

启迪灵性的语文 学习方式

我儿子一家⁽¹⁾

舒 婷

【正 文】

妈妈怀我不到三十天开始大吐特吐,把胃都吐出血来,慌忙去住院输液,一住几个月,还是止不住吐。生我后第二天,外公送来一碗猪肝面线,她把碗底刮得干干净净,还问:“有这么好吃的东西吗?”

住院期间,爸爸每日去图书馆借五六本惊险小说供应妈妈,说是能减少呕吐次数。妈妈高卧在床,左边一摞书一本一本飞快地移到右边去,不到天黑,全部看完。立刻逼爸爸再去换,可惜图书馆已经关门。我还不会说话就已迷上一切机动车辆,后来发展为热爱枪支刀剑和飞车走壁,爸爸说是由于妈妈的胎教。

妈妈的体质不好,怀孕时又吃了这么多苦头,所以我出生那天来了不少亲友看望她。姨姨从门缝窥见我被倒拎着,大喊:“是男孩!”爸爸颓然应声:“糟了!”姨姨气急:“我姐姐千辛万苦,哪怕养出个蟑螂来,你都该叫好极了!”每逢我淘气,父亲老是摇摇

【书间笔痕】

(1)用自己儿子的话来叙述一家人的生活,想法别具匠心,成熟的文笔带有天真的童趣。(张文超)

【正文】

头：“若是女孩就好了。”

我还没出生之前已有一长列名字，左边妈妈拟的女孩名字，右边爸爸拟的男孩名字。等证实我是男孩，爸爸辛辛苦苦翻字典查来的字由于太古怪，奶奶认不得，以一票否决。(2)临时决定取一字“思”，说是怀念在菲律宾的爷爷。爸爸和妈妈互相安慰，说陈思两字可谐音为诚实、沉思、成诗等十多层意思，于是皆大欢喜。

我两岁，奶奶推我去海边散步，游客众多，有人摸摸我的脑瓜顺口问：“这是谁家的孩子？”我立即应声：“诗人舒婷的儿子。”那人却是知道我妈的，又是夸奖我又给我拍照。奶奶回家喜滋滋发布新闻，爸爸妈妈一听面面相觑，告诫我：(3)“以后不许你这样说。如果有人问你妈妈在哪里工作，就说在厦门灯泡厂。”我牢牢记住了，上了幼儿园，我兴冲冲向妈妈报告：“我们班有两个小朋友的妈妈和妈妈同厂。”妈妈眉毛挑得高高：“同什么厂？”噢，她自己倒忘了。

我出生不到两天，就有老诗人王辛笛和邹狄帆到医院来看我。(4)家里作家客人多，我老是像念儿歌似的滚瓜烂熟背诵这些名字：戴厚英刘宾雁顾城丛维熙。妈妈对爸爸开玩笑说：如果搞一个儿童背诵作家名字大奖赛，我准能得头奖。

【书间笔痕】

(2)“众里寻他千百度”。

(张帅)

(3)从小教育儿子，做人要朴实，不能在父母的光环下生活，要有独立的人生。(曾荣)

(4)一串没有标点隔开的名字，在孩子的心中，没有声誉地位之说，名作家的名字不过是一串熟悉的、普通的名字而已。(韦卢莎)

(5)这是一件微不足道的生活琐事，却能表现出温馨和爱，正应了那句话：“平

【正文】

(5)爸爸是一沾枕头就有鼾声,妈妈总是不断地翻身,翻得浑身热乎乎。我无论何时醒来,看到妈妈都是大睁着双眼,而爸爸依然打鼾。但是妈妈却允许爸爸赖床,说爸爸半夜失眠。我根本不失眠,他们却强迫我一起午睡。中午一个小时他们不过在床上继续失眠,爸爸有时制造一些鼾声,说是可以培养睡眠。(6)这时候如果有客人来,爸爸妈妈就磨磨蹭蹭起身,不情愿去开门。那个下午和那个晚上,妈妈就要在各个房间游魂似的飘来飘去,抱怨说是中午没有休息的缘故。

家中客人真多,(7)有时来客衣冠随便,满口土音,妈妈忙不迭地泡茶端糖,还亲自做饭烧菜,随他们爱坐多久,都开心地陪到底。有时来的客人走路极庄严,讲话声音响亮,妈妈却闷在椅子上,以她自己形容的叫眼看鼻子鼻子看嘴巴,用单音节回答一切问题,如果还不奏效,就看手表。

(8)妈妈说她平生有三怕:一怕记者采访,二怕与人谈诗,三怕讲座和开会发言。

怕采访怕发言还说得过去,(9)当一个诗人,不愿与人谈诗真是太不讲道理了,我的妈妈。

只要有机会,妈妈到哪里都把我带在身边。如果她只身去外地,一定

【书间笔痕】

平淡淡才是真。(孟若冰)

(6)独特的眼光看独特的事物,独特的视角透视独特的风格。(魏巍)

(7)母亲喜欢质朴而真实的生活,淡泊名利,这是诗人特有的气质。(曾荣)

前者是“随随便便、满口土音”,后者是“极其庄严、声音洪亮”,强烈的对比更能显示出母亲对待不同的客人,已有一套“初具雏形”的方案,虽不是交际高手,但每一个表情,每一个动作,都让人拍案叫绝。(魏巍)

(8)始终保持可贵的平常心,怕采访是不想扬名,怕谈诗是因为诗没有固定模式;而讲座发言也只能讲述自身感受,怕与人无益,也算是不“误人子弟”。(刘霄)

(9)写诗是一种灵感的喷涌,而各人的情感、阅历不同,难以用一己的感觉去评

【正文】

要打长途电话回来,查问我有没有每天洗澡。妈妈为各种鸡毛蒜皮的事做噩梦。前几天鼓浪屿发生了唯一的交通事故:一辆飞奔的手拉板车把我们幼儿园的一个小朋友撞死了。(10)妈妈唏嘘好几天,常常警醒地摸我的脑袋,似乎试探它能不能硬过板车的把手。

人多的时候,爸爸不爱说话,妈妈只好说个没完没了。客人走后,特别是饭桌上,奶奶、爸爸和我争着和妈妈说话,直到我双手将妈妈的脸扳向我为止。(11)爸爸争不过我,就在熄灯之后拼命讲话,只有当他注意到我没有睡着也听得出神的时候,就习惯地命令我:转过去,快睡着。

人家说一定是爸爸怕妈妈,其实是妈妈怕爸爸。每晚妈妈陪我上床,都带一本书看。爸爸一走进卧室,妈妈赶紧把书藏在被窝里。那书的封面不是一支手枪,就是一具血淋淋的尸体。爸爸发现后就摆出在课堂讲课的架势教育妈妈。(12)妈妈不服气,说她这是休息,她不能“守株待诗”。我说妈妈错了,是守株待兔。

等爸爸去教书,妈妈脚踏在爸爸的硬木太师椅上,近视眼贴着书橱,把爸爸的大书一部一部搬下来。双手撑着头唉声叹气地读着,茶喝得很多,好像那是什么干涩的东西,可以

【书间笔痕】

价。(曾荣)

(10)一件意外的事故,却将这世间最伟大的母爱升华到新的境界。往往微不足道的事情,能表现最深刻的道理。(魏巍)

(11)温馨的家庭中,永远会上演这戏剧性的一幕。

(董玲玲)

(12)“守株待诗”?明明是守株待兔嘛!幼儿园的老师教过的,是作家妈妈“错了”。儿童的真率、无忌深深地打动了我。

【正文】

用水送下。如果我的小朋友找我玩，妈妈立刻丢下烫金硬壳大书，和我们在院子跳绳，踢球，玩老鹰抓小鸡。妈妈知道的游戏和幼儿园阿姨一样多。爸爸说妈妈可以去幼儿园陪我读。妈妈可怜巴巴回答：“我真想多要几个孩子，带一个和带五个是一回事。”

可是我干妈干爹来，⁽¹³⁾妈妈却劝干妈不要生孩子：“孩子小时候，你为他把心都揉碎了。就算他长大了，你再揉碎心都帮不了他。到他们这一代，同性恋、爱滋病、战争、吸毒，什么都可能发生。”我干妈也是个作家，叫唐敏。她养的猫病死后到我家哭诉。⁽¹⁴⁾妈妈说，如果养一个孩子病死了，她不是要把眼泪哭干？

我们班有很多小朋友家里买了钢琴。和我同岁的小表姐每个星期天都要拉小提琴，从早上九时到晚上九时，拉得她小小年纪就喊活着没意思。⁽¹⁵⁾经常有人问我妈：“你儿子学什么？”妈妈回答：“学玩。”妈妈总说要让我有个快乐的童年，她和爸爸都不要我成为神童什么的。我有段时间爱画画，妈妈买了一大堆蜡笔、彩色铅笔和水彩。我扔下画笔去剪纸，妈妈又给我买小剪刀和彩纸。再后来我迷上踢足球，妈妈就辛辛苦苦陪练，当过真正的足球运动员的爸爸，有时忍不住出现在阳台上，居高临下地把

【书间笔痕】

⁽¹³⁾外面苦，内里甜，给别人的是苦的经验，自己留下甜的责任。（曹冲）

不让朋友要孩子，是因为自己更喜爱孩子，更清楚抚育后代的辛苦。（马康达）

⁽¹⁴⁾劝别人不要生孩子，并不是自己不喜欢孩子。对别人的孩子，看得很透彻，很客观，而对于自己的孩子却喜爱得不得了，这正是每个父母的特点。（胡雪婵）

⁽¹⁵⁾别把孩子监禁起来！小小年纪，书包、画夹、琴箱就是锁链，孩子们连连求救，可是家长们看紧了监狱的大门。救救孩子吧！孩子们是“童”，不是“神”。（曹冲）

逼子成才的父母不是好父母，最大限度地发现并开发孩子的潜能才算是教子有方。（张帅）

【正文】

妈妈的脚法批评得一无是处。来家的叔叔们常问我长大了干什么,像妈妈当个诗人?我才不呢!当作家整天趴在桌上多没意思,我要当司机。妈妈爸爸听了都大大高兴起来。妈妈到国外给我带的玩具全是各种汽车。现在我的机动车辆有六七十种。妈妈说等够一百部了,就开个汽车博览会。

我今年五周岁了。有位伯伯来家里,说起他儿子结婚后想独立搬出去住,但是伯伯心里不舍。(16)妈妈劝他说:“孩子成家就应该离开父母。小思长大后我也要让他走。但是,如果他们愿意让我帮忙带孙子,十个八个我也不嫌多。”(17)晚上我不睡觉,妈妈坐在我的床边,问我怎么啦。我说,妈妈,等我长大了也要和你一起住。妈妈笑着把爸爸叫来,向我保证,等我长大了还要很多很多天,这以前我们三人决不分开。

(18)但是,我暗暗下了决心,干脆不讨老婆算了。妈妈摸摸我的脸说,可是我要孙子呀。

1988年12月19日

【书间笔痕】

顺其自然,往往是明智的选择。(董玲玲)

在该玩的年龄不去玩、不会玩,能指望他在该学的时候专心学吗?(曾荣)

(16)母亲对孩子万般宠爱与呵护,也只能伴他一时,伴不了一世。雏鹰总要独立飞翔,为人父母即使再多不舍,也该深明大义,让子女单飞。(曾荣)

(17)全家人一起说笑,为一些无关紧要的小事,空气中流淌着一种叫做幸福的气息。(胡雪婵)

(18)文章简单结尾,正如本文内容,简单而充满生机,平实而充满情趣。(沈瑞雯)

通篇文章稚气纯真,朴实无华。最“真”的文章才是好文章。(魏巍)

(整理:王瑞老师)

我儿子一家

舒 婷

【正 文】

(1)妈妈怀我不到三十天开始大吐特吐,把胃都吐出血来,慌忙去住院输液,一住几个月,还是止不住吐。生我后第二天,外公送来一碗猪肝面,她把碗底刮得干干净净,还问:“有这么好吃的东西吗?”

住院期间,爸爸每日去图书馆借五六本惊险小说供应妈妈,说是能减少呕吐次数。妈妈高卧在床,左边一摞书一本一本飞快地移到右边去,不到天黑,全部看完。立刻逼爸爸再去换,可惜图书馆已经关门。我还不会说话就已迷上一切机动车辆,后来发展为热爱枪支刀剑和飞车走壁,爸爸说这是由于妈妈的胎教。

妈妈的体质不好,怀孕时又吃了这么多苦头,所以我出生那天来了不少亲友看望她。姨姨从门缝窥见我,被倒拎着,大喊:“是男孩!”爸爸赧然应声:“糟了!”姨姨气急:“我姐姐千辛万苦,哪怕养出个蟑螂来,你都该叫好极了!”每逢我淘气,父亲老是摇摇头:“若是女孩就好了。”

【书间笔痕】

(1)母亲是伟大的,要像珍藏宝物一样去爱护她。(张斌)

怀胎十月生子的艰辛,一句话尽显母亲的伟大,亦显生活的艰苦。(苏畅)

吃相如此狂放,令人叹为观止,同时又让人不由得深深敬重饱受煎熬的母亲。(刘翌)

【正文】

我还没出生之前已有一长列名字，左边妈妈拟的女孩名字，右边爸爸拟的男孩名字。等证实我是男孩，爸爸辛辛苦苦翻字典查来的字由于太古怪，奶奶认不得，以一票否决。(2)临时决定取一字“思”，说是怀念在菲律宾的爷爷。爸爸和妈妈互相安慰，说陈思两字可谐音为诚实、沉思、成诗等十多层意思，于是皆大欢喜。

我两岁，奶奶推我去海边散步，游客众多，有人摸摸我的脑瓜顺口问：“这是谁家的孩子？”我立即应声：“诗人舒婷的儿子。”那人却是知道我妈的，又是夸奖我又给我拍照。奶奶回家喜滋滋发布新闻，爸爸妈妈一听面面相觑，告诫我：“以后不许你这样说。如果有人问你妈妈在哪里工作，就说在厦门灯泡厂。”我牢牢记住了，上了幼儿园，我兴冲冲向妈妈报告：“我们班有两个小朋友的妈妈和妈妈同厂。”妈妈眉毛挑得高高：“同什么厂？”噢，她自己倒忘了。

我出生不到两天，就有老诗人王辛笛和邹狄帆到医院来看我。(4)家里作家客人多，我老是像念儿歌似的滚瓜烂熟背诵这些名字：戴厚英、刘宾雁、顾城、丛维熙。妈妈对爸爸开玩笑说：如果搞一个儿童背诵作

【书间笔痕】

(2)为取名一事“大动干戈”，可谓用心良苦，足见家人对孩子的关爱。(刘罡)

大人们总是为这类事忙得不可开交，其实正是这一件件看似微小的事中浸透着父母对子女的爱。(孙术)

(3)谦逊的父母，不想让孩子凭家长的身份来显示自己高人一等。(赵冬林)

(4)可见，在教育孩子的过程中，家庭环境是不容忽视的因素。(张越)

【正文】

家名字大奖赛 ,我准能得头奖。

爸爸是一沾枕头就有鼾声 ,妈妈总是不断地翻身 ,翻得浑身热乎乎。我无论何时醒来 ,看到妈妈都是大睁着双眼 ,而爸爸依然打鼾。但是妈妈却允许爸爸赖床 ,说爸爸半夜失眠。我根本不失眠 ,他们却强迫我一起午睡。中午一个小时他们不过在床上继续失眠 ,爸爸有时制造一些鼾声 ,说是可以培养睡眠。这时候如果有客人来 ,爸爸妈妈就磨磨蹭蹭起身 ,不情愿去开门。这个下午和这个晚上 ,妈妈就要在各个房间游魂似的飘来飘去 ,抱怨说是中午没有休息的缘故。

(5)家中客人真多 ,有时来客衣冠随便 ,满口土音 ,妈妈忙不迭地泡茶端糖 ,还亲自做饭烧菜 ,随他们爱坐多久 ,都开心地陪到底。有时来的客人走路极庄严 ,讲话声音响亮 ,妈妈却闷在椅子上 ,以她自己形容的叫眼看鼻子鼻子看嘴巴 ,用单音节回答一切问题 ,如果还不奏效 ,就看手表。

(6)妈妈说她平生有三怕 :一怕记者采访 ,二怕与人谈诗 ,三怕讲座和开会发言。

怕采访怕发言还说得过去 ,当一个诗人 ,不愿与人谈诗真是太不讲道理了 ,我的妈妈。

【书间笔痕】

(5)可以看出舒婷做人极真实 ,无所顾忌 ,不忘根本。(董船洋)

通过孩子的视角审视问题 ,用孩子的口气表达自己的感情 ,正是作者的高明之处。(吴世超)

妈妈不以衣冠论人 ,品格高尚之处尽体现在待人接物之时。(秦晓峰)

(6)这些都是出名的好方法。然而妈妈却不屑此道 ,这才是一个踏实工作的人的真实写照。(陈宇佳)

【正文】

只要有会机 ,妈妈到哪里都把
我带在身边。(7)如果她只身去外
地 ,一定要打长途电话回来 ,查问
我有没有每天洗澡。妈妈为各种鸡
毛蒜皮的事做噩梦。前几天鼓浪屿
发生了唯一的交通事故 :一辆飞奔
的手拉板车把我们幼儿园的一个
小朋友撞死了。(8)妈妈唏嘘好几
天 ,常常警醒地摸我的脑袋 ,似乎
试探它能不能硬过板车的把手。

(9)人多的时候 ,爸爸不爱说
话 ,妈妈只好说个没完没了。客人
走后 ,特别是饭桌上 ,奶奶、爸爸和
我争着和妈妈说话 ,直到我双手将
妈妈的脸扳向我为止。爸爸争不过
我 ,就在熄灯之后拼命讲话 ,只有
当他注意到我没有睡着也听得出
神的时候 ,就习惯地命令我 :转过
去 ,快睡着。

人家说一定是爸爸怕妈妈 ,其
实是妈妈怕爸爸。每晚妈妈陪我上
床 ,都带一本书看。爸爸一走进卧室 ,
妈妈赶紧把书藏在被窝里。那书的封
面不是一支手枪 ,就是一具血淋淋的
尸体。爸爸发现后就摆出在课堂讲课
的架势教育妈妈。(10)妈妈不服气 ,
说她这是休息 ,她不能“守株待兔”
。我说妈妈错了 ,是守株待兔。

等爸爸去教书 ,妈妈脚踏在爸
爸的硬木太师椅上 ,近视眼贴着书

【书间笔痕】

(7)妈妈爱我 ,看其所为似
乎有些夸张 ,但细想又不无道
理。世上又有几个母亲不是这
样呢 ?(秦晓峰)

(8)“大惊小怪”的母爱。

(李晨丝)

儿子在母亲心中的地位是
不可估量的 ,这体现出母爱的
伟大。(张越)

闻人被蛇咬 ,自己也怕井
绳。同时 ,也透出了母亲对孩子的
深深爱意。(刘鸣)

(9)完美的家庭是和谐的 ,
彼此间理解不需言语表白。

(张斌)

(10)其实母亲是一种自编
的幽默说法 ,而“我”却一本正
经地纠正 ,瞧这一家子。(孙术)

【正文】

橱，把爸爸的大书一部一部搬下来。双手撑着头唉声叹气地读着，茶喝得很多，好像那是什么干涩的东西，可以用水送下。如果我的小朋友找我玩，妈妈立刻丢下烫金硬壳大书，和我们在院子跳绳、踢球，玩老鹰抓小鸡。妈妈知道的游戏和幼儿园阿姨一样多。爸爸说妈妈可以去幼儿园陪我读。妈妈(11)可怜巴巴回答：“我真想多要几个孩子，带一个和带五个是一回事。”可是我干妈干爹来，(12)妈妈却劝干妈不要生孩子：“孩子小时候，你为他把心都揉碎了。就算他长大了，你再揉碎心都帮不了他。到他们这一代，同性恋、艾滋病、战争、吸毒，什么都可能发生。”我干妈也是个作家，叫唐敏。她养的猫病死后到我家哭诉。妈妈说，如果养一个孩子病死了，她不是要把眼泪哭干？

我们班有很多小朋友家里买了钢琴。和我同岁的小表姐每个星期天都要拉小提琴，从早上九时到晚上九时，拉得她小小年纪就喊活着没意思。(13)经常有人问我妈：“你儿子学什么？”妈妈回答：“学玩。”妈妈总说要让我有个快乐的童年，她和爸爸都不要我成为神童什么的。我有段时间爱画画，妈妈买了一大堆蜡笔、彩色铅笔和水

【书间笔痕】

(11)我认为这是本文中用得最好的一个词。写出了妈妈的无奈和有些天真的愿望，同时又不乏幽默。有时妈妈真像个孩子。(秦晓峰)

(12)这便是孩子，小时候喜欢赖在你身边烦你，让你恨不得一脚把他踢开。等他长大了，再想有一只湿乎乎、脏兮兮的小手抓着你玩就不那么容易了。(李晨丝)

(13)玩即是学，学即是玩，玩其实也是需要学的。懂得让孩子学玩的家长才是好家长。

(赵航)

多么有诱惑力的词句，“学玩”，这是孩子们所有的梦想。

(李晨丝)

如果每个家长都有如此情怀，那么中国儿童也就少了一份痛苦，多了一份快乐，都会拥有一个幸福的童年。(董舶洋)

(14)喜欢让孩子自己选择职业，无论是否可以出名，是否可以挣大钱，只要是孩子高兴就好，做自己喜欢做的事才能实现自己的价值。(王佳伟)

【正文】

彩。我扔下画笔去剪纸,妈妈又给我买小剪刀和彩纸。再后来我迷上踢足球,妈妈就辛辛苦苦陪练,当过真正的足球运动员的爸爸,有时忍不住出现在阳台上,居高临下地把妈妈的脚法批评得一无是处。(14)来家的叔叔们常问我长大了干什么,像妈妈当个诗人?我才不呢!当作家整天趴在桌上多没意思,我要当司机。妈妈爸爸听了都大大高兴起来。(15)妈妈到国外给我带的玩具全是各种汽车。现在我的机动车辆有六七十种。妈妈说等够一百部了,就开个汽车博览会。

我今年五周岁了。有位伯伯来家里,说起他儿子结婚后想独立搬出去住,但是伯伯心里不舍。(16)妈妈劝他说:孩子成家就应该离开父母。小思长大后我也要让他走。但是,如果他们愿意让我帮忙带孙子,十个八个我也不嫌多。”(17)晚上我不睡觉,妈妈坐在我的床边,问我怎么啦。我说,妈妈,等我长大了也要和你一起住。妈妈笑着把爸爸叫来,向我保证,等我长大了还要很多很多天,这以前我们三人决不分开。

(18)但是,我暗暗下了决心,干脆不讨老婆算了。妈妈摸摸我的脸说,可是我要孙子呀。

1988年12月19日

【书间笔痕】

(15)母亲不束缚孩子的自由,让他去尽情地施展自己,母亲是个很了解孩子的好家长。(张越)

儿子天真的想法,在父母那儿都是金属一般掷地有声。(刘鸣)

(16)孩子长大后再不离开父母,怎能承受得了人生的洗礼。人大了,就应到外面闯荡,没什么舍不得的。(赵航)

小鸟有了翅膀却不让它们飞,岂不是太残忍了吗?

(丁佳吉)

(17)母亲的爱,诗人的心,一个好妈妈,一个愿意奉献的伟大女性。(孙术)

(18)天真的孩子的想法都让我们暖到心窝里,简单的结尾令人回味无穷。(张越)

孩子爱妈妈,妈妈爱孩子,有谁比他们更幸福呢?(赵航)

开明的母亲,希望自己的孩子可以独立地面对人生,可以让他自己去体验生活中的苦与乐,这才是最美丽、最精彩的人生。(丁佳吉)

(整理:张军华老师)

我儿子一家

舒 婷

【正 文】

妈妈怀我不到三十天开始大吐特吐,把胃都吐出血来,慌忙去住院输液,一住几个月,还是止不住吐。生我后第二天,外公送来一碗猪肝面线,她把碗底刮得干干净净,还问:“有这么好吃的东西吗?”(1)

住院期间,爸爸每日去图书馆借五六本惊险小说供应妈妈,说是能减少呕吐次数。妈妈高卧在床,左边一摞书一本一本飞快地移到右边去,不到天黑,全部看完。立刻逼爸爸再去换,可惜图书馆已经关门。我还不会说话就已迷上一切机动车辆,后来发展为热爱枪支刀剑和飞车走壁,爸爸说是由于妈妈的胎教。(2)

妈妈的体质不好,怀孕时又吃了这么多苦头,所以我出生那天来了不少亲友看望她。姨姨从门缝窥见我被倒拎着,大喊:“是男孩!”爸爸颓然应声:“糟了!”姨姨气急:“我姐姐千辛万苦,哪怕养出个蟑螂来,你都该叫好极了!”“每逢我淘气,父亲老是摇摇头:‘若是女孩就好了。’”

【书间笔痕】

(1)我的出生对于妈妈来说是一场灾难。(张雪娇)
十月怀胎,一朝分娩。我们应该感谢自己的母亲。

(刘天罡)

一个“刮”字表现了妈妈怀我时,吃什么吐什么,而生下我之后把平常的东西当了美味,表现了妈妈的辛苦和不易,读到这里让人感到辛酸。(李卓)

此篇文章以儿子的口吻介绍自己,形式别具一格。

(赵琳楠)

让人赞叹母亲的伟大和无私,我们没有理由不去孝顺自己的母亲。(张仲熙)

作为儿子能体谅母亲的呕心沥血,是对母亲的最大安慰。(马赛)

(2)书能起到这种止呕吐的作用,真是闻所未闻。

(李林峰)

【正文】

我还没出生之前已有一长列名字,左边妈妈拟的女孩名字,右边爸爸拟的男孩名字。等证实我是男孩,爸爸辛辛苦苦翻字典查来的字由于太古怪,奶奶认不得,以一票否决。临时决定取一字“思”,说是怀念在菲律宾的爷爷。爸爸和妈妈互相安慰,说陈思两字可谐音为诚实、沉思、成诗等十多层意思,于是皆大欢喜(3)。

我两岁,奶奶推我去海边散步,游客众多,有人摸摸我的脑瓜顺口问:“这是谁家的孩子?”我立即应声:“诗人舒婷的儿子。”那人却是知道我妈的,又是夸奖我又给我拍照。奶奶回家喜滋滋发布新闻,爸爸妈妈一听面面相觑,告诫我:以后不许你这样说。如果有人问你妈妈在哪里工作,就说在厦门灯泡厂。”我牢牢记住了,上了幼儿园,我兴冲冲向妈妈报告:“我们班有两个小朋友的妈妈和妈妈同厂。”妈妈眉毛挑得高高:“同什么厂?”噢,她自己倒忘了。(4)

我出生不到两天,就有老诗人王辛笛和邹狄帆到医院来看我。家里作家客人多,我老是像念儿歌似的滚瓜烂熟背诵这些名字:戴厚英、刘宾雁、顾城、丛维熙。妈妈对爸爸开玩笑说:如果搞一个儿童背诵作家名字大奖赛,我准能得头奖。

爸爸是一沾枕头就有鼾声,妈妈

【书间笔痕】

看书止吐,也只有舒婷才会这样吧。(景诗来)

与众不同的胎教,为“我”以后与众不同的表现埋下了伏笔。(杨超文)

(3)中国人对于给下一代起名字很重视,仿佛一个好的名字能带给孩子好运,能实现全家人无法实现的梦想。(吴姜)

并不是所有的人都重男轻女,这真是社会的进步。

(李承)

对于名字的重视包含了全家人对我的厚爱。

(马雪迎)

姨那幽默的话,再一次表明了我给妈妈带来的痛苦,正所谓,孩子的生日,妈妈的难日。(孙超)

(4)舒婷虽然是个名气很大的诗人,但有一颗平常心,她也希望儿子也不要有什么特殊的想法。(刘天罡)

母亲不希望儿子有什么优越感,这才是真正的母爱。

(张雪娇)

不能用家长的名声来助长孩子的虚荣心。(白雪)

孩子的想法是天真的,

【正文】

总是不断地翻身,翻得浑身热乎乎。我无论何时醒来,看到的妈妈都是大睁着双眼,而爸爸依然打鼾。但是妈妈却允许爸爸赖床,说爸爸半夜失眠。我根本不失眠,他们却强迫我一起午睡。中午一个小时他们不过在床上继续失眠,爸爸有时制造一些鼾声,说是可以培养睡眠。这时候如果有客人来,爸爸妈妈就磨磨蹭蹭起身,不情愿去开门。这个下午和这个晚上,妈妈就要在各个房间游魂似的飘来飘去,抱怨说是中午没有休息的缘故。(5)

家中客人真多,有时来客衣冠随便,满口土音,妈妈忙不迭地泡茶端糖,还亲自做饭烧菜,随他们爱坐多久,都开心地陪到底。有时来的客人走路极庄严,讲话声音响亮,妈妈却闷在椅子上,以她自己形容的叫眼看鼻子鼻子看嘴巴,用单音节回答一切问题,如果还不奏效,就看手表。(6)

妈妈说她平生有三怕:一怕记者采访,二怕与人谈诗,三怕讲座和开会发言。

怕采访怕发言还说得过去,当一个诗人,不愿与人谈诗真是太不讲道理了,我的妈妈。(7)

只要有会,妈妈到哪里都把我带在身边。如果她只身去外地,一定要打长途电话回来,查问我有没有每

【书间笔痕】

希望得到别人的赞赏,而母亲不希望儿子生活在母亲的光环之下。(李承)

真是可爱的孩子,一句“噢,她自己倒忘了”写出了他的天真无邪,让人忍俊不禁。(尹静)

写出诗人的平常心态,孩子的纯真无邪。(赵琳楠)

(5)夫妻间的恩爱是一家人的最大幸福。(赵博)

大诗人的家庭原来和千千万万普通家庭一样,平和,默契,温暖。(张仲熙)

在一个孩子眼中,父母的恩爱是那么有趣。

(张牧月)

(6)诗人不是个嫌贫爱富的人,表现了极高贵的人格。(李承)

母亲不会在人面前炫耀,不会摆架子,这对于孩子是最好的教育。(张禹)

母亲重视亲情,更重友情,表现了可贵的人格。生活中需要这样的人。(孙华泽)

(7)妈妈是一个不追求扬名,不愿炫耀,不愿意做一些形式上的人。(张扬)

妈妈从不张扬,生活低

【正文】

天洗澡。妈妈为各种鸡毛蒜皮的事做噩梦。前几天鼓浪屿发生了唯一的交通事故：一辆飞奔的手拉板车把我们幼儿园的一个小朋友撞死了。妈妈唏嘘好几天，常常警醒地摸我的脑袋，似乎试探它能不能硬过板车的把手。(8)

人多的时候，爸爸不爱说话，妈妈只好说个没完没了。客人走后，特别是饭桌上，奶奶、爸爸和我争着和妈妈说话，直到我双手将妈妈的脸扳向我为止。爸爸争不过我，就在熄灯之后拼命讲话，只有当他注意到我没有睡着也听得出神的时候，就习惯地命令我“转过去，快睡着。”

人家说一定是爸爸怕妈妈，其实是妈妈怕爸爸。每晚妈妈陪我上床，都带一本书看。爸爸一走进卧室，妈妈赶紧把书藏在被窝里。那书的封面不是一支手枪，就是一具血淋淋的尸体。爸爸发现后就摆出在课堂讲课的架势教育妈妈。妈妈不服气，说她这是休息，她不能“守桌待诗”。我说妈妈错了，是守株待兔。

等爸爸去教书，妈妈脚踏在爸爸的硬木太师椅上，近视眼贴着书橱，把爸爸的大书一部一部搬下来。双手撑着头唉声叹气地读着，茶喝得很多，好像那是什么干涩的东西，可以用水送下。如果我的小朋友找我玩，

【书间笔痕】

调，从中我们可以看到不与世俗同流合污的陶渊明的影子，一个低俗的人不会创作出高雅的作品来的。(杨超文)

意料之外而又在情理之中。不讲道理中自有她做人的道理。(赵琳楠)

(8)没有豪言壮语，没有有歌可泣的事迹，平凡的话语却蕴含了深厚的母爱。

(衣晓虎)

儿子已是母亲生命的一部分，她为儿子的成长费尽心思。(吴姜)

在孩子眼中是小事，妈妈却吓得做起噩梦，孩子觉得不可思议，而读者却为之动容。(张伸熙)

妈妈的夸张举动正表现了对儿子真挚的爱。

(石媛媛)

可怜天下父母心，我想起了孟郊的诗“谁言寸草心，报得三春晖”。