

书摇摇名摇情境教学

编 著 者摇李秀伟摇韩摇吟

出版发行摇青岛出版社

社摇摇址摇青岛市徐州路 苑号(园园园园园)

本社网址摇 ~~www.qdpub.com~~

邮购电话摇 ~~0532-8099999~~ (园园园园园) 愿源源源源—愿源源

传摇摇真摇(园园园园园) 愿源源源源

责任编辑摇郎东明摇(园园园园园) 愿源源源源—愿源源

责任校对摇张摇涛

封面设计摇刘摇媛

照摇摇排摇青岛海讯科技有限公司

印摇摇刷摇

出版日期摇园园园年 怨月第 员版摇园园园年 怨月第 员次印刷

开摇摇本摇源开(苑苑苑伊苑苑苑)

印摇摇张摇园源张

字摇摇数摇苑园千

书摇摇号摇 ~~C15·苑苑- 猿猿- 猿猿~~ 猿猿

定摇摇价摇猿源元

盗版举报电话摇(园园园园园) 愿源源源源

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷处调换。

电话摇(园园园园园) 愿源源源源—愿源源

目 录

第一章 摇情境与情境教学的内涵	(员)
摇第一节 摇什么是情境	(员)
摇第二节 摇什么是情境教学	(缘)
摇第三节 摇关于情境教学的理论述评	(员)
第二章 摇情境教学的一般操作过程	(圆)
摇第一节 摇情境设置	(圆)
摇第二节 摇情感感悟	(猿)
摇第三节 摇价值生成	(猿)
摇第四节 摇精神升华	(源)
第三章 摇情境教学的类型与实施	(缘)
摇第一节 摇价值情境与操作策略	(缘)
摇第二节 摇道德情境与操作策略	(远)
摇第三节 摇言语情境与操作策略	(苑)
摇第四节 摇艺术情境与操作策略	(愿)
摇第五节 摇科学情境与操作策略	(员)
第四章 摇学科情境课程与教学的一般操作策略	(员)

摇第一节摇李吉林老师的学科情境课程操作要义	(员源)
摇第二节摇情感场的建构策略	(员缘)
摇第三节摇评价中的情境激励策略	(员源)
参考文献	(员远)

第一章 摇情境与情境教学的内涵

第一节 什么是情境

情境是一种富有感情色彩的场景,在我们的研究中,专指教学情境。教学的环境实质上就是一种课堂教学情境,当然,情境的范畴可能更窄一些,是一种特定的概念。课堂情境融合人文情境与科学情境,可进一步细化为情感情境、交际情境、问题情境、迁移情境、思辨情境等。

情境最大的功能在于激发学生的情感,因为情境本身就是带有情感因素的环境或场景,激发情感是情境设置的前提,也是课堂教学的前提。当然,在情境体验教学的研究视野中,将情境的价值领域拓展到了人文与科学相结合的领域,使情境的内涵极为丰富和可感。在这种理论前提下的情境中,激情便不再是单一的让学生感动、激动,或者是单纯地感染学生,而是真正让学生借助情境调动起自身丰富的生命体验。这种体验可以是感性的,带有强烈的情绪色彩,也可以是理性的,带有严谨的价值判断性,还可以是感性与理性的交织。只有从这样

多维的视角认识情境的激情功能,才能使學生真正从情境中得到学习的动力和源泉。

如何创设情境是情境体验教学极为关注的基础性问题。我们将情境的创设理解为课堂教学的“情境准备”,在吸收传统情境教学方法的前提下,进行了新的拓展和延伸,将情境问题做了深入的探究。单从如何创设情境来看,至少应当包含这样五个方面:一是从教材、学科特点以及学生实际出发;二是借助多种手段创设情境;三是组织活动带入情境;四是注重师生、生生之间的人际情境创设;五是情境的连续、综合性,在一节课中,有利于学生发展的情境应贯穿始终,而不是局限于某一环节。对于情境的理论概述及情境准备的实施功能,情境体验教学均作了深入的反思与探讨,获取了一系列较为成熟的理论观点与认识。

“情境是指对人引起情感变化的具体自然环境或具体社会环境。”从生态学的视角来看,“情境”作为课堂教学中富有感情色彩的场景和氛围,在完整意义上分为人文情境与科学情境。人文情境是感性的、具体的、情感化的,强调想象与迁移,审美与思辨;科学情境则是理性的、抽象的、简化的、实在的,强调理智与逻辑。两种情境和谐自然地并存于课堂教学中是至关重要的,这也是课堂“生态平

衡”的首要因素。

在传统的课堂教学中,我们突出强调一种科学情境的营造,即课堂教学崇尚统一性、简单性、必然性以及整体性,以理性为核心,其目标指向科学知识本身。在这一情境中,教师往往处于绝对的中心地位,按照自己所理解、预设的知识、目标规范学生的学习,在有些学生偏离或者无法达到预订的教学目标时,教师往往会采取强制性的措施来约束学生,课堂上经常呈现出严谨、严肃、严格、严厉,甚至严酷的气氛。这一情境不能被称为“情境”,而长期以来它却实实在在地存在于课堂教学中。当前,“情境教学”、“情境教育”受到了普遍关注,许多专家极力倡导的所谓情境更多地体现为一种人文情境,即强调课堂教学的独特性、意外性、复杂性、创造性、情感性,以感性为核心,其目标更多地指向学生本身的发展。在这种情境中,“师生关怀问辩,亲密无间,循循善诱,相互熏陶,教学相长,使师生浸淫于一种丰富、和谐、光明、温暖、纯洁、疏朗、博大的氛围之中”,^①这是一种纯粹化了的人文关怀理念的体现。显然,这样的情境更有利于学生的自由

^① 肖川:《我们究竟需要什么样的教育》,《教育参考》1999年第1期。

发展,更有利于学生的实践创新。

在对科学情境与人文情境分割开来理解的同时,应当明确的是,课堂教学面对的是个性鲜明的学生。要完成知识传递、能力培养、人格塑造等基本任务,教学目标的明确性与操作过程中的不可预见性往往同时存在。单纯的科学情境或人文情境都具有自身的局限性,无法实现课堂教学目标的全面落实,也就谈不上促进学生的全面发展。因此,在实际的课堂教学中,两种情境需要协调统一,不可偏废。许多相关科学理论也支持了这一观点。脑科学的研究证明,理性思维的科学场景有利于开发人的左脑,而感性想象的人文场景更有利于开发人的右脑,同时,人脑各部分之间协调合作,不会有截然不同的分工,因此两种情境的和谐并存对于学生大脑的全面开发具有重要意义。多元智能理论告诉我们,人的智能是每个人与生俱来的属性与能力,随年龄、学历、经历的变化不大。人的主要智能有七种,即音乐智能、身体运动智能、数理逻辑智能、语言智能、空间智能、人际关系智能和自我认识智能。课堂教学情境应面对具有不同智能特点的学生,单一的情境必然会制约某些学生智能的发挥。

综合上述理念,我们认为,在一种生态化的课

堂教学中,课堂情境突出体现的应当是和谐自然的特征,既有人际的沟通、情感的交融,又有苦苦的思索、理性的思辨,在人文的阳光中探究科学,在科学的探究中享受人文关怀。

第二节 什么是情境教学

李吉林老师将情境教学理解为一种“发展性的教学”,认为情境教学的特点是“形真”、“情深”、“意远”、“理寓之中”,这是统一的,不可分割的。关于情境教学法的概念也非常多,如“(情境教学法是)遵循反映论的原理,充分利用形象,创设具体生动的场景,激起学生的学习情绪,从而引导学生从整体上理解和运用语言的一种教学法。主要用于小学语文教学。情境教学法的核心是激起学生的情绪,它通过生活显示情境、实物演示情境、音乐渲染情境、扮演体会情境,把学生带入一定的情境之中,使他们产生一定的内心体验和情绪,从而加强对教材的理解和体验,产生表达的欲望,同时也使学生受到性情陶冶。”^①在课堂教学中,建构一种情境实质上已经为学生打开了一扇认知与情感相

^① 李吉林:《情境教育的诗篇》,高等教育出版社,1999年版,第22页。

结合的。也有专家这样说：“情境教学是从教学的需要出发，教师依据教材创设，以形象为主体、以富有感情色彩的具体场景或氛围为形式，激发和吸引学生主动学习，达到最佳教学效果的一种教学方法。”^①情境教学被称作一种教学方法，可见其不是仅仅通过营造环境来渗透性地对学生施与教育，而是具有直接的教育手段的特质。关于情境教学的实践认识，还是需要从教学实践中获得，先看一则课堂教学案例。

《死海不死》教学片段

一位教师在课前，让语文课代表把一只盛满清水的大烧杯、一根玻璃棒、一把塑料尺子、一碟食盐、一只鸡蛋放到讲台上。学生七嘴八舌地猜测起来：“语文课用这些东西干什么？”

一上课，教师在学生们迷惑的目光注视下把鸡蛋投入了大烧杯，鸡蛋很快沉到了水底。

“谁有办法让鸡蛋浮起来？”教师问。

“拿个酒精灯或电炉来，把蛋煮熟了，也许能浮。”一个学生把握不大地说出了他的想法。

“不，只能用讲台上可能提供的条件。”教师规

^① 韦志成：《语文教学情境论》，广西教育出版社，1995年版，第105页。

定了思考的范围,学生的目光不约而同地集中到了大烧杯旁的那一碟食盐上。不少学生举手,希望到讲台上来试一试自己的办法。

一个男生走上来,先把鸡蛋从烧杯中取出,用勺子舀一些盐放入烧杯,拿玻璃棒搅拌到盐溶解了,再投入鸡蛋。遗憾的是鸡蛋没有浮起来。

“多放些盐。”同学们提醒他。

于是他又舀了几匙子盐溶入水中。鸡蛋虽然仍然下沉,但没有沉到底,而是悬浮在水中。这个现象使操作者受到鼓舞,于是他把一碟子盐全部倒进了烧杯搅拌。鸡蛋终于浮到了水面上!

初二的学生已经在物理课本上学习到“密度”的概念,这位学生准确地说明了清水加大量盐以后,盐水的密度比鸡蛋的密度大,是鸡蛋上浮的原因。

于是教师告诉学生,世界上有这么一个大湖,含盐量比一般海水高七倍,名叫“死海”。为什么又说它“不死”呢?经过一番七嘴八舌的讨论,学生们渐渐得出了这样的结论:海水含盐量太高,生命无法在水里生存,所以叫“死海”,但人或动物掉进海里会浮在水面上,淹不死,所以又说“不死”。

学生们急于想验证一下自己的猜测是否正确,

这时候,教师才让大家打开课本。当他们发现自己的“大胆假设”跟课文中说的科学道理完全一致时,那种兴奋、那份自豪,都从他们熠熠的目光中流露出来了……^①

这节课进行得十分顺利,在整个阅读训练中,学生们的积极性始终是高涨的。

将实验带入语文课,不仅是对科学道理的实证与分析,更是对学生学习兴趣和学习能力的唤起与引领。《死海不死》是一篇说明文,以介绍与描述知识为主体,并且远离我国中学生的生活实际。在教学中,教师往往以大量的语言来重述课文内容,以期给学生带来深刻的印象,其效果往往不甚明显。这位教师借助直观的实验活动情境,让学生亲自参与到实验过程中,观察盐水密度增大后能使鸡蛋浮起来这一现象,认识到增大水的密度所产生的浮力是巨大的,由此进一步推测出“死海不死”的原因,使学生的认识水到渠成。这一教学过程中,一个好的教学情境,带给学生的不仅是对客观现象的观察,还让学生体验到了推理后的成功与欢乐,语文学习一下子具有了人文色彩和情感氛围。

^① 齐建、李秀伟、王钢城:《活动建构:创新教育的教学革新》,山东教育出版社,2009年版。

让学生在直观情境中观察、体验,是这节课成功的关键,而教师富有创意的情境设计,使教学过程真正成为学生的主体感悟历程。

基于情境的课堂教学突出强调为学生营造有利于创新发展的良好土壤和环境,置学生于丰富复杂的教學情境中,以情境唤起学生的生命体验。倡导以情境为中心的课堂教学,一方面是因为“知识是具有情境性的,知识是活动、背景和文化产品的一部分,并在活动中,在其丰富的情境中,不断被运用发展”^①另一方面,建构主义的早期哲学家杜威的一个基本观点是“学习是基于真实世界(真实情境)的体验”。^②将情境与体验结合起来,体现的是目的与方法的结合,通过情境可以倡导并实现课堂教学的人文规范,并使这一人文规范具备创新教育关于培养创新型人才的价值追求。以情境为中心的课堂教学为课堂教学创新、为“活动建构”教学论注入了更多的情感因素和人文因素,能实现创新教育的情感性、生命性等思想内涵。

^① 吕立杰、马云鹏:《情境教学和小组讨论》,《教育发展研究》,2006(12)年第12期。

^② 赖瑞云:《“体验”理念在语文课程改革中的体现》,《教育研究》,2006(12)年第12期。

情境教学特别强调学生在情境的基础上感悟、内化、交流、研讨学习成果。这一模式遵循反映论的原理,当学生体验情境和表达感受时,其分管形象思维的大脑右半球与分管抽象思维的大脑左半球交替兴奋、抑制,大大挖掘了大脑的潜在功能。而且,让学生置身于特定的教学情境之中,客观环境、主观能动性紧密结合,相互促进,能有效地促进学生自身的发展。

情境教学强调将情境作为一种教学手段。情境并非是游离于学生学习之外的一种单纯的教学环境,而是一种具有教学功能的课堂因素,其功能最突出的一点在于引导学生的情感,调动学生的生命体验。传统教学对于教学情境的关注,着力于情境创设方法的探讨,将如何设置教学情境和设置怎样的教学情境作为课堂教学的着力点,对于情境在具体教学中的功能却挖掘甚少。而情境教学将体验教学纳入情境的视野之中,具体化了情境的应有之义,可以说,情境与体验的联姻,使情境的教学功能得到了全面的体现,并使其最终成为一种教学手段。

情境教学强调以情感作为教学起点。由其概念可知,在教学过程中,要以学生的体验和反省、感悟为组织依据。这是学生主动参与的学习行为,而其参与的前提是学生具有参与的意愿和情感。

因此,情感因素是制约情境教学的首要因素,如果没有学生情感的涌动,没有学生积极的投入,情境教学是无法展开的。学生情感的激发并非凭空而来,重点应在于借助良好的教学情境,在学生的亲身体验中激发情感,在学生情感的激发中引导学生进行更主动的亲身体验。虽然许多情境本身就是具有明显情感色彩的教学场景,但并不是所有情境都具有明显的情感色彩,如问题情境、想象情境、迁移情境等。这就需要从学生学习的情绪和动机上来寻求教学的起点。

情境教学强调对师生生命性的关照。从任何意义上说,课堂都不应当仅仅成为知识授受的场所。课堂由于在学校教育中的特殊地位,是师生经历最为丰富、复杂的场所,师生的交流活动主要是集中在课堂上进行的,他们是以全部的精力投入到课堂中去的。然而,传统的课堂教学却忽视了对学生生命性的再现与呵护,使得课堂沉闷单调、索然无味,目标的达成往往被动而片面。情境教学将学生在一定情境中的亲身体验纳入到教学视野中来,因为“在体验的世界中,一切客体都是生命化的,都充满着生命的意蕴和情调”,^①所以,课堂教学的生

^① 童庆炳:《现代心理学》,中国社会科学出版社,1998年版,第220页。

命性便得到了关照,这就为学生的“活动建构”创造了基础和条件。

情境教学强调关注学生在课堂上的“幸福度”。学生要在课堂教学中体验到什么?最重要的应当是体验到生命成长的幸福和需要的满足。在我国中小学课堂教学中,学生长期感受不到课堂学习的兴趣,似乎“兴趣”二字已经与课堂教学无缘。著名数学家田刚认为:“教师要善于培养学生的兴趣,没有兴趣就没有动力,有了兴趣你就会舍得花时间和精力。天赋倒在其次。”因此,教师在教学过程中,要注意激发和引导学生的学习兴趣,让学生感受到课堂教学的情趣,体验到学校生活的丰富多彩。新课程标准将情感、态度、价值观列为教学目标,为了实现这些教学目标,教师必须把体验性教学作为情境教学的重要形式,必须重视教学的情感性、体验性。

第三节 关于情境教学的理论述评

情境教学的历史基础

《荀子·劝学》中说:“蓬生麻中,不扶而直;白沙在涅,与之俱黑……故君子居必择乡,游必就士,所以防邪僻而近中正也。”这段话从大自然的生息发展联系到人的成长,指出了环境在这一过程中的

重要作用,其中“居必择乡”、“游必就士”已成为重要的教育原则。我国古代教育家此类论述不胜枚举,如:“人性如素丝,染于苍则苍,染于黄则黄。”(《墨子·所染》)“居楚而楚,居越而越,居夏而夏,是非天性也,积靡使然也。”(《荀子·儒效》)与此相一致的是西汉政治家、文学家贾谊认为的中人之性:“似练丝,染之蓝则青,染之缁则黑。”(《新书·连语》)这是强调了环境对人的教育的重要影响。此类论述都成为情境教学重要的思想理论来源,为情境教学提供了重要的理论依据。特别值得关注的是孟母三迁教子、断杼教子的故事,这是情境教学的典型事例,也是千百年来广为流传的教育佳话。

据《列女传·母仪传》记载:邹,孟轲之母也,号孟母。其舍近墓。孟子之少也,嬉游为墓间之事,踊跃筑埋。孟母曰:“此非吾所以居处子。”乃去舍市傍。其嬉戏,为贾人炫卖之事。孟母又曰:“此非吾所以居处子也。”遂徙舍学宫之傍。其嬉游,乃设俎豆,揖让进退。孟母曰:“真可以居吾子矣。”遂居之。及孟子长,学六艺,卒成大儒之名……

孟子之少也,既学而归。孟母方织,问曰:“学何所至矣?”孟子曰:“自若也。”母以刀断其织。孟子惧而问其故,孟母曰:“子之废学,若吾断斯织也……”孟子惧,旦夕勤学不息,师事子思,遂为名儒。

为教子,孟母从墓地之侧到市场附近,最终定居学校之旁,可谓三迁其居皆为教子,使孟子从小耳濡目染,接受传统礼仪的熏陶;为教子,孟母断其丝绢,让孟子置身现实的情境中接受告诫和鞭策,促其警醒。这是情境教学的典范,给我们今天的教学研究带来了思索的依据和可供借鉴的理性空间。

李吉林老师从1959年就开始了小学语文情境教学的实验,历经近三十年的实践探究,其理论逐步完善,并由小学语文教学领域推向整个教育领域,使情境教学有了更为广阔的发展空间和实施空间。情境教学的基本做法包括两个方面:一是创设情境,具体有六种方法,即生活展现情境、实物演示情境、图画再现情境、音乐渲染情境、表演体会情境、语言描绘情境,创设的情境要求生动感人、新颖奇特,还要求教师有真情实感;二是优化结构,具体包括调整有效衔接的纵向结构、创立合理的教材结构、组建新的教学结构。在课堂教学的具体操作领域,情境教育研究又有了新的理论观点,提出五点操作要义:一是以“美”为突破,二是以“思”为核心,三是以“情”为纽带,四是以“儿童活动”为途径,五是以“周围世界”为源泉。^① 情境教学、情境

^① 李吉林:《谈情境教育的课堂操作要义》,《教育研究》1999年第4期。