酌古今，助我宣化，非威之匹也。”其见重如此。隋承战争之后，宪章舛驳，上令朝臣厘改旧法，为一代通典。律令格式，多威所定，

世以为能。国子博士何妥奏威与礼部尚书卢恺等共为朋党，上令蜀王秀、上柱国虞庆则等杂治之，事皆验。上以《宋书·谢晦传》中朋党事，令威读之。威惶惧，免冠顿首。上曰：“谢已晚矣”于是免威官爵。知名之士坐威得罪者百余人。

（《隋书卷四十一·列传第六·苏威》）

7. 下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是

- A. 舟大者任重 任:任务
B. 后之君子，谁能弛乎 弛:放松，减轻
C. 苏威不值我，针以措其言 值:遇到
D. 上令朝臣厘改旧法 厘:订正，改正

8. 下列各句中加点的词语在文中的意思与现代汉语不相同的一项是

- A. 雕饰旧物，悉命除毁 B. 至若斟酌古今
C. 隋承战争之后，宪章舛驳 D. 律令格式，多威所定

9. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法不相同的一组是

- A. { 以国用不足,为征税之法
 岂以一璧之故欺秦耶
- B. { 威闻其言,每以为己任
 尔其无忘乃父之志
- C. { 何遽迫之
 何不按兵束甲,北面而事之
- D. { 知名之士坐威得罪者百余人
 并以为国人之读兹编者勖

10. 以下句子分别编为四组,全都表现苏威深得高祖器重的一组是

及至,引入卧内,与语大悦

以公有兼人之才,无辞多务也

上为之改容,雕饰旧物,悉命除毁

苏威不值我,无以措其言;我不得苏威,何以行其道

上令朝臣厘改旧法,为一代通典

上以《宋书·谢晦传》中朋党事,令威读之

- A. B. C. D.

11. 下列对原文的叙述和分析,不正确的一项是

A. 苏威以贤能著称,故高祖征召他,认为他凭着出众的才华,可以兼任多职。当言官弹劾他贪恋权位

时，高祖认为即使他在举荐贤能方面有缺点，也不应苛责。

B. 苏威力主采取较轻的赋税和劳役制度，他把改变以国家资财不足而制定的重税之法作为自己的使命，以实现父亲的未竟之志。

C. 苏威的为政之才深得高祖器重。高祖认为，杨素才辩天下无双，但是在斟酌古今得失，帮助君主宣扬教化方面，是无法与苏威匹敌的。

D. 苏威与礼部尚书卢恺等人结为朋党，被揭发查实后，他虽然认了错，但并没有能得到皇上的宽恕，也因此冒犯了许多当时有名望的士大夫。

三、(12 分，每小题 3 分)

阅读下面的文字，完成 12 ~ 15 题。

徽州文化主要是指以徽州(古又称新安郡)为地域依托，渊源于历史上人与自然及人们之间对象性关系而形成的特定生活结构体系。同任何文化一样，它也包括物质文化、制度文化、意识形态以及内隐的心态、价值系统等文化心理结构，并且在各个文化层面

都创造出辉煌的富于鲜明特色的成果，影响播及全国各地。

徽州尽管处于山越之地，但其主体文化却并非山越土著文化。“自昔战乱，中原衣冠多避地来此”，为徽州奠定了丰厚的正统中原文化根基。崇山峻岭的屏闭翼护又使徽州地区形成一个相对独立的文化发展区域，中原文化与土著文化包括汇聚于此的南北各地多种文化因此互相碰撞，互相选择，最后形成具有鲜明特色的地方文化。

徽州文化底蕴深厚，传统悠久。新儒学的代表人物二程与朱熹皆与徽州有极深渊源。儒学观念和儒家礼义对徽州社会各阶层影响至深，所谓“道学渊源在新安久矣”，并且逐步发展成新安理学等体系和流派。

儒学兴盛，加上徽州相对隔绝的地理条件，使这里的家族文化十分凝重，“新安各姓，聚族而居，绝无杂姓擅入者。其风最为近古……虽千丁之族，未尝散处；千载之谱系，丝毫不紊”。家族、宗族认同感强烈，宗法观念盛行，其传统的伦理与道德规范体系

基本建筑于家族本位之上，是传统文化家国同构原则的典型体现。

中国传统文化精神是排斥商业精神的，但徽州山多田少地瘠，因此，外出经商是谋生的重要手段。

“大抵徽俗，人十三在邑，十七在天下，其著则十一在内，十九在外。”他们在长期商业经营实践中创造出股份式、承揽式等经营方式，并在资金所有权与经营划分、利润分配等各方面有所创新与发展。徽商经营活动的实际需求还直接刺激了数学、地理水文学的发展，如程大位《算法统宗》、黄汴《一统路程图记》等。这些生产方式上的变革与科技进步在一定程度上萌现了早期科学精神与近代化因素的某些端倪。

徽州文化正是以儒学伦理、宗族观念、商业精神为三大基本内核，在正统中原文化基础上通过商业实践熔铸变通，发展成为一种完整严密、自成体系的多层次文化系统，并演化为当地特有的社会关系、价值体系、行为模式和广博精深的诸种具象文化风采。

12. 对“徽州文化”的理解不正确的一项是

A. 徽州文化是源于中国历史上人与自然、人们之间相互关系而形成的独具特色、影响广泛的地域文化。

B. 徽州文化是包括物质文化、制度文化、意识形态以及心理状态、价值系统等文化心理结构的文化体系。

C. 徽州文化是一种家族文化十分凝重、宗族认同感强烈、宗法观念盛行的封闭性的文化系统。

D. 徽州文化以儒学伦理、宗族观念、商业精神为基本内核，是具备特有的社会关系、价值体系、行为模式的文化系统。

13. 对徽州文化的成因分析正确的一项是

A. 自古以来战乱不断，使中原地区的民众纷纷避居于徽州，为徽州文化奠定了丰厚的正统中原文化的基础。

B. 中原文化、徽州地方文化以及各地多种文化在此互相冲突，互相选择，逐步融合，从而形成具有特色的徽州地方文化。

C. 新儒学代表人物二程和朱熹，儒学的思想观念以及道家学派，对徽州社会各个阶层都有至深至远的影响。

D. 徽州人在大量的长期的商业实践中形成的商业精神、经营方式、包容精神发展成为徽州文化的主体。

14. 下列说法，符合文意的一项是

A. 徽州文化发展成为相对独立的文化体系，这与徽州地区的地理形势有密切的关系。

B. 徽州文化底蕴深厚，传统悠久，并在各个文化层面都创造出具有普遍意义的成果。

C. 徽州文化中传统的伦理与道德规范体系建立于家族本位之上，家族色彩浓郁而国家观念淡薄。

D. 徽州商人经营活动的实际需求刺激了科学技术的发展，促进科技近现代化。

15. 根据本文提供的信息，下列推断不正确的一项是

A. 徽州文化突破了中国农耕文明、伦理道德与宗族体制相结合的传统文化精神。

B. 徽州文化初步协调了传统社会伦理道德与商业精神的矛盾。

C. 徽州文化博采众长，吸收四方文化成果，一定程度上实现了自我突破。

D. 徽州文化不排斥商业精神，致使徽州地区农业生产落后。

第 卷(共 105 分)

四、(29 分)

阅读下面的文字，完成 16-19 题。

天鹅 布封

天鹅的面目优雅、形状妍美。大自然对于任何禽类都没有赋予这样多的高贵而柔和的优美，使我们意识到它创造物类竟能达到这样妍丽的程度。俊秀的身段，圆润的形貌，优美的线条，皎洁的白色，婉转的、传神的动作，忽而兴致勃发、忽而悠然忘形的姿态，总之，天鹅身上的一切都散布着我们欣赏优雅与妍美时所感到的那种舒畅、那种陶醉，一切都使人觉

得它不同凡俗。古代神话把这个媚人的鸟说成为天下第一美女的父亲，一切都证明这个富有才情与风趣的神话是很有根据的。

我们看见它在水上活动得那么轻便自由，就不能不承认它不但是羽族里第一名善航者，并且是大自然提供给我们的航行术的最美的典型。可不是么，它的颈子高高的，胸脯挺挺的、圆圆的，就仿佛是破浪前进的船头；它的宽广的腹部就像船底；它的身子为了便于疾驶，向前倾着，愈向后就愈挺起，最后翘得高高的就像船舳；尾巴是道地的舵；脚就是宽阔的桨；它的一对大翅膀在风前半张着，微微地鼓起来，这就是帆，它们推着这艘活的船舶，连船带驾驶者一起推着跑。

天鹅既有天生的美质，又有自由的美德。它无拘无束地生活在我们的池沼里，如果它不能享受到足够的独立，使它毫无奴役俘囚之感，它就不会逗留在那里，不会在那里安顿下去。它要任意地在水上遍处遨游，藏到灯芯草丛里，钻到最偏僻的湾汊里，然后又离开它的幽居，回到有人的地方，享受着与人相处的

乐趣——它似乎是很欢喜接近人的，只要它在我们这方面发现的是它的居停（寄居之处的主人）和朋友，而不是它的主子和暴君。

驯天鹅的惯常叫声与其说是响亮的，毋宁说是浑浊的。古代描写的那些和鸣锵锵的天鹅，显然不是拿一些像我们驯养的这种几乎暗哑的天鹅做蓝本的。我们觉得野天鹅曾较好地保持着它的天赋美质，它有充分自由的感觉，同时也就有充分自由的音调。可不是么，我们在它的鸣叫里，或者宁可说在它的嘹喉里，可以听得出一种有节奏、有曲折的歌声，有如军号的响亮，不过这种尖锐的、少变换的音调远抵不上我们的鸣禽的那种温柔的和声与悠扬朗润的变化罢了。

此外，古人不仅把天鹅说成为一个神奇的歌手，他们还认为，在一切临终时有所感触的生物中，只有天鹅会在弥留时歌唱，用和谐的声音作为它最后叹息的前奏。据他们说，天鹅发出这样柔和、这样动人的声调，是在它将要断气的时候，对生命作一个哀痛而深情的告别。这种声调，如怨如诉，低沉地、悲伤地、凄黯地构成它自己的丧歌。这个传说控制了古希

腊人的活泼而敏感想象力：诗人也好，演说家也好，乃至哲学家，都接受着这个传说，根本不愿意怀疑它。我们应该原谅他们杜撰这种寓言。对于敏感的心灵来说，这都是些慰藉的比喻。无疑地，天鹅并不歌唱自己的死亡，但是，每逢谈到一个大天才临终前所作的最后一次飞扬、最后一次辉煌表现的时候，人们总是无限感慨地想到这样一句动人的成语：“这是天鹅之歌！”

16. 文章画线句“天鹅既有天生的美质，又有自由的美德”中，“天生的美质”指什么？“自由的美德”指什么？试以简洁的语言回答。（4分）

答：_____

17. 结合文章最后两节内容，谈谈作者对天鹅的歌声有何评价。（5分）

答：_____

18. 文章通篇采用了什么修辞手法来刻画天鹅？请结合材料，具体说说这样写的好处。（5分）

答：_____

19. 下面对这篇散文的赏析，正确的两项是(4分)

A. 文中第二节以工细之笔描绘天鹅的航行英姿，如在眼前；第四节中通过对比“野天鹅”与“我们的鸣禽”的叫声，凸现了前者的特点。

B. 作者心中有爱，笔端含情，不仅描摹了天鹅“天生的美质”，更表现了它“自由的美德”，使全文情景交融，情理交汇。

C. 本文结尾一节情文并茂，天鹅的临终绝唱哀婉凄怆，深沉动人，曾经打动了历史上无数的文人学者，也成了文学艺术史上传诵不绝的佳话。

D. 作者先虚写后实写，形神结合、细腻生动地刻画了美丽而又温和的天鹅形象，寄托了作者对天鹅的礼赞之情。

E. 文章两次引用神话传说，巧妙点染，使天鹅不同凡俗的形象有所附丽，焕然生辉。

[] []

20. 阅读下面一段古文，翻译其中的画线文句。

(5分)