



清華園風物志

冯友兰 一九二八年

贈 年九有 三



冯友兰先生在双目失明的情况下,为本书提写书名

小驻名园甲子周，沧棊共麻春  
前游。钩沈赖有生花笔，风物  
轶闻一卷收。

汪健君  
一九八八春  
年八十有六

汪健君先生为本书题词



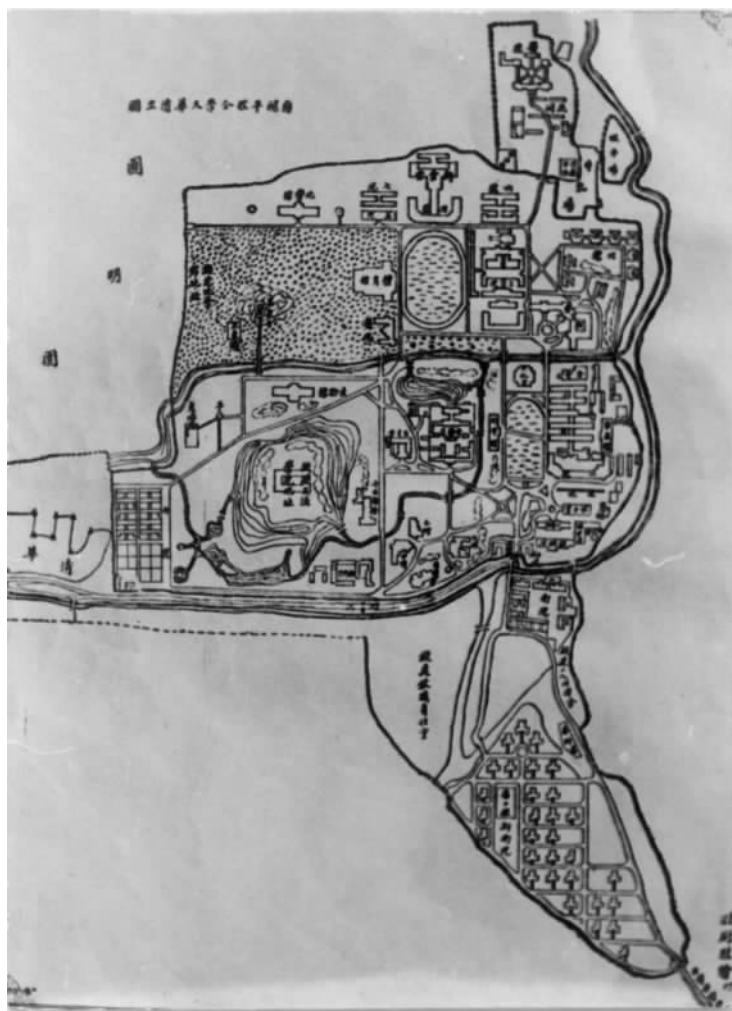
北京清華學堂校舍全圖



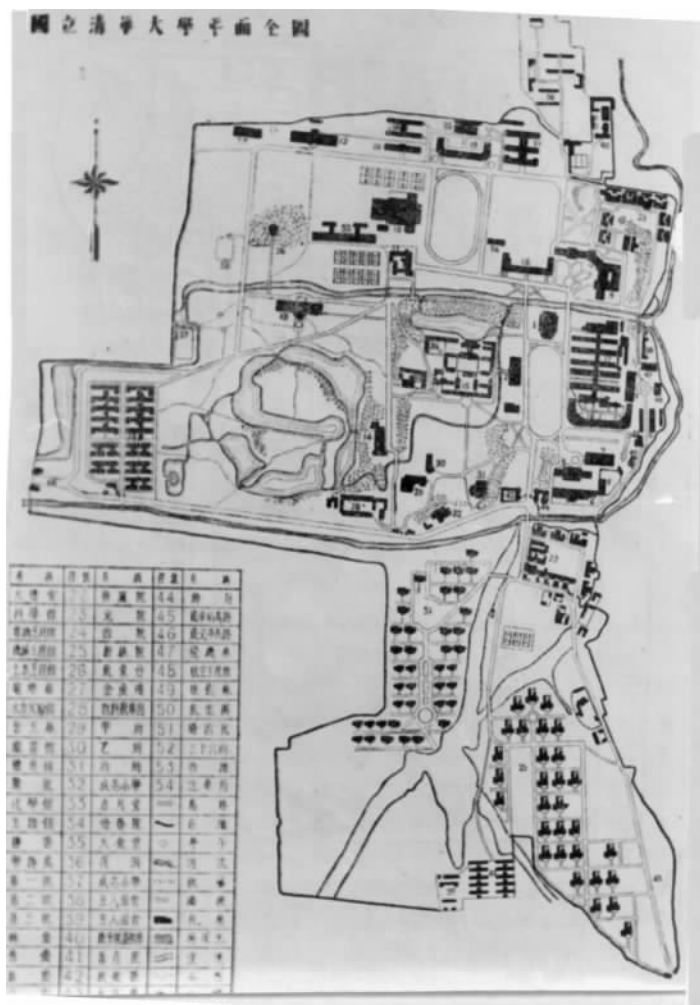
- |            |         |
|------------|---------|
| A 辦公室      | F 華教員住所 |
| B 高等科講堂及校舍 | G 全 上   |
| C 中學科講堂    | H 稽查處   |
| D 洋教員住所    | K 收發處   |
| E 醫院       | M 電報室   |

建校初期清華學堂校舍全景

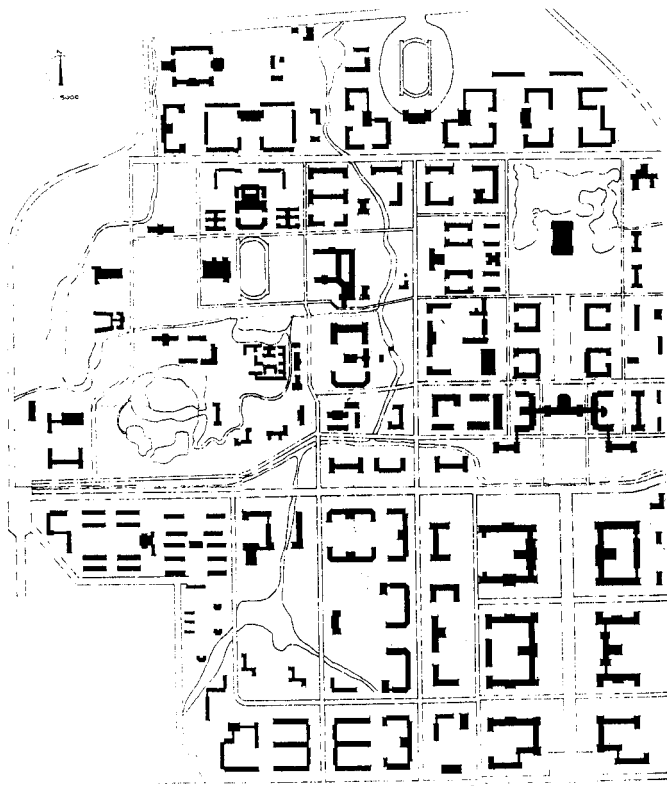




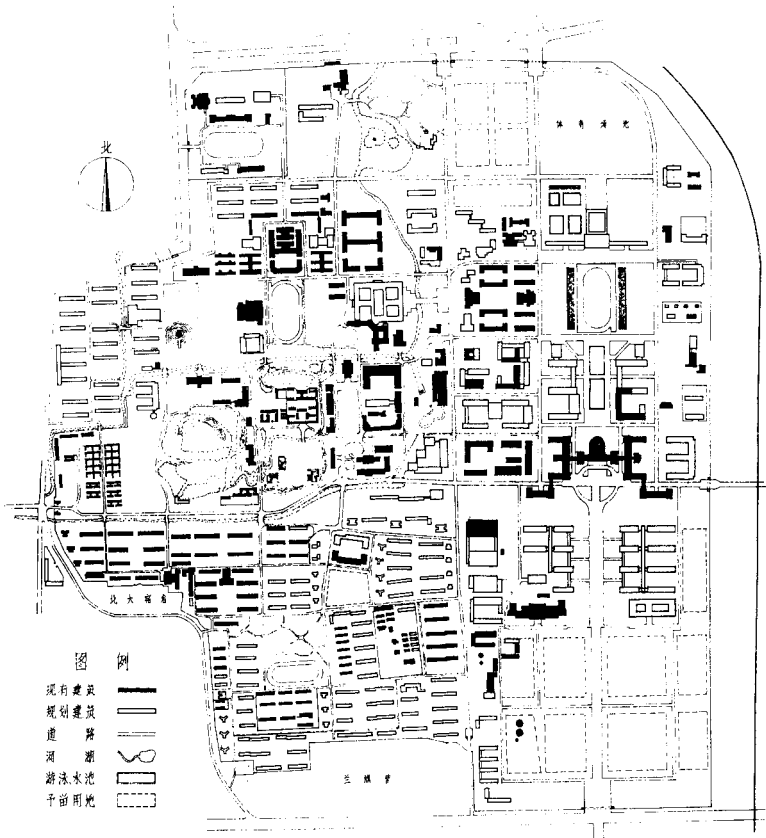
1925年国立清华大学全校平面图



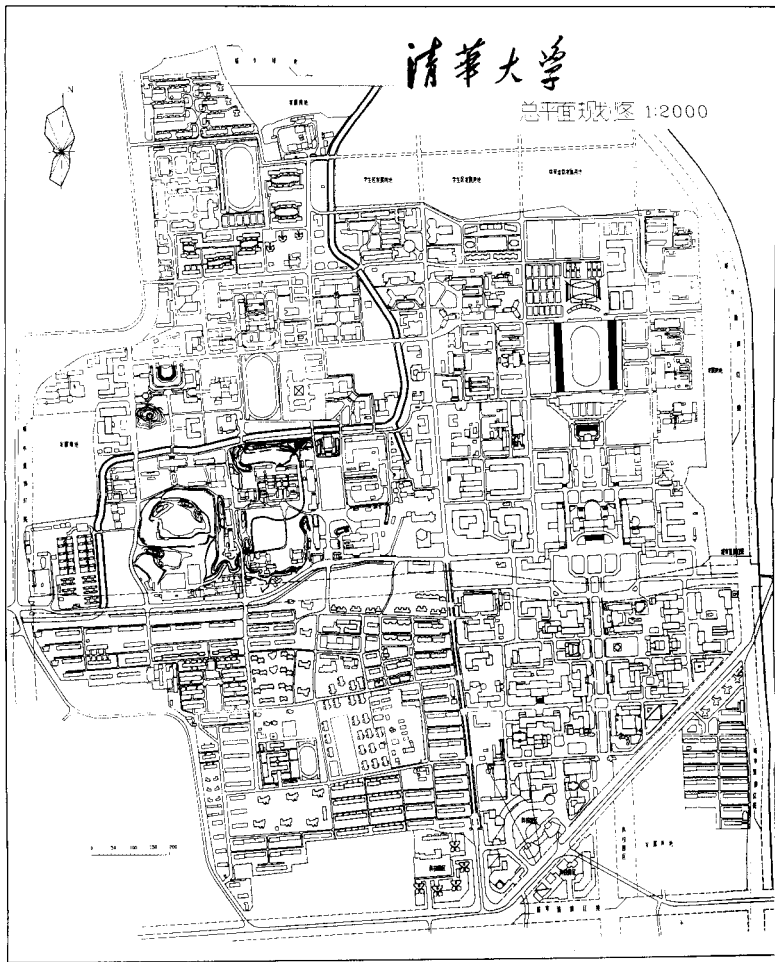
1955年國立清華大學平面全圖



2005年校园规划图



2000年校园规划图



1952年校园规划图

# 增订前言

小书《清华园风物志》初版出版迄今已过去了十多个年头。十多年来,它一直受到校内外读者的欢迎。现在初版早已售罄,需要增订再版。值此新旧交替之际,有几件事须要向读者作个交代。

原书所列条目,基本上经住了历史和读者的检验,换句话说,它们绝大部分都是确实可靠的。但初版出版时,因种种条件所限,有些条目写得过于简略,这次增订,作了适当的补充;个别的条目(如“近春园遗址”),新发现的史料表明可能与事实有或大或小的出入,这次修订,根据新见资料写出了新条目,并把校外有关专家对此问题的考证附于相关文后,以加深读者印象。

这次增订的重点是增加新条目,不但部分地弥补了初版“后记”中提到的那些缺憾,(如补入了“二校门”、“二院”、“东区主楼”、“精仪系馆”、第 员~ 源号楼等等),而且还增加了这些年来校园内出现的大批新的建筑、景点、纪念设施(包括人物塑像)等。对于这些新出现的景物,凡具有历史或文化价值者,诸如校图书馆新馆、学生文化活动中心、东区清华体育中心、西南联大纪念碑,以及若干人物塑像等等,是最有资格志入本书者。但也并不是“凡新必志”。因为本书名为《风物志》,而据我们看来,所谓“清华园风物”者,与学校历史或校园文化有密切关系之景物也。有些“景物”,例如清华园内的两幢“高层建筑”、某某居民小区、某某商业大楼、某某集贸市场等等,眼下只不过是世俗社会中世俗事物在园内的一些投影而已,新则新矣,但眼下与校园文化尚无内在联系,实在没有必要录入本书。……不过事情也不能绝对化,说不定将来在上述某个地方发生了某种重大事件,或出了对学校以至国家民族发展作出杰出贡献的重要人物,或者在一定的历史条件下,它们当中有的已变为校园“珍物”——一般来说,“珍奇之物”总会从

一定的侧面反映文化的——那就有待于后人再来志述它们。

本书所用的图片(图片比较丰富被认为是本书的一大特色),这次修订又作了较大的变动和补充,主要是:一、其“近影”(或曰“近貌”)部分绝大多数都由本书作者作了重新的摄制和替换,少数眼下不能拍摄者则只好仍借重于各个时期的校园摄影家的作品,其中包括梁文俊、陈浩凯、宋焕成、郑建智、郭海军等先生的作品。二、其“旧影”部分,则是由本书作者在各时期(主要是退休前在本校校史研究部门工作时期)收集、珍藏的,其来源则是校史各个时期留传下来的各种书刊以及近年来新出版的各种与清华校史有关的画刊、影集、日记、文集等,诸如《朱自清》影集、《闻一多》影集、《吴宓日记》、《浦江清文集》、《永远的清华园》……篇幅所限,兹不一一列举。另外,在这次修订过程中,还得到校图书馆的“典藏”、期刊各部、档案馆、校史研究室的资料室等部门的大力支持。

在增订过程中,还得到了校内的苗日新、罗森、范宝龙以及校外的张恩荫诸先生的大力支持和帮助。苗教授(曾任本校基建处长)不但对修订工作提了许多指导性的意见,而且无条件地提供了许多第一手的资料。他的一篇力作《清华校园规划的原则及其体现》对尊重校园历史和自然环境、对保护清华园历史文物和山水景物、对继承发扬并创造校园建筑的特殊风格……都提出了许多有远见、有价值的原则性见解。原拟作为“附录”收入本书,以飨读者,后因篇幅、体例以及其他原因,不得不忍痛舍去,实在是一件憾事。罗教授则慨允“随便引用”他指导的研究生魏篙川君撰写的硕士学位论文《清华大学校园规划与建筑研究》,那里面有许多可靠资料、数据和卓见,引录之下,大大增强了本书的可靠性、可读性和可赏性。范宝龙同志不但慨允将全部增订条目在他主编的校报《新清华》上连载,以达到出版前充分听取读者意见的目的,而且几乎对每一篇稿件都细心披阅,经常做出必要的订正和补充。他

并且对本书出版发行方面的事宜给以多方面的支持。所以他是本书名副其实的编辑和发行顾问。张恩荫先生是著名的圆明园的研究学者,他退休前即在圆明园研究部门任职,并有专著多种,这次修订中的一些关于熙春园、近春园、清华园历史方面的修订意见就是他最先发现并向作者提供的。他的一篇文章稿,也收在相关条目之后。在本书即将出版之际,兹特向上述个人、单位以及各书刊编著者致以诚挚的感谢。

应该向读者说明的是,在这次增订定稿以后,校园景物(如工字厅、气象台、东主楼及其周围环境……),又颇进行了或大或小的修建以至改建,限于作者的局限,除少数外,一律未来得及在书中作出反映。

清华园里的各色风物,是学校历史、文化底蕴、积淀的重要反映和印证;卫护清华历史的文化遗产,是后人不可推卸的责任。但愿有关部门、特别是学校领导今后在进行校园建设时,能心中有数、慎重决策。

作者摇 1994 年仲秋摇于清华园

# 目 录

增订前言 .....	( I )
清华大学校园简介(初版代前言).....	( X )
附:清华校园与相关清室园林因革演变示意图 .....	( XII )

## · 校徽 校训 校歌 校色 ·

老校徽与老校训 .....	( 猿 )
附:“自强不息,厚德载物”的英文译法(参考).....	( 源 )
老校歌 .....	( 缘 )
附:汪鸾翔:《清华中文校歌之真义》 .....	( 愿 )
校旗摇校色 .....	( 园 )
校花(紫荆与丁香).....	( 缘 )
新校标(警钟).....	( 园 )

## · 古摇摇迹 ·

清华园 .....	( 园 )
工字厅摇怡春院摇古月堂 .....	( 园 )
藤影荷声之馆(西客厅摇西花厅摇还读轩).....	( 园 )
水木清华 .....	( 猿 )
<span style="border: 1px solid black;">永恩寺</span> <sup>①</sup> 古井 .....	( 猿 )
近春园遗址公园 .....	( 猿 )
附员:黄延复:《清华园史新证》 .....	( 猿 )

---

① 加框者,系指已不存在,录以示悼之校园文物

附 圆: 张恩荫:《熙春园变迁史考订》 ..... (源)

· 校摇摇门 ·

二校门 ..... (源)

西校门 ..... (缘)

南校门 ..... (缘)

主楼前大校门 ..... (缘)

· 纪念设施 ·

级喷水塔 ..... (远)

级日晷 ..... (远)

级喷水塔 ..... (远)

“三一八”断碑 ..... (远)

王国维纪念碑 ..... (远)

闻亭摇闻一多雕像 ..... (苑)

级纪念坪碑 ..... (苑)

施混壁碑 ..... (苑)

自清亭摇朱自清雕像摇荷塘月色亭 ..... (愿)

附 员: 朱自清:《荷塘月色》 ..... (愿)

附 圆: 黄延复:《“荷塘月色”何处寻》 ..... (愿)

“清芬挺秀”石 ..... (怨)

级喷水池 ..... (怨)

晗亭摇吴晗雕像 ..... (怨)

西南联合大学纪念碑 ..... (怨)

清华英烈纪念碑 ..... (员)

纪毓秀骨灰安放处 ..... (员)

级纪念碑 ..... (员)

级“人文日新”碑 ..... (员)

校训壁碑 .....	(员园)
清华世纪鼎 .....	(员员)
马约翰雕像 .....	(员猿)
毛泽东壁像 .....	(员缘)
华罗庚铜像 .....	(员苑)
梅贻琦铜像 .....	(员园)
蒋南翔铜像 .....	(员源)
张子高铜像 .....	(员圆)
叶企孙铜像 .....	(员员)
梁思成铜像 .....	(员缘)
陶葆楷铜像 .....	(员愿)
曹本熹铜像 .....	(员员)
孟昭英铜像 .....	(员猿)
刘仙洲铜像 .....	(员缘)
陈岱孙铜像 .....	(员愿)

## · 文物建筑 ·

清华学堂(一院) .....	(员苑)
<span style="border: 1px solid black;">二院</span> .....	(员愿)
<span style="border: 1px solid black;">三院</span> .....	(员猿)
附：陈岱孙先生就《风物志》所载《三院》一文给 校史组的信 .....	(员缘)
<span style="border: 1px solid black;">北院</span> .....	(员圆)
附：抗战胜利复员后北院住宅分配名单 .....	(员愿)
<span style="border: 1px solid black;">老校医院</span> .....	(员愿)
大礼堂摇同方部 .....	(员员)
科学馆 .....	(员源)