



图书在版编目(CIP)数据

全国名校联考试卷.1/北京天利考试信息网编.

—拉萨 :西藏人民出版社 2004.11

ISBN 7 - 223 - 01741 - 4

I . 全... II . 北... III . 课程—中学—试题 IV . G632.479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 080494 号

目 录

全国名校联考模拟试卷(一)(命题范围 :高一)	1
全国名校联考模拟试卷(二)(命题范围 :高二)	9
全国名校联考模拟试卷(三)	17
全国名校联考模拟试卷(四)	25
全国名校联考模拟试卷(五)	33
全国名校联考模拟试卷(六)	41
全国名校联考模拟试卷(七)	49
全国名校联考模拟试卷(八)	57
参考答案及解题提示	65

全国名校联考试卷①

第一辑·摸底卷

语 文

北京天利考试信息网 编

全国名校联考试卷.1

作 者 北京天利考试信息网

责任编辑 张玉平 张培科

封面设计 谭仲秋

出 版 西藏人民出版社

社 址 拉萨市林廓北路 20 号 邮政编码 850000

北京发行部 :100027 北京 4717 信箱

电 话 010 - 64632439、64656531、64680026

印 刷 北京市金顺印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 16 开(787 × 1092) 字 数 700 千字

印 数 10000 印 张 45.5

版 次 2004 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 223 - 01741 - 4/G · 739

定 价 43.20 元

全国名校联考下期预告



第二辑·新考纲卷 2005.2

含语、英、数、物、化、生、政、史、地、文综、
理综、大综合 12 科

第三辑·预测卷 2005.3

含语、英、数、文综、理综、大综合 6 科

第四辑·冲刺卷 2005.4

含语、英、数、文综、理综、大综合 6 科

第五辑·关门卷 2005.5

含语、英、数、文综、理综、大综合 6 科

西藏人民出版社

编写说明

对于进入高考总复习阶段的学生来说,了解自己对所学知识的掌握程度是很有必要的。而了解的途径就是通过做一定量的高考模拟试题,在做题的过程中发现自己的薄弱环节,从而有针对性地进行复习,提高复习效率。基于此,我们邀请了部分省市重点中学的特级、高级教师编写了这套全国名校联考系列丛书。这些老师都有着多年的高中毕业班教学经验,善于发现学生在不同阶段复习中存在的问题,并加以解决。可以说,本套试题是您成功迈入高校的一个有力推动。

随着高考改革的深化,全国统一采用一套高考试卷的局面正在迅速被打破。按照高考改革的总体思路,各省、市、自治区自主命题将是大势所趋。但是不管怎样,高考的命题依据不会变,都是根据教育部颁布的《考试大纲》,故对考生的要求也一样。因此,各地的模拟试卷对所有考生都适用,而且,通过做不同类型的模拟试题还可以提高学生自身的应变能力。

读者在使用时请注意以下几点:

1. 本辑试卷每套试题占八页,可以撕下单独使用,参考答案统一放在书后,部分试题特邀命题老师做出了详细解答,方便考生自我检查。

2. 考虑到各地总复习进度的差异,有些科目编入了若干套大专题训练,各科目各套模拟试题难度也不尽相同,读者可以根据复习进度安排做不同的试题。

参加各科编写的教师:

数学 汤洪生 闫文波	语文 陈清华
化学 李其斌 彭西文	英语 赵小静
生物 王超群 毛利新	历史 张小静
政治 罗文明 李 铁 杨秀丽	地理 舒 俊
物理 白云鹏 车 琴 左哲强	

在本书编写过程中得到北京、天津、广东、江苏等地各科教科所、教研室很多专家的指导和帮助,在此深表谢意。

感谢搜狐教育频道(<http://learning.sohu.com>)专家对本书的推荐。

本书如有不妥和错误,敬请读者批评指正。

编 者

2004 年 11 月

◆ 搜狐天利“同一套题”模拟联考

● 主办单位

搜狐教育频道

中央教科所教育与人力资源部

中国教研网

北京师范大学校友会西部讲师团

北京天利考试信息网

全国学习科学研究会考试研究部

● 免费加盟,免费获得样卷

● 150 多名特级教师命题、审题,程序严谨

● 11 月起,每月 1 次 1 卷,内部学校联考,不对外

● 免费赠送西藏及部分西部落后地区学校学生试卷

为了应对高考,各地各校都要进行若干次模拟训练,各地试题水平参差不齐,即使是教育发达的大城市要保证每次都命制高质量试题也是相当困难的,很多小城市和普通高中更是缺乏高质量试题的命制队伍。为此,北京天利考试信息网、搜狐教育频道、北京师范大学校友会、教科所等单位联合组织全国 150 多位特级教师统一命题,组织各地学校进行高考模拟联考,以减轻各地教师负担,同时提高考生备考质量。联考从 11 月开始,配合各地复习,每月一次,每次一套试题,试卷不面向社会、书店、个人等发售,只配发参加联考的学校,赠送答案、磁带等。联考组委会视情况召开试题评析、高考分析研讨会,促进各地高考教学。

联考加盟办法:

联考为非盈利性质的活动,有意加盟联考的学校、教研室可通过填表盖章、电话或网上申请。组委会批准后,将免费发放材料,西部落后地区还可申请免费学生考卷。其他地区如需要学生试卷,可以订阅,每套题 0.60 元,50 份起订。

电 话 010-64656531、64635854、84486081

联系人 郑老师 麻老师

传 真 010-84483652 E-mail info@TL100.com

通讯地址 100027 北京 4717 信箱天利搜狐“同一套题”联考组织处

网址 www.TL100.com 或 <http://learning.sohu.com/TL100>

西藏人民出版社 天利 38 套 “天利”高考新书

2005 年天利 38 套《全国各省市高考模拟试题汇编》

■ 2003—2004 “千卷”全国高考名师原创样卷第一

套语文/英语/数学/理综:每式 4 套题,定价:14.80 元;物理/化学/政治/历史/生物/地理/文综:每式 38 套题,定价 11.80 元。英语磁带 6 盒:48 元。

3 年模拟+高考《常考易错典型试题》(天利 38 套各题试题)

套语文/英语/数学/物理/化学/政治/历史/生物/地理/听力,每册定价:12 元。磁带 4 盒:32 元。

《高考模拟试题精粹》(天利 38 套经济版)

套语文/英语/数学/物理/化学/生物/地理/政治/历史/文综/理综/文综合 12 册,每册定价:6.00 元。英语磁带 2 盒:16 元。

《最新十年高考试题分类解析》

1995—2004 年,16 开,每册定价:12 元。

《最新五年高考真题汇编》

2000—2004 年,16 开,每册:5.30—6.80 元。

《全国名校联考高考活页试题》(全各科 4)

第 1 集:2001 年 11 月,每册定价:4.80 元。

第 2 集:2002 年 1 月(新考纲卷),每册定价:4.80 元。

第 3 集:2002 年 3 月(预测试卷),每册定价:4.80 元。

第 4 集:2002 年 5 月(冲刺卷),每册定价:4.80 元。

第 5 集:2003 年 5 月(冲刺卷),每册定价:4.80 元。

《2005 年高考考试大纲英语词汇规范注释》(代售),定价:4.90 元。

《2005 年高考时事政治》(第 1 辑)

大 32 开,2005 年 1 月,定价:5 元。

《2005 年高考时事政治》(第 2 辑)

大 32 开,2005 年 4 月,定价:2.80 元。

《新编高校招生录取及填报志愿指南》(全国 34 办参编)29.80 元

《高考录取分数线》14.80 元 《高校录取规则》19.80 元

《高中毕业纪念册》15.00 元

《2005 年高考考试大纲导读》2005 年 2 月,12.80 元

《军事艺术院校报考须知》(代售)14.90 元

订阅办法

订书请到各地新华书店,读者如需邮购,另加 15% 邮寄费。详情请登陆“天利考试信息网”www.TL100.com 或拨打天利考试专线 <http://learning.sohu.com/TL100>。

地址:100027 北京 4717 信箱 西藏人民出版社北京发行部

电 话:010-84486081/64635854/64656531

传 真:010-84483652

全国名校联考模拟试卷(一)

语 文

(命题范围:高一)

班 级 _____ 姓 名 _____ 成 绩 _____

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。共150分。考试时间150分钟。

第Ⅰ卷 (选择题 共42分)

一、(18分,每小题3分)

1. 下列词语中加点的字的读音全都正确的一组是 ()

- A. 呜咽(yè) 伛偻(lǚ) 拓(tà)片 含蓄蕴藉(jiè)
B. 和(hè)声 剖(pōu)析 躯壳(qiào) 苍劲(jìng)有力
C. 打量(liang) 红缙(céng) 规矩(ju) 循规蹈矩(jǔ)
D. 缜(zhěn)密 付梓(zǐ) 讥诮(qiào) 戛(gá)然而止

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 揣摩 壅蔽 针贬时弊 临深履薄
B. 安详 岑寂 寓庄于谐 唉声叹气
C. 指摘 因缘 呕心沥血 老羞成怒
D. 逦迤 赋予 幅员广阔 勿庸置疑

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()

- (1)梁启超先生早年极力_____革命,戊戌变法失败后便埋头于学术研究和文化传播中。
(2)三百多年的历史,六十多个人物,仅仅拍了12集。剧情处理之_____,不能不让那些动辄三十集五十集的“大手笔”汗颜。
(3)乔丹终于来了!然而,乔丹在受罪,他的自由被限制,就连话语权都没有,除了光环一无所有——到底是什么_____了体育精神?

- A. 鼓吹 洗练 湮没
B. 宣传 简练 淹没
C. 鼓吹 简练 淹没
D. 宣传 洗练 湮没

4. 下列各句中加点的成语使用恰当的一句是 ()

- A. 家庭教育是一门重要的学问。溺爱孩子固然不对,保持不即不离的状态对培养孩子的独立自主能力也十分不利。
B. 第一次坐在电脑前,面对一个个弹出的窗口,她有一种眼花缭乱乃至出神入化的感觉。
C. 美英联军名义上是销毁大规模杀伤性武器,推翻萨达姆的专制独裁统治,然而项庄舞剑,意在沛公,他们其实还是奔着海湾的石油去的。
D. 今年的上海春季沙龙艺术展吸引了世界多家著名公司参展,各种展品五光十色,琳琅满目,观众频频驻足,流连忘返。

5. 下列各句中没有语病的一句是 ()

- A. 谁的生活质量更高?美国、加拿大、香港,还是新加坡?这个问题,恐怕今后仍然会有无休止的争论下去。
- B. 《感受美国》是一篇引人耐读的散文。作者怀着豁达的心胸观察大洋彼岸这片神奇的土地,析其短长,辨其优劣,所思所感,对我们不无启发。
- C. 女公安局长任长霞给世人留下了一个思考:一个共产党人什么样的作为,留下什么样的名声,留下什么样的背影,会让人在他的肉体消亡后还肃然起敬?
- D. 6月5日上午10时,曾受到广泛关注的马加爵的同室密友杨涛绑架儿童并勒索钱财案在桂林市阳朔县人民法院开庭。

6. 下列名句中标点符号使用正确的一句是 ()

- A. “我们先走一步!”她嚷道,“多可爱的天气,多可爱,可爱得要命!”
- B. 荔枝大小,通常是直径三、四厘米,重十多克到二十多克,而《中国果树栽培学》则说大的重60克。
- C. 鸡叫的时候,水生才回来。女人还是呆呆地坐在院子里等他,她说:“你有什么话?嘱咐嘱咐我吧。”
- D. “我本来不想去,可是俺婆婆非叫我再去看看他。有什么看头啊!”女人说着不觉自己都脸红了。

二、(12分,每小题3分)

阅读下文,完成7~10题。

说“木叶”

林庚

自屈原开始把“木”准确地用在一个秋风叶落的季节之中,此后的诗人们无论谢庄、杜甫、黄庭坚,都以此在秋天的情景中取得鲜明的形象。例如吴均的《答柳恽》说:“秋月照层岭,寒风扫高木。”这里用“高树”是不是可以呢?当然也可以,曹植的《野田黄雀行》就说:“高树多悲风,海水扬其波。”这也是千古名句,可是这里的“高树多悲风”却没有落叶的形象,而“寒风扫高木”则显然是落叶的景况了。前者正要描满树叶子的吹动,表达出像海潮一般深厚的不平,这里叶子越多,感情才越饱满,而后者却是一个叶子越来越少的局面,所谓“扫高木”者岂不正是“落木千山”的空阔吗?然则“高树”则饱满;“高木”则空阔,这就是“木”与“树”相同而又不同的地方。“木”在这里要比“树”更显得单纯,所谓“枯桑知天风”这样的树,似乎才更近于“木”;它仿佛本身就含有一个落叶的因素。

要说明“木”何以会有这个特征,就不能不触及诗歌语言中暗示性的问题,这暗示性仿佛是概念的影子,常常躲在概念的背后,我们不留心就不会察觉它的存在。而“木”作为“树”的概念的同时,却正是具有着一般“木头”“木料”“木板”等的影子,这潜在的形象常常影响着我们会更多地想起了树干,而很少会想到了叶子,因为叶子原不是属于木质的;“叶”因此常被排斥到“木”的疏朗的形象以外去,这排斥也就是为什么会暗示着落叶的缘故。而“树”呢?它是具有繁茂的枝叶的,它与“叶”都带有密密层层浓阴的联想。

“木”不但让我们容易想起了树干,而且还会带来了“木”所暗示的颜色性。树的颜色,即就树干而论,一般乃是褐绿色,这与叶也还是比较相近的;至于“木”呢,那就说不定,它可能是透着黄色,而且在触觉上它可能是干燥的而不是湿润的,我们所习见的门栓、棍子、桅杆等,就都是这个样子,这里带着“木”字的更为普遍的性格。尽管在这里“木”是作为“树”这样一个特殊概念而出现的,而“木”的更为普遍的潜在的暗示,却依然左右着这个形象,于是“木叶”就自然而然有了落叶的微黄与

干燥之感,它带来了整个疏朗的清秋的气息。它是属于风的而不是属于雨的,属于爽朗的晴空而不属于沉沉的阴天,这是一个典型的清秋的性格。至于“落木”呢,则比“木叶”还更显得空阔,它连“叶”这一字所保留下的一点绵密之意也洗净了。然则“木叶”与“落水”又还有着一定的距离,它乃是“木”与“叶”的统一,疏朗与绵密的交织,一个迢远而情深的美丽的形象。

(有删节)

7. 对下列词语的分析,不恰当的一项是

()

- A. “树”具有繁茂的枝叶,能给人以密密层层浓阴的联想。
- B. “木叶”,有落叶的微黄与干燥之感,它可以给读者带来清秋的气息。
- C. “落木”,显得很空阔,它连“叶”这一字所保留下来的一点绵密之意也洗净了。
- D. “树叶”、“树”与“叶”的形象之间十分一致,给人枝繁叶茂的感觉,备受诗人们青睐。

8. 关于“木”的艺术特征,下列分析错误的一项是

()

- A. “木”比“树”更显得单纯,它仿佛本身就含有一个落叶的因素。
- B. “木”不但让我们容易想起树干,而且还会带来“木”所暗示的颜色,它可能是透着黄色,而且在触觉上它可能是干燥的而不是湿润的。
- C. “木”给人以空阔之感,它是属于风的而不是属于雨的,属于爽朗的晴空而不属于沉沉的阴天。
- D. “木”有着一般“木头”“木料”“木板”等的影子,会让人更多地想起了树干,把“叶”排斥到“木”的疏朗的形象以外去。

9. 关于诗歌语言的暗示性,下列分析错误的一项是

()

- A. 它主要指词语丰富的形象色彩、感情色彩和联想意义,体现了诗歌言有尽而意无穷的含蓄性特征。
- B. 它隐藏在概念的后面,只要透过概念的字面义,细心品味,就能察觉它的存在。
- C. 诗歌语言的暗示性能引发鉴赏者的联想和想像,从而受到感染,得到启发。
- D. 当诗中的“木”是指叶的时候,读者想像的叶一定是近乎木质的枯黄的叶。

10. 根据文意,对下列诗句的分析,不恰当的一项是

()

- A. “美女妖且闲,采桑歧路间,柔条纷冉冉,落叶何翩翩。”(曹植《美女篇》)中的落叶,是春夏之交饱含着水分的繁密的叶子。
- B. “静夜四无邻,荒居旧业贫,雨中黄叶树,灯下白头人。”(司空曙《喜外弟卢纶见宿》)。黄叶静静地长满在一树上,在那蒙蒙的雨中,使人产生孤寂之感,飘零之意。
- C. “日暮风吹,叶落依枝。”(吴均《青溪小姑歌》)。一个“依”字,恰恰说明这“叶”的缠绵的一面。
- D. “袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。”(屈原《九歌》)。这落下的绝不是碧绿柔软的叶子,而是飘零透些微黄的叶子,我们仿佛可以听见离人的叹息,想起游子的漂泊。

三、(共 12 分,每小题 3 分)

阅读下面的文言文,完成 11~14 题。

方克勤,浙宁海人也。少从乡先达学,究研力索,至忘寝食。元季乱,隐山谷中。国初被征,起家为济宁知府。比至官,首为书一通悬康衢,谕天子爱养元元(民众、百姓)之意,民即有不乐,听诸府自言,禁肃卒谁何之。引耆耄坐语,讯得失。聘贤者为师,各立学,学凡数百区,学子系籍者至千人。时始召民垦荒,阅三岁乃税。吏征率不俟期,民谓诏旨不信,辄弃去,田复荒。克勤与民约,税如期。区田为九等,以差等征发,吏不得为奸,野以日辟。岁暮转戎衣于燕,时令役民舟者诛。他郡以牛车从事,天雨雪,牛僵死于道,民破产十八九。民请以舟僦投,克勤曰:“吾知从民便而已,抵法非所惮也。”载以舟行。省义之,不问。郡城坏,故事以兵完筑。指挥使欲暴得高位为重,五六

月，辄聚民万余人治之，民不得田，哀号往即工。克勤奋曰：“民困不救，乌用二千石为？”密闻之中书，即日诏罢役。视事三年，户口增数倍，一郡皆饶足。克勤为治以德化为本，不喜近名，尝曰：“近名必立威，立威必殃民，吾不忍也。”自奉简素，一布袍十年不易，日不再肉食。每行县，杯汤不肯受。兖州守因童子进二瓜，答而却之。而于人最恩，南冠过郡者必米醪遗之，不能步者僦舟车送之。同列以事夺禄，旦夕延共食。会饮醉，投案大诟去，礼待之益恭。及酒解，来谢。克勤阳为不知者，曰：“昔之夜，吾亦大醉，不识君何谢也？”晚益畏惧，昼所为，夜必白之天，俯仰无愧怍。

《明史·循吏传》

11. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是 ()

- A. 少从先达学，穷研力索 索 探求 B. 时始诏民垦荒，阅三岁乃税 阅 观察
C. 故事，以兵完筑 完 修缮 D. 自奉简素，一布袍十年不易 奉 供养

12. 下面各组句子中，加点的词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. { 岁暮转戎衣于燕
其皆出于此乎
B. { 兖州守因童子进二瓜
然后践华为城，因河为池
C. { 答而却之
骊山北构而西折
D. { 同列以事夺禄
虽董之以严刑

13. 以下句子分别编为四组，全都体现方克勤一心为民的一组是 ()

- ①克勤与民约，税如期 ②聘贤者为师，各立学
③民困不救，乌用二千石为 ④克勤为治以德化为本，不喜近名
⑤一布袍十年不易，日不再肉食 ⑤晚益畏惧，昼所为，夜必白之天
A. ①②④ B. ①⑤⑥ C. ③④⑤ D. ②④⑥

14. 下列对原文的叙述与分析，不正确的一项是 ()

- A. 方克勤青年时刻苦学习。担任济宁知府后，又拜贤能之人为老师。并注重自身品德修养，使自己的所作所为无愧于天地。
B. 方克勤不唯上，不唯法，不受惯例约束，凡是对百姓有利的事情，他都大胆去做，哪怕因此遭罪都在所不惜。
C. 方克勤处理政事用德政感化人，对人很讲情谊，不管是被贬职的官员，还是被扣俸禄的同僚，他都热情招待。
D. 方克勤兴办教育，了解民众疾苦，体恤民情，急百姓之所急，禁止官吏扰民，为政清廉，政绩显著，不求名传后世，依然青史留名。

第 II 卷 (共 108 分)

四、(18 分)

15. 翻译下面文言短文中画线的句子。(8 分)

华歆、王朗俱乘船避难，有一人欲依附，歆辄难之。朗曰：“幸尚宽，何为不可？”后贼追至，王欲舍所携人。歆曰：“本所以疑，正为此耳。既已纳其自托，宁可以急相弃邪？”遂携拯如初。世以此定华、王之优劣。

《世说新语》

翻译：① _____

16. 阅读下面一首诗 , 然后回答问题。(6 分)

暮春归故山草堂

钱 起

谷口春残黄鸟稀 , 辛夷花尽杏花飞。

姑怜幽竹山窗下 , 不改清阴待我归。

(1) 你认为诗中“ 辛夷花尽杏花飞 ” 一句的作用是什么 ? (2 分)

答 :

(2) 诗中幽竹的形象寄托了作者怎样的感情 ? 请结合全诗简要分析。(4 分)

答 :

17. 补写出下列名句名篇的空缺部分(只选两小题)(4 分)

① _____ , _____ 。景翳翳以将入 , 抚孤松而盘桓。(陶渊明《归去来兮辞》)

② 是故弟子不必不如师 , 师不必贤于弟子 , _____ , _____ , _____ 。(韩愈《师说》)

③ _____ , 而后人哀之 ; _____ , 亦使后人而复哀后人也。(杜牧《阿房宫赋》)

五、阅读下面的文字 , 完成 18 ~ 21 题。(18 分)

唐诗过后是宋词

葛兆光

流行歌曲的歌曲流行 , 但流行的不一定就永垂不朽。要想桩子稳 , 就要根子深 , 根子深是内功不是花拳绣腿。如果只是“ 宝贝对不起 , 不是不爱你 ”; 要不是有情郎和我分开 , 我的眼泪不会掉下来 ” 就会像老让一个人吃甜点最终也会腻一样 , 再爱吃甜的人也经不起这种过于殷勤的让菜 , 因为心灵世界并不是只为“ 甜心 ” 而存在。歌词里要是总出现“ 穿过你的黑发的我的手 ” “ 我拿青春赌明天 ” 这类说通不通、似懂不懂的词而没有更含蓄自然的文字 , 传唱的人再多也只是一笔糊涂账 , 充其量是歌曲的附庸而不像宋词最终由附庸到蔚为大观。

说实在的 , 宋词能够成为一代文学的样式 , 其实还是在文人参与创作之后。过去我们的文学史总是说民间创作对文学有多少多少启发 , 给文学注入了多少多少的新鲜养分 , 这都不错。不过 , 在“ 下贱者最聪明 ” 劳动人民最懂得文学 ” 的观念中 , 只注意了“ 源 ” 而忽略了“ 流 ” , 任何一种文学样式 , 想要成为一个时代的文学标志 , 没有文化人的参与是不可能的。柳永也罢 , 晏殊也罢 , 欧阳修也罢 , 苏轼也罢 , 其实都是文化人。文化人的参与与创作 , 意味着一种深邃的文化意识和高度的文化修养对文学样式的渗透和对文学品格的提升 , 就像把野生的杂花培育成可观赏的花卉和把原生的鲫鱼培育成五彩的金鱼一样。也许有人会引《病梅馆记》来讽刺说这是把朴素自然的文学变成雕琢做作的文学 , 但是又有哪一种艺术是自生自长、原汁原味的呢 ? 画布上的山水不是真山水 , 再怎么推重朴素的民间味儿也不能回到“ 杭呦杭呦 ” 的时代不是 ? 玉不琢还不成器呢 , 何况作为文学的歌曲。

文学需要深厚的文化内涵和深沉的人文精神,否则,只能流于一般的情感宣泄和浅薄的心灵安慰。流行如果是指形式与语言,自然很好,通俗如果是指情感和内涵,那就很糟。没有对人生的真正体验,随你怎么从唐诗宋词那里贩来意象和词语也只是在花裤衩上打补丁,充其量是点缀,时时会露出那种俗气的底色。没有对语言的真正机智,随你怎么挖空心思乔装作致也只是在玩狗熊掰棒子的把戏,说到底还是矫情,听听就会听出那里面口是心非的虚假。文化品位说起来是一个很虚的东西,但缺少它就是让人瞧着俗气;知识储备看上去是一个无关的因素,但没有它就是让人看着浅薄。

诗歌是越来越不景气了,这也难怪,一些故作深沉的和故弄玄虚的诗歌好像在那儿有意“自绝于人民”似的,在自我陶醉中画地为牢,那些除了他自己谁也看不懂的诗歌把那一点点有限的情感拧过来拧过去,痛苦得别扭,欢喜得蹊跷,意思九曲十八弯,上气不接下气地用生造的词语拼接了又撕碎,撕碎了又拼接,流行歌曲是越唱越热闹了,倒也必然,可相当多的歌词也好像是在那儿重复来重复去地唱老调,那些浅浅的笑靥和嗲嗲的娇嗔加上东拼西凑的词语仿佛要把一滴感情化开变成一大锅浓汤灌进听众的耳朵里,常常不知所云的歌词让不知就里的听众觉得深沉奥妙,让稍有知识的听众觉得莫名其妙。在这个既没有了唐诗又还没等到宋词的时代里,要想留住唐诗的时代,就要使诗歌有点儿亲切和自然,要想迎接宋词的时代,就要让流行歌曲多一些机智和内涵。随便怎么都行,要有让人还能感动的东西,因为我们这个时代已经不太会被什么无关紧要的东西感动了。

(选自第二册《语文读本》)

18. 根据文意,简要概括第三段的内容(不超过 35 个字)(4 分)

答:

19. 作者认为:一种文学样式要成为一个时代的文学标志,必须具备哪些条件?并简述理由。(6 分)

答:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

20. 第四段“既没有了唐诗又还没等到宋词”指的是文学艺术中哪些现象?(不超过 30 个字)(4 分)

答:

21. 下列对文章的分析理解不正确的两项是(4 分) () ()

- A. 由于宋词就是宋代流行歌曲的歌词,因此,文章开笔从流行歌曲谈起,没有脱题之嫌。
- B. 作者以“画布上的山水不是真山水,再怎么推重朴素的民间味儿也不能回到‘杭呦杭呦’的时代不是”来强调文学创作必须从现实真实中脱离出来。
- C. 流行歌曲的提高要有真正的人生体验,如果附庸风雅,终掩盖不住浅薄和俗气。
- D. 文章标题“唐诗过后是宋词”的具体含义是:作者热切呼唤唐诗宋词的再次复兴。
- E. 作者认为诗歌和流行歌曲的创作应该具有感人的魅力,从而获得人民群众的喜爱。

六、(12 分)

22. 把下列句子组合成语意连贯的一段话。(只写序号)(4 分)

- ① 世间许多人读书只为装点门面,如暴发户炫耀家私,以多为贵。
- ② 读书原为自己受用,多读不能算是荣誉,少读也不能算是羞耻。

③多读而不求甚解,譬如驰骋十里洋场,虽珍奇满目,徒惹得心花意乱,空手而归。

④这在治学方面是自欺欺人,在做人方面是趣味低劣。

⑤少读如果彻底,必能养成深思熟虑的习惯,涵泳优游,以至于变化气质。

答：

23. 用一句话概括下面新闻材料的主要内容(不超过 20 字)。(4 分)

新华社 2004 年 1 月 19 日电 联合国秘书长安南 19 日在这里与应邀到来的美国负责伊拉克战后重建事务的最高文职行政长官布雷默和伊拉克临时管理委员会代表团举行会谈。安南会后表示 将考虑派遣联合国工作人员重返伊拉克。

安南说,在联合国决定向伊拉克派遣工作组前还要做“进一步的讨论”。此外,联合国还将研究今年7月1日美英占领当局向伊拉克人移交主权期限之前举行直接选举的可能性。

布雷默对媒体说,他与安南的谈话令他“感到鼓舞”。参加会谈的伊拉克9人代表团由临管会本月轮值主席帕沙希率领。美国中东问题特使伯恩思、美国负责国际组织事务的助理国务卿金·霍姆斯,以及英国驻伊拉克大使格林斯托克等美英官员也参加了会谈。

[illegible]

24. 仿照例句,另选两个事物,写出两个有意蕴的句子(4分)。

例：叶是树的眼睛，看过荣枯，阅尽春秋。

答: _____

七、(60 分)

25. 阅读下面的文字, 根据要求作文。

营销学大师里斯·特劳特在其合著的划时代著作《定位》里写到：“……获得大成功的惟一希望是要有选择性，缩小目标，分门别类。简言之，就是‘定位’。”时至今日，无数案例证明了准确的市场定位是企业与产品获取‘大成功’的关键之举，跨国公司巨无霸 IBM、微软、宝洁、大众、松下、索尼、三星以及国内企业佼佼者联想、海尔、万象、格兰仕等莫不如此。

企业如此,那么人生需要定位吗?请以“定位”为话题写一篇文章,所写内容必须在“定位”的范围之内。

注意：①立意自定。②文体自选。③题目自拟。④不得抄袭。⑤不少于 800 字。

[illegible]

全国名校联考模拟试卷(二)

语 文

(命题范围:高二)

班 级 _____ 姓 名 _____ 成 绩 _____

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。共150分。考试时间150分钟。

第Ⅰ卷 (选择题共42分)

一、(18分,每小题3分)

1. 下列词语中加点的字的读音完全正确的一项是 ()

- A. 诱哄(hǒng) 浸渍(zé) 皈(guī)依 咀嚼(jué)赏鉴
B. 丛家(zhǒng) 缙纆(quǎn) 鞞(lěi)冷 步履蹒(pán)跚
C. 干(gān)系 渲(xuān)染 炮(páo)烙 掄(qiāng)呼欲绝
D. 便(biàn)宜 吮(shǔn)吸 撇(bìng)弃 面面相觑(qù)

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 窈窕 流觞曲水 窥伺 协肩谄笑
B. 神采 罄竹难书 寒暄 流连忘返
C. 衰渎 声名鹊起 原委 劳燕分飞
D. 服帖 犄角之势 殒毙 如鲠在喉

3. 依次填入下列各横线处的词语,最恰当的一项是 ()

- ①月光极其柔和,溪面浮着一层薄薄白雾,这时节对溪若有人唱歌,隔溪_____,实在太美丽了。
②商业银行应遵循真实性、准确性、完整性和可比性的原则,规范地_____经过审计的年度财务报告。
③我国的古典小说,流传广泛,影响深远。作为高中生,不论将来从事什么专业,_____是从事自然科学工作,读一定数量的古典小说,也是有好处的,_____是完全必要的。

- A. 应和 披露 即使/甚至 B. 应和 透露 假使/乃至
C. 附和 透露 即使/甚至 D. 附和 披露 假使/乃至

4. 下列各句中标点符号的使用正确的一项是 ()

- A. 她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂。她分明已经纯乎是一个乞丐了。
B. 她的丈夫揭开汤锅的盖子,带着惊喜的神气说:“啊!好香的肉汤!再没有比这更好的了!……”这时候她就梦想到那些精美的餐具,亮晶晶的银器。
C. 如何解决围绕伊拉克权力移交所产生的危机?伊拉克将成立一个什么样的临时过渡政府?这对伊拉克局势走向都将产生重大影响。
D. 里根早在1983年的讲话中就曾指出:“美国的科学界应将他们的聪明才智转向人类与世界和平的事业,创造一种办法使得核武器变得毫无用处”。

5. 下列各句中加点的熟语使用恰当的一项是 ()

- A. 杨振宁和邓稼先都出生在安徽怀宁,是小时候的朋友,都是北平崇德中学的学生,两个人同住一屋,举案齐眉,亲如兄弟,后来又同时到美国留学。
- B. 李约瑟博士曾说过中国人以他们的特殊天才发展起中国的医学,这种发展所循的道路和欧洲毫发不爽,其差别之大可能超过了其他任何领域。
- C. 人生如行云流水,生命在拥有和失去之间,不经意流干。你失去了太阳,还会有星光;失去了金钱,还会得到亲情;当生命也离开你时,你却拥有大地的亲吻。
- D. 沃尔森在为“爱可龙”监视网络进行辩解时说:“这绝对不是间谍活动,美国政府绝对不会这样做。”欧盟认为他这番讲话是此地无银三百两,已经不打自招了。

6. 下列各句中句意明确,没有语病的一项是 ()

- A. 近年来,国外教育机构不仅在寻求与我国的各类学校合作,而且国内许多企业界人士也开始将注意力投向民办教育,并以此作为创业的新起点。
- B. 未来的苦恼,将要压在身上的残酷的贫困,肉体的苦楚,精神的折磨,在这一切的威胁之下,他把三万六千法郎放在商店的柜台上,取来那挂新的项链。
- C. 网吧中的不少游戏软件描述的都是刀光剑影、血腥杀戮的故事,孩子们沉迷其中,会处于一种紧张恐怖的精神状态,进而产生心理误导。
- D. 陈奂生想到这里,听见自己的心扑扑跳得比打钟还响,合上眼皮,从眼睛里流出了晶莹的泪珠,在眼角里停留片刻,便一条线挂下来了。

二、(12分,每小题3分)

阅读下文,完成7~10题。

戏剧是由演员扮演角色,运用多种艺术手段,在舞台上当众表演故事情节综合艺术。这一戏剧概念的内涵,不仅使戏剧与单纯的视觉艺术或听觉艺术的区别泾渭分明,也划清了戏剧与电影、电视的界限。由于戏剧是演员以自己的全部身体作为创造工具,在舞台上当着观众扮演角色,再现生活,因此,它具有极大的直观性、逼真性和现场感。演员的形体是活生生的、有血有肉的,他们的语言、行动面对面地直接诉诸观众的感觉和知觉,同观众互相交流、感应,引起他们的一系列心理活动。戏剧演出既是演员的艺术表现过程,又是观众的审美感受过程,戏剧的表演和欣赏是同步进行的。观众总是通过舞台上的艺术形象,不由自主地与演员同时同地经历角色活动的全过程,这是戏剧得天独厚的优长之处。在舞台上,那些思想性、艺术性高超的剧本,一旦经过演员的成功表演,就能诱导观众同演员一起身临其境,与角色同呼吸、共命运,甚至达到同仇敌忾、同病相怜、同声相应的程度。剧场上不时发出纵情欢笑、失声痛哭的现象,中外戏剧史上都不乏其例的观众误打扮演反面角色的演员的事实,正是某种欣赏心理活动的外在表露,也是戏剧艺术所取得的某种特殊的社会效果。

当然,表演者和欣赏者的思想交流和感情共鸣,是有一定的条件的,那就是双方对剧中人物、事件必须具有共同的立场、态度和大体一致的审美观点、审美趣味、审美心理。而在戏剧效果这个问题上,表演者又无可争辩地起着主导作用。他们首先要以精美的表演构思和准确的动作效应,把角色演深演活,真挚地表达人物的思想感情,才可能吸引和打动欣赏者。戏曲演员提出,在舞台上“不要用刀杀人,而要用心杀人”;“演员不动情,观众便走神”,就是强调要以丰沛、强烈的感情征服人心。

反过来说,广大观众的心理、情绪反应,又是检验戏剧效果的重要标尺。戏剧演出必须把观众摆在第一位,尊重观众的审美要求和欣赏习惯,处处考虑多少观众能在多大程度上同演员交流感应,参与舞台形象的创造。因此,深入浅出,平易近人,通俗明白,应当是戏剧艺术被广大观众欣然赏看的先决条件。同其他艺术样式(特别是小说之类文学作品)比较,戏剧中的环境场景要集中一些,情节脉络要清晰一些,人物思想性格的倾向要鲜明一些,对白要简洁、显豁和口语化一些。

当然,这只是相对而言的总的原则,并不排斥戏剧舞台背景和场次的变化多样,情节结构的复

杂组合,人物思想性格的丰富多彩,台词的含蓄蕴藉。正相反,上述两方面的关系是矛盾统一的。这也是戏剧创作难能可贵的高明之处。

7. 下列对于戏剧与电影、电视的界限表述最全面的一项是 ()

- A. 演员以自己的身体为创造工具,扮演角色,再现生活,表演和欣赏同步进行。
- B. 戏剧有极大的逼真性、直观性和现场感,演员通过语言、行动同观众相互交流。
- C. 戏剧有极大的逼真性、直观性和现场感,戏剧的表演和欣赏是同步进行的。
- D. 戏剧演出是演员的表演过程,也是观众的审美过程,给观众身临其境的感觉。

8. 文章末段说“上述两方面的关系是矛盾统一的”,其中“两方面”具体指的是 ()

- A. 表演者在戏剧演出效果上起着主导作用;戏剧演出必须把观众摆在第一位,尊重观众的要求和习惯,考虑观众的参与。
- B. 环境场景集中,情节清晰,思想倾向鲜明,对白简洁口语化,背景场次多样,情节结构复杂,人物性格丰富,台词含蓄。
- C. 演员在舞台上要以丰沛、强烈的感情征服人心;戏剧演出要把观众的心理、情绪反应作为检验戏剧效果的重要标尺。
- D. 表演者和欣赏者有共同的立场、态度和审美观点、趣味、心理;观众喜欢的先决条件是深入浅出,平易近人,通俗明白。

9. 下列对文章内容的理解,正确的一项是 ()

- A. 优秀的剧本加上成功的表演,能诱导观众与角色同呼吸、共命运。
- B. 只要能做到表演构思精美,动作效应准确,就能吸引并打动观众。
- C. 演员提出“要用心杀人”,是强调成功地塑造反面角色的重要性。
- D. 小说之类的文学作品不需要考虑欣赏者的审美要求和欣赏习惯。

10. 根据原文所给的信息,以下推断正确的一项是 ()

- A. 观众误打扮演反面角色的演员是戏剧艺术追求的社会效果。
- B. 观众参与舞台表演是尊重观众审美要求和欣赏习惯的表现。
- C. 其他艺术形式无法再现生活,使欣赏者经历角色活动的全过程。
- D. 只有相对浅易通俗的戏剧才能使更多的观众同演员交流感应。

三、(共 12 分,每小题 3 分)

阅读下面的文言文,完成 11~14 题。

种 梨
蒲松龄

有乡人货梨于市,颇甘芳,价腾贵。有道士破巾絮衣,丐于车前。乡人咄之,亦不去;乡人怒,加以叱骂。道士曰:“一车数百颗,老衲止丐其一,于居士亦无大损,何怒为?”观者劝置劣者一秋令去,乡人执不肯。

肆中拥保者,见喋聒不堪,遂出钱市一枚付道士。道士拜谢,谓众曰:“出家人不解吝惜。我有佳梨,请出供客。”或曰:“既有之何不自食?”曰:“我特需此核作种。”于是掬梨啖。且尽,把核于手,解肩上坎地深数寸纳之而覆以土。向市人索汤沃灌。好事者于临路店索得沸沈,道士接浸坎处。万目攒视,见有勾萌出,渐大,俄成树,枝叶扶疏,倏而花,倏而实,硕大芳馥,累累满树。道士乃即树头搞赐观者,顷刻向尽。已,乃以钁伐树,丁丁良久方断。带叶荷肩头,从客徐步而去。

初,道士作法时,乡人亦杂立众中,引领注目,竟忘其业。道士既去,始顾车中,则梨已空矣,方悟适所散皆己物也。又细视车上一靶亡,是新凿断者。心大愤恨。急迹之,转过墙隅,则断靶弃垣下,始知所伐梨本即是物也,道士不知所在。一市粲然。

异史氏曰:乡人愤愤,愍状可掬,其见笑于市人,有以哉。每见乡中称素丰者,良朋乞米,则佛

然,且计曰:是数日之资也。或劝济一危难,饭一茆独,则又忿然,又计曰:此十人五人之食也。甚而父子兄弟,绞尽锱铢。及至淫博迷心,则顷囊不吝;刀锯临颈,则赎命不遑。诸如此类,正不胜道,蠢尔乡人,又何足怪。”

(选自《聊斋志异》)

11. 对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是 ()
- A. 观者劝置劣者一枚令去 置:舍弃
B. 道士乃即树头摘赐观者 即:立即
C. 急迹之,转过墙隅 迹:追寻
D. 诸如此类,正不胜道 胜:尽
12. 下列各组加点的虚词,意义和用法相同的一项是 ()
- A. { 且尽,把核于手
一鸣辄跃去,行且速
C. { 引领注目,竟忘其业
其竟以此而殒其生乎
B. { 坎地深数寸纳之而覆以土
举世非之而不加沮
D. { 方悟适所依散皆己物也
从上观之,适与地平
13. 下列句子中句式与其他三项不同的一项是 ()
- A. 有乡人货梨于市 B. 有道士破巾絮衣,丐于车前
C. 坎地深数寸纳之而覆以土 D. 其见笑于市人,有以哉
14. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()
- A. 卖梨的乡人是一个吝啬鬼,道士向他讨一个梨吃,他都不给,即使众人劝说也不为所动。
B. 道士向人们要来米汤,浇灌在土坑里,很快便长出了梨树,树上结满了又大又香的果实。
C. 卖梨人的梨子全被道士分给了众人,车子也被弄坏,围观的人不仅不同情他,反而都很高兴。
D. 生活中有很多人自己挥霍无度,却不愿救困济贫,作者借这个故事来讽刺那些为富不仁的人。

第 II 卷 (共 108 分)

四、(18 分)

15. 把下面的文言短文,翻译成现代汉语。(8 分,每句 4 分)

魏武将见匈奴使,自以形陋,不足雄远国,使崔季代,帝自捉刀立床头。既毕,令间谍问曰:“魏王何如?”匈奴使答曰:“魏王雅望非常,然床头捉刀人,此乃英雄也。”

《世说新语》

译文(1) _____

(2) _____

16. 阅读下面一首宋词,然后回答问题。(6 分)

清平乐
独宿博山^①王氏庵^②
辛弃疾

绕床饥鼠,蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨,破纸窗间自语。平生塞北江南,归来华发苍颜。布被秋宵梦觉,眼前万里河山。

[注]①博山:在今江西广丰县西南。②王氏庵:草屋名。

(1)本篇语言平易而富有表现力,试以“破纸窗间自语”一句为例加以分析。

答:_____

(2)词的下阕写“眼前万里河山”,这与上阕的眼前所见明显不同,这是否矛盾,你是怎样理解的?

答:_____

17.补出下列名句名篇中的空缺部分。(只选两个小题)(4分)

(1)滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空,_____。

(《三国演义·开篇词》)

(2)碧云天,黄叶地,西风紧,北雁南飞。_____?

_____。(王实甫《长亭送别》)

(3)一夫登场,四座屏息,音若细发,响彻云际,每度一字,几尽一刻,

_____。(袁宏道《虎丘记》)

五、阅读下面的文字,完成18~21题。(18分)

最后的阳光

尹全生

在我们这一带乡下人心中,武当山是万能万应的神灵的所在。

我们一行数人,为了到这座道教名山览胜,驱车五百里到了武当山主峰下的南岩。这时,浴在熔岩般云霞中的落日,正把血色的红光从群山穷尽处仰射过来,那主峰披着夕阳,于万峰之上孤峭突起。

我们此游的目的地,就是主峰之上的“金顶”。必须早早安歇,为第二天攀登主峰积蓄力量。

到旅店门前,一个七十岁上下、头发灰白如枯草的瞎老婆儿,拄杖向我问路:“好心人哪,指点指点拜真神的路吧!”

看到她,我心里止不住一阵惊愕:

她曾是我治疗过的病人,我曾断定她最多只能活半年!——而这已是一年前的事了!当时有人把她背进医院,说她是讨饭的,被拖拉机撞伤了,还听说她有个独儿子,因她年轻时曾被卖进烟花巷,名声不好,儿子大学毕业、外地结婚后就由她独自过了。给她透视拍片时,我意外的发现她股骨患骨癌,已到了晚期。可是没人为这个孤老婆出治疗费,也不可能治好,处置了外伤我就打发她出院了……

难道世上真有治疗骨癌的奇术?职业的好奇心使我站定盘问她:“你的腿还疼么?”

她一脸的汗泥,脖子一伸一缩只是喘:“没啥、没啥,整走半个月了,铁腿也会疼。”若不是眼见她一身尘土、磨穿了鞋子,我决不相信她是走来的!

“你的病是怎样治的?”

“扎针。开始扎时我就说扎不好。我这双眼是熬瞎的。打我儿子上学起,我就夜夜纺棉花给我儿挣学费。再说家里没闹钟,我儿上早学时间拿不准,夜里纺棉花好记时辰……”

第二天凌晨四点,我们向溶在黑暗里的主峰攀爬。到晨光熹微时,我已是腰痛腿酸、只有喘的力气了。体壮如牛的同伴儿们见我体力不支,撇下我先走了。

上金顶的路多是绕崖石阶,千回万转,一层层直排到鱼腹白的天上。我料定自己是上不去了,选路旁平坦处躺下来。而这么一躺,就觉得浑身的骨头立时像散了架,体内残存的一点力气顷刻也一丝不剩了。人也真怪,好像全靠一口气撑着似的,那口气一但散了,人也就垮了。

正歇息时有架滑杆过来 ,山民想赚我的钱 ,好说歹说把我劝上了滑杆。

半壁日出 ,崖挂金霞。颤悠悠的滑杆上 ,我突然又见到了那个瞎老婆儿 ,她正一阶一跪地向上攀爬 ,那每一跪下去 ,石阶上就是一个血痕。擦身过去时 ,我忍不住说 :“这样会把腿跪坏的 !”

她并不抬头 ,急匆匆只是跪 :“见真神要心诚哩 !”到达金顶 ,恍然置身于仙境 ,天风浩荡 ,钟鼓皇皇。真武大帝金身雄踞于金顶之上 ,正襟危坐 ,慧眼遥观 ,仪态威严 ,并无“慈航普渡”的善意。

游览完毕 ,我在金顶上等瞎老婆 ,好向她打听治骨癌的方法。太阳西斜时她跪了上来 ,扬起汗水纵横、干瘦、多皱如岩的脸听了一阵 ,就循着善男信女们的祷告声 ,直径爬向真武大帝脚下 ,先磕了一连串的响头 ,之后解下背上的包袱 ,取出香火点上 ,再取出烧鸡酒等诸多供品 ,摆了一片 ,边摆边念念叨叨地说着什么 ,再后来就额触地静静地跪着 ,像在诚惶诚恐地接受真武大帝神圣而庄严的训诫。

我站在旁边整整抽完了两支烟 ,这瞎老婆向神灵祈求什么呢 ?

又是一串的响头 ,她的祈祷像是完了 ,跪着朝我身边爬来 ,手在地上急急摸着。当她摸到一块碗口大的石头时 ,突然触电一般把手缩回 ,而后整个身子扑过去 ,把石头搂在怀里。那块石头被她小心翼翼地打进了包袱。

——这是干什么呀 ?我伏下身去问。

“这是贵子 !我求到贵子了 !把它放到我儿床上 ,我就会有孙子了……”她像是自言自语 ,一脸甜蜜的笑容 ,痴迷而慈祥。

我差点没笑出声来。

她手撑着地企图站起来 ,却一头栽倒了。我扶起她 ,见她裤子早已磨烂 ,膝盖血肉模糊。归途是向她寻根问底的难得机会 ,我便约她一同下山 ,一同坐汽车回家 ,钱都由我出。她说我是菩萨心肠的好人 ,做了揖 ,掏出干粮给我吃。那是用红薯面作的饼子。

我喊来两架滑杆 ,一人坐一架下山。下到南岩 ,又是残阳如血了。

我走下滑杆不久 ,她坐的滑杆也到了 ,滑杆落地她仍坐着没动 ,双臂紧抱着她的包袱。喊她不应 ,我伸手去牵她 ,才发现她已经死了 !脉脉余晖里 ,那张皱纹密布的老脸上 ,分明洋溢着初产后的母亲才有的神情 ,满足而痴迷 ,甜蜜而慈祥。

18. 结合你对小说的理解 ,分析作者以“最后的阳光”作为小说题目的用意。(5分)

答 : _____

19. 文中说真武大帝“正襟危坐 ,慧眼遥现 ,仪态威严 ,并无“慈航普渡”的善意” ,你对这句话的含意是怎样理解的 ?(4分)

答 : _____

20. 简要分析小说中“瞎老婆儿”这一人物形象。(5分)

答 : _____

21. 下列对这篇小说的赏析 ,不正确的两项是 () (4分)

- A. 小说写山路的险要和“我”登山的艰难是为了衬托“瞎老婆”为子祈福的执著和意志的顽强。
B. 作者对主人公跪拜神灵、烧香祷告的过程写得很细致 ,这既是对她爱子情深的赞美 ,也是对她迷信思想的批判。

- C. 小说构思十分精巧,以对人物的行为描写为主,辅以“我”的简短介绍,使人物形象清晰完整,有极强的感染力。
- D. “主峰披着夕阳”“太阳西斜”“残阳如血”,小说以“夕阳”为线索展开情节,不仅使结构严谨,而且给人较强的美感。
- E. 作者善于运用多种描写方法来表现人物形象,其中人物的肖像描写和语言描写尤为精彩,虽着墨不多,但准确传神,表现力极强。

六、(12分)

22. 按要求完成下面的题目。(4分)

在近年内地港口折合人民币约350亿元的外资中,香港各大财团的投资占了将近九成,遍及天津、南京、宁波、厦门、武汉等10多个港口。当地政府还鼓励外商、侨胞和市民以股份形式投资港口建设。

港商投资内地港口的趋势是由试探性投资港口边缘业务转向大举投资港口主体业务,由沿海地区开始向广阔的腹地挺进,融资渠道多样化,直接投资迅猛增长。

(1) 文中有一句与报道的中心无关,应删去,这一句是(2分)

(2) 给这则消息拟一个标题。(不超过12字)(2分)

23. 阅读下面一段文字,写出其中所蕴含的寓意。(必须答出两点)(4分)

我煮过泥鳅钻豆腐这道菜。第一次烹煮,先把锅子置于灶头上,将水烧得滚开,然后将泥鳅倒入水中,这一下,泥鳅们可就拼了老命,一蹦老高,跳出水锅,大部分都死里逃生,满地乱滚。有人告诉我,泥鳅得冷水慢慢煮,一试还真行。先把它放在冷水里,冷水中放些豆腐,然后放到灶火上,泥鳅们毫无知觉,摇头摆尾,优哉游哉,待水温渐热,它们尽往豆腐里钻,钻进去了,它们也不再动弹了,直到慢慢地死去。

(1) _____

(2) _____

24. 仿照下面画线的句子写两句话,要求理通意谐,句式整齐。(4分)

遥远的东西是美丽的,因为距离给人们留下了空间,如悠悠的远山,沉沉的夜空;

美丽是善于发现者心灵的常客,也只有内心敏感的人,才拥有绚烂的人生。

七、(60分)

25. 阅读下面的材料,根据要求作文(60分)。

距离是时间和空间上的长度

距离是超高级计算机与算盘之间运算速度的差

距离是让和平鸽断翅橄榄枝枯萎的硝烟战火

距离是心与心之间穷尽一生也难以跨越的河流

有人说距离可以产生美,有人说距离是情感的杀手。有时相隔千里,却似近在咫尺;有时朝夕相处,却又形同陌路。科学技术可以改变距离,一次对话可以改变距离,一个微笑可以改变距离。距离永远是一个需要人类去认真研究的变量。

请以“距离”为话题,写一篇文章。

[注意] ①所写内容必须在话题范围之内。②立意自定。③文体自选。④题目自拟。⑤不少于800字。⑥不得抄袭。