

清华北大学子
高效学习法·高一语文(下)
QINGHUABEIDAXUEZI
GAOXIAOXUEXIFA·GAOYIYUWEN(XIA)
丛书主编 薛金星

*

北京出版社出版集团 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行
各地书店经销
北京市昌平兴华印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 10.5 印张 260 千字
2005 年 11 月第 2 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5303-3415-8/G·3345

定价:12.80 元

目录

CONTENTS

第一单元 (1)

- 1 祝 福 (1)
- 读练路标 (1)
- 字词串珠 (1)
- 词语释义 (1)
- 助读资料 (2)
- 伴读锦囊 (2)
- 一课一法 (3)
- 精点精练 (3)
- 链接高考 (5)
- 一课一写 (6)
- 2 边 城(节选) (7)
- 读练路标 (7)
- 字词串珠 (7)
- 词语释义 (7)
- 助读资料 (7)
- 伴读锦囊 (8)
- 一课一法 (9)
- 精点精练 (10)
- 链接高考 (12)
- 一课一写 (13)
- 3 荷花淀 (14)
- 读练路标 (14)
- 字词串珠 (14)
- 词语释义 (14)
- 助读资料 (14)
- 伴读锦囊 (15)
- 一课一法 (16)
- 精点精练 (16)
- 链接高考 (18)
- 一课一写 (19)
- 4 装在套子里的人 (20)
- 读练路标 (20)
- 字词串珠 (20)
- 词语释义 (20)
- 助读资料 (20)

- 伴读锦囊 (21)
- 一课一法 (22)
- 精点精练 (22)
- 链接高考 (24)
- 一课一写 (25)

第二单元 (26)

- 5 拿来主义 (26)
- 读练路标 (26)
- 字词串珠 (26)
- 词语释义 (26)
- 助读资料 (27)
- 伴读锦囊 (28)
- 一课一法 (28)
- 精点精练 (29)
- 链接高考 (30)
- 一课一写 (32)
- 6 我若为王 (33)
- 读练路标 (33)
- 字词串珠 (33)
- 词语释义 (33)
- 助读资料 (33)
- 伴读锦囊 (34)
- 一课一法 (35)
- 精点精练 (35)
- 链接高考 (36)
- 一课一写 (37)
- 7 庄周买水 (38)
- 读练路标 (38)
- 字词串珠 (38)
- 词语释义 (38)
- 助读资料 (38)
- 伴读锦囊 (39)
- 一课一法 (40)
- 精点精练 (40)
- 链接高考 (42)
- 一课一写 (43)

8 剃光头发微	(44)
读练路标	(44)
字词串珠	(44)
词语释义	(44)
助读资料	(44)
伴读锦囊	(45)
一课一法	(45)
精点精练	(45)
链接高考	(47)
一课一写	(48)
第三单元	(49)
9 南州六月荔枝丹	(49)
读练路标	(49)
字词串珠	(49)
词语释义	(49)
助读资料	(50)
伴读锦囊	(50)
一课一法	(51)
精点精练	(52)
链接高考	(54)
一课一写	(55)
10 《物种起源》导言	(56)
读练路标	(56)
字词串珠	(56)
词语释义	(56)
助读资料	(56)
伴读锦囊	(57)
一课一法	(58)
精点精练	(58)
链接高考	(60)
一课一写	(61)
11 神奇的极光	(62)
读练路标	(62)
字词串珠	(62)
词语释义	(62)
助读资料	(63)
伴读锦囊	(63)
一课一法	(64)
精点精练	(64)
链接高考	(66)
一课一写	(67)
12 这个世界的音乐	(68)
读练路标	(68)
字词串珠	(68)
词语释义	(68)
助读资料	(69)

伴读锦囊	(69)
一课一法	(70)
精点精练	(70)
链接高考	(73)
一课一写	(74)

第四单元

13 咬文嚼字	(75)
读练路标	(75)
字词串珠	(75)
词语释义	(75)
助读资料	(76)
伴读锦囊	(76)
一课一法	(77)
精点精练	(77)
链接高考	(79)
一课一写	(80)
14 读《伊索寓言》	(81)
读练路标	(81)
字词串珠	(81)
词语释义	(81)
助读资料	(82)
伴读锦囊	(82)
一课一法	(83)
精点精练	(84)
链接高考	(85)
一课一写	(86)
15 说“木叶”	(87)
读练路标	(87)
字词串珠	(87)
词语释义	(87)
助读资料	(88)
伴读锦囊	(88)
一课一法	(88)
精点精练	(89)
链接高考	(90)
一课一写	(91)
16 米洛斯的维纳斯	(92)
读练路标	(92)
字词串珠	(92)
词语释义	(92)
助读资料	(93)
伴读锦囊	(93)
一课一法	(94)
精点精练	(94)
链接高考	(96)

一课一写	(97)
第五单元	(98)
17 过秦论	(98)
读练路标	(98)
字词串珠	(98)
文言知识	(98)
助读资料	(100)
伴读锦囊	(100)
一课一法	(101)
精点精练	(102)
链接高考	(104)
一课一写	(105)
18 鸿门宴	(106)
读练路标	(106)
字词串珠	(106)
文言知识	(106)
助读资料	(108)
伴读锦囊	(108)
一课一法	(109)
精点精练	(109)
链接高考	(111)
一课一写	(111)
19 兰亭集序	(112)
读练路标	(112)
字词串珠	(112)
文言知识	(112)
助读资料	(113)
伴读锦囊	(114)
一课一法	(115)
精点精练	(116)
链接高考	(117)
一课一写	(118)
20 归去来兮辞	(119)
读练路标	(119)
字词串珠	(119)
文言知识	(119)
助读资料	(120)
伴读锦囊	(121)
一课一法	(122)
精点精练	(123)
链接高考	(124)
一课一写	(125)

第六单元	(126)
21 师 说	(126)
读练路标	(126)
字词串珠	(126)
文言知识	(126)
助读资料	(128)
伴读锦囊	(128)
一课一法	(129)
精点精练	(130)
链接高考	(131)
一课一写	(132)
22 阿房宫赋	(133)
读练路标	(133)
字词串珠	(133)
文言知识	(133)
助读资料	(134)
伴读锦囊	(135)
一课一法	(136)
精点精练	(136)
链接高考	(137)
一课一写	(138)
23 谏太宗十思疏	(139)
读练路标	(139)
字词串珠	(139)
文言知识	(139)
助读资料	(140)
伴读锦囊	(141)
一课一法	(142)
精点精练	(142)
链接高考	(143)
一课一写	(144)
24 种树郭橐驼传	(145)
读练路标	(145)
字词串珠	(145)
文言知识	(145)
助读资料	(146)
伴读锦囊	(146)
一课一法	(147)
精点精练	(147)
链接高考	(149)
一课一写	(150)

第一单元

1 祝 福

鲁 迅



[读练路标]

1. 学会分析人物形象的方法。
2. 体会环境描写的作用。



[字词串珠]

课文字词	轻松延伸	快乐拓展	快乐拓展
暄(xuān)	寒暄 暄腾	暄(xuān) 煊(xuān) 渲(xuàn)	喧宾夺主 煊赫一时 大肆渲染
谬(miù)	谬种 荒谬	缪(miù)(móu) 寥(liáo) 漻(liáo)	纰缪 未雨绸缪 寥若晨星 漻水
惶(huáng)	惶急 惶恐	皇(huáng) 遑(huáng) 篁(huáng)	皇天后土 遑论 修篁
寞(mò)	寂寞 落寞	漠(mò) 莫(mò)	漠不关心 莫衷一是
诡(guǐ)	诡秘	诡(guǐ) 桅(wéi)	诡娅 桅杆
末(mò)	末日 末世	抹(mā)(mǒ)(mò) 沫(mò)	抹桌子 一抹红霞 抹墙 泡沫



[词语释义]

■1. 字词解释

寒暄:问寒问暖。指见面时谈些天气冷暖之类的应酬话。暄,温暖。

烟霭(ǎi):云雾。

悚然:害怕的样子。

惶急:惶恐焦急。

踌蹰:犹豫不决,也做“踌躇”。

委实:确实;实在。

谬种:坏东西。

俨然:文中指摆出十分庄重的样子。

忌讳:因风俗习惯或个人理由等,对某些言语或

举动有所顾忌,积久成为禁忌。

百无聊赖:精神无所依托,感到非常无聊。

沸反盈天:形容人声喧嚣杂乱。沸反,像沸水一样翻腾。盈,满。

窃陷:深陷。窃,深远。

寻死觅活:(“寻”口语中多读 xín)企图自杀。多指用寻死来吓唬人。

鄙薄:轻视;看不起。

唾弃:鄙弃。

诡秘:诡诈神秘,使人难以捉摸。“诡”易误写成“鬼”。

祝福:旧社会我国江南一带的迷信习俗,在过旧历年时用酒肉和香火供奉,酬谢祖先和天神,祈求来

年的幸福,祝福仪式通常在腊月二十四以后的五、六天之内举行。

2. 词语辨析

(1)简捷·简洁 简捷:表示直截了当,干脆利落,多形容速度快,如“这种算法十分简捷”。简洁:说话、行文等简明扼要,没有多余的内容,如“这篇论文简洁有力”。

(2)化装·化妆 化装:指演员为了适合所扮演的角色的形象而修饰容貌,或者假扮另外一种身份,如“他化装成一个收酒瓶的小商贩,到处打听情况”。化妆:指用脂粉等使容貌美丽,如“她不化妆脸倒好看些,越化妆脸越难看了”。



[助读资料]

1. 文体常识

小说是一种文学体裁,它以刻画人物形象为中心,通过完整的故事情节和环境描写来反映社会生活。人物、情节、环境是小说的三要素。

按照不同的标准,小说可分为不同的种类:按照篇幅及容量可分为长篇(如《红楼梦》)、中篇(如《阿Q正传》)、短篇(如《最后一课》)以及微型小说(如《醉人的春夜》);按照写作体制可分为章回体(如《三国演义》)、日记体(如《莎菲女士的日记》)、书信体(如歌德的《少年维特的烦恼》)、自传体(如高尔基的自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》);按照小说内容可分为历史小说、现代小说、科学幻想小说、公案小说、武侠小说、言情小说、传奇小说等等;按照语言形式可分为文言小说(如《促织》)、白话小说(如《祝福》)。

2. 作家作品

《祝福》选自《彷徨》。

鲁迅是我国现代伟大的文学家、思想家和革命家。1918年第一次以“鲁迅”为笔名发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,代表作为《阿Q正传》。鲁迅的小说集有《呐喊》《彷徨》和《故事新编》,其中《呐喊》收有《狂人日记》《孔乙己》《药》《明天》《一件小事》《风波》《故乡》《阿Q正传》《社戏》等小说共14篇;《彷徨》收有《祝福》等小说共11篇;《故事新编》收有《铸剑》等小说共10篇。

3. 时代背景

《祝福》写于1924年2月7日,最初发表在1924年3月15日《东方杂志》第21卷第6号,后收入小说集《彷徨》,成为《彷徨》的第一篇。故事叙述的是辛亥革命后中国农村的黑暗现实。农村问题、农民问题是鲁迅在这一时期一直探索的问题。而辛亥革

命后,旧中国农村的黑暗是空前的。我们从小说开篇所描写的鲁镇环境与本家鲁四老爷的有关情节中便可推知。辛亥革命虽然推翻了清王朝,赶跑了皇帝,但反帝反封建的革命任务并没有真正完成,中国仍然处于帝国主义和封建主义的统治和压迫下,封建的思想观念和礼教仍然顽固地束缚着广大农民,尤其是妇女,她们更是受尽了剥削和压迫,承受着难以想像的肉体上和精神上的双重重压。“五四”运动提出了“打倒封建礼教”的口号,妇女解放问题也成了这个时期鲁迅探索的主要问题。正是在这样的背景下《祝福》应运而生了。在这篇小说中,鲁迅形象生动地反映了在封建礼教的束缚和残害下的农村妇女的悲惨命运,深刻地揭露了封建礼教害人、吃人的凶残本质。



[伴读锦囊]

1. 整体感知

本文采用了倒叙式的写法。先写出主人公祥林嫂的悲惨结局,然后由回忆把祥林嫂不幸的一生写出来。这样安排作用有二:第一,巧妙地地为读者设置了一个悬念,使读者急于追根溯源,探求事情原委,有一定的吸引力。第二,从小说的矛盾关系看,小说开头写祥林嫂在富人们一片祝福声中寂然死去,而且引起鲁四老爷的震怒:“不早不迟,偏偏要在这时候,——这就可见是一个谬种!”这就突出了祥林嫂与鲁四老爷之间的尖锐矛盾,突出了小说反封建的主题。

《祝福》通过祥林嫂一生的悲惨遭遇,反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾,深刻揭露了地主阶级对劳动妇女的摧残与迫害,揭示了封建礼教吃人的本质,指出彻底反封建的必要性。

2. 重点、难点解析

(1)以“祝福”为题有何深刻含义?

解析:①体现了小说以事件命名的特点。小说起于祝福,结于祝福,中间一再写到祝福,情节发展与祝福密切相关。②祥林嫂这个典型的农村劳动妇女的悲惨命运,是由“祝福”这个典型事件牵动出来的。只有将其不幸置于“祝福”的环境中,才能更清晰地揭示出旧中国社会,尤其是神权在其悲剧一生中的作用,更能深刻揭示出祥林嫂悲剧一生的社会根源,揭露封建礼教吃人的本质。③把祥林嫂的悲剧一生放在“祝福”的环境中,才能增强祥林嫂命运的悲剧性,从而深化主题,把批判封建社会、封建礼教、封建迷信思想的主题进一步强化,即把“凶人的愚妄的欢呼”和“悲惨者的呼号”展示给读者。

(2)“鲁镇”是故事发生的地点,是祥林嫂生活的“舞台”,是小说的社会环境,它有什么样的特点?

解析:祥林嫂正处在壮年,勤劳善良,没有疾病,是什么力量促使她一步步走向死亡的深渊的呢?是冷漠的社会剥夺了她做人的权利。鲁镇便是当时中国农村社会的一个缩影。

①在这个社会环境中,妇女没有丝毫的权利。祥林嫂尽管也劳动,而且勤快能干,还是连最起码的人身自由也没有,买卖婚姻,妇女成了商品。婆婆可以强行把祥林嫂抓回去“嫁”到山里,以此“到手了八十千”。雇主不会保护女工,鲁四老爷认为“既是她的婆婆要她回去,那有什么话可说呢”。在贺家,房子本是自家的,丈夫死了,妻子却没有房产继承权;有儿子,“还可以守着”,儿子一死,大伯竟可以“收屋”,祥林嫂因此而丧失栖身之所。

②在这个社会环境中,人们以封建贞操观念歧视再婚妇女。

鲁四老爷认为祥林嫂“这种人虽然似乎很可怜,但是败坏风俗的……”,祭祀的时候,连取烛台、拿酒杯、摆筷子都不准她沾手。

③人心冷漠,没有同情,没有爱。作品写祥林嫂讲阿毛的故事,镜头推出广阔的社会环境,展现出这个社会的病态。鲁镇是一潭冰水,把祥林嫂这个苦心人的心冰僵了。

④充满了迷信,使祥林嫂遭受着巨大的精神折磨。人们信鬼神,相信还有一个鬼神世界。鲁四老爷“家里最重大的事件是祭祀”,柳妈说什么嫁过两个男人的,到了阴司地府,阎罗大王要把她锯成两半,分给两个男人等等。

总之,祥林嫂生活在一个封建礼教和迷信思想充斥的社会里,封建礼教和迷信思想是导致祥林嫂死亡的根本原因。

3. 名句名篇

(1)横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。

(《自嘲》)

(2)寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。

(《自题小像》)

(3)心事浩渺连广宇,于无声处听惊雷。

(《无题》)

(4)忍看朋辈成新鬼,怒向刀丛觅小诗。

(《惯于长夜过春时》)



【一课一法】

分析人物形象的方法

分析人物形象可以从以下几个方面着手:

1. 了解小说描写了怎样的典型环境。

即弄清故事发生的时代背景、人物活动的具体场所、人物与人物之间的关系等等。了解这些,有助于我们认识人物性格形成和发展的原因。

2. 了解小说描述的情节。

即弄清小说描述了什么事情,事情的发生、发展、高潮和结局。小说的情节是人物形成的历史,人物的性格是在故事情节中表现出来又在情节的发展中得到发展的。了解小说的情节也就掌握了人物性格形成和发展的过程,为分析人物形象提供了依据。

3. 了解小说刻画人物形象的方法。

肖像描写、语言描写、行动描写和心理描写是小说刻画人物形象的重要手段,分析这些描写方法可以帮助我们认识人物的性格。



【精点精练】

一、选择题

1. 下列词语中,加点字的注音全对的一组是()

A. 钝响(dùn) 幽微(wēi) 桌帏(wěi)
渲染(xuān)

B. 负疚(jiù) 烟霭(ǎi) 纡缪(móu)
彷徨(páng)

C. 胆怯(qiè) 监生(jiān) 咀嚼(jiáo)
讪笑(shàn)

D. 门槛(kǎn) 驯熟(xùn) 惴惴(zhuì)
草窠(kē)

2. 下列各组词语中字形全对的一组是()

A. 怨府 寒暄 俨然 语不投机

B. 利害 缪种 踌躇 少不更事

C. 诡秘 呜咽 鄙薄 沸反盈天

D. 惊惶 窈陷 拆罪 瘦消不堪

3. 下列句子中标点符号使用不正确的一项是()

A. 直到十几天之后,这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆;一个小叔子,十多岁,能打柴了;她是春天没了丈夫的;他本来也打柴为生,比她小十岁;大家所知道的就只是

这一点。

- B. 我回到四叔的书房里时,瓦楞上已经雪白,房里也映得较光明,极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字,陈抟老祖写的;一边的对联已经脱落,松松的卷了放在长桌上,一边的还在,道是“事理通达心气和平”。
- C. 对于魂灵的有无,我自己是向来毫不介意的;但在此刻,怎样回答她好呢?我在极短期的踌躇中,想,这里的人照例相信鬼,然而她,却疑惑了,——或者不如说希望:希望其有,又希望其无……
- D. 她真是走投无路了,只好来求老主人。好在她现在已经再没有什么牵挂,太太家里又凑巧要换人,所以我就领她来:我想,熟门熟路,比生手实在好得多……
4. 下列各句中加点成语使用不当的一项是()
- A. 在如何处理这一问题的问题上,大家意见纷纷,莫衷一是。
- B. 他从来没有见过大世面,这回一下子遇到这样复杂的事情,一时真有点六神无主。
- C. 活动开展前就应该曲突徙薪,作好筹备,以免到时手忙脚乱,疲于应付。
- D. 鼓风机和木风箱的效力有天壤之别,两者不能相提并论。
5. 下列各句没有语病的一句是()
- A. 我们并不是完全否认这首诗没有透露出希望,而是说这希望是渺茫的。
- B. 为了维护消费者的权益,做好售后服务工作,本公司制订出售后“三包”的规定。
- C. 教育体制改革的目的,正是为了如何尽快地提高全民族的思想文化素质。
- D. 这次公务员面试地点设在市委党校会议室里举行。
6. 下面句子横线处应填的一句话是()
- 四叔一知道,就皱一皱眉,道:
“这不好。恐怕她是逃出来的。”
- 此后大约十几天,大家正已渐渐忘却了先前的事,卫老婆子忽而带了一个三十多岁的女人进来了,说那是祥林嫂的婆婆。
- A. 不多久,这推想就证实了:她诚然是逃出来的。
- B. 她诚然是逃出来的,这推想不多久就证实了。
- C. 这推想不多久就证实了,她诚然是逃出来的。
- D. 她诚然是逃出来的,不多久,这推想就证实了。

二、填空简答

7. 鲁迅,原名周树人,现代著名的文学家、思想家、革命家。以“鲁迅”为笔名发表第一篇白话小说_____后,相继写出了很多作品,小说集有《呐喊》、_____、_____。其中,《药》出自_____,《祝福》出自_____。
8. 补出下列名句的上句或下句。
- (1)寄意寒星荃不察,_____。
- (2)心事浩渺连广宇,_____。
- (3)_____,怜子如何不丈夫?
9. 阅读下面一首词,完成下列各题。

蝶恋花

晏殊

槛菊愁烟兰泣露,罗幕轻寒,燕子双飞去。明月不谙离恨苦,斜光到晓穿朱户。

昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素,山长水阔知何处!

- (1)这首词运用了何种修辞手法?有什么作用?

- (2)简析这首词所运用的主要表现手法。

三、阅读鉴赏

阅读下面的文字,完成10~13题。

何局长从省里开会回来,胸前佩戴的那枚银光闪闪的“为人民服务”胸章引得大家无不看上两眼。调皮的打字员芳芳非要借戴几天不可。何局长一本正经地说:“这不中,这是白金的,一枚就是一千多元呢!”

为了落实省土地工作会议精神,何局长带着秘书走了十一个县市区。所到之处,何局长胸前的那枚胸章无不引起注意。

十多天的活动中,何局长有一种行为使田秘书猜测不透:每到一地何局长胸前的胸章总是银光闪烁。可到了晚上进到舞厅直到第二天离开时却看不到那枚胸章在他胸前闪烁。在赶赴另一个县市区的路上,他又从兜里掏出那枚胸章端正正地挂在胸前……

回到机关后,人们再没见到何局长佩戴那枚胸章。那位打字员遇到局长又撒娇地说:“何局长,你把那枚胸章借我戴一天不行吗?何局长耸耸肩膀说:“对不起,这次下乡丢掉了。”何局长把脸转向田秘书,“是吧,小田?”田秘书只好顺着杆子爬。

田秘书明白了局长的用意。接着他给十一个县市区土管局局长打了电话:“何局长在北京

珍宝大金店花一千多元买的那枚白金胸章可能在你们那里丢掉了。老领导很心痛,请你一定帮助仔细查找一下。”各县市区土管局局长接到电话都能清楚地记起何局长来时胸前银光闪闪,走时却没见到他戴胸章,一定是丢在自己这里了,可上哪儿找?不如派人进京买一枚送去算了。

电话打下去第五天开始,各县市区土管局局长陆续来找何局长汇报会议落实情况,走前都留下了一个小红包,说:“何局长,您丢的那枚白金胸章找到了,请您查收。”何局长开始一愣,后来也就顺其自然了。几天工夫这位何局长便得到了价值一万多元的白金胸章。

10. 何局长竟然花一千多元买了一枚“为人民服务”白金胸章佩戴在胸前,后又扬言丢失,其用意何在?请从两个方面加以揭示。

(1) _____

(2) _____

11. 文中“顺着杆子爬”这一俗语可用一个四字成语解释,应该为:_____。

12. 本文的主旨应是_____。

13. 下面对这篇微型小说的赏析,不恰当的两项是()

- A. 作者善于运用反差来刻画人物和表现主题,颇有审美情趣。
- B. 小说构思精巧,“为人民服务”胸章竟以白金铸就,旨在直接显示它的分量与价值。
- C. 作者刻画人物时运用了语言描写、神态描写、细节描写等表现手法。
- D. 小说语言生动,情节诱人,它所折射出来的社会思想,构成了小说的艺术灵魂。
- E. 小说对不同人物持不同态度,如表扬田秘书的善解人意,批判“土管局局长”的趋炎附势,等等。



[链接高考]

1. 下列各句中,没有语病的一项是()(2005·北京)

- A. 七彩瀑布群,位于香格里拉县尼汝村的一个群山深处,一条名为“尼汝河”的高原融雪河流和陡峭的山峰造就了这一旷世奇观。
- B. 该报指出,这次会晤的主要意义,在于善意姿态、长远战略和历史方向,多用于具体互惠措施的落实。
- C. 经过不懈的努力,国家图书馆在搜集、加工、存储、提供古典文献方面,已经形成具有中国特色的藏用并重的格局。

D. 强强联合制作的大戏,让人们不仅看到了中国戏曲的整体进步,而且看到了中国戏曲在现代化问题上迈出的可喜一步。

阅读下面的作品,完成2~5题。(2005·北京)

合欢树

十岁那年,我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻,急着跟我说她自己,说她小时候的作文作得还要好,老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“我那时可能还不到十岁呢。”我听得挺扫兴,故意笑:“可能?什么叫可能还不到?”她就解释,我装作根本不再注意她,把她气得够呛。不过我承认她聪明,承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝地白花的裙子。

二十岁,我的两腿残废了。为了我的腿,母亲的头上开始有了白发。尽管医院已明说我的病目前没办法治,但母亲不死心,她到处找大夫,打听偏方,花钱买来些稀奇古怪的药,让我服用,让我洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦!根本没用!”我说。我一心只想着写小说,仿佛那东西能把残疾人救出困境。可母亲仍不放弃,直到最后一回我的胯上被熏成烫伤,这对于瘫痪病人实在太悬了。后来母亲发现我在写小说,她跟我说:“那就好好写吧。”我听出来,她对治好我的腿也终于绝望,但又抱了新的希望。“你小时候的作文不是得过第一?”她提醒我说。她到处去给我借书,顶着雨或冒了雪推我去看电影,像过去给我找大夫、打听偏方一样锲而不舍。

三十岁时,我发表了第一篇小说,母亲却已不在人世。过了几年,我的另一篇小说又侥幸获奖,母亲已经离开我整整七年。

获奖之后,登门采访的记者就多。大家都好心好意,认为我不容易。但是我只准备了一套话,说来说去就觉得心烦。我摇着车躲出去,坐在小公园安静的树林里,想:母亲为什么早早地走了呢?迷迷糊糊中,我似乎听见回答:“她心里太苦了,老天爷可怜她,就召她回去了。”这让我心里得到一点安慰,睁开眼睛,风正在树林里吹过。

几年前,老街坊们就提醒过我:“到小院儿去看看吧,你妈妈种的那棵合欢树今年开花了!”我听了心里一阵抖。还说,我家原来住的房子里现在住了两三口,刚生了个儿子,孩子不哭不闹,光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

我没料到那棵树还活着。那年,母亲到劳动局去给我找工作,回来时在路边挖了一棵刚

出土的小苗,以为是含羞草,种在花盆里长起来,竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西,但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽,母亲叹息了一回,还不舍得扔掉,依然让它长在花盆里。第三年,合欢树却又长出叶子,而且茂盛了。母亲高兴了很多天,以为那是个好兆头,常去侍弄它,不敢再大意。又过一年,她把合欢树移出盆,栽在窗前的地上。再过一年,母亲去世,我们搬离了同母亲住过的那个小院儿,悲痛弄得我把那棵小树忘记了。

与其在外边瞎逛,我想,不如就去看看那棵树吧。来到老院子,老街坊们还是那么欢迎我,东屋倒茶,西屋点烟,送到我眼前。大伙都不知道我获奖的事,也许知道,但不觉得那很重要;还是都问我的腿,问我是否有了正式工作。我问起那棵合欢树。大伙说,年年都开花,长到房高了。但我再难看见它了,因为老院里扩建了小厨房什么的,过道窄,摇车进不到里面的小院儿。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

我告别了老街坊,摇着车在街上慢慢走,不急着回家。人有时候只想独自静静地呆一会。悲伤也成享受。

有一天那个孩子长大了,会想起童年的事,会想起那些晃动的树影儿,会想起他自己的妈妈。他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的,是怎么种的。

(取材于《史铁生作品集》)

2. 下列对原文的理解,不正确的两项是()

- A. 儿子作文比赛得了第一,母亲却说她小时候作文写得还要好。她这样说是为了激励孩子成为作家。
- B. 母亲本来喜欢花木,“但当时心思全在别处”。这“别处”指的是为儿子治病和找工作。

C. 母亲以为合欢树第三年的复生“是个好兆头”。作者写这一点是暗示,母亲因为操心儿子的病以至有点迷信了。

D. 在质朴的老街坊眼中,生活、健康与工作显然比文学、比获奖更重要。

E. “悲伤也成享受”,是说人在独自静静地怀念逝去的亲人时,即使悲伤,也会有某种温馨的感觉。

3. 本文一开头就写了儿子小时候与母亲的一场小冲突。你认为这样写有什么特别的作用?

4. 作者在文章中三次提到自己的年龄。你认为他在二十岁以后和三十岁以后对母爱各有怎样的体会?

5. 文章在对那个看树影儿的孩子的拟想中结束。作者这样写想要表现什么?这种写法的特点和效果是什么?



[一课一写]

《祝福》中,作者为了刻画“祥林嫂”这一人物,运用了环境、语言、肖像等人物描写的方法,写活了人物。请你运用这些方法,以“意想不到的事”为话题,写一篇记叙文。

要求:①自选角度。②运用人物描写的方法。③字数不少于800字。

2 边 城(节选)

沈从文



[读练路标]

1. 理解语句在具体语境中的含义。
2. 体味环境描写的作用。



[字词串珠]

课文字词	轻松延伸	快乐拓展	快乐拓展
喁喁(yúyú)	喁喁私语	喁喁(yóng) 隅(yú) 偶(ǒu)	喁喁期盼 负隅顽抗 无独有偶
涌(yǒng)	涌道 涌路	涌(yǒng) 涌(yǒng) 愚(yǒng) 踊(yǒng) 诵(sòng)	始作俑者 风起云涌 怂恿 踊跃 朗诵
涎(xián)	涎皮 垂涎	延(yán) 筵(yán) 诞(dàn)	延颈企踵 筵席 荒诞不经
殉(xùn)	殉情 殉职	徇(xùn) 峃(xún) 洵(xún) 恂(xún) 询(xún)	徇情枉法 嶙峋 洵属可贵 恂谨 询问



[词语释义]

■1. 字词解释

喁喁:形容低声细语。

黑黝黝:①同“黑油油”,形容黑得发亮。②光线昏暗,看不清楚。也作“黑幽幽”。

乖巧:①(言行等)合人心意;讨人喜欢。②机灵。

竹篁:竹林。篁,竹林,也泛指竹子。

挪移:挪动,移动。

缠绵:①纠缠不已,不能解脱(多指病或感情)。

②婉转动人。

奉告,敬辞,告诉。

莞(wǎn)尔:形容微笑。

角隅:角落,指偏僻的地方。

俨(yǎn)然:①形容庄严。②形容齐整。③形容很像。

打量:观察(人的衣着、外貌)。

张冠李戴:姓张的帽子戴到姓李的头上,比喻弄错了对象。

信口开河:随口乱说一气。

草荐:草垫子。

垂涎(xián)三尺:比喻看到别人的好东西想得到。涎,口水。

■2. 词语辨析

(1)流传·留传 流传:指事迹、作品等传下来或传播开。如“大禹治水的故事一直流传到今天”。留传:指物品遗留下来传给后代。如“这把茶壶是祖上留传下来的”。

(2)贯注·灌注 贯注:指精神,精力等集中。如“把精力贯注到学习上”。灌注:指浇进,流入。如“这些成绩的取得,灌注着老师的心血”。



[助读资料]

■1. 文体常识

小说的环境描写。

环境是人物思想和感情的物化,它倾注着作者的思想感情。如鲁迅的《故乡》中关于深秋的天气、萧索的荒村、老屋瓦楞上枯草断茎的描写,关于“海边碧绿的沙地”“深蓝的天空”和“金黄圆月”的描写,都紧扣着人物的活动情绪。故乡的萧瑟和破败,揭示了旧中国农村的衰败和“我”的失望;沙地、天空、圆月的美好,又寄予了“我”对儿时的朋友闰土以及后代水生和宏儿的心灵祝愿。

环境是人物活动的自然或社会背景,是小说塑造人物、表现主题的一个重要手段。如笛福的《鲁滨

孙飘流记》,其所描写的环境是一个荒岛,这个荒岛不具备任何的生存条件。鲁滨孙因商船遇难来到了这个荒岛。在这种恶劣的自然环境下,他拒绝了没有止境的寂寞,拒绝了风霜雨雪的侵袭,克服了种种艰难,经历了种种危险,经过 28 年的苦苦奋斗,最后他回到了英国。这样的环境,赋予了人物以顽强的精神。我们再把人物置于 17 世纪这个特殊的社会情境中,就又赋予了作品以特定的时代意义——赞颂新兴资产者的冒险开拓精神。正是自然和社会环境,才使鲁滨孙这样的人物及其所体现的时代精神得以成立。因此,分析环境描写,是分析小说必不可少的一个方面。

■2. 作家作品

《边城》选自《沈从文选集》。沈从文,现代小说家、散文家。湖南凤凰人。1927 年参加了新月社。文学作品较多,代表作品有短篇小说《丈夫》《贵生》《三三》,长篇小说《边城》《长河》等。主要文学贡献在于创造了一种描写特殊民情的乡土文学,大部分小说是以湘西生活为背景,他对故乡人民怀有不可言状的同情与关爱。以其特异的“生命形式”,熔生动丰富的社会风俗画和优美清新的风情风景画于一炉,展示其民性的粗犷强悍,民俗的淳厚善良,使作品充溢着浓郁的乡土气息和返璞归真的牧歌情调。

■3. 时代背景

《边城》完成于 1934 年 4 月 19 日,是作者最负盛名的代表作。

1934 年,沈从文回到阔别十多年的湘西故乡。看惯了大都市尔虞我诈、世态炎凉的他,重新感受到故乡人身上保留的那种原始的人性美,也感受到了由于现代文明的侵入,这种原始的人性美行将消失的情景,于是创作了小说《边城》。

关于这篇小说的创作动机,作者说:“我要表现的本是一种‘人生的形式’,一种‘优美、健康、自然,而又不悖乎人性的人生形式’。我主意不在领导读者去桃源旅行,却想借重桃源上行七百里路西水流域一个小城小市中几个愚夫俗子,被一件人事牵连在一处时,各人应得的一份哀乐,为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明。”

全篇以翠翠与天保、傩送兄弟的爱情悲剧为线索,淋漓尽致地表现了湘西地方的风景美和人性美。



【伴读锦囊】

■1. 整体感知

作者的理想是要在小说中表现“优美、健康、自然,而又不悖乎人性的人生形式”,“为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明”。那么“优美、健康、自然,而

又不悖乎人性的人生形式”相对于什么而言呢?

作者极力讴歌传统文化中流传至今的美德,是相对于现代传统美德受到破坏,到处充溢着物欲金钱主义的浅薄、庸俗和腐化堕落的现实而言的。

作者描写的湘西,自然风光秀丽、民风淳朴,人们不讲等级,不谈功利,人与人之间真诚相待,相互友爱。外公对孙女的爱、翠翠对傩送纯真的爱、天保兄弟对翠翠真挚的爱以及兄弟间诚挚的手足之爱。这些都代表着未受污染的农业文明的传统美德。作者极力状写湘西自然之明净,也是为了状写湘西人的心灵之明净。

作者写以歌求婚、兄弟让婚、外公和翠翠相依之情,这些湘西人生命的形态和人生的方式,都隐含着对现实生活中古老的美德、价值观失落的痛心,以及对现代文明物欲泛滥的批判。作者推重湘西人的生活方式,也想以此重建民族的品德和人格。

■2. 重点、难点解析

(1) 小说是如何体现人物间的人情美和人性美的?

解析:沈从文先生笔下描画的这幅美丽的风俗画卷,展示了湘西民间独具的风俗美、风情美。小说集中表现了翠翠和祖父的祖孙情,翠翠和天保兄弟的爱情及天保和傩送的手足情。翠翠无父无母,没有姊妹,只有和爷爷相依为命。当爱情悄悄萌发而无所适从时,她感到日子有点痛苦,曾胡思乱想过用出走的方式“惩罚”爷爷。但这种“惩罚”的手段是建立在两人亲情深厚的基础上的。因此当爷爷用试探的口吻与她开玩笑时,她又说“爷爷,我一定不走”,表达了对爷爷无限深沉的依恋,表现了她不是一个只顾自己幸福而弃他人于不顾的女孩。爷爷也因为身边只有翠翠一个亲人而无不时处处关心着她。他为翠翠的亲事操心担忧,尽力促成翠翠的爱情。尽管他赞赏天保,但只要翠翠不乐意,他就放弃。在生活上,对翠翠也关怀得无微不至,不让她坐热石头,惟恐她生病。在感情上尽力体谅翠翠的心思,翠翠忧伤寂寞时为她讲故事、说笑话、唱歌。小说以简练而生动的笔墨,传神地抒写了感人至深的祖孙情。小说节选部分没有直接写几个青年男女相爱的动机,但却写到了他们表达爱情的方式。傩送用最动人的歌声,没有任何物欲成分的歌声传达着对翠翠纯洁的爱情。天保和傩送没有因为同时爱上翠翠而反目成仇,出于良心和道德及血浓于水的手足深情,为了成全弟弟,哥哥带着失恋的忧伤远走他乡……总之,小说展示了湘西至真至纯的民风、至善至美的人性。

(2) 文章开头写翠翠“心中有些儿薄薄的凄凉”,她的心理活动是怎样的?这一部分的环境描写对表

现人物心理有什么作用？

解析：情窦初开的翠翠“在成熟中的生命，觉得好像缺少了什么”，“好像眼见到这个日子过去了，想要在一件新的人事上攀住它，但不成”。翠翠渴望爱情而没有着落，有孤独失落之感。这时祖父在渡船上忙个不息，顾不上她，杜鹃叫个不息，泥土、草木，各种甲虫类气味，生意人的杂乱声音，更增添了翠翠内心的纷乱和孤独之感，因此她“心中有些儿薄薄的凄凉”。

这里的环境描写成为人物心理活动的契机并映衬着人物的心情，还有推动故事情节发展的作用。

(3)“翠翠坐在溪边，望着溪面为暮色所笼罩的一切，且望到那只渡船上一群过渡人，其中有个吸旱烟的打着火镰吸烟，把烟杆在船边剥剥地敲着烟灰，就忽然哭起来了。”翠翠为什么忽然哭了？

解析：翠翠怀着满腔心事，无处诉说，渡船上人们悠闲地过渡，又有谁能了解她的心事呢？船上人的安闲和翠翠内心的波动，形成动与静的对比，表现出翠翠那看似无来由的哭的深意。

(4)分析人物形象。

解析：边城远离都市的喧哗，明净的自然风光，教化着朴实的人们，在小说中，每个人都热情诚实，人人均有君子遗风。“一切莫不极有秩序，人民也莫不安居乐生。”(《边城》第三节)美好的道德情操在这里发扬光大。同时，作为封建的农业文明社会的湘西，人们的身上也流露出孤寂的色彩。以上两个方面的渗透，就构成了人物形象的复杂多样。

①翠翠：翠翠是一个天真善良、聪明乖巧、温柔清纯的少女。她和祖父相依为命，对祖父关心备至。因为祖父不理解她的心事，她就幻想出逃让祖父去寻她，可是想到祖父找不到她时的无奈，又为祖父担心起来，为自己的想法的后果害怕自责。她情窦初开，爱上了傩送，少女的羞涩、善良的心地又使她难以付诸行动。正当青春期的她，面对爷爷不失时机的委婉引导，面对爷爷旁敲侧击的询问，虽心知肚明，却时不时闪烁其词。总之，翠翠是一个善良聪慧、委婉多情的少女。在她身上，对祖父深沉的依恋与对爱情的真挚期盼，外表温婉腼腆与内心的炽热多情，异乎寻常地融合在一起。小说为我们塑造了一个极富审美意义的少女形象。

②祖父：外祖父是一个忠于职守、古道热肠、深爱至亲的老人形象。他是溪边渡口的摆渡人，“在职务上毫不儿戏”，每到“十四中寨逢场”，“因为明白过渡人是要赶回城中吃晚饭的，人来一个就渡一个，不便要人站在那岸边呆等”，因此，即使外孙女几次三番地唤他回去，即使看到她情绪异常，他也会坚持渡

完最后一个人收工。但他不是工作狂，而是一个深爱着至亲的、心细如发的老人。他观察到外孙女的情绪反常，他明白她情绪反常的原因，他会不失时机地采用符合外祖父身份的方式，诱导处于青春萌动期的外孙女怎样正确面对；尽管他赞赏天保，但只要外孙女不乐意，他决不勉强；翠翠爱听傩送的情歌，他就天天夜里等候；当傩送在爱神面前犹豫时，他就焦急、盼望，甚至会为外孙女连唱十首歌曲；他会为自己将死去而不能长久陪伴外孙女而忧心不已。小说以简练而生动的笔墨，以日常生活的小事情，传神地勾画了外祖父的性格特征。

③天保兄弟：天保个性豪爽、慷慨。他是船总的大儿子，却爱上了贫苦摆渡人的孙女。他知道弟弟也爱翠翠，两人唱歌“决斗”，他却因为自己先提了亲，“作哥哥的走车路占了先”，一定要弟弟先唱；弟弟“一开口”，他知道自己不是“敌手”，就很大度地成全了弟弟，充分表现了他的手足之情。后来外出闯滩，一是为了弟弟的幸福，也是为了消解自己心中的失望和难过，“好忘却了上面的一切”。最后意外遇难，可以说他是为了亲情和爱情而死的。

傩送的形象与他哥哥有许多相近的地方，他追求爱情，和哥哥“决斗”，夜半唱情歌，却并不为心上人所知，当知道哥哥闯滩遇难，自己最后也孤独地出走。

3. 名句名篇

(1)绿树村边合，青山郭外斜。

(孟浩然《过故人庄》)

(2)竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

(苏轼《惠崇〈春江晚景〉》)

(3)几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

(白居易《钱塘湖春行》)

(4)留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

(杜甫《江畔独步寻花》)

(5)映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

(杜甫《蜀相》)



【一课一法】

小说环境描写的作用

1. 交代故事发生的时间、地点，揭示作品的时代背景。

景物描写的一个重要作用就是交代故事发生的时间、地点，有时也揭示作品的时代背景。如：

一条不很整洁的巷里，一幢一楼一底的屋内，桌上的煤油灯发出黄晕的光，照得所有的器物模糊、惨淡，好像反而加浓了阴暗。(《夜》)

这句景物描写用了“黄晕”“模糊”“惨淡”“阴暗”

四个形容词,来烘托小说的典型环境。说明故事是发生在一个夜里,一个令人恐怖的夜,一个心头笼罩着阴暗的夜。通过景物描写反映了黑暗的社会现实。

2. 渲染气氛,烘托人物心情。

景物描写有时可以渲染一种特定的氛围,烘托人物的情趣、心境,表现人物的心理。例如高尔基的《母亲》中写道:“严寒干燥的空气紧紧地包围住她的身体,直透到咽喉,使鼻子发痒,有一刻工夫使她不能呼吸。”既写出母亲此次行动的时节,又烘托了紧张的气氛。而母亲“满意地听她脚下的雪发出的清脆的声音”以及“每次开门的时候,就有一阵云雾似的冷空气吹到她脸上,这使她觉得很爽快,于是她把冷空气深深地吸进去”等描写又显示母亲从事革命工作时的兴奋之情,为塑造临危不惧的革命母亲的形象起到了烘托的作用。

3. 展示人物性格。

人物周围的环境,包括室内外的装饰布置,能够展示一个人的身份、气质、个性等,因此作家注意用景物来展示人物性格。如:

我回到四叔的书房里时,瓦楞上已经雪白,房里也映得较光明,极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字,陈抟老祖写的;一边的对联已经脱落,松松的卷了放在长桌上,一边的还在,道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻,只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》,一部《近思录集注》和一部《四书衬》。(《祝福》)

从对联和书籍的内容可以看出,鲁四老爷是自觉维护封建制度和封建礼教的卫道士,他尊崇理学和孔孟之道,他懒散、自私、伪善、冷酷无情,是造成祥林嫂悲剧的一个重要人物。

4. 推动情节的发展。

有时景物描写能够推动情节向前发展,例如《祝福》中对鲁四老爷家祝福场面的描写。“祝福”本身就是旧社会最富有特色的封建迷信活动,所以在祝福时封建宗法思想和反动理学观念也表现得最为强烈。在鲁四老爷不准“败坏风俗”的祥林嫂沾手的告诫下,祥林嫂失去了祝福的权力。她为了求取这点权力,用“历来积存的工钱”捐了一条赎“罪”门槛,但得到的仍是“你放着罢,祥林嫂”这样一句喝令,就粉碎了她生前免于侮辱、死后免于痛苦的愿望,她的一切挣扎的希望都在这一声喝令中破灭了。就这样,鲁四老爷在祝福时刻凭着封建宗法思想和封建礼教的淫威,把祥林嫂一步步逼上死亡的道路。特定的景物描写推动了情节的发展。



[精点精练]

一、选择题

1. 下列词语中加点的字,读音完全正确的一项是()

- A. 甬道(yǒng) 黑黝黝(yōu)
船舷(xuán) 负隅顽抗(yú)
- B. 涎皮(xián) 殉(xùn)职 凄凉(qī)
喁喁私语(yú)
- C. 吁气(xū) 忌讳(huì) 蒿艾(gāo)
冠冕堂皇(miǎn)
- D. 翘首(qiào) 生疮(chuāng) 庇护(pì)
龙盘虎踞(jù)

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是()

- A. 放肆 角隅 包袱 萤火虫
- B. 悬崖 渡假 缠绵 始作俑者
- C. 挪移 忌讳 悲悯 张冠李戴
- D. 攀折 垂涎 踊跃 拢络人心

3. 填入下列句中的词语,恰当的一项是()

- ①会上,局领导再一次强调:对_____枉法的办事人员绝不姑息。
- ②市场经济在_____阶段势必会出现这样或那样的问题,关键是如何看待。
- ③为了躲避敌人的搜捕,她_____成一个阔太太,打扮得珠光宝气。
- A. 殉情 过渡 化装
- B. 徇情 过渡 化装
- C. 徇情 过度 化妆
- D. 殉情 过度 化妆

4. 下列句子中标点符号使用有误的一句是()

- A. 翠翠嗤地笑了,“凤滩、茨滩不为凶,下面还有绕鸡笼,绕鸡笼也容易下,青浪滩浪如屋大。”
- B. 我要表现的本是一种“人生的形式”,一种“优美、健康、自然,而又不悖乎人性的人生形式”。
- C. 祖父把船拉回来时,见翠翠痴痴地坐在岸边,问她是什么事,翠翠不作声。
- D. 祖父说:“我说的是笑话,你生我的气吗?”

5. 下列各句中无语病的一句是()

- A. 这种行业人数少,规模小,又分散在全国各地,所以不被人们重视。
- B. 作为人民教师,一定要有良好的师德是很重要的。

- C. 鸦片战争后,封建中国的大门被轰开了,帝国主义列强接踵而至地闯进来。
- D. 前不久,有一篇文章具体地讲述了一个流氓恶棍在伏法前 16 年横行乡里的罪恶,其行径实在令人发指。

6. 分别比较下面两组句子,表述较好的一项是()

- ①月光如银子,无处不可照及,山上竹篁在月光下变成一片黑色。
- ②月光如银子,山上竹篁在月光下变成一片黑色,无处不可被月光照及。
- ③翠翠的父亲,能用各种比喻解释爱与憎的结子,便是当地唱歌的第一号,这些事也说到。
- ④翠翠的父亲,便是当地唱歌的第一号,能用各种比喻解释爱与憎的结子,这些事也说到。

A. ①③ B. ②③ C. ②④ D. ①④

二、填空简答

7. 沈从文,现代散文家、_____家。是_____社成员之一。文学作品较多,代表作品有长篇小说_____、_____等,短篇小说有《丈夫》《贵生》《三三》等。他的作品充溢着浓郁的乡土气息和返璞归真的牧歌情调。
8. 请补写出下列名句的上句或下句。
- (1)_____,自在娇莺恰恰啼。
- (2)映阶碧草自春色,_____。
- (3)绿树村边合,_____。
- (4)不识庐山真面目,_____。

9. 阅读下面杜牧的诗,完成(1)~(2)题。

赠别二首(其二)

多情却似总无情,唯觉樽前笑不成。

蜡烛有心还惜别,替人垂泪到天明。

- (1)这是一首写惜别之情的诗,1、2 句中的“无情”“笑不成”如何理解?

- (2)如何理解诗中蜡烛的形象及其作用?

三、阅读鉴赏

阅读下面文章,完成 10~13 题。

高等教育

强和弟弟都接到了名牌大学的录取通知书。强用借来的钱送走了弟弟,就随本家哥去沿海的一个港口城市打工。

那城市很美,强的眼睛就不够用了。本家哥说,不赖吧?强说,不赖。本家哥说,不赖是不

赖,可总归不是自个儿的家,人家瞧不起咱。强说,自个儿瞧得起自个儿就行。

强和本家哥在码头的仓库给人家缝补篷布。强很能干,做的活精细,看到丢弃的线头碎布也给拾起来留作备用。

那夜暴风骤雨起,强从床上爬起来,冲到雨帘中。本家哥劝不住他,骂他是个憨蛋。

在露天仓垛里,强查看了一垛又一垛,加固被掀动的篷布。待老板驾车赶过来,他已成了一个水人儿。老板见所储物资丝毫无损,当场要给他加薪,他就说不啦,我只是看我修补的篷布牢不牢。

老板见他如此诚实,就想把另一个公司交给他,让他当经理。强说不行,让文化高的人干吧!老板说我看你行——比文化高的是人身上的那种东西!

强就当经理了。

公司刚开张,需要招聘几个大专以上学历程度的年轻人当业务员,就在报纸上做了广告。本家哥闻讯赶来,说给我弄个美差干干。强说,你不。本家哥说,看大门也不行吗?强说,不行,你不会把这里当成自个儿的家。本家哥脸涨得紫红,骂道,你真没良心。强说,把自个儿的事干好才算有良心。

公司进了几个有文凭的年轻人,业务红红火火地开展起来。过了些日子,那几个受过高等教育的年轻人知道了他的底细,心里就起毛,说,就凭我们的学历,怎能窝在他手下?强知道了并不恼,说,我们既然在一块共事,就把事办好吧!我这个经理的帽子谁都可以戴,可有价值的并不在这顶帽子上……

那几个大学生面面相觑,就不吭声了。

一个外商听说这个公司很有发展前途,想洽谈一项合作项目。强的助手说,这可是条大鱼哪!咱得好好接待。强说,对头。

外商来了,是位外籍华人,还带翻译、秘书一行。

强用英语问,先生,会汉语吗?

那外商一愣,说,会的。强就说,我们用母语谈好吗?

外商就道了一声“OK”。谈完了,强说,我们共进晚餐怎么样?外商迟疑地点了点头。

晚餐很简单,但有特色,所有的盘子都尽了,只剩下两个小笼包子,强对服务小姐说,请把这两个包子装进食品袋里,我带走。虽说这话很自然,他的助手却紧张起来,不住地看那外商。那

外商站起来,抓住强的手紧紧握着,说,OK,明天我们就签合同!

事成之后,老板设宴款待外商,强和助手都去了。

席间,外商轻声问强,你受过什么教育?为什么能做得这么好?

强说,我家很穷,父母不识字。可他们对我 and 弟弟的教育是从一粒米、一根线开始的。后来我父亲去世,母亲辛辛苦苦地供我们上学。她说俺不指望你们高人一等,能做好自个儿的事就中……

在一旁的老板眼里渗出亮亮的液体,他端起一杯酒,说,我提议敬她老人家一杯——你受过人生最好的教育——把母亲接过来吧!

10. “强”是个什么样的人?试作简要分析。

11. 请简要分析外商的心理变化。

12. 理解“你受过人生最好的教育”一句的含义。

13. 下列对本文的分析鉴赏,正确的两项是()

- A. 强的母亲懂得什么是最好的教育,她使自己的儿子具有了那种“比文化高”的东西,因而受到了老板的敬重。
- B. 强出身于贫寒的乡村人家,他朴实却懂得自尊,毫不为港口城市的繁华、美丽所打动。
- C. “他的助手却紧张起来,不住地看那外商”的细节,对强的做法起到了衬托、强调作用,渲染了一种紧张的气氛。
- D. 作者巧妙地通过本家哥与强的对比,使强这一形象的意义得到了升华。
- E. 文章的题目一语双关,对全文起画龙点睛的作用。



[链接高考]

1. 依次填入下列各句横线处的词句,最恰当的一组是() (2005·天津)

①在赏读古代诗词时,我们耳边常会响起诗人们放达的歌声。“_____”就是这种情怀

的体现。

②小王设计的方案终于获得通过,他难以_____自己喜悦的心情,忽地站起来大呼:“成功啦!”

③然而,我_____从来没有问过父亲的生日在哪一天,_____没有为他庆祝过一次生日。这一切现在都已经成为无法弥补的遗憾。

- A. 老夫聊发少年狂 抑制 竟/更
- B. 暮霭沉沉楚天阔 抑制 却/也
- C. 老夫聊发少年狂 克制 却/也
- D. 暮霭沉沉楚天阔 克制 竟/更

阅读下面的文字,完成2~5题。(2005·天津)

看 树

高林瑜

在乡村学校,十多年了,我总喜欢看树。在四季的轮回中,树像这幽静的村庄,呈现着它自己的色彩。面对一棵树,我所追寻的只是树与天空构成的一种最纯朴的风景,然而这一切给人的感觉,却像心灵散发的一阵阵光芒。

在春天的田野,我曾看过一棵树。那是一个已被水珠打湿的傍晚,我轻轻地抚摸着一棵枝干像盘龙一样的榕树,它的庞大的树身盖住了一大片庄稼。和煦的风从耳边掠过,心靈时像一泓明静的湖水,一向被忙碌踩乱的日子在心中渐渐沉静了下来。这时,风是最美的问候,把那些曾在往事中褶皱的情感抚摸得平展展的,似乎把人的每一缕思绪都变得那么纯粹而葱茏了。从此,每当春天,我的心就成了温柔的绿色。

在夏天的山道上,我推着装满学生课本的三轮车,看过树。阳光火一般灿烂,山道上是一棵棵苦楝树。它们尽力伸着腰肢,向我展示着一种青春的动感与奔放,碧绿的叶子润润地生长着。那树阴给我的心遮上了一把清凉的伞。于是,我用歌声开始装点这长长的山路,用昂扬的心情,把不经意间掉进心里的那一点点孤独赶走。这时,最好掬一捧山道旁清澈的泉水,让那一阵阵清凉去廓清那迷茫的视野。然后再摘几片大大的叶子,把阳光全装在心底。

在秋天的乡村,我带着学生们,看过树。我对他们说,秋天的每一棵树,都负载着一颗成熟的心灵。一棵树也许滋润不了万物,但它能够滋润自己的每一片叶子,养熟自己的每一个果子。他们脸上荡满欢笑,如一个个红透的果。然后他们一个个把心贴紧树,紧紧地去拥抱那些树。这时我突然觉得,对于他们,面对一棵树,竟是一

种最美的完善。

在老家冬天的高原上,我曾和父亲赶路,我看过树。那是一排白杨,它们和我们一样,在朔风中感受一种寒冷。它们是钻天杨,很高大,但脚下却牢牢地抓住一方泥土,头顶一片苍天,在风与雪中挺直着躯干,就像一杆杆坚强的旗帜。我知道,这是一种与脆弱无关的美丽。那一刻,我们只是和树一样在凛冽的冰雪中遥望自己的远方。那是一排挂满冰霜的树,然而它们却至今虔诚地站着,在我记忆的春天。

我喜欢看树,也爱思索树。人的一生就像一条长路,许多人走不到向往的尽头,而树的一生像一片叶子,竟能把一生几乎完美地走完,直到将每一片叶子都染成金黄。我不曾想这是为什么,但我明白,树的四季都在承受烈日和风雨,它坦然地以一种坚毅面对一树同样的叶子。这让我想起了一个哲人的话:“永远不要哀叹,像树叶一样用一生绿着,最后成熟一个金色的梦。”这是关于一片叶子的名言。我想,这也是关于每一棵树的名言。很多时候,我在想,不管谁怎么说,我总渴望像树一样活着,坦然地正视自己的一生。

2. 请赏析“风是最美的问候,把那些曾在往事中褶皱的情感抚摸得平展展的”这句话。

3. 请你用自己的话表述作者在四季看树时内心受到的影响或启迪。

春天看树: _____
夏天看树: _____
秋天看树: _____
冬天看树: _____

4. 你怎样理解“我总渴望像树一样活着,坦然地正视自己的一生”这句话在文中的含义?

5. 下列对本文的赏析,不正确的两项是()

- A. 作者采用托物言志的写法,通过描述树的特征表达对人生的感悟。
B. 本文使用了多种修辞方法,其中“树的一生像一片叶子,竟能把一生几乎完美地走完”一句用了比喻和比拟的方法。
C. “我喜欢看树,也爱思索树”在结构上起承上启下的作用,由前面写树转到后面写人。
D. 文中提到树“能够滋润自己的每一片叶子”“直到将每一片叶子都染成金黄”,委婉地传达出一位乡村教师对学生深沉的爱。
E. 文章最后一段中的哲人的话,把树的形象描绘得更加具体、逼真,起到深化主题的作用。



[一课一写]

阅读下面文字,按要求作文。

《边城》中的“翠翠”是一个天真善良、温柔清纯的女孩子,她的言行无不体现了一个湘西少女的特征。小说是写翠翠的爱情,即使爱情也是这样纯净无瑕,那样朦朦胧胧。翠翠难写,但沈从文先生调动了人物描写的方法,或写其言,或画其貌,或显其心,人物形象栩栩如生。

请你也运用这些方法,写一个“天真”的孩子,展示他(她)的人性美好的一面。